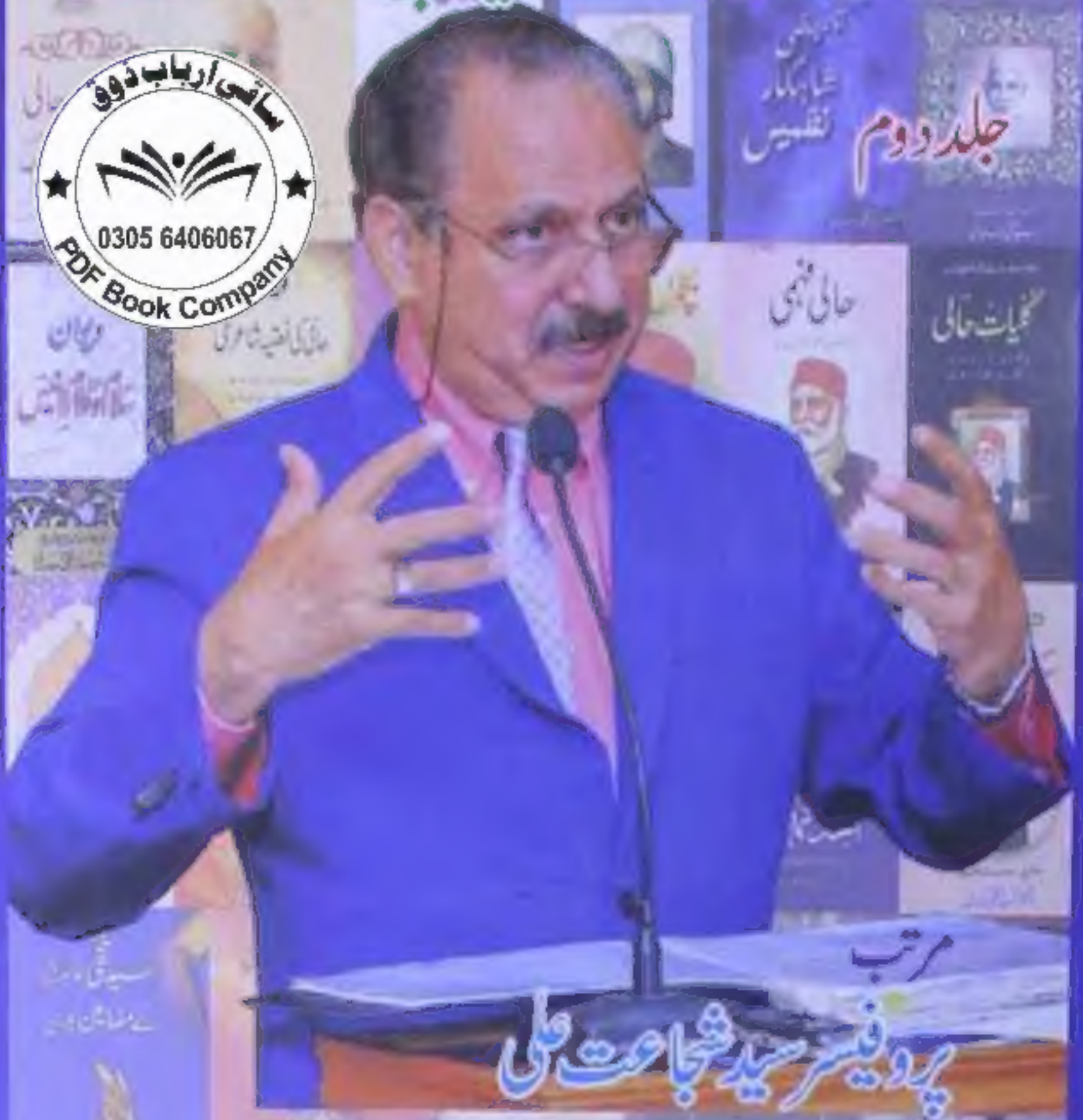


# سید سقعی عابدی

تعارف، تقاریب، تاثرات



جلد دوم



مرتب  
پروفیسر سید شجاعت علی



# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

سید تقی عابدی

تعارف، تقاریب، تاثرات

(شخصیت، فن، تصانیف اور تالیفات پر مشاہیر کے خیالات)

جلد دوم

0305 6406067

پروفیسر سید شجاعت علی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی



© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ!

**SYED TAQI ABEDI TARRUF, TAQAREEB, TASSURAT**  
(vol.2)

By: Prof: Syed Shujaut Ali

Year of Edition : 2023

ISBN: 978-81-19035-39-7

Price ₹ 3000/- (2 vol set)

کتاب : سید تقی عابدی تعارف، تقاریب، تاثرات (جلد دوم)  
مصنف و مؤلف : پروفیسر سید شجاعت علی  
سن اشاعت : ۲۰۲۳  
صفحہ : ۱۰۷  
قیمت : ۳۰۰۰ روپے (دو جلدوں پر مشتمل)  
تعداد : ۵۰۰  
کمپوزنگ : روہیلہ کمپوزرز ۲۹۸۶۔ کٹمان مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ ۶  
مطبع : روشن پرنٹرز، دہلی۔ ۶

**ملنے کے پتے**

Ph.040-24521777۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

Ph.040-66822350۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

Ph.09889321477۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.2920480292۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09433050634۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09334582789۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09305454042۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.9389456786۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09325203227۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09325203227۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.094419407522۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.094419761773۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09797352290۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09419003490۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

M.09450055820۔ نئی دہلی، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

Ph. 0092-42-37247480

37231388

پاکستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

Published by

**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

H.O. D1/16, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002 (INDIA)

B.O. 3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 45678286, 23216162, 45678203, 41418204

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com



## فہرست

- 25۔ ڈاکٹر تقی عابدی: اردو کا نابھہ روزگار عاشق 1079 جمال عباس فہمی
- 26۔ ڈاکٹر تقی عابدی ایک نظر میں 1086 ڈاکٹر چاند خان مسعود
- 27۔ تقی عابدی ایک ہمہ ساز ادبی شخصیت 1090 پروفیسر شہاب عنایت ملک
- 28۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی المختصر تعارف 1095 ڈاکٹر سمیعہ شمیم
- 29۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی زبانی فیض احمد فیض کی یادیں 1104 میاں محمد اشرف عاصمی
- 30۔ حالی کی قلبی و ارواح، سرسید کا مرثیہ 1107 انجم یو چستانی
- 31۔ دبیر فہمی 1112 ”حدیث دل“ سے
- 32۔ ڈاکٹر تقی عابدی، شخصیت، فن اور تحقیق کے حوالے سے ثروت اقبال 1114
- 33۔ شہرہ آفاق مصنف ڈاکٹر سید تقی عابدی 1117 شاہ بانو میر
- 34۔ محبوبہ ادب: ڈاکٹر تقی عابدی 1123 عرفان ترائی
- 35۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا تحقیقی و تنقیدی شعور 1129 ڈاکٹر مسرت فردوس
- 36۔ ایک مزاج شناس ادب نواز بھی 1140 ڈاکٹر عطاء اللہ خان کاک بختری
- 37۔ ڈاکٹر تقی عابدی 1148 شاہ بانو میر
- 38۔ سچے این بومیں جاوید نامہ اور علامہ اقبال کی آفاقی فکر 1156 تحسین منور
- 39۔ روداد ایک ادبی محفل کی 1160 راحیل انکسیر
- 40۔ تقی عابدی تنقید کے آئینے میں 1165 عرفان عارف
- 41۔ اردو ہے جس کا نام! 1186 اعتبار ساجد
- 42۔ ماہنامہ ”حکیم الامت“ (تقی عابدی نمبر) کا سرسری جائزہ مخدوم عرفان طاہر 1189
- 43۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی مشاہیر ادب کے خطوط کے آئینہ میں ڈاکٹر شہناز قادری 1200



- 44۔ ڈاکٹر تقی عابدی، خطوط کے آئینے میں 1222  
 45۔ تہ خانوں میں کتب خانے 1237  
 46۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا گھر 1244  
 قمر علی عباسی

انٹرویوز:-

- 4۔ مرثیہ کو ادب عالیہ سے نکالنے کی سازش کامیاب نہیں مشتاق صدف 1253  
 ہو سکتی  
 5۔ اردو کے ہٹا کے لیے مرثیے کی ترویج ضروری ہے رضی الدین رضی 1258  
 ڈاکٹر سید تقی عابدی سے ادبی مکالمہ  
 6۔ امریکہ میں مشاعروں کا معیار گرتا جا رہا ہے ہفت روزہ "فیملی" 1264  
 7۔ اُمت مسلمہ کے مسیحا..... 1268  
 علامہ زہرا  
 8۔ یونیسف کے مطابق دنیا میں اردو بولنے والوں کی 1280  
 تعداد 40 کروڑ  
 خصال مہدی

منظوم خراج عقیدت:-

- 25۔ ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی 1283  
 26۔ آفرین قاطر 1337  
 تبصرے:-

- 56۔ رباعیات پیارے صاحب رشید لکھنوی اور احوال پیری عارف حسین جوہوری 1338  
 57۔ رباعیات رشید پر ایک نظر ڈاکٹر پیکر جعفری اتر دہلی 1343  
 58۔ دنیا کے ادب میں آغاز شاعری "رباعیات رشید" سبط حسین نقوی جوہر 1348  
 لکھنوی اور احوال پیری  
 59۔ رباعیات رشید لکھنوی: ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مصری تقی عسکری دلا 1354  
 تخلیق و تحقیق  
 60۔ تقی عابدی کی تصنیف "فیض شناسی" کا ایک مختصر جائزہ ڈاکٹر ارجمند کاظمی 1357  
 61۔ "فیض شناسی" ڈاکٹر سید تقی عابدی کا لکھا گیا 1360  
 ڈاکٹر مجید احمد صدیقی  
 کافی تحقیقی کارنامہ



- 62- ڈاکٹر تقی عابدی کی جامعیت ("فیض شناسی" کے ڈاکٹر جعفر جری 1370  
حوالے سے)
- 63- ڈاکٹر تقی عابدی اور "فیض شناسی" علامہ اعجاز فرخ 1384
- 64- فیض شناسی از سید تقی عابدی عزیز عرفان 1389
- 65- ڈاکٹر سید تقی عابدی اور فیض شناسی مختار شمیم 1393
- 66- فیض شناسی سید اقبال حیدر 1400
- 67- فیض احمد فیض: ڈاکٹر سید تقی عابدی اور میری فیض کریم انور 1403
- 68- ڈاکٹر سید تقی عابدی: فیض نہیں سے فیض شناسی تک ڈاکٹر غنیمت احمد بشیر صدیقی 1410
- 69- ڈاکٹر تقی عابدی: بحیثیت مدون کلیات حالی مرزا بشیر احمد شاہ کر 1417
- 70- ڈاکٹر تقی عابدی کی حالی فہمی (کلیات حالی کی روشنی میں) محمد رکن الدین 1425
- 71- حالی شناسی اور تقی عابدی ڈاکٹر سلیم محی الدین 1451
- 72- "بچوں کے حالی" کے تناظر میں تقی عابدی کا تنقیدی شعور ڈاکٹر شیخ عمران 1456
- 73- بچوں کے حالی ڈاکٹر سید تقی عابدی ڈاکٹر ممتاز پھر بھائی 1461
- 74- "بچوں کے حالی" ایک مطالعہ ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی 1409
- 75- ڈاکٹر تقی عابدی کی "کلیات سعید شہیدی" پروفیسر فاطمہ پروین 1476
- 76- "کلیات سعید شہیدی" ڈاکٹر سید تقی عابدی کا بے پروفیسر مجید بیدار 1488
- مثال تحقیقی کا نامہ
- 77- کلیات سعید شہیدی کا معروضی مطالعہ ڈاکٹر شیخ عبدالکریم 1495
- 78- کلیات سعید شہیدی اور تقی عابدی پروفیسر سید فضل امام رضوی 1500
- 78- "امجد فہمی" کچھ تاثرات ڈاکٹر مزین صلاح الدین 1505
- 79- محبت کا پھیلاؤ سلطان ناصر 1509
- 80- "امجد فہمی" امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی و نعیم الرحمن 1513
- تنقیدی مطالعہ
- 81- ڈاکٹر تقی عابدی کی "امجد فہمی" شاکر حسین شاہ کر 1521



82۔ امجد فہمی خالد بہزاد ہاشمی 1524

83۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی امجد فہمی (مندیہ شاعری کے طارق سعید 1529  
تتاظر میں)

84۔ امجد فہمی انور مسعود 1540

85۔ اردو میں ترویجی پراہم کتاب "گلزار کی تخلیقی صنف ڈاکٹر شہناز قادری 1544

86۔ ڈاکٹر تقی عابدی تنقیدی نظر پروفسر رحمت یوسف زئی 1557

87۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور گلزار کی تخلیقی "ترویجی ایک یونس فہمی 1564

88۔ گلزار کی ترویجی اور تقی عابدی ایک تجزیاتی مطالعہ حمیراء اطہر 1575

89۔ گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی عصمت علی کامران 1584

90۔ اردو کا ایک گمنام عاشق نند لال نیرنگ سرحدی جمال عباس فہمی 1585

تعارف و تقاریب :-

1591 اردو

1887 انکاش

1967 ہمدی

1977 فوٹو

2097 پیٹرز

0305 6406067

PDF Book Company



## ڈاکٹر تقی عابدی: اُردو کا نابغہ روزگار عاشق

تقی عابدی کی شخصیت فن اور ادبی خدمات پر ہندوستان اور پاکستان  
کی مختلف یونیورسٹیوں سے تعلق رکھنے والے  
کم از کم اٹھارہ اُردو اسکالرز تحقیقی مقالے تحریر کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی ان شخصیات میں ہیں جن کے شوق اور پیشے میں باہم ہم آہنگی نظر  
نہیں آتی۔ وہ انسانی امراض کے ڈاکٹر ہیں، لیکن ادب ان کے رگ و ریشے میں رچا بسا  
ہے۔ رگ و ریشے میں گردش کرتا ہوا اُردو ادب ہی تقی عابدی کو تحقیق و تنقید، تشریح و ترجمہ،  
تصنیف و تالیف، تدوین و ترتیب، تجزیہ اور شعر گوئی میں مصروف کار رکھتا ہے۔ جس کا نتیجہ  
یہ ہوا ہے کہ وہ اپنے قلم کی گردش سے اُردو ادب کے دامن کو تقریباً 70 قیمتی کتابوں کے  
سرمایہ سے مالا مال کر چکے ہیں۔ ان کا رخس قلم ہے کہ بے تکان دوڑ رہا ہے۔ یہ تقی عابدی کیا  
ہیں اور انھوں نے کیسے کیسے ادبی معرکے سر کیے ہیں اس پر تفصیل سے بات کرنے سے پہلے  
تقی عابدی کی پیدائش، خاندان، تعلیم و تربیت اور پیشے کے بارے میں معلومات حاصل  
کر لینا زیادہ مناسب ہے۔

سید تقی حسن عابدی یکم مارچ 1952ء کو دہلی میں سید سبط نبی عابدی کے یہاں پیدا  
ہوئے۔ تقی عابدی کے اجداد کا تعلق اتر پردیش میں امروہہ کے پاس آباد سادات بستی  
نوگائواں سے ہے۔ ان کا نسب سلسلہ حضرت نظام الدین اولیا سے جا کر ملتا ہے۔ اس  
مناسبت سے خواجہ حسن ثانی نظامی مرحوم تقی عابدی کو اپنا رشتے دار کہتے تھے۔ تقی عابدی کے



خاندان میں بے شمار علما گزرے ہیں جو اس وقت کے رائج علوم کے ماہر تھے۔ ان کے ایک جد نے ڈھائی سو برس پہلے ”حق الیقین“ نام سے کتاب تحریر کی تھی، جو تقی عابدی کے مخطوطات کے خزانے میں موجود ہے۔ تقی عابدی کے والد سید سبط نبی عابدی قانون کی پڑھائی کر کے دہلی میں جج ہو گئے اور دہلی سے ان کا تہجدلہ حیدرآباد ہو گیا۔ اس طرح تقی عابدی دہلی سے حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ انھوں نے حیدرآباد سے ایم بی بی ایس کیا۔ برطانیہ سے ایم ایس کیا۔ ایف سی اے پی امریکہ سے کیا یعنی وہ فیلو آف کالج آف امریکن پتھالوجسٹ بھی ہیں۔ رائل کالج آف فزیشنس بھی ہیں۔ تقی عابدی نے پتھالوجی میں ایم ایس سی برطانیہ کی گلاسگو یونیورسٹی سے کیا ہے۔ وہ امریکہ کے بورڈ آف پتھالوجی کے ڈپلومیٹ بھی ہیں۔ اس وقت تقی عابدی اونٹاریو کینیڈا کے اس کاربرو اسپتال سے بحیثیت فزیشن وابستہ ہیں۔

فارسی اہل زبان کی طرح بولتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک طویل عرصہ انھوں نے بحیثیت ڈاکٹر ایران میں گزارا ہے اور باقاعدہ ایک معلم سے فارسی سیکھی ہے۔ انھوں نے فارسی شعر و ادب کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ ایران کے قیام کے دوران ہی ان کی شادی ایک ایرانی خاتون سے ہوئی۔ جو امور خانہ داری سنبھالنے کے ساتھ ساتھ تقی عابدی کی علمی اور ادبی کاوشوں میں معاون رہتی ہیں۔ تقی عابدی دو بیٹوں اور دو بیٹیوں کے باپ ہیں۔ تقی عابدی کے گھر کا ماحول خالص مذہبی، علمی اور ادبی تھا۔ والد شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے۔ بچپن سے ہی تقی عابدی کو کھیل کود سے زیادہ پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ مزاج میں ادب نے بچپن سے ہی جگہ بنالی تھی۔ اسکول کے زمانے سے ہی شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ شعر کہنے لگے تھے۔ موقع ملتے ہی شعر و سخن کی محفلوں میں پہنچ جاتے تھے۔ کالج کے زمانے میں بیت بازی کے مقابلوں میں حصہ لیتے تھے۔ سینکڑوں اشعار زبانی یاد تھے۔ کچھ اور سن بڑھا تو مضمون نگاری کرنے لگے۔ حیدرآباد کے معروف اردو روزنامہ ”سیاست“ میں مضمون شائع ہونے لگے تو تصنیفی صلاحیتوں پر حیرت ہوئی چلی گئی اور مقبولیت بھی بڑھتی چلی گئی۔

اردو شعر و ادب اور درس و تدریس کی دنیا میں لاکھوں ایسے افراد ہیں جو کسی نہ کسی



قومیت سے اردو کی مائی پر مزارہ مرتے ہیں۔ لیکن ترقی عابدی شاید واحد ایسے اردو ادیب اور شاعر ہیں جو "طب" کی مائی کو "اردو ادب" پر لگاتے ہیں۔ تنقید کے نور تو میں ترقی عابدی کی لائبریری کیا ہے، اردو ادب کا عجیب خانہ ہے، جہاں ہزاروں قیمتی اور نامور ادیب منطوطے اور قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان قلمی نسخوں اور منطوطوں کو ترقی عابدی نے شیہ رقم خریج کر کے حاصل کیا ہے۔ اگر ترقی عابدی کو معلوم ہو جائے کہ دنیا کے کون کون سے اردو ادیب کون کون سے قلمی نسخے منطوطے یا اور کی شکل میں موجود ہے تو اپنی تمام تر مصروفیات چھوڑ کر وہ ادبی سرمایہ حاصل کرنے کے لیے نکل پڑتے ہیں۔ ورنہ اسے طب اردو قیمت سے زیادہ ۱۱۰۰ روپے کر کے حاصل کر ہی لیتے ہیں۔ ترقی عابدی نے اپنی عجیب خانے میں ہزاروں منطوطے جمع ہیں جن کی مالیت کروڑوں میں ہے۔

ترقی عابدی تقریباً 7۱ کتابوں کی ترتیب، تدوین، تصنیف، ترجمہ اور تراجم کر چکے ہیں۔ تحقیق، تنقید اور ترجمہ پر انھیں خاص خاص صلاحیتیں تھیں۔ علم کا دار، علم بیان، مصنف و ناشر، عروض کی بھی کما حقہ جاگہ رکھتے ہیں۔ تاریخ کے عجیب خانوں میں شاید قلمی و ادبی فن کاروں کو تلاش کر کے انھیں منظر عام پر لانا اردو ادب میں نوان کا جاہ زمت و مرتبہ ہو، ان کا پسندیدہ کام ہے۔ اردو ادب کی دنیا کے اسی ادیب اور شاعر کی ناقدی کی اور ناقدین اور ترقی پسند تحریک کے ممبروں نے اردو کے قلم کاروں کو جس جاہ زمت و مرتبہ نہیں دیا تو یہ ترقی عابدی کے لیے ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ اردو ادب کے قلم کاروں کی کارشائستہ کو منظر عام پر لانا اسے اس جاہ زمت و مرتبہ کی کامیابی سمجھتے ہیں۔ ان کی تصنیف، تدوین اور تالیف اردو تاریخ میں کاشفیت ہیں۔ علامہ آغا محمد علی شاہ کی یادگیری لکھنوی، عشق لکھنوی، ہوں یا انشا، انشا، انشا، ترقی عابدی نے ان اہل قلم و کلمہ کے قلم کے ذریعے انصاف و انصاف کی روشنی میں لکھی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ شعراء کی کارشائستہ کے ساتھ جواب تک کی وجہ سے اہل ذوق و بصیرت کی نظروں سے اوجھل رہتے ہیں۔ ان کی زندگی میں ترقی عابدی لائے ہیں۔ صاحب ہا فارسی کا سرمایہ ان کی عرفانی اور مذہبی شاعری، مرثیہ، مثنویاں، ہوں یا ان کا غیر منطوط کا سرمایہ، فارسی شاعری، مثنوی، شاعری، اردو ادب انصاف، مولائی کا بغیر انصاف کا نظریہ، ہوں یا ایران کے ہر متر و نثر، فارسی شاعری، مرثیہ، مثنوی



کی "شہید" کے عنوان سے اہم ترین یہ مسعود اختر ہمال اور سعید احمد ناسخ کاشمیری کی اردووں  
 ممل اور جامع مغلہ تاریخ "اردو زبان ہماری" اور "نگار اردو" ہوا، میر انیس کے نام سے  
 می سن ہوں یہ علامہ اقبال کی شاعری کے عرفانی پہلو پر رشید کاشمیری کی رہا حیات ہوں۔ ترقی  
 عابدی کی "تجوار تحقیق" نے پوشیدہ نوازوں سے رواں آب کے دامن وادیاں برپا ہے۔

تقی عابدی کی نظر ادیبوں اور شعرا کی قلمی خدمات، خوبیوں و برکتوں سے متعلق  
 جاتی ہے۔ جہاں تک اردو مستحقین و ناقدین کی نظریں نہیں پہنچ سکی ہیں۔ تقی عابدی  
 حسب فیش احمد فیش پر قلم اٹھاتے ہیں تو "فیش فیش" اور "فیش فیش" جیسی تصانیف و جوا  
 میں آتی ہیں، جو فیش کی شاعری و پڑھنے کا ایک زاویہ مہیا کرتی ہیں۔ حسب تقی عابدی عامہ  
 آئمہ نقدی کی ناقدی، میجر برر بنید و ہوتے ہیں تو "کائنات آئمہ" وہ جلدوں میں مرتب  
 رستے ہیں ان جلدوں میں آئمہ نقدی کی حیات، فن، غیہ مطبوعہ، نام اور مشہور اہل قلم کے  
 عامہ کی اپنی خدمات کے حوالے سے مضامین شامل ہیں۔ تقی عابدی ہمیں پر نہیں رستے،  
 جلد عامہ آئمہ نقدی کی اپنی ایشیت تسیر برائے کے لیے ان کے ذریعہ نگار پروانہ قوں،  
 درمیں، متحقوق، رہا حیات، قصوت، مراقی، نوجوں، غزوں اور ہندی نگہوں کے  
 مجموعہ جی منظر عام پر پیش کرنے کے ساتھ ہونی نا تصانیف کا زاویہ رستے کی و شش  
 کرتے ہیں۔

حسب تقی عابدی یہ محسوس ہوتا ہے کہ تقی عابدی کے "مورنہ فیش" و "تیر" میں مرزا  
 آئمہ کے ساتھ نشت، تصانیف کی۔ تقی عابدی کے آئمہ کے فن، حسب حسب و مرزا آئمہ کے  
 زمانہ کے یہ تب و تحقیق و تہ کے ساتھ مرزا آئمہ کی شاعرانہ عظمت ثابت کرنے کا تجربہ  
 کریتے ہیں۔ مرزا آئمہ کا فارسی علامہ اس کے تہ کا مرزا ان کی مشناریت، ان کا نظری  
 شاعرانہ بڑبڑ و صاحب اردو ادب کی اس اتلی اور آئمہ کی کے یہ پیش رستے ہیں۔  
 مرزا آئمہ کی عابدی کے سات ترائیں تسلیت آئمہ دین کی ہیں۔ تقی عابدی کا تحقیق کے بعد  
 یہ دعویٰ ہے۔ مرزا آئمہ یہاں حد شاعرانہ جس نے سب سے زیادہ شاعر سب سے زیادہ  
 رہا حیات کر کے مرزا آئمہ نے سب سے زیادہ شاعرانہ رہا حیات کر کے۔  
 حسب تقی عابدی یہ فیش پر لکھے جیسے ہیں تو ان کے عامہ کے می سن ہوں کے اندر کے

جائزہ لیتے ہیں کہ ان سے پہلے "انٹرس" کے کلام کو کسی اہل نظر نے اس انداز سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ قتی عابدی نے "تجزیہ یا ہمارے مرثیہ" کے عنوان سے اپنی کتاب میں میر انیس کے صف ایک مرثیہ "جب قطع کی مسافت شب قریب ہے" کا اس کے محاسن فی بنیاد پر تجزیہ کیا تو یہ حیرت انگیز نتیجہ برآمد کیا کہ اس مرثیہ میں میر انیس نے 506 مصرعے استعمال کیے۔ 197 ہندوں پر مشتمل اس مرثیہ کے ایک ایک بند کا مضمون و معنی کی روشنی میں انھوں نے تجزیہ کیا ہے۔ میر انیس کے اس مرثیہ کا تجزیہ قتی عابدی کے یہاں سے پہلے کسی نے نہیں کیا تھا۔ اس بند میں کل اغماظ کتنے ہیں۔ عربی کے کتنے ہیں، فارسی کے کتنے ہیں، ہندی کے کتنے ہیں، اس بند میں استعارات، تشبیہات، نمائندگیاں اور کتنے ہیں، اس مرثیہ میں مضمون و کلام کی خوبیوں کی تعداد 251 ہے اور محرابی و صنعتوں کی تعداد 1252 ہے۔ قتی عابدی نے میر انیس کے صف ایک مرثیہ میں کلام کی خوبیوں و صنعتوں کی مجموعی تعداد 2129 ہے۔ جب میر انیس کے ایک مرثیہ کی خوبیوں کا یہ حساب ہے تو ان کے وہ سو مرثیے، بیرونی ماحول، رباعیات، قطعات اور قصائد کی ساری خوبیوں کا اندر دیکھ کر کیا جا سکتا۔ قتی عابدی کا یہ کارنامہ بلاشبہ بڑے منفرد انداز کا ہے۔ قتی عابدی نے میر انیس کی رباعیات کا یہ ان بھی مرتب کر دیا ہے۔ میر انیس اور مرزا دہلوی پر جو قلمی کارنامہ قتی عابدی نے انجام دیا ہے وہ اپنے اس کی نظیر اردو ادب کی تاریخ میں ناپید ہے۔ اس پر صف ایک ٹیٹل ہی پڑا جاتا ہے۔

میر انیس کے چھوٹے بھائی میر محمد علی اس کے منام پر پوتے سلطان صاحب فیر ناہنوی کے غیر مطبوعہ مرثیے اور دیر کا مہم جو قتی عابدی تاریخ کے یہاں جاننے کے لئے ان کے میں کامیاب ہو گئے۔ فرید مضمون کے پندرہ مرثیے کا مجموعہ "انجمن حق" کے نام سے مرتب کر کے رثائی ادب کے سرمایہ میں اضافہ کیا اس کا سہ بھی قتی عابدی کے سہ ہے۔ انشاء اللہ خاں انشاء کے ساتھ ادب کے ناقدوں نے جو نادر اسلوب یا درمی سرین کے ساتھ ان کے معرووں کی آڑ میں ان کی شاعرانہ عظمت کو پس پشت ڈالا اس پر بھی قتی عابدی کا "کلیف ہوئی اور انھوں نے انشاء کی حیات اور شعری کارناموں پر کتاب تصنیف کی۔

نور نو میں قتی عابدی کے میر کی بہ مری نادر و نایاب قلمی انوش و انوش کا عجیب خانہ ہے۔ اس میں عجیب خانے میں وہ بزرگے قریب نادر منظر کھلتے ہیں۔ قتی



عابدی بہت پہلے مراٹھی کا پیش قیمت سرمایہ نفعو سے سینڈ فکٹریں مریچے ہیں۔ ان سے عامی نواز نے جس سن 1881ء میں پیپا میہ تھی میرے 18 یوان بھی ہے۔ اسے ٹھیکوں شور سے پھاپا تھا۔ ارادہ کی بڑی صاحب، یوان شاخ و ماہو تھا چند باہنی کا سو برس پرانا، یوان بھی تھی عابدی کے نواز نے دیکھت ہے۔ تھی عابدی کے کارخانے میں اسکا سو برس پرانا وہ مرثیہ بھی ہے جو تھی مرثیہ کے طوائف ملک جان کے نام مرثیہ تھا۔ علامہ اقبال کی ایک قلمی تصویر بھی تھی عابدی کے عجیب خانے میں تو یہاں ہے۔ تھی عابدی کے ایک کامیہ بھی یہ ہے۔ اپنی زندگی میں تھی اپنے اس طوائف عجیب خانے وینڈا کی ایک یونیورسٹی کے نام و قلم مرثیہ ہے۔ تھی عابدی کے بعد ان کا یہ نام نوازانہ یونیورسٹی کی حیثیت ہو جائے گا اور ارادہ کی آگے والی نسلاں کے تئیں کان اب وہ یہ سب برقرار ہے گا۔

ڈاکٹر تھی عابدی و ن و اپنی خدمات سے یہ نواز بھی خوب یا ہے۔ انھیں ہندوستان، بنگلہ دیش، پاکستان، مشرق وسطی، شمالی امریکہ و یورپ کی اپنی انہیں اور "ارے ارادہ" ہاؤس ہاؤس خدمات سے نواز چکے ہیں۔ ستمبر 2011ء سے حیدرآباد کی مونا نواز ارادہ یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹ لیو ہیں۔ جنوں یونیورسٹی میں 2007ء میں ان کا وزیٹنٹ پروفیسر کے طور پر رہا۔ 2014ء کے تھی عابدی معنہ کی خوبہ مبینہ مدینہ چٹائی رہا، عربی، فارسی یونیورسٹی کے وزیٹنٹ پروفیسر کے طور پر مقرر ہیں۔ راولپنڈی پاکستان سے شائع ہونے والے اپنی ماہنامے "چهار سونے" 2009ء میں تھی عابدی کی شخصیت اور اپنی کارناموں پر ایک خصوصی شمارہ شائع کیا، اس میں تھی عابدی کی عمر اور اپنی خدمات پر مشاعرے، قلم کے ذریعے تحریر میں شامل ہیں۔ ممبئی سے شائع ہونے والی اپنی مجلہ "شاعر" و ریکی نمبر سے شائع ہونے والے "میزین" "حیدر امت" بھی تھی عابدی کی فن شخصیت اور اپنی خدمات پر خاص شمارے شائع ہو چکا ہے۔

تھی عابدی کی آخریت فن اور اپنی خدمات پر ہندوستان اور پاکستان کی مختلف یونیورسٹی کے قلمی رشتہ کے سرسبز و سرسبز چار تھی امت کے ذریعے ہیں۔ تھی عابدی کے اپنی قلمی کارناموں و منظم کردہ میں غربی تسمین بھی پیش کیا جا چکا ہے۔ 2007ء میں وفاق شاعر کے قلموں کے ایک منظر ہزاری کتاب منظر کا مریچا ہے۔ اس کتاب کے

مصنف شاعر پر وفیسر عبدالمنان طرز ہی ہیں۔ طرز ہی کی جدت طرازی یہ ہے کہ انہوں نے تقی عابدی کی اس وقت تک منظر عام پر آنے والی سولہ کتابوں پر تبصرہ اور تنقید بھی منظوم طریقے سے کی ہے اور تقی عابدی کی ادبی خدمات و خزان تسمین بھی منظوم طور سے پیش کیا ہے۔ تقی عابدی کی لائبریری ادبی خدمات کا احاطہ کرنے سے یہ ایک مضمون کا اہم ناکافی ہے ان کی ایک ایک کتاب پر تبصرہ اور تجزیہ کی خاطر کم از کم ایک ایک کتاب درکار ہے۔



ڈاکٹر چاندنی صفدر خان  
اقتصادی بے تشیمکانی جاہل

## ڈاکٹر ترقی عابدی ایک نظر میں

”بہت مشکل سے جان بولنا“ ڈاکٹر سید شجاعت علی صاحبی کی کتاب کا اجر 28 دسمبر 2019ء کو لاہور میں ہوا تھا۔ ان غرض کے میں اور ہمارے ساتھی پروفیسر مولانا مظلوم علی صاحبی ڈاکٹر سید شجاعت علی کی محبت میں اور آقا ابراہیم عثمانی صاحبی کی محبت میں رہنے کی غرض سے آئے۔ یہاں مولانا مظلوم علی صاحبی نے ہمراہوں کا ریزریشن کیا۔ اس لیے میں نے بہت مشورہ ممنون ہوں، بعد ازاں سے ہم دس کامیابی شاپ میں سے نماز کے لیے روانہ ہوئے۔ شام 6 بجے منہار انٹیشن پہنچے۔ مغرب کی نماز کے بعد تمام فریادیں اور تھکن نماز کے بعد نماز سے ناگزیر سے یہ ریو کے انٹیشن ٹریفک کے ریو کے انٹیشن پر ڈاکٹر سید شجاعت علی صاحبی کا فون آگیا ہے۔ آپ منہار تھک کے۔ ہمیں کی بھائی نے جان دیا کہ یہ ریو کے انٹیشن پر ہیں۔ تھکے ہیں اور ان سے پینٹ فریڈ ہارڈی آگے کی یہ سب اس صاحبی نے ہمیں بتا دیا۔ ان ناگزیر سے یہ شام 6 بجے رین میں ہارڈی عاقبت صاحبی کی تعظیمی آجانی صاحب اور سید علی صاحب سے پہلی۔ رات 8 بجے شروع ہو کر تھک کر رہنے سے بعد نماز کے رات 12 بجے ناگزیر پہنچے۔

ڈاکٹر صاحب ہرن کے ساتھ اس کے ساتھ اتنی رات گئے تھے۔ ہم سب اس کے یہ سننے والے پہنچے۔ جہاں ہمارے رہنے کا مقصد تھا۔ یہاں پہنچے۔ ان کے پاس میں انٹیشن صاحب سے ہارڈی عاقبت پہلی۔ صبح فینڈ سے بیدار ہونے سے بعد نماز فجر یہ سننے سے یہ میں ہمارے ساتھ مسکنی آجانی مسجد کی اور چھل پڑے۔ نماز کے بعد چپ کے ہاتھ دیا۔ تھکے ہیں، ڈاکٹر شجاعت علی صاحبی نے صاحبی نے ہمیں یہ کہہ دیا کہ یہاں آگے۔ ہم دس آگے اس بھائی کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں پر وہ ہوا تھا۔ ڈاکٹر



صاحب کے صاحبزادے نے ہمارا پر تپا کب استقبال کیا۔ اور بہت سارے مہمانوں کے ہمراہ ہم لوگوں نے بہت ہی بڑھیا ناشتہ کیا اور اس کے بعد اچھی سی چائے ہم دونوں نے پی۔ ڈاکٹر شجاعت علی صاحب نے ان کے رفتہ رفتہ ہمارا تعارف کر دیا۔

جس میں علامہ اعجاز فرخ، نور انیسین، پروفیسر یوسف زلی، فیہ وز رشید، ڈاکٹر مجید بیدار، فیطمہ پروین وغیرہ حضرات سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس کے بعد ہم لوگ پورا روم ہاں میں پہنچے۔ آج بہت ہی زبردست جاناہ پائیہ۔ چٹپٹا ایک بہت بڑا سائینہ کا جوا تھا۔ جس میں ڈاکٹر شجاعت علی کی زندگی پر مبنی ایک کتاب "بہت مشکل ہے جان بھنا" جو ڈاکٹر ڈو الامین نے مرتب کی۔ سید شجاعت علی کا فوٹو اور ساتھی ڈاکٹر قلی عابدی صاحب کا فوٹو بھی سوچنے لگا کہ قلی عابدی کون صاحب ہیں۔ جو انگلینڈ سے ڈاکٹر صاحب کی کتاب کی روشنی کے لیے نامہ بڑ پہنچے۔ یہ بہت بڑی بات تھی۔ یہ ویرام کی بھی مت فیہ وز رشید صاحب فرما رہے تھے۔ آج پر بڑے بڑے "بنا فوٹو" شریف فرماتے۔ جن میں ڈاکٹر قلی عابدی، ڈاکٹر علامہ فرخ، پروفیسر ویرام کے صدر پروفیسر یوسف زلی صاحب، مجید بیدار صاحب وغیرہ شامل تھے۔ مجھے پتا بھی نہیں ڈاکٹر شجاعت علی صاحب نے میرا فیہ وز رشید، پورا کہا کہ جیٹا اگل سے شریف ہے۔ ڈاکٹر پانڈیٹن صفدر خان جو "قرا، بیویشن" کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر قلی عابدی کا استقبال کریں گے۔ "پتھویر" سے یہ آئیں سکتے ہیں "سیا کہ اتنا بڑا پروفیسر ویرام، اتنے بڑے بڑے مسند پر مامور، اور میں ایک انی صفات کا حامل اتنے بڑے شخص کا استقبال کر رہا ہوں۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔

اپنے آپ کو اس المیہ سمجھا۔ نور انیسین صاحب نے ڈاکٹر سید شجاعت علی پر یہ خاکہ پیش کیا۔ جو بہت ہی اچھا تھا۔ جس نے یہ بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس طرح سے بھی پڑھا جاتا ہے۔ نور انیسین صاحب نے اپنا حق کر دیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر قلی عابدی صاحب کے دست مبارک سے کتاب کا جرمل مل گیا۔ علامہ اعجاز فرخ نے اپنے کلمات پیش کیے۔ معنوں الفاظ ان کے یہ صنف باغیچے حرا ہے ہیں۔ ڈاکٹر قلی عابدی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تو میں نے چنا کہ ڈاکٹر قلی عابدی قلی عابدی ہیں۔ لیکن انھوں نے اردو ادب میں جو مقام و مرتبہ حاصل کیا ہے اس کے چٹپٹا ان کی اس





اس کا افس اس طرف توجہ دیں گے اور "فیض شناسی" اس ضمن میں کلیدی مراد قرار دے دی۔ جو وہ اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں، اسے اتنی مہدئی و تصنیف سے رجوع کریں۔ قوی و مکمل طور پر مطمئن ہوں گے، ان کی تشریحات اس قدر جامع ہیں کہ ان کی مدد و تشریحات انداز بیان، شائستہ اور دل موو لینے والی اور اتنی دور کے فن کار سے پاس شاید ہی مل سکتی ہیں۔ میں نے یہ بھی سنا ہے اب تک ان کی اسٹیج تائیں شائع ہو رہی ہیں ہر میں مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔ وہن ساریا شمری، مضمون سے ان کے پاس انھوں نے اپنی طبیعت ثابت نہیں کی۔ انظہار کی سب پناہ قوت کی بدولت ان کی تائیں شائع ہو چکی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی زبان میں اور ان کی اداسی میں۔ میں چاہتی ہوں کہ وقت سے گزرنے کا احساس تک نہیں رہتا۔ تحقیق سے میرے میں انھوں نے ایک کارنامے انجام دینے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر وہ انک رو جاتے ہیں۔ ایسی شاعریت کے حلق سے جتنا بھی ملے گا ہے۔ میں نے یہ ایک چھوٹی سی دشت کی ہے آہ میں۔

پروفیسر شہاب عنایت ملک  
صدر شعبہ اردو، تھموس ڈیورسٹی

## تقی عابدی ایک عہد ساز ادبی شخصیت

مشہور و معروف محقق، دانشور، تنقید نگار، دانشور، تقی عابدی کا نام ایسا ہے کہ اردو میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ پٹے سے اتر چکے ان کا تعلق بہت سے بے درس میدان میں اپنی ایک شناخت کے حامل بھی ہیں لیکن ادب ان کی سس ورس ورس میں رچا بسا رہا ہے۔ یہی مدیہ ہے کہ تقی عابدی اپنے منظر نامے میں دو ایک تہوار اور مضبوط وراثت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سینید میں مقیم، تقی عابدی جس طرح سے مغربی ممالک میں اردو کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اردو نہ صرف برصغیر کی ایک ہمزبان ہے، بلکہ عالمی سطح پر اردو کی جہتی، سب سے زیادہ ترقی پزیر زبان ہے اور شہرہ کی سرچرخی کرنے میں تقی عابدی کا نام بدلتا ہے۔ اردو ان کتابوں کے مصنف اور مرتب تقی عابدی نے اردو کو اپنا اوزار بنایا ہے۔ "فیض شوق" "نویا" "مجدد" "یا پھر قیوں پر ان کی تحقیقی کتابیں درمضامین اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ وہ جو وہ عہد میں سر تحقیق نگاروں کی فہرست مرتب کی جائے تو ان کا نام اس فہرست میں ہمیں پس منظر پر رہنا پڑے گا۔ سب سے پہلے یہ تحقیق ایک مثالی ترین موجد ہوتا ہے۔ یہ وقت بھی چاہتی ہے درحقیقت بھی۔ اس لئے تقی عابدی نے حقائق کی جڑ میں جائز لای کی ایک تصانیف منظر عام پر لائی ہیں۔ انسانی پیش پیش کرنے والے۔ مغربی ممالک میں اپنی مانی ہوئی تبدیلی سے بڑے بڑے شعراء، بابر وودھو، رنا و پروردوں کا وقت اور ان بات کا ثبوت پیش کرتی ہے۔ وہ نہ صرف اردو کے ایک مجدد ہیں بلکہ ان کی ساری جہتوں کے حامل شخصیت بھی ہیں جس کا ثبوت ان کی طرف سے پیش کیے گئے مختلف شعبوں میں ہوتا ہے اردو زمیندار اور دانشوروں کے ہفتہ سے لے کر جو سکتا ہے۔ مرزا غالب، میر تقی میر کے دور کے محبوب



ترین موضوعات ہیں ان موضوعات پر حسب اوقلم انھیں تے ہیں تو قاری کو نئی معلومات بھی فراہم کرتے ہیں۔ اگر انھیں اردو کی ایک چھٹی چھٹی دانشمندی قرار دیا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ اردو کا ذکر حسب ان سے پہلے آجاتا ہے تو وہ غلطوں کی بھی موضوعات پر معلومات افزا بحث کرتے ہیں۔ ایک شعلہ بیان مقرر ہونے سے ساتھ ساتھ تاریخی عابدی ایک بہترین انسان بھی ہیں۔ ایک ایسا انسان جو اپنی شرافت و برتری مزیں کی وجہ سے بہت جلد سامعین کے دلوں میں گہرا کریتے ہیں۔

ان سے چند سال پہلے میر کی ملاقات سین ڈی ہائیڈا سے ایک عائی مینار میں پروفیسر خولجہ اکرام کی وساطت سے ہوئی۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ میر کے دل میں گر گئے۔ میر کی نظر میں ان کی عزت اس وقت اور زیادہ بڑھ گئی جب ہم دونوں سے ایک ہوٹل میں ایک ہی کمرے میں قیام پذیر تھے۔ اس رات اپنی کی یہاری کی وجہ سے میں رات بھر گراؤ نہیں بدلتا رہا جب تھی عابدی وہ مقدمہ ہوا تو انھوں نے پوری رات ایک شوقیہ انداز میں میر کی تیارواری کی۔ یہ وہ جذبہ ہے جو وہ جو دور کے انسانوں میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ شاید اسی لیے رسا جوائی نے کہا ہے کہ

نسل آدم سے جہاں ہے معمور

آدمی اس جہاں میں تھوڑے ہیں

آدمیت کے روپ میں اکثر

ریچھے، بندر، گدھے ہیں، گھوڑے ہیں

تھی عابدی کا تعلق نسل آدم سے اس قبیلے سے ہے جسے رسا جوائی نے مند جہاں شعر میں "تھوڑے" کہا ہے۔ اس بعد ملاقاتوں کا سلسلہ جو چل نکلا سن تک جاری رہا۔ دشمنان ادب نے ہم دونوں کے درمیان امریں پیدا کرنے کی سعی و کوششیں کیں لیکن یہ رشتہ اتنا مضبوط ہو چکا ہے کہ دشمنان کی یہ ایک حرکت ناممکن ثابت ہوئی۔

ہماری دوستی کے تقریباً ایک سال بعد مجھے محسن مولانا کی خدمت میں یونیورسٹی کے لیے حاصل کی جانی چاہی تاکہ انھوں نے اردو کے محاسن و خطبات کے خیالات سے استفادہ کر سکیں۔ میں نے اس سلسلے میں کوشش کی کہ انھیں انھوں کی

[illegible]



کی ڈیریاں حاصل کی ہیں ان کی شخصیت اور فن پر بہت ساری کتابیں بھی معرض وجود میں آچکی ہیں۔ اس سب کے باوجود قلمی عابدی میں تنہا نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ میرے خیال میں قلمی عابدی موجودہ دور کے واحد اردو ادیب ہیں جو اپنے پیشے کے ساتھ ہی انصاف کر رہے ہیں اور اردو زبان و ادب کی بھی بے دوٹ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کے مختلف ممالک کا دورہ کرنے کی وجہ سے ان کی نظر وسیع ہے۔ سوچ مثبت ہے وہ اس میں دوسرے کے ساتھ محبت کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔ مرزا آبادی ہے۔ حال ہی میں ان کی کتاب ”امجد فہمی“ منظر عام پر آئی ہے یہ کتاب انھوں نے پروفیسر علی شمس الدین قندلاری کے پرستاروں کے نام کی ہے۔ 12 صفحات پر مشتمل اس کتاب واپستان کے شعور کا ”امجد اسلام امجد“ نے جب پاکستان کے ایک بے اساس پڑوسی کے لیے رحمتوں کی یہ مہر کیہ انار کتاب اوحانی لاکھ روپے میں ملک کی۔ اس سے نڈرہ لایا جاتا ہے۔ پاکستان کے ادبی حلقوں میں قلمی عابدی کو قندلاری کی یاد سے یاد کیا جاتا ہے۔

”امجد فہمی“ دراصل قلمی عابدی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے وقت فوقتہ امجد اسلام امجد کی شاعری کے متعلق لکھے ہیں۔ ان مقالوں و کتابی صورتوں کے قلمی عابدی نے ایک تو امجد اسلام امجد کے فن کی پوری نشاندہی کی ہے اور دوسری طرف ان کی شخصیت کے بعض اہم پہلوؤں کو بھی اجاگر کیا ہے ان کی قومیت کی دوسری کتابیں فیکس اور انیس پر بھی ہیں۔ غالب پر ان کی تحریریں کتابیں بات حاشیات فراہم کرتی ہے۔ غالب کو قلمی عابدی نے بڑی باریک بینی سے نہ صرف پڑھا ہے بلکہ اس دور کے حالات و تجربے کرتے ہوئے غالب کے علم سے وہ وہ پہلو سامنے لائے ہیں جو اب تک نہ سامنے آئے تھے۔ قلمی عابدی اپنے آپ کو اب ہمارے پیش ہے ہیں اور اقلیت میں یاد کیا جاسکے گا قلمی وہ ادب کے مریض ہی ہیں۔

سینڈا میں ان کے گھر میں جانی ہوئی اردو کی ہریریں کی بات حاشیات شمس الدین ہے کہ وہ اردو کے کتنے بڑے شہسوار ہیں۔ انھوں نے یہ کتابیں غلط جگہ سے یہ نہیں رکھی ہیں بلکہ ان کتابوں کا عمیق نظر کی سطح مطالعہ کر کے ان کے استعاروں سے روشناس کیا ہے ایسی کتابیں وہی ہیں جو رہتی دنیا تک قلمی عابدی کے نام و زندہ نہیں دیں۔ ان کے اس نے

ان کی خدمات و مراعات ہوں نہیں اور قدرت و انعامات سے نواز ہے جن ان کا  
 منان ہے۔ وہ اعزازات و انعامات سے لیے، اب تحقیق نہیں کرتے بلکہ اپنی بیاس بہانے  
 سے یہ راقی و غنیوں کے حرام برے و تباہی خیر برستے ہیں۔۔۔ تم نے نئی دفعہ انھیں پوری  
 رات بٹا کر رہتے ہوئے نئی دفعہ دیکھا ہے۔۔۔ مٹا لے گا جو شوق و ذوق آج کے دور میں در  
 خاص روزہ جون طے میں مہر ہو رہا ہے انھیں قبیح عابدی و اپنا آئینہ بنا کر مٹا دینا طرف  
 رہوں۔۔۔ نے نئی خدمت ہے۔۔۔ رو اب کا یہ وکیل مشرق و مغرب میں اپنے اپنی کارناموں  
 کی وجہ سے قارئین کا ایک وسیع حلقہ بنا چکا ہے۔۔۔ تمہوں ہو یا حیدر آباد علی، یہ یہ اسے دھلتا ہو یا  
 بنگلہ و ریسب جی وہ ہندوستان کا دور و برستے ہیں ان جہلوں پر انھیں خصوصی خطبات سے یہ  
 دعویٰ کیا جاتا ہے۔۔۔ وہ اس تقریرات میں شہرت برے سمجھیں کے عمیق بیاس بہانے میں  
 یہ کلیدی رول، برستے ہیں۔۔۔ تمہوں نے اس طرح سے پناہ و ام ترتیب دیا ہوتا ہے۔۔۔  
 وہ مہجہ وقت میں پہنچ سکیں۔۔۔ اس کے باوجود انھیں نامی و بی چیز ان کے چہرے سے بھی  
 نہ ہر نہیں ہوتی۔۔۔ اردو کی اس عمدہ سازاؤں کی شخصیت کے چاہنے والے اس اتھار میں رہتے ہیں  
 ۔۔۔ سب قبیح عابدی اس پتہ میں، اپنی خوب صورت زبان سے سمجھیں و مٹا دے کریں۔۔۔ امد  
 اردو کی اس قدر شخصیت و مہر و ارادہ برے اور ان سے وہ کارنامے اب مہر والے جن سے  
 رو پڑی ان کے انہوں کی زبان بننے اور بتوں ان کے

وہ اپنے جس کا نام نہیں جانتے ہیں، اس  
 سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے



## مغربی اور مشرقی دنیا کا مایہ ناز سفیہ اردو ڈاکٹر سید تقی عابدی! مختصر تعارف

اردو زبان اور اس سے وابستہ علوم و فنون میں ہرگز کوئی شخص ہے جس قدر بے چارہ خوش امیدی قائم کر سکتے ہیں، لیکن حق کی بات یہ ہے کہ اردو زبان سے عمومی طور پر نسبت وہ ملے اور احباب زیادہ دیکھ سکیں اور انھوں نے اردو کی خدمت کا فیضان انجام دے رہے ہیں۔ جہاں یہ لطیف زبان اور اس سے وابستہ علمی فنون نے صفائے زبان اور اجنبی ہیں بلکہ محفوظ بھی۔ تاہم سب بھی مندر پارحاشا اردو کی بات ہوئی ہے شاعرانہ اور چم کے حاشیے کے پردے پر نظر آئیں گے اور اپنی جانب متوجہ رہیں گے۔ میں تمنا کرتا ہوں کہ فکر کے بعد جو نام سب سے زیادہ روشن، نمایاں اور بلند مقام حاصل ہے وہ ڈاکٹر سید تقی عابدی ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا تعلق شانیہ یونیورسٹی سے بہت قریبی رہا ہے۔ آپ نے یہاں سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی آپ نے ادب کے شعبے میں میڈیٹل سے بی اے کیا تاہم اس کے باوجود آپ نے اردو سے بہت کچھ لکھا ہے۔ وہ بے مثال ہے جو کام اردو والوں نے نہیں کیا۔ آپ نے لکھا ہے کہ آپ نے تیس سال سے اردو کے شعبے میں ادب سے متعلق پچپن سے زیادہ کتابیں تحریر ہیں۔ جو واقعی قابل تحریف کارنامہ ہے اور ایسے نادر و اہم موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جس میں ذرا سی بھی غرض بات و گفتار نہیں پہنچا دیتی ہے مگر سید تقی عابدی صاحب اسے بڑی آسانی سے یاد رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا نام ان کے اردو میں کی طرف رجحان نہیں رہا۔ اس کا یہ مقام ان کی انتہائی محنت، لگاؤ، کوشش، بہرہ گیری محنت و علم اور ایسے علم، سب سے بڑی و کمال ہے۔

فلسفہ کا سلسلہ ہے۔ چوتھوں نے چھوڑتے رہنے کی تحسین اور خوب تر کی تلاش میں ہمہ وقت مصروف رہنے والی  
نے انہیں ممتاز و رہنمائیوں اور جدوجہد کا یہ ہے۔ اس طرح کی عابدی تحقیق و تہذیب سے بڑے اہم قدم  
کاروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اردو زبان کی ترقی اور اس کی خدمت کے لیے ہندو پار  
سے دور رہ کر اپنی جو محنت و اجتنام انہوں نے لیا ہے وہ حق تعالیٰ ہی نہیں بلکہ قابل  
شرک اور قابل تقلید عمل بھی ہے۔

ماہ سیدتی حاجی یزید اک ان چند اہم قلم کاروں میں شمار کیے جاتے ہیں جنہیں  
یزید، مرید، دانشستان اور ہندو پارس سے انہیں داروہاں کافی حالتوں میں بڑی قدری  
اہمیت دیا جاتا ہے۔ آپ کی پایہ سے شیخ الاسلامیہ تحقیقی، شاعر، تاریخ نویس، و غیرہ ہیں۔  
بہنیں نہیں جہان کی انہی کی سائنسی تحقیق و درمیشہ دار نہ مہارت بھی مثالی ہے۔ اور ہاں خصوص  
رہائی اس کی ترقی اور فائدہ سے سیدتی کی خدمات ہاں ایک ایسا کام ہے۔

نذیرہ رحمان، اپنی مدت سے قلمی رشتے والے، سیدتی ماہری اعلیٰ درجہ کے منتقد کے ساتھ ساتھ شاعر اور ناویکی ہیں۔ راوی ہمدانی و انتظامیہ کے لیے کافی رہے ہیں۔ میناروں اور خانوں کا قلمی رشتہ ہے۔ آپ کے یہ مینار پیشہ وارانہ طور پر طریب ہیں۔ آپ نے 1952ء میں پیدا ہوئے۔ اور سیدتی قانون کے تھے۔ جب کہ شہر میں رہتے تھے۔ آپ کے خاندان میں بے شمار کام کر رہے ہیں۔ اس لیے مذہب کے ساتھ ورتندیب سے اپنی ان ورثہ میں ملی۔ ہمدانی و اپنی تھی۔ یہی نہیں بلکہ میں وہ ہے یہ ایک چھائی کی جویری صوبہ رتی تھی۔ بدلی قلمی تعلیم پر اپنی حاصل کی۔ میں نے ہمدانی و شہر میں ہمدانی ویرتہ ہمدانی سے پاس کیا۔ اینفیس کی اینفیس ہمدانی ویرتہ ہمدانی سے پاس کیا۔ 1975 MIBBS میں ویرتہ ہمدانی سے پاس کیا۔ MSc (پتہ ہمدانی) کا سیدتی ہمدانی سے پاس کیا۔ FCAP کی ہمدانی سے پاس کیا۔ Pathology کے حاصل کیا۔ FRCPC کی ہمدانی سے پاس کیا۔ 1975ء میں College of Physician & Surgeon بنید کے حاصل کیا۔ 1975ء میں ہمدانی سے پاس کیا۔ ہمدانی سے پاس کیا۔ ہمدانی سے پاس کیا۔



اور ان مختصر مکتبی صلاحیت سے ملاقات ہوئی اور گھر والوں کی باہمی رضا مندی سے یہ رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔ طبی تحقیق کے سلسلہ میں امریکیہ، برطانیہ، سینیگال، ایران اور ہندوستان کا دورہ کرتے رہتے ہیں۔ آج کل سینیگال میں پتہ بوسٹ اور فوشین کے طور پر مصروف ہیں۔ ان کا پیشہ چوں کہ بحدتہ دینے والا ہے یعنی اپنی بحدتہ مصروفیت سے باوجود ادب کے لیے اوقات کا وقت صرف کرتے ہیں۔ ذاتی اور مصالحتی امور پر توجہ دینے سے باوجود اپنی اور سانی کام مسلسل انجام دیتے جا رہے ہیں۔

مشاہدہ کے لیے درکار وقت سے تعلق کے قریبی خدائے میں  
 ”اگر سچ کہا جائے تو زندگی میں وقت کی کمی نہیں ہے۔ وقت کی کمی ہمارے  
 بہانہ بنا کر ہم لوگ بہت سے کاموں سے دست بردار رہتے ہیں۔ میں  
 اپنی پیشہ ورانہ مصروفیت سے باوجود امریکیہ اور فوشین کے لئے اپنے  
 پر مصروف کیا کرتا ہوں۔ ہر وقت میرے پاس میں ان مصروفیات پر غور و فکر  
 جاری رہتا ہے جن پر میں آئندہ اپنے مصروف بندگی رہتا ہوں۔ میں خود  
 سمجھتا ہوں کہ ادب ہی میرا اڑھان، چھوٹا ہے جس میں نئے، نئے اچھے پرتے  
 خود طاری رکھتا ہوں۔“

ڈاکٹر تقی عابدی ایک مجددِ شخصیت سے صاحبِ ایک انسان ہیں جنہیں قدرت  
 نے تحقیق، تحقیق، تنقید اور تنظیم کے اعلیٰ جوہر سے نوازا ہے۔ آپ جس کام میں بھی ہاتھ  
 لگاتے ہیں مکمل جزئیات نگاری سے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی باتوں کی توجہ  
 کو خندہ پیشانی سے نہ صرف قبول کرتے ہیں بلکہ اس کی روشنی میں ہمیشہ خوب سے خوب تر  
 کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی صاحب طبیب کے ساتھ ساتھ مصنف، محقق، شاعر،  
 ادیب اور دانشور تو ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ تہذیبی راز و رجا اور شاہکی کے  
 ایک انتہائی غیس انسان ہیں۔ ان کی ہر خصوصیت تہذیب اور راسخ ہونے نہیں بلکہ  
 چند بڑے اور نامور محققین اور ناقدین کی صف میں شامل ہے۔ آپ کا ادبی سرمایہ  
 شافیتہ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھا سا سلوب کا حامل بھی ہے۔

اسرائیلی عابدی ویہ ہفتن مورا ہیں۔ دوپانچ درجن سے زیادہ اسی پاس دی کتابوں سے منتخب ہیں۔ آپ و علم عروض، علم معانی و بیان و عرفانی زبان میں عبور حاصل ہے۔ فارسی اس روایت سے ہوتے ہیں کہ گویا سبکی ان کی فارسی زبان ہے۔ عربی اور ایرانی مملکت میں بھی کماحقہ واقفیت رکھتے ہیں۔

اسرائیلی عابدی ماضوعات کے انتخاب میں بھی ایک نازک فن کار ہیں۔ چوتھاپن کی شخصیت کا نام ہے۔ شاعری اور ادبی تحقیق ان کا ذوق و اہتمام ان کا تعلق ہے۔ اسرائیلی عابدی کے فن پاروں و دیوید براہیمسوں ہوتا ہے کہ ان کی زندگی کا مقصد و مقصد تحقیقات ہی ہوں۔ نہیں، ادب اور اقباس کو بطور خاص ان کی دیرینہ مقصد و مقصد ان میں شامل ہے ان میں قدر شخصیات کے علاوہ انشائیہ اور فنی و علمی تحقیق کا ماضوع بنایا ہے۔ تحقیق کے علاوہ تہذیب سے بھی بہرہ اشکاف و درونپسندی ہے۔

اسرائیلی عابدی کی اہم تصانیف میں "ہوش و معذرت"، "فلسفہ رویہ"، "قباس" عرفانی رویہ"، "نشد و مدح"، "نشد و مدح شاعری"، "انجیل رقص"، "ہجرت طہر مرز"، "تہذیب و تمدن"، "تہذیب و تمدن"، "مثنویات و بیہ"، "کائنات و تمدن"، "روش و تمدن"، "پہلوں سے تہذیب"، "رباویات و بیہ"، "کلیات و خائب فارسی"، "فلسفہ فنی"، "ادبیات و رباویات و بیہ"، "غیر و قبائل و رتیں۔

اسرائیلی عابدی و مرثیہ کی صنف سے غیر معمولی واقفیت ہے اور انھیں میر انیس کے مرثیہ بہت متاثر کرتے ہیں۔ انی تاثرات و تاثرات عابدی نے میر انیس کا علمی نقطہ نظر سے نہایت باریک بینی سے ملاحظہ کیا اور میر انیس کی فکری و فنی خوبیوں و جہاد کرنے کی عملی دستشیں بھی کیں۔

روایتی ادب میں جس غیر مشاعریت پر اسرائیلی عابدی نے خاموشی کی اور محنت و ترقی کے کامیات اور مرزا ادب ہیں۔ مرزا ادب کے حلق سے اسرائیلی عابدی کی سات کتابیں مختلف ممالک پہنچی ہیں۔ مرزا ادب کے حلق سے اسرائیلی عابدی شعر نے و غیرہ شاعرانہ ادب کے سب سے زیادہ رباویات انھیں اور روایت کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا۔



”مصحف فارسی دہر“، ”مثنویات دہر“، ”مجتہد نظم مرزا“، ”طالع مہر“، ”سک  
سہام دہر“، ”ابواب المصاب“، ”ارہ حیات دہر“ وغیرہ کی کتابیں ہیں جو مرزا دہر کے  
ساتھ ڈاسٹاتی عابدی کی بھی دلچسپی کا حامل رہتی ہیں۔

دہر اور انیس سے ملٹی دہائی کے ساتھ ساتھ ڈاسٹاتی عابدی اقباہیات کے بہت  
بڑے قدرواں کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے اہم اور اعلیٰ تصنیف  
”چوں مرے آید“ ہے۔ یہ ڈاسٹاتی عابدی کی عرق ریزی اور حق شناسی کا ایک نامور نمونہ ہے  
ان اقباہیات کے تشنہ طالب علموں کے لیے جو قباہیات پر تحقیقی کام کر رہے ہیں یہ  
اعلیٰ پایہ کی منفرد کتاب ہے جس میں انھوں نے اقباہی دیات و موت کے درمیان تمام  
حالات و امراض پر روشنی ڈالی ہے اس سے پتہ چلے گا کہ اس جانب علم کا کتنا گہرا علم ہے۔

دہر کی عابدی جیسے تخلیق کار کا بڑا ہی مقصد روز زبان و ادب کا فروغ ہے۔ وہ اپنی  
غیر معمولی و ادبی دلچسپی کے پیش نظر تصنیف کا نام ”اجسام“ دیتے ہوئے ہیں۔ انھوں  
نے ”رموز شاعری“ اور ”عروس سخن“ بھی کتابیں تحریر کیں، ان کے فاضل و پروفیسر  
کی ایک کتاب ”انشاء اللہ“، ”انشاء اللہ“، ”انشاء اللہ“، ”انشاء اللہ“، ”انشاء اللہ“، ”انشاء اللہ“  
رکھنے والے پیشہ ورانہ ڈاسٹ نے اردو کے تحقیقی کام کے پرکھنے کی نظر سے مٹا دینے کے  
بعد تحقیقی نقطہ نظر سے بصیرت آمیز بحث دی ہے۔

غالب شناسی کے حوالہ سے اہل انیس دہائی میں دہر کی عابدی نے ”طیات غالب“ کی  
ترتیب دی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب عابدی کے طالب علم کے لیے کسی سناٹا پیدا کرنے  
نہیں ہے۔ یہ (1999) صفحات پر مشتمل غیر کتاب ہے جو ”جہد“ پر مشتمل ہے۔ تصنیف  
تدوین کے علاوہ دہر کی عابدی نے تنقید و ترجمہ بھی خود ہی کیا ہے۔ ڈاسٹاتی عابدی کے مطابق  
غالب شناسی، غالب کے فارسی نام کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

ڈاسٹاتی عابدی کا ایک اور نامور کارنامہ ”فیض شناسی“ پر مشتمل ہے۔ ان کے نامور  
فیض نے اہل علم کی نگاہیں ان کی طرف مبذول کیں۔ ”فیض شناسی“ اس کا نام  
کارنامہ ہے۔ اس کتاب کی تحریر مقصد فیض کی انھیں اور اپنی زندگی کے لئے وراثت  
کرنا ہے۔ یوں تو اردو ادب میں فیض پر بہت بات ہو چکی ہے مگر یہ کتاب ان کی

کوششوں سے فیتش سے وہی تعلق و رغبت ہونے کی بنا پر ان کی جرات مندانہ کوششوں کو  
 اچھوتے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس حوالہ سے اسطرتی عابدی کا نام  
 فیشیات میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اسطرتی عابدی کی آزاد سے محبت کا ایک اور ثبوت یہ  
 ہے کہ انھوں نے علم کی یہاں جھانسنے کے لیے سینڈا میں قریبی عابدی سے نام سے یہ  
 اہمیری کی بنا رکھی ہے۔ وہ سلسلہ جو بچپن سے بہیری سے منسلک تھا بھی تب وہ جاری  
 جاری ہے۔ متفرق موضوعات پر اس بہیری میں تقریباً 13000 سے 14000 تک  
 کتابیں موجود ہیں۔ 1500 مخطوطات فارسی اور اردو میں ہیں جن میں زیادہ تعداد مرثیوں  
 سے متعلق ہے۔ مخطوطات کے ہاقدات کی تعداد تقریباً آٹھ سے نو لاکھ ہے۔ قریبی عابدی نے  
 اپنی حیات ہی میں اس اہمیری سے متعلق یہ نصیحت بر رکھی ہے کہ نہی وفات سے بعد یہ  
 علمی ذخیرہ کی یونیورسٹی و پبلو رٹھیہ کے دی جا میں۔ غرض اسطرتی عابدی نے مغرب کی  
 سرزمین میں وہ رشرق سے محروم اب کا ستر ہوا رشن رکھا ہوا ہے۔

اب بہیری و پبلو رٹھیہ اس کے چیلے جو مہربانوں سے تعلق سے اسطرتی عابدی  
 کہتے ہیں۔

”پہلے یہ تعلق تحقیق و تنقید کے ساتھ بہت بہا ہے اور میں نے ذاتی  
 تجربات سے بھی یہ محسوس کیا ہے کہ میرے پاس مکتوبہ ذاتی بر مستقبل میں  
 تحقیق و تنقید کے لیے بہ حد کار آمد اور مفید رہیں گے ہذا تا حیات نہ  
 ذخیرہ کے میں سکتا اور رہتا رہوں گا۔ میرے فارسی بعد یہ علمی اور اپنی  
 ذخیرہ یونیورسٹی کے ذاتی بر علمی میں خمر ہو جا میں سے میں نے اپنی اور اور  
 قریبی رشتہ داروں کو سب کچھ برناں ہے مناسب سمجھا کہ عام پتہ داروں  
 کی اس تک رسائی آسانی سے حاصل ہوتے میرے متبادل میں یہ کتاب  
 دستیاب ہوتا کہ اسے نہ خاندان کا وہی فرد اس طرح کے نام و نسب خانہ پر  
 مالک نہ ہو جینا جاتا ہے اور وہ اس قریب جتنے نہیں دیکھیں اس کے  
 نتیجہ میں ایک علمی ذخیرہ میں ہاقدات نہ پاتی ہے۔“

اسطرتی عابدی کی شخصیت علمی و ادبی و تحقیقی حیات پر مشتمل ہے۔ وہ اب

میں افسانہ کے ساتھ ساتھ عقیدت کا جو اظہار ترقی عابدی نے کیا ہے وہ مومنین کے دلچسپ اور  
اردو رسم الخط کی حفاظت اپنی ذمہ داری سمجھ رہے ہیں۔

بقول ڈاکٹر ترقی عابدی:

”اردو ایک زندہ اور توان زبان ہے چوں کہ زندہ ہے اس لیے ہر روز اس  
کے مسائل ملتے ہیں۔ اردو زبان سے اس قدر ممدی میں اتنی بڑی زبان  
بن جانے کا راز اس کا اور اس کی زبانوں سے لین دین ہے۔ آج کے نوجوان  
شمار ہندی کے لحاظ سے یہ دنیا کی پانچویں بڑی زبان ہے۔ اقوام  
متحدہ کے لحاظ سے یہ بائیسویں نمبر پر اس لیے ہے کہ ہم نے اپنی مادری  
زبان سندھی، پنجابی، جراتی، بنگالی یا یہ سمجھ لی ہے۔ ہم اس اردو کیل  
رہی ہے۔“

غرض اس تہذیبی ورثے کی حفاظت اور ترقی و ایف ازم ضروری سمجھ رہے ہیں۔

اردو کی نئی بستیوں میں اردو کا فروغ جاری ہے۔ اردو اب صرف اردو کے ماحولی  
تک ہی محدود نہیں ہے۔ پاکستان، بھارت، حیدرآباد، ہونہ، پٹیالہ وغیرہ میں اردو  
کی نشوونما کے لیے جدید سائنسی تجربات کی روشنی میں بہت کام ہو رہا ہے۔ اردو عالمی شہرت یافتہ  
زبان ہے۔ اس زبان نے بہت ہی وقت میں شہرت حاصل کی ہے۔ جو کسی بھی زبان  
الاقوامی زبان کا مقابلہ کرنے کے لیے کافی ہے۔ بین الاقوامی سطح پر اردو کی ترقی و ترقی کے  
سلسلہ میں ڈاکٹر ترقی عابدی کی ویشوں و رہنمائی ہوئے عالمی عجائبات و مقامات میں  
”برصغیر میں یہ یقیناً شہر عالمی ہے جاتی ہے۔ ذائقہ اور پیشہ میں ہم  
آہنگی کر پائی جاتی ہے۔ چوں کہ اس زبان ڈاکٹر ترقی عابدی کا ہے۔ پیشہ کے  
اعتبار سے وہ جسمانی مشق کے طریقہ ہیں لیکن ادب ان کی زندگی  
ہے۔ ادب ان کی صحت مندی کا راز بھی ہے، صحت مند ادب کے انہیں  
سب پناہ محبت بھی ہے ان کے وسیع مطالعہ کا حاصل یہ ہو گا کہ تحقیق کی  
طرف مائل ہوئے۔ کتبہ ہیں چہ خواہ وہ پیدر پیدر رہتی ہے۔ ان کی آمدی کا



بیشتر اسے قدیم کتاب خریدی ہیں نہ صرف ہوا میں ان کی شبانہ روز  
مختاروں کا حاصل یہ تھا کہ جو کام صدیوں میں نہ ہو سکتا وہ چند برسوں کی ترقی  
ساختوں کے عمل کر رہا۔ چنانچہ تیس برس کے مختصر عرصہ میں 45  
سے زیا د کتابیں ادب کی دنیا میں منظر عام پر آئیں۔ اس کے علاوہ  
سمات سے آکر اور کتابیں زیر تالیف ہیں۔ خواہ ان سے خیال میں یہ اثر  
میں ریش مریض مناس تو بھی بہت دور ہے۔“

ذاتِ حقّی کا پوری و نوری سرس قدرِ خدات کے سامنے میں اس توانائی کے پیر میں

اصوات و طرائقات سے زیاں بخشنے میں چند نمونے ہیں

1. ادارہ کیف سٹریٹجی کی رپورٹ فورٹو، یونیڈا سے مل چکی ہے۔
2. بہترین خدمات پر عامہ اقبال ادارہ، گورنمنٹ آف انڈیا، یونیڈا سے مل چکی ہے۔
3. ریٹائرمنٹ کی سہولتیں فورٹو، یونیڈا سے حاصل کی گئی ہیں۔
4. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
5. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
6. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
7. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
8. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
9. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
10. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
11. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
12. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔
13. بہترین خدمات پر ایڈوانسڈ ایوارڈ، انٹرنیشنل، مرید سے مل چکی ہے۔

ڈائناتقی عابدی کی اردو خدمات کی یہ مثال واضح ہے۔ وہ خود اپنے ہی خرچہ پر  
 سیمینار میں شرکت کرتے ہیں اور کوئی اعزاز یا یہ بھی انھوں نے نہیں گرت۔ جلد اپنے ہی بل  
 بوتے پر وہ سفر کا خرچ اور رہنے، کھانے پینے کا اتنی مہم بھی خود ہی کرتے ہیں۔  
 یہی نہیں بلکہ بغیر کسی تنخواہ کے نئی یونیورسٹی کے ریزیڈنٹ پروفیسر بھی ہیں۔  
 آج کی دنیا میں ایسے ادب بہت کم پائے جاتے ہیں۔

بہر حال ادب کی دنیا، محو کی نہیں، بل کی دنیا ہے۔ یہاں کام سے کوئی دن  
 لینا نہیں ہوتا بلکہ کام ہی اس کی شناخت بن جاتی ہے۔ وہ ادب کی آواز، عمل ان کی  
 دلوں سے ہے جو خصوصیت اور محنت و لگن سے اپنے کام میں مل جاتے ہیں اور ان  
 مندوں سے ادب کی آبیاری کرتے ہیں۔ ڈائناتقی عابدی کا شمار بھی یہی دلوں میں  
 ہوتا ہے کیوں کہ انھوں نے بہت کم عمر سے ہی ہوتی سے زینہ تلے یہ ہیں وہ اپنی  
 مثال آپ ہیں۔ وہ پیشہ کے لحاظ سے محنت ہی یہ دینا۔ ان کی مثالیں بہتوں کو اس  
 کے مریض وہ ادب کے ہیں۔

الغرض ڈائناتقی عابدی اپنے عاشق رہا ہیں۔ ان سے شقیق اور مین سے ہمیں  
 بہت کچھ سیکھنا چاہیے۔ آج کے دور میں اپنے کام سے اس قدر کا اشتغال ہی سے دینے  
 میں آتا ہے تاہم ڈائناتقی عابدی کا وہ دور ہے یہ بڑے بڑے فنکاروں کے دور ہے  
 میں جس اخلاص سے اردو ادب کا پورا ہا ہے اور جس محنت سے اس کی آبیاری کر رہے ہیں  
 ایک نہ ایک دن یہ نرمل پورا اور ایک تار و رشتہ کی مثال اختیار کرے گا۔

وہ اردو کا مسافر ہے یہی پہچاننے والی  
 جہاں سے بھی گزرتا ہے سیتھ پھوڑا دیتا ہے

## ڈاکٹر تقی عابدی کی زبانی فیض احمد فیض کی یادیں

لاہور میں نومبر کے مہینے میں موسم خوبصورتی وصالِ حریف تک پہنچنے میں  
 ہونے لگتی ہے۔ زمیں اپنی مثال آپ ہوتی ہے۔ دھات کی جویری کی ٹبری میں ٹیپ سون  
 ، مٹھن کی چٹائی پائی جاتی ہے۔ یہ میں شاعریتِ جناب فیض احمدی یاد میں بہت ہی  
 علمی پروگراموں کا انعقاد کر رہا ہوں۔ لاہور کے لیے اعزاز ہے اور بظاہر پھر زمینِ لاہور اس  
 اقلیت کے لیے سر زمین پرستے بڑے دھن دھن کے ہوتے ہیں۔ ان کے لیے اس کی اس و  
 رہتوں پر دیا جا رہا ہے۔ اپنی محنت میں زیادہ وقت بچانے کا تقاضا نہیں رہتا جس کی بھرپور  
 مل جاتا ہے۔

فیض احمد فیض سے میرے تعلق کا زمانہ سب سے علمی ہے۔ یوں آج میں اپنے بچے  
 حذیفہ کے ساتھ فیض کی یاد میں آئے۔ پھر میں شریک تھا۔ اور تقی عابدی اس  
 طرح کے پروگرام مند کی ہو گا۔ جبکہ بہت جلد ہیں۔ نامور سوانحی، شاعر جناب فیض  
 احمد فیض کے دور کے سے ایک شخصیت ہے۔ ان کا زمانہ سوانحی، شاعر جناب فیض احمدی میں یا  
 یا۔ ڈاکٹر تقی عابدی مرید۔ اس کے لیے اس طور پر چلے گئے تھے۔ ان کے اور افسانہ نگار  
 کے ہمارے زمانے میں اس دور میں شریک ہیں۔ مجھے بھی اس چکر و سیک کے موقع ملے اور "فیض  
 سوانحی" کے دور کے سے جناب ڈاکٹر تقی عابدی نے نہایت بہتر انتہوں۔ ڈاکٹر تقی عابدی  
 پیشہ سوانحی کے زمانے میں "فیض سوانحی" کے دور کے سے ان کا سہارا ہے۔ ہر دور  
 چلے گئے۔ ان پر شک کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی خود آج بھی ان کے دور کے مرید  
 میں مقیم ہیں۔ ان کے دور میں انھوں نے جناب فیض احمد فیض کے دور کے اپنے  
 جذبات کا اظہار کیا۔ ان کے ان کی پہلی کتاب ہے۔



اُن سے گفتگو کے دوران جب سوال جواب کی شدت میں یہ سوال پوچھا گیا کہ  
 "آپ میڈیکل ڈاکٹر ہوتے ہوئے شعر و سخن میں اتنی دلچسپی کی کوئی خاص وجہ رکھتے ہیں؟"  
 تو اُنھوں نے کہا کہ "فینش صاحب اسے بڑے آسانی سے یاد کر لیتے ہیں اور جو جڑی  
 رکھتے تھے اس بات سے اُن کو فینش صاحب کا رویہ دیا۔" اس موقع پر مجدد عالم مجدد اور  
 فینش صاحب کے وفات اور اعلیٰٰ زندگی سید احمد رضا کی حادی سے بات کرنے کا موقع ملا۔  
 اللہ پاک ان انسان دوست دوستوں کو مدافعت کرامت سے ہمہ جہت سے ہمہ گیر میں رکھ کر پھر  
 کر رہے ہیں۔

اسی لکچر میں جب یہ گفتگو ہوئی کہ جناب فینش صاحب نے اپنی وفات سے چار سال  
 اپنی بیٹی کو خط لکھا کہ وہ اپنے گھر جا رہے ہیں بڑی مٹنی نیا بات تھی، چار سال بعد اپنے  
 ملک میں آکر اللہ کو پیارے ہوئے۔ لکچر کے دوران یہ بھی تذکرہ کیا گیا کہ فینش صاحب نے  
 جیل میں قید کے دوران اپنے گھر والوں کو جو خط لکھے اس میں اس کی باری داس جیل  
 اسے صوفیانہ پنجابی کلام لکھ بھیجا۔

فینش صاحب صوفیانہ شاعری سے خاص واقف تھے۔ وہ اپنے شاگرد عالم فید و شاگرد سہیل سے  
 وہ بہت پرستار تھے۔ فینش صاحب کی ریت پرندی کا عالم تھا جس سے یہ شاعریات مدد ملے  
 جو رسالہ شائع کیا تو فینش اس کے شائع ہونے سے راجد مدد دے رہے۔ اس بات کا بھی  
 تذکرہ ہوا کہ فینش کی پہلی بڑی پریمی وفات نے جو بیوی پیدا کی وہ فینش نے اپنی زندگی  
 میں جو کردار ادا کیا ہے وہ شہید تھے۔ فینش کی شاعری کی ریت پرانی نہیں ہے بلکہ یہ  
 کو متاثر کیا۔

9 مارچ 1951ء میں آپ ورمہ پنڈی کاوش میں وفات کے بعد میں  
 حکومت وقت نے رفقہ قرار کیا۔ آپ نے چار سال رفقہ میں گزارے اور پھر  
 جیل میں گزارے۔ آپ 2 اپریل 1955ء کو راجد مدد دے رہے۔ ان کی بیٹی  
 فلمیں اسی عرصہ میں فلمی ہیں۔ فینش کی سب سے زیادہ دوست سہیل صاحب  
 نامہ "دوست تیرا سب سے زیادہ" کی سیر "شہر یار" کے نام سے ملے  
 "نسخہ ہائے وفا" (مکلیات) ہیں۔ فینش صاحب نے جس مدد میں اپنی زندگی گزارا

رہا اس دے سے ایک بات بہانہ مل وی جا سکتی ہے کہ نام نہا، اثر افیہ جو سٹینسن کی  
 حمیدہ اور ہے اس سے مخالف جہا، یہ اور مظلوم کی زبان بنتا۔ اقبوں اور فینش اور فینش  
 کی شہ سے سہوت تھے، وہوں عظیم انسانوں کی شاعری جو دور کے جو یزید کے خلاف ہم  
 بغاوت سر بلند کیا ہوا ہے۔

پاکستانی معاشقہ میں مارشل، جس قوت کے ساتھ رہے ان نے معاشقہ  
 میں شخص کی انتہا یہ رہے۔ ان حالت میں فینش صاحب کی جدوجہد سبیت کا اور سبیت  
 ہے۔ اس طرح میری اور اس سے فینش یا ب نہیں ہو پاتی شاید ہم بھی قہوں اور فینش سے  
 استغناء نہیں کر پارہے۔

## حالی کی قلبی واردات، سرسید کا مرثیہ

سینڈا نور تنویر کے مطابق، اس عرصے کے قلم کاروں میں علامہ اقبال کی ادبی تنظیمات کے اعزازی سربراہ، ماہرِ قلب، سرسید قادیانی نے حالی کے سرسید پر مرثیہ کا تجزیہ کیا ہے، جو اپنے اندر نیشاںِ قادیانیت کے پتے پیش کر رہا ہے۔

سچ ہے کہ ”اگر سے جو بات بھتی ہے شریعت کے“ یہ مرثیہ حالی کے ان مضمون ہا سرسید سے خلوص کا شاہکار ہے۔ حالی نے سرسید کے مرثیہ ویران میں قریب بند کے مات بندوں میں تحقیق کیا جس کے برہنہ میں شعر میں، یہ مرثیہ اقبال کی علامتِ تمہاشی کے مرثیے کی بحر میں ہے۔ یہ فارسی کا مرثیہ ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا، مگر اس کے شاعر مرثیہ کے پہلے حصے میں سرسید کے تخلص کے جوڑنے، مضمون میں قادیانیت کے جو شہید نقصان قوم کو ہو اس کے دیوبند صورت اور پتا شیعہ اندر میں یوں ہے جو ان کی قلبی واردات اور فن پر مبنی استدل، تاہم یہ بھی ہے۔

اے عجب از خردن یک پیر مرد سال خورو  
تاب و تب در کودک و پیر و جوان انداختند

...

اے عجب کز سوز اندوہ و فاقہ مسلے  
مردم ہر کیش را آتش بجاں انداختند

...

سید اندر قوم نقدے بد اندر کیسے ای  
کیسہ خالی ماندہ و نقد از میاں انداختند



قوم را سرمایہ مجد و علائق دست رفت

بعد ازاں کائنات را اور خاندان احمد خاندان

یعنی قیام ہے۔ ایک ہڈی کے مرنے سے انظر اب اور بچتی بچوں جو فوس  
اور بزرگوں میں پھیل گئی ہے۔ ثبوت بات ہے کہ ایک مسلمان کی موت نے قوم و ملت  
کے دھوکے والے و جلاویز ہے۔ سرسید قوم کی تھیلی کے نڈی تھے چنانچہ نڈی برقی اور  
ب تھیلی خالی ہے۔

قوم کی قیام اور ملت کی دولت بات تھیں نکل گئی اور بعد میں اسے خاک میں دفن کر  
دیا گیا۔ سرسید نے قوم و ملت اور دین کی حماقت کی یہی ان کا تھی کہ یہی رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
کی نہ رہ  
گواہی بھی دے رہی ہے۔

در مصاف دہر بودن دین و ملت را سپر

نچ و این بود پیش صوم و این بود سدا

•••

سید القوم ست ہر کس قوم را خدمت کند

قدمت او بر سیادت پس بود او را گواہ

حاجی مرثیہ کے قلم سے بند میں انسان بننے کی اہمیت و اہمیت خوب سمجھتے تھے  
وہ تھیں ان کے دشمنان باندہ برنجام تھے تھے۔ حاجی تھے جس کی فاضل و علم میں رہا رہا  
وہ ساتھی وہی فسادات میں مشغول کہان یا فاضل و علمت میں تھیں جیسے بن ساتھی و ساتھی  
میں تو رہ  
میں رہ

انسان وہ ہے جو ہم سے سہ رہ  
جہی محروموں کی زندگی کے فرہور رہ  
رہ  
کشوں کی زحماتوں کا احساس رکھتا ہے۔

می توان در فصل و دانش شجره و دران شدن  
در فصاحت و بیگوئی حکایت، در خرد انتماں شدن  
♦♦♦

می توان در جام و شراب کوئے از قیروں جہا  
می توان در زہد و طاعت غیبت صنعان شدن  
♦♦♦

می توان در ملک و دولت نسر و سپاہ شت  
می توان در زور و طاقت رستم و تن شدن  
♦♦♦

میں توان قطب زمان شد، می توان شد غوث وقت  
ہم چہ خوانی می توانی شد جہاں شمس شدن  
♦♦♦

چہست انسانی تپیدن از تپ ہمسایگان  
از سموم نجد در باغ عدن پشماں شدن  
♦♦♦

خوار دیدن خویش در خوارگی بہاے جنس  
در شہتہاں تنگ دل از محنت زندان شدن  
پھر اس مضمون کو خوب صورت بیان سے آتش بادیہ میں قوموں کے اندر  
نہارا اور قوم ہی کے زندان میں محنت و مرجان و زمینی استقامت سے دوبارہ سید احمد خان بن  
سکتا ہے۔

زیستن در فکر قوم و مردن اندر بند قوم  
گر توانی می توانی سید احمد خاں شدن

حالی نے مرثیے کے چوتھے بند میں بتایا کہ سید کے رستے میں ہاتھیں رہاؤں میں  
تھیں۔ سید کو ہر طرح سے بدابہا کیا۔ سید پر نہ کافرتی کا یا یا جتنی یہاں پر یہاں  
خلاف کھڑا کیا گیا لیکن سید کے پاس استقلال میں تھیں نہ ہونی وہ شیعہ مردوں کے خلاف

، نخل راشنی و حرارت سے حامل رہا، و گش و روشن رستن سے یہ شمع کی طریقت نمود پھرت رہا  
 یان اپنے معز بن مہار آخری وقت تک منزل مقصود سے پٹنے تک تھا، ہاں چہ راستہ کانٹوں  
 پر تھا حیف نہ کانٹوں میں جو نہ تھا چہ کیا چونکہ زمین میں میوہ و ارار نہ تھی تھا حذر کیا۔

بود در امت بہ بدعت متعمم از راسی  
 ارے ایں باشد دریں عالم سزای راستاں

•••

یار جز علمش نہ بود و علم دانی تا درست  
 ایں پیش بس کہ روز ز جہل پر روز جہاں

•••

بود یاراں را سپر تا بود در ہر شور و شر  
 لیک یاراں بر سرش تیغ جفا می آختند

•••

خوبہ در فکر صلاح دین و ملت در گزشت  
 لیک اہل دین و ملت قدر او نداشتند

•••

کار کار شیر مردان است کز سوز دروں  
 بزم را افروختند و شمع ساں بگداختند

•••

سید از رو تا دم آخر عناں را بر نہافت  
 گرچہ در رایش بے خار و خشک انداختند

•••

حیف کاندہ جمع مستاں ہوشیارے بود، رفت  
 در زمین شور ٹھکے یار دارے بود، رفت

سے جس کی بات کی تا اس کے تھے شہوں میں شہت یافتہ یاں نے تیری  
 خاک کو آسمان پر پہنچا دیا۔



اسے اُٹھ آں کہ نرات شہت در اہوار و

آں کہ از خاست بہ نروں بر آں معار و

حالی صبح بھی ہیں مجدد بھی ہیں۔ وہ سب سے زیادہ قومی فکر میں ہیں انھیں عدم

ہے کہ ہمارے قدم رکھنے نہ پائیں یہ بھی ترجیحی ادارے کی طرح سے ترقی کے راستے پر

گامزن رہیں۔ وہ مرثیہ کے آخری بند میں اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں جس سے یہ ہمارے

مرثیہ کہانیاں۔ وہ ملت سے محض طلب رہا کرتے ہیں۔ مرید نے دراصل مرثیہ کے یہ پہلو

ہے تاکہ نسل و نسل دولت علم سے مانا جائے۔ یہ شخص نے پہلا گات جو کہ شہانہ ہے

جو پانی مالے میں بہہ چکا تھا اسے اجاں و ناہیات کے خوف یہ ہے کہ ملت کے ادارے

یہ چشمہ کا پانی استعمال کے قابل نہ رہے ہاں یہی اور سرفہرینی وقت ہے۔ اس کے باوجود

متعلق ہو جا میں۔ عزم و استقامت کے ساتھ مزے سے ہاتھوں میں ہاتھ دھو کر

کمریں کام کرنے کے لیے کی ہوئی ہوں۔

خواجہ دارالعلمی از ہر شا نگزاشت است

تا بود نسل شا از علم و دولت بہرہ ور

...

کوہ بانگدہ است تا این جوے شیر آب و

بو کہ آب رفتہ در جوے شا آید ز سر

...

ترجمہ این ہر چشمہ شیر آب و

بان و ہاں وقت است، وقت تعلق ہر

...

عزم جزم کرید و بر نیاید و ہم دستاں شہید

دست بکشائید و بر بندید دامن بر کر

جہاں تک زبان بیان ساز و تاثیر زور و جذبات کا حلق سے یہ دہریہ مریضوں کی

فارسی تصانیف کا گل سرسند ہے۔ یہاں تشبیہات کی قدرت اتنی ہے کہ محنت کے بغیر

کی بلاغت اور غنوں کی فصاحت حادی فارسی شاعری کا مدعا ملتی ہے۔







کہتا ہوں سچ کہ

ڈاکٹر ترقی عابدی، شخصیت، فن اور تحقیق کے حوالے سے

یہ لفظ میں متیم معروف، ادیب، شاعر، محقق اور نقاد، ڈاکٹر ترقی عابدی مرزا، تیسری دہائی  
سہ ماہیہ دار کے سلسلے میں ہونے والے کمینار میں ثروت سے یہ ادیب لندن تشریف  
لے کر قومی نے یہ مقامی ریڈیو انٹیشن پر نشر کرنے کی غرض سے ان کا نمبر دیا ہے۔  
اس وقت تو یہی خیال تھا کہ یہ صرف ایک انٹرویو ہے، لیکن ان کی گفتگو میں اتنی معلومات  
تھیں کہ اتنے بڑے اخبار کے بارے میں پتہ چلنا میرا اخلاقی فرض بن گیا اور یہ مضمون اس  
سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

ڈاکٹر ترقی عابدی پٹنہ کے قریب میڈیٹل ڈسٹرکٹ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے میرٹھ  
پر ترقی یافتہ رہ کر ریڈیو کی تعلیم بھی حاصل کی ہے۔ اچانک بات یہ ہے کہ  
روزانہ کی خدمت میں جتنا وقت صرف کیا ہے اور اس میں سے کام کیا ہے۔ اتنا تو انہوں  
نے اپنے اصل پیشے کے لیے بھی نہیں دیا ہے۔ ڈاکٹر ترقی عابدی ریڈیو کی دنیا میں  
پچیس سال سے شائقِ اردو ہیں اب رہا ہے۔ ڈاکٹر ترقی عابدی کی بارہ کتابیں شائع  
ہو چکی ہیں اور ان کا سب سے زیادہ مہم جو یہ "یادگار نہیں" ہے جس کی تیاری میں  
پچاس سال کا وقت صرف ہوا اور جو بارہ سال سے زیادہ محنت پر مشتمل ہے۔  
پروفیسر نیر، "یادگار نہیں" اس کتاب کے لیے "تیرے لیے کی دہائیوں کے جدوں  
آشنا ہوں گے۔"

تقریباً "یادگار نہیں" میں ڈاکٹر ترقی عابدی نے مغربی سہ ماہیہ کی زبان سے  
فرد، انگریزوں کی تخلیق میں انہوں نے میرٹھ کے "یادگار نہیں" کے ساتھ ساتھ  
شاعر کے فن کا انیل کا بارہا یہ ہے کہ اس حد تک صرف ہماری اور شاعر کے مابین

تجربہ کیا ہے اس طرح کی عمیق تحقیق کی راہ میں مشائخ نہیں باقی ہے۔

میر انیس ایک فطری شاعر ہیں جن کی شاعری میں غزل کا تخرن شگفتگی و عادت  
آشوب شہر کا زلزلہ رزمیہ نظم کا جوش اور بزم کی ساری رنگینیاں اور رباعی کی پند نہایت شامل  
ہیں امیاس میں اور ریڈیو پر موعود میر انیس کے مثنویوں کے وہ ایک بندہ بن جاتے ہیں۔  
جس سے میر انیس کے فن شاعری کا پورا اور اس میں ہوتا ہے۔ اس میں صاحب کامرانیہ بند  
سے آخر تک پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے۔ میر صاحب کی شاعری میں "ظہار حق" یا  
"القدر کوس" طرح بیان یا کیا ہے۔ بزم کی رنگینیاں یا ہیں بزم کا جوش یا ہے مثنویوں یا  
ہیں ورنہ باتوں کا اندازہ "آنہ تقی عابدی کی کتاب "تجلی یا کمال انیس" کو پڑھو گئے۔  
"آنہ تقی عابدی نے صرف میر جبریل شمس پر بہت بڑا تحقیقی کام کیا ہے۔  
خاواہ میر انیس کے آخری شاعر سلطان صاحب شمس فرید مثنویوں کا مثنوی ہے۔  
اسے "ظہار حق" کے نام سے کتابی صورت میں مرتب کیا ہے۔ سلطان صاحب شمس میر  
فرید مثنوی گلستان میر انیس کی آخری بہار تھے۔ یہ میر انیس کے نکلے بھائی میر محمد علی شمس  
کے پڑپوتے تھے۔ ان کا کام ستر برس کے وقتوں میں بند پڑا تھا۔ "آنہ تقی عابدی کے  
اسے سلطان صاحب فرید کے رشتہ داروں کے نام سے کتابی شکل دی۔ "ظہار حق" میں  
فرید مثنوی کے پندرہ سلام پندرہ مرثی اور اذکار ہامیات شامل ہیں اس کے علاوہ مثنویوں  
صفحہات پر مشتمل مضمون میں فرید مثنوی کے فن و شخصیت پر تحقیقی تبصرہ کیا ہے۔  
حق "شالی امریہ میں شائع ہونے والی کتابوں میں شمس ترین اور کتابت شمس کی کتاب  
واشاعت کا سہرا بھی "آنہ تقی عابدی کے ہے۔

و اُنہی عابدی نے اوروں کے ساتھ منکسحات بھی بنے یہ ہیں جس میں ہر  
تایاب نسخے بھی ہیں۔ انہوں نے تیار کیا اس کے پاس منکسحات میں ہوں  
ذاتی لابی بری میں منکسحات جو بنید کے شوروں میں ہے۔ یہ منکسحات ان کے  
مساح کی جہد اور شہرہ پر خراج برے حاصل ہے جس کے عابدی نے تیار کیا  
منکسحات کے تجزیہ کے لیے انہوں نے یہ فرم کیا ہے جو اس کے تجزیہ کے  
منکسحات کو بنید ایسی بری کے پورا ہے۔

ہاں سنا عابدی سے یہ بھی بتایا کہ اغلب مرثیے لا پرواہی اور تیزی سے لکھے جاتے ہیں  
 جن کی خطیبوں ان محفوظ منظومات کے مطالعے سے سخن کی جاسکتی ہیں۔ انہوں نے اپنی  
 کتاب ”آج یہ یادگار نہیں“ میں مرثیے کی انداز و سیاق ان منظومات کی مدد سے دی ہے۔  
 مجھے ہاں سنا عابدی سے پاس چند نامور منظومات دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا جو تیار سے اب ہاں  
 قلمی ورثے ہیں۔



## شہرہ آفاق مصنف ڈاکٹر سید تقی عابدی

تاریخ نے ہمیں بڑے بڑے شخص وادیے ہیں بلکہ مایہ ناز عرب کے پاس  
کے شعراء کرام اعلیٰ محقق ترقیہ کی تجویزاتی صلاحیت رشتے والے تھے۔ ہمارے بارہا یہ یوں کہیں گے  
سے موجد و خنکال کراولی آسمان کی بلندیوں تک مطالب سمجھتے ہوئے تھے۔ ہمارے ہمارے ہمارے  
و بند کا ماضی ادبی اعتبار سے اور اردو کی آزادانہ نشوونما میں بہت سے بہت رہنما اور رہنما تھے۔  
ایک سے ایک بڑا شاعر ایک سے ایک بڑا نقاد و محقق و ادیب کے تھے۔ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
تھے کہ جن کی ضیاء آج بھی دیر کتب کے صفحات سے و منور رہے ہوئے ہیں۔ ان کتب سے  
کھولنے کی دیر ہے۔ انمول ستارے شہسباز تھے ترقی کا نئے ترقی کا نئے ترقی کا نئے ترقی کا نئے  
عظمت ہمیں جا بجا دکھائی دیتی ہے۔ خوب صورت خوب سے راتھران کے ہمارے ہمارے  
اپنے ہمارے کو بھی دیکھنا جب ان بڑی ادبی محکمہ شخصیات نے اس کو ہمارے ہمارے ہمارے

وقت نذر کرنے کے ساتھ ساتھ ثقافت میں تبدیلی دینا دینی ہمارے ہمارے ہمارے  
رغبت میں کی نے اس زرخیزی کی کسی حد تک محدود کر دیا۔ وقت کی تیزی نے ہمارے ہمارے ہمارے  
کو متعارف کروا کر گلوبل و پیچ نامی دنیا و فوٹو گرافیا ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
ایک دوسرے کے بہت قریب آگئی لیکن یہاں بھی وہی ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
نے اپنا آفاق چھوڑ دیا۔ لہذا اردو زبان و ادبیات سے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے بہت تیزی سے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
کاری ضرب لگائی۔ لیکن اس دورِ عظمت میں آج بھی تاریخ کا شہسباز ہیں و آج بھی  
مصنف اپنے کام میں مہارت کے ساتھ عمل نساف برائی ہیں ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
صورت زبان کا قریش سمجھتے ہوئے بنیاد میں مصروف ملک میں رہا کرتی رہا کرتی رہا کرتی







دی ہمارے دست کے جسے میں وہ ہیں قیام کیا اور وہ ہیں اپنے تعلیمی مددگار بن گئے۔ آپ نے علمی  
 سفر میں نمایاں حیثیت کے حامل صاحب علم تھے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد میڈیکل کی تعلیم بھی  
 ان میں حاصل دی۔ آپ کو تعلیمی دور میں ہی اردو ادب سے بہرہ اٹھنے کا میلن میڈیکل کی  
 خدمت تعلیم بہت وقت نہیں لیتی تھی۔ پھر بھی آپ اپنے شوق سے مجبوراً "سیاست" نامی اخبار  
 میں شائع ہوتے یہ آرٹیکلز جو عموماً اپنی نوعیت کے ہوتے یا پھر سماجی تحقیقات پر مشتمل  
 ہوتے تحریر کیا کرتے تھے۔ اس اخبار میں دبستان کے آغاز یا تب آپ کی عمر سو سال  
 تھی۔ میڈیکل کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد آپ نے سڑک کا آغاز کیا تو پٹریوں میں پتھر  
 عرصہ قیام کیا اس کے بعد وہ سے چلے گئے وہاں پتھر عرصہ کے اور بعد میں منڈی قصبہ پہنچے  
 اس کے بعد بھی۔ میڈیکل کی جانب میں مسرہ حیثیت کے پتھر بنی نہیں چلے گئے۔ یہ عرصہ قیام  
 بعد کی ہزار آپ نے یونائیٹڈ نیشن میں ۱۹ سال کی عمر میں دی۔ اب انی سال کے ہزار  
 میں مقیم ہیں۔ "پریسٹنک فرینڈشپ" ہیں۔ باوجود پیشہ ورانہ ذمہ داریوں سے اپنی زبان اور  
 ادب کے خالق ہارن بھی اپنی زبان "اور" یہ فراموش نہیں کرتے یہاں سے ۱۹۷۰ء  
 (۱) لکھنے اپنے اپنی کامیابی تھیں۔ اب وہ یہ عمر کی قدر شاہ رستم خان بن گئے یہ وہی  
 جانتا ہے جو بھارت کی "اپنی" ہزار کے دیا گیا ہے۔ لیکن یہ سمارت ہاری کی قدر کو  
 رستموں پر چلا رہا ہے ان کی۔ اس کا اندازہ ہوتی جاہلی صاحب کے زخمی تھے سے  
 نہیں میں محسوس ہوا۔ اپنی مثال میں بڑا ہو اور وہی حریف نہ ہو وہی تنقید نگار نہ ہو یہ لازم  
 کا ہے جیسے اب دبستان قصبہ میں جب ہو لیکن یہی اب دبستان قصبہ میں قصبہ  
 لیکن سے آگے کی برچسبیں ہیں۔ آپ کی ذات وقت و قہر زخمی کرتے ہیں لیکن خود اس اپنی  
 تحریرات کے نام پر جتنے گائے چیتے ہیں وہ نقش و نقش و نقش بن رہا ہے۔ محکمہ سماعت  
 ہوسکتے ہیں۔ ایسے کی فی گائے رہوں کی نیمازیوں کی تیار تھی جاہلی سے بھی علمی مدد  
 میں رہا ان کی صورت نہ اور گائے گائے تھی مومن کی۔ لیکن بڑی خوب صورت بات کی  
 نمونے کے۔ اپنی دنیا میں ہر مدت میں لکھتے ہوئے آپ کے ہاتھ تھک رہے ہیں تو  
 آپ کو مبارک و آپ یقیناً وہی ہیں علمی خدمت میں انجام دے رہی ہیں۔ اس کے سوا  
 تحقیقات آپ کے علمی و تحقیقی میں مسرت ہیں ان آپ یوں ہیں۔ یہ قصبہ میں

تجھے اونچا اڑانے کے لیے۔“

بڑی سبق آموز نصیحت فی انھوں نے۔ ابھی مئی ۱۹۸۰ء سے ملنے سے  
 نہ کھیا کہ یہ اصل میزان ہے آپ کی قابلیت کا کہ آپ کے ہمارے خوف میں غلبہ و قہر  
 ہتھکنڈوں پر اکٹھے ہونے پر مجبور رہ رہا ہے۔ خوش ہوں اور طبع انداز ہوں شکر یہ واقعی  
 استاد استاد ہوتے ہیں۔ ان کی نرم سبکی یہ نصیحت مجھے ہمارے چاہا رہی۔ ادنیٰ قلمند ایک  
 ہی ہوتے بغیر پیش میں آئے بڑی معنی یہ نصیحت مدافعت میں کمال کا اثر کرتے ہیں  
 کر دیتے ہیں۔

ان کی اپنی ذاتی، بہ بری ہے جس میں تیرہ سو سے قریب کتابیں ہیں۔ ایک بڑی  
 ذخیرہ فارسی کتب کا ہے۔ جن کی تعداد اندازاً ۸۰۰ سے قریب ہے۔ دینی ۸۰۰ سے  
 قریب مخطوطات ہیں۔ عبدالرحیم خان خاں جو بہ کے فارسی میں شامل کتابوں کے  
 مصاحب کے فارسی کے دیوان کا مخطوطہ بھی ان کی بہ بری میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ  
 ان کی بہ بری میں کئی دوسرے دیوان کے نسخے بھی ہیں۔

ڈاکٹر عابدی کی تصنیف شدہ اور تالیف شدہ کتابوں کی تعداد بھی کم پانچ سو سے  
 اوپر ہے۔ آپ کی قلمی کتابیں جو آپ کے دینی مقامات کا مجموعہ ہیں۔ ان میں ان  
 ”سبد سخن“، ”ذکر روزگار“ کی بڑی قدر کی ہے۔ عرض در قافیہ آپ کی کتاب  
 ”رموز شاعری“ جس میں آپ نے جدید طریقے کے اقتباسات، کلامی، فلسفی و فنی  
 ہے۔ جس واصل ادب نے سراہا ہے۔ اس ذاتی عابدی نے آپ کے فارسی کا مجموعہ  
 میں ایک عموماً مقدمہ سے مزین یہ دو کتاب ”سبد سخن“ (عابدی کی بیوی) کے قلم سے  
 شائع ہوا ہے۔ اس دیوان میں عابدی کی تمام مختلف شاعری، نظمیں، نثریں، بیرونی  
 کے ایک مشہور شاعر کا مرثیہ ”سبد سخن“ کی مسافت شب قیام کے ”عابدی کی بیوی“۔  
 اس تجزیہ کے صفحات کی تعداد ۸۰۰ سے قریب ہے۔

تقی عابدی کہتے ہیں کہ ”مرثیہ عابدی کی کتابیات سے شاعرانہ ماحول کے نثر  
 درس کا ہوں میں آنا چاہیے یعنی سن یوسف و بزرگمہ میں پیش ہوا ہے۔ ان کے  
 عرفی زاد ہے“ آپ کی مدد کتاب شاعری جاتی ہے۔ ان میں کتاب کے ہمارے

مسائل پر جستجوئی کی سبب جو نئی خاص فکر سے مربوط تھے۔ فینش صدی کے موقع پر تھی  
عابدی نے (1400) صفحہ 140 پر جہتی "فینش فنی" شائع کی اس کتاب میں (1)۔ ایک جگہ ان  
کے ترمیم شدہ جو ہیں یہ کتاب آرٹ پیپر پر شائع ہوئی اور اس کے ہر ورق پر تصاویر کے  
اچھے اور مہربان ہیں تھی عابدی نے اپنی تمام کتابوں کو غنائیت پر شائع کر رکھا ہے۔  
میرے ایک سوال پر یہ آپ اپنے کام ویب پر میں چہا نے سے خواہش مند نہیں انہوں  
نے بتایا کہ ان تمام کتابیں ویب سائٹ پر پڑھنی جاسکتی ہیں۔

میرے ایک سوال پر ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ ”اروہ رسم الخیر اروہ فی جان“ جان و بدن  
ثبات اور پہچان ہے۔ یعنی اروہ سے بدن پر رسم الخیر کی مثال جھدی طہریں ہے اور رسم الخیر  
نورانی ہے جو بدن زندہ نہیں رہ سکتا۔ اروہ کی بنیاد ہی تعلیم اروہ و بدن ہے جو نرنا اور اروہ  
کے رسم الخیر کی حفاظت اروہ کی حادی خاصیت ہیں۔ میرے سوال پر ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ  
زبانوں کے درمیان حرکت نہیں بلکہ محبت ہوتی ہے اور اروہ کا ولی مقابہ ہے۔ نجابی یا ہندی کے  
نعمیں ہے۔ نجابی اروہ کی ماں ہے اور اس نجی میں محبت ہوتی ہے۔

ایک سوں سے جو ب میں انھوں نے بتایا ان کے وہ شعر ہی مجھوٹے ہیں "ہاشم  
رویا" اور "جوش مہر" اس کے علاوہ "اشاء" "مذہبان" "شاد" پر ان کی ایک کتاب بہت  
مقبول ہوئی ہے۔ انھوں نے مزید بتایا کہ "میزائل" پر فیشن کے بارے میں طعن پر  
بھی خود "وہابی" نے کیا ہے مشابہتی سے جوڑ کے رکھا ہے۔ "آئی اردو زبان" "گلوں" کی رہن  
مندی کی ہے۔ اردو بہت سے کامیاب ہوئے ہیں سے طعن پر وہ بھی "اردو جوش" سے  
میں ضرورت اس کی ہے کہ اردو زبان کے رومانوی تخیل کی وجہ سے اس سے بنیادی تعلیم کی  
حالت ضرورت ہے۔ یہی دیکھ کر اب سے محبت کرنے والوں سے دعا ہے کہ وہ اردو  
اب تار سے پاس خوب ہو جائیں گے۔ اس سے اس کی مخالفت کریں اس "اب" بانی پاشم  
چند "رہنما" اور اردو زبان کے بنیاد پر یہ "مہر" "گلوں" میں تو چرخی ہم "وہابی" دین  
کے مہر دوں میں شہر کر گئیں گے۔



## عجوبہ ادب: ڈاکٹر ترقی عابدی

یہ دنیا ابتدائے ہی ایک عجیب و غریب نہ قدرت ہے۔ تخلیق کائنات سے ہی عجیب  
ظاہر ہو رہے ہیں۔ کبھی خواہر، مطلق انسان ہوا، یہاں سے دور بھی گئے، تو  
بادشاہوں کے مقابلے میں بے وسارے انسان تھے، وہاں سے قیام پانچویں نے، وہاں  
کے باوجود ان حکمرانوں کی پولیس بدلتی۔ شہروں میں پتے ایک نام سے تھے، یہ  
علماء و اطباء پیدا ہوئے جن سے علم و حکمت کا نام لیا جاتا تھا، یہاں سے تو  
بقراط، ارسطو، فسطون، جالینوس اور گلیکون کی عمریں گزریں، یہاں سے  
کون و قنف نہیں۔ ۱۹ سال کا ایک نوجوان اس دور میں سے رہا، وہ دنیا و انداز میں  
مطیع بنایا۔ اپنی تکفیرات نے دنیا سے دوران میں ہا ہاں (مطلق انسان) کا  
دیا۔ ۱۱ سو سال پہلے شیخ ابراہیم بھٹی دنیا میں قید و ہے۔ محرم شب میں یہ  
کے دوران کون کون سے انتخابات آئے ہیں، وہاں سے بھٹی دنیا میں  
"قانون فی الطب" اور "کتاب التنبیہ" بھی علم کے لیے مسرت ہیں۔  
فردوسی کا شاہنامہ، حافظ کی غزلیں، رباعیات خیام، مثنوی رومی اور سعدی شیرازی  
شاعری آج بھی فانی و غامدی ہے۔ عالمہ انوں کی شہرہ یاتیں ان کے سامنے  
ہیں۔ علم و حکمت، تحقیق و توفیق، قدرت و رتبات سے ان میں اضافہ ہوتا رہا۔

آقے وہ جہاں کی قدرت ایک ہی سر زمین پر مبنی، وہاں بھی کائنات  
سے جاری ہے، اور علم و حکمت سے زبردست، حق ہی اچھا نہیں، اس لیے یہ قدرت  
الہی ہے۔ قدرت نے حق و علم و حکمت سے یہ رشتہ مدینہ و نبی و ہمارے  
علماء و علماء کو تک کر دیا۔ قرآن و تہذیب و تمدن اس وقت بھی ہمارے سامنے ہیں۔

ہیں اور وہ سب قوت کے چاہو۔ جب انسان ماضی کے تجربوں سے دیکھتا ہے تو اسے  
 خود بخود بھوتاتا ہے کہ چودہ سو سال پہلے یہ سر زمین مٹی بے آب کیوں ہوئی اور سہارا  
 وائش کی مٹی قوت کا سامنا نہ کر سکی۔ ہاں شہداء کو رونا پڑتا تھا۔ عمر و سلامت کی بات ہی  
 نہیں۔ 1400 سال پہلے ملک ہتی سے جس طعن سے قیصر کا نسل کی اس کی نجات اور  
 عمر و عمر پڑھے انسان فرش زمین کے بجائے عرش مجید کے شوش کی یہ برکت ہے۔ انہوں  
 نے خود بھی فرمایا ہے "میں زمین صوم سے زیادہ آسکائی صوم جانتا ہوں" ان کے پوتے  
 ماضی زمین کا بدینہ کا منہ پرانیے خلق مخلوق کے درمیان جواب لے جاتے ہیں  
 اور مرد و بیست و بیست شہداء ہو جاتے ہیں۔ تخلیق کائنات و تخلیق انسان کی پیروی و  
 پس خود بخود واد ہو جاتی ہیں۔ ان کے ماضی صوم اپنی جگہ لیکن یہ قدرت کی خلق ہے وہ صوم  
 کھیتیں ہیں۔

میر و خائب، قبا و فتنہ قدرت کے محبوب ہیں۔ جان فتنہ، جوش پڑا  
 انسان فتنہ فطرت پر ایمان کا ہے۔ اور مذکورہ کھیتیں نہ ہوتیں تو وہ شرعی کا  
 پڑا تہ سب ہوتا۔ چپے باز و سال کے دوران تھے تھے قلم کار کیوں کہ وہ نے  
 پیدا یہ جو یہ سے بڑھ کر ایک ثابت ہو۔ میں آزا کا جاؤں گا کہ اب بھی، فنی و عانی  
 ہے۔ مجھے آزا اب بھی بڑا۔ قدرت و عانی، یہ ہیں۔ تمہ میں لکھ مارو، شیخ اور مائی  
 تمہی، اباب محار و زمانہ فار محمد میر، شمس فتنہ، حبیب اللہ نوشہری، مجتہد آزا و زمانہ  
 رائی، امین کاش و مراد میر، کے فن کا قدرت کے شہکار و عانی، یہ ہیں۔ اس میں، ہ  
 بشری خامیوں کی، ان کے قدر و فن میں غزٹیں کی نہیں کی ش خطیں جی ہو مٹی ہیں مٹی میں  
 تو یہ فتنان قدرت کے کرشمے۔

باشبختی کے اور میں، سیرتی جاہری صاحب، وہ کے زندہ فتنوں میں سے  
 ہیں۔ عادی صاحب مدن کے موحی ورج است کے فتنہ ہیں۔ انھیں بھی، عمر و اب  
 کے اور کا بھی، یہ نہیں۔ جیہ ان کے بات جہاں انھوں نے آقا میر واد کا فتنہ "عمر  
 و فتنہ" ہر حیدری صاحب کے یوں بہ فتنہ، صلات، یر و فتنہ، یہ ہمت ہیں  
 ہی۔ کا با یہ عادی صاحب کی پہلی خانہ کتاب تھی۔ حیدری صاحب نے فن پر مجھے تویا۔

”یہ ایک ضخیم کتاب ہے، میں آپ سے مدد کا خواستگار ہوں۔“ وہ یہ انکشاف بھی کیا کہ ”تجزیہ پڑھ کر اکبر حیدری اپنے آپ کو سب محسوس کر رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ میرے نامہ گمان میں بھی نہیں تھا۔“ ”تجزیہ یا کار نہیں“ سے بعد عابدی صاحب کی چار دہائیوں کا مختلف کام پر آگئی ہیں۔ اس دوران ان کے تنازروں مضامین بھی چھپ گئے ہیں جو عابدی مختلف صنفوں پر تحریر کیے گئے ہیں۔ ان کے صاحب کے نام سے کاغذ باطلہ نکلا ہے۔ یہ کام قابلِ داد بھی ہے اور اب اس سے یہ پیش ہوا ہے کہ یہ بھی۔ مرحوم رشید حسن خان نے کام کرنے کا جو ایک انگ راستہ نکالا ہے اور عابدی صاحب کی خدمت کرنے سے یہ پتہ چلا، طریقہ کار وضع کیا ہے وہی روش عابدی صاحب نے اختیار کی ہے۔ مثلاً ان کی ”حیات حلی“ اور ”حیات حلی“ سو سال سے چھپ رہی ہیں عابدی صاحب کا 1211ء تک حیات حلی پر مشتمل ”حیات حلی“ ادب شناسوں کے لیے ایک باطلہ کی چیز ہے۔ ان کی حلی عابدی صاحب کا ایک اور قابلِ تسمین کارنامہ ہے۔ ان کے تصانیف عابدی صاحب کی حیات حلی شہرت کے رہے ہیں۔ ”مسدس حلی“ اور ”حیات حلی“ ان کے صاحب کا ایک منفرد کام ہے۔ فراق گورچھپوری پر بھی نام صاحب نے کام کیا ہے۔ وہ آپ کا عابدی صاحبہ کو عابدی صاحب نے نئی حیات حلی کے لیے ایک نئی حلی کا نام دیا ہے۔ ”تجزیہ نہیں تو اور کیا ہے؟“

انصاف دیجئے علم ابدان و عمر بچاقت و قیام و غیبت و ان کے میاں بھارت کیا ہے؟ ان کے مہرین حیات حلی عابدی صاحب کے فارسی نام سے باطلہ تحقیق ہیں۔ فارسی زبان انہوں نے پڑھی نہیں۔ تاریخین ”حیات حلی فارسی“ شہرہ آفاق ہیں۔ جو حلی (7) سال بعد از سنہ 1211 قبل از ہجری موت کی طبعی جانچ کر کے اسے ایسے امید رکھتے ہیں کہ وہ 1211ء تک حیات حلی فارسی و ملی مرغل موت کی حلی ہے اور ”شکوہ و جواب شکوہ“ کی شرح و مرغل حیات حلی پر چھپا ہے۔ امت کے نام (قبل) کی تشخیص بتی ویز، عابدی صاحب پر عمل و مرغل حیات حلی کے یہ حیات حلی و مرغل حیات حلی کے حوالہ جاننے اور نوٹ پڑھنے کی شہرہ آفاق و مرغل حیات حلی کے نام امید رکھتے ہیں۔ ان سے ”فیض فیض“ ہوئے۔ ان کے صاحب کے مرغل حیات حلی کے

یہاں بھی کسی سے نہیں ہو رہا نہ مصنفیت پر "فیض فہمی" اور "فیض شادی" کے مضامین مرتب رہے۔ اب میں برس قدر خدمات انجام دے رہی ہوں۔

انٹرنیشنل شادی اور ایئر شادی بچوں کا حیل نہیں ہے۔ یہ دنیا کے "تھیم ترین فن کاروں" میں سے ہے۔ ساتھ ساتھ وہ انکمیں مدافعت ہے۔ ڈاکٹر صاحب یہاں بھی رہ کر رہے۔ "طیات نہیں" کی وہ جلدیں چھپ چکی ہیں۔ قیام ان کے زیر قلم ہیں۔ انٹرنیشنل شادی کے علاوہ اور ربا میاں کی اہل علم حضرات کے ترتیب دی گئی تھیں لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس انداز کے ربا میاں مرتب کی ہیں۔ وہ ایک خاصے کی چیز اچھا ہے۔ اس کی ہیں۔ انٹرنیشنل شادی کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے ایک سیریز مقدمہ مرتب کیا ہے۔ وہ ان جلدیں چھپ چکی ہیں صرف یہ ہے۔

ایک دفعہ "افتخار قمر" کا راجہ دینی صاحب کے ساتھ چلے گئے۔ انھوں نے میرے سامنے یہ بیان کیا ہے کہ "افتخار قمر" کی مہل (12 جلدیں صرف) ڈاکٹر صاحب کے پاس موجود ہیں۔ جیسے میرا اس سے پاس صرف چند جلدیں ہیں۔ بات قلم بھی ہے۔ یہ وہی ہے۔ "طیات نہیں" کی سات جلدیں ترتیب دے رہی ہیں۔ میں نے دیکھا کہ ان میں بہت سے نوڈل جلدیں صاحب و صاحبہ کے پاس ہیں۔ یہ "طیات نہیں" کے قلم ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ وہ یہ ہے۔ نوڈل ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ وہ کا بقیہ کتابیں فی اس کے خیر رہیں۔

مصنف، تخلیق کار، بدھ جانتے، ڈاکٹر، بدم، پاس کی مختلف ریورٹریس Visiting Professor، نامی ہیں۔ ڈاکٹر اور صاحبہ اس کے برابر تخلیق کار ہیں۔ وہ کے زندگی بھر میں ڈاکٹر صاحب سرفہرست ہیں جو مصنف، صاحب کے سیداروں کے بہت بڑے نام ہیں۔ بہت بڑی دانش کاروں کے انھیں "اے آر" اور انعامات سے نوازا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی فہر کی صاحبیتوں اپنی جہد میں اس کے خوں بہرے ہو رہے۔ "اب کی دنیا میں بھر رہے ہیں" وہاں رہنے والے ڈاکٹر صاحب کا پیشہ بہت عام ہے۔ وہ بہت کثرت سے لکھتے ہیں۔ بہت کثرت سے لکھتے ہیں۔ کام کرتے رہتے ہیں اور انھوں نے سیدان میں فی قیادت محنت و کوشش کا سہا ہے۔ یہاں رہ رہے۔



پروفیسر آبه حیدری، رشید حسن خان، کافی اس پتا رضا، پروفیسر خلیف نقوی، قاضی  
 عبدالودود مرحوم عرقی اور ڈاٹر سید تقی عابدی جیسے چند اہم قلم کار تحقیق میں جا میں سے تو میں  
 بنیادیں سونے اور پائندی سے بھر جا میں لی۔ ڈاٹر صاحب کی مرتب کردہ کتاب "کائنات  
 جہنم" غالب ایڈمی میں (جس میں میں بذات خود موجود تھا) ترجمہ کرنے سے پہلے  
 مہمان خصوصی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے مالک پر وہ باتیں کہیں۔ یہ یہ "عابدی  
 صاحب اتنے ثواب کو یہ کریں گے۔ انہیں دوسرے درمیان میں یہ ثواب ہائے  
 گے۔" دوسری بات سوال کے انداز میں پوچھی۔ "میں آج تک بھونچا ہوں اس سے اندر یا  
 طلسم چھپ ہوا ہے۔ اتنا کام ڈاٹر صاحب یہ کہتے ہیں۔" عابدی صاحب نے اپنے  
 سوال کا جواب نہ دیا لیکن وہ اسے اس کا جواب دیا۔ "میں اس بات کو حتمی  
 اپنی لائبریری میں کام کرتا ہوں۔"

ڈاٹر صاحب خود بھی شاعر ہیں، تحقیق و تنقید کے فن میں سے تو میں میں  
 شام کی جاتے ہیں۔ ہندو پاک و مختلف افسانوں اور ادبی حلقوں میں جاتا ہوں۔ جاتا  
 ہے۔ ڈاٹر صاحب گھر میں فارسی، اپنا دوسرا میں انگریزی میں اردو اور شیعہ دوس  
 کے درمیان دگنی بولتے ہیں۔ ان کی باریکی میں ہذا انہیں وہی پہلی مثال ہو جائے  
 ہے۔ ڈاٹر صاحب کا اپنا پیش رفتی تب خانہ ہے جس میں ان کی کتب و تصانیف ہیں۔ یہ بک  
 سامنے انداز اور سلیقہ سے رکھی ہوئی ہیں۔ اس شخص کے یہ عمدہ شیعہ دوس  
 عابدی صاحب نے خرید لیا ہے اور اندر ہی اسے سہارا دیا ہے۔

ایک دفعہ ان کا ایک مضمون "شاعر بعد خان" تھا۔ پتہ ہے اس میں اس  
 صاحب نے دعویٰ کیا کہ میرے ۱۸۱۶ء کا جمع شدہ اشیاء انہیں حالت  
 میں موجود ہے۔ "کلیات" ہے۔ "پہلو اور مصلیٰ" میں اس کے پاس ہے۔ یہ  
 نایاب کتب کے اولین ایڈیشن ہیں۔ یہ کتب خانے کی حالت ہے جس میں  
 کتب خانے والوں نے عمر و دست خط سے یہ کتب حاصل کیں۔ ان کے  
 میں مجھے بتایا "عمر و دست خط اس کے ساتھ ہے جس کے ساتھ یہ  
 خیر جاریہ رہے گا۔"

خدا سلامت رہے! ان سیدتی عابدی صاحب کو۔ ار وہ کوایت ہی ان لوگوں کی  
نہ ورت ہے جو اس کی شہرہ و روحانی و معنی ہے پر خون جگر نہ فرتے رہیں تاکہ زبان  
تو نا تندرست رہے۔ آئندہ سفلیں اس سے بھر پور ستی ہو رہی رہیں۔ ار وہ اب پر صغیر کی  
نہیں جملہ عالمی زبان بن چکی ہے۔ اس سے دباؤ، شعر، محققین، ورتی، عالمی معیار پر  
مہر کے اترتے ہیں۔ یہ ارباب تہذیب۔ ان کی قدر دانی میں ہماری کوتاہی رہتی ہے۔

ڈاکٹر مسرت فردوس

سابق پروفیسر شعبہ اردو

آغا بابا صاحب امبیڈکر مرثیہ خوازہ یونیورسٹی

اورنگ آباد

## ڈاکٹر تقی عابدی کا تحقیقی و تنقیدی شعور

تصفیفات و تالیفات کی روشنی میں

مہد حاضر کے معتبر اور مستند تاریخی عابدی پیش سے جاننے سے سلیب و سبب و وقت ناقد، محقق، مصنف اور شاعر ہیں۔ ان کی شخصیت کی قیہ و تمہیل تمدنی فضا و زمانہ کی بدولت میں ہوئی۔ ان کی ادب و نثر کی اور ادب و نثر کی تاریخی و تصانیف میں انھوں نے اردو ادب کے بڑے اور اہم شعراء و ادباء کو نکلنے اور سن و سال کے لحاظ سے نمایاں کیا۔ امیر خسرو، چشتی، سعدی، حافظ، رشید مہدی، تقی مصطفیٰ، بوقت، اختر علی، عابدی، علی، انیس، دبیر، اقبال، فیض کی شخصیت اور شاعری کا بیان بھی ان کے یہاں تاریخی تنقید و سماجیاتی نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہیں۔ اور ان ناقد نے اس سے اردو ادب میں اہم اضافہ کیا۔ عوام کی جمع آوری، جاننے اور اس کے ادنیٰ پیمانوں کے مستند تحقیقی پس اپنے تنقیدی شعور اور تحقیقی بصیرت کی بنیاد پر انھوں نے اردو ادب کی کامیابی کی ہے۔ برصغیر سے باہر اردو کے ایسے جوں میں تحقیق و تنقید کے میدان میں کام کرنے والوں میں اس سے نمایاں نام اور اہم تحقیقی و تنقیدی کام تقی عابدی کا ہے۔ انھوں نے اردو ادب بالخصوص کلاسیک ادب کی پڑوس میں ادب و نثر کے نمایاں نمونہ کے کامیاب و نثر کی ہے۔ انھوں نے اہل ادب اور اہل نثر میں یہ بات چیرا ہے۔ تالیفات کی بصیرت پر زور دینے اور اسی میں ادبیت کا شریں ان کی زبانوں تصانیف و تالیفات کے دلچسپ و چمکا ہے کہ آپ نے تنقید کے قدیم یونانی، شرقی اور مغربی سرایت کا شرقی و مغربی کے وہ تنقید کے مختلف ابستاقوں کا تہ امتحان بھی رکھتے ہیں۔ ان کا تنقیدی شعور و نثر ہے۔







باوجود بھی مورہ تقلید قرار دی گئی۔“

(آئی۔ بی۔ قشیدے کے چنے میں: ۱۰۰ ص ۱۷۲، نمبر ۴۱۱۶)

اسطاتی حادی نے حادی و نظمیں پر محققانہ رائے قلم کی ہے۔ نظم "برصارت" و  
مد و منظر نگاری کا شاہکار قرار دیا۔ وہ اس کا وقت کا منظر و اس مثنوی کو بہترین خیالات  
جذبات، واقعات، کیفیات، استعارات، تشبیہات اور محاورات کا اعلیٰ دستہ ہے۔ بطریق  
مثنوی "حب وطن" کو حادی و وطنی کا مستند دوا ہے۔ "چپ و بے" اس نظم کے بہ  
پہلو و ابھارا ہے، "رحیق و شکر نگاری" پر بحث کرتے ہوئے شاعری میں قیامی قدروں،  
اصیت، جوش، ادب برائے مقصدیت، اخلاق سازی اور انسان سازی اور تخیل کے پرہیز  
ان نکات پر یہ حاصل ہے و یا ہے۔ حادی سے متعلق اسطاتی حادی و "مردی" کتاب  
"مسدس حادی" تشریح و تجزیہ ہے۔ اس میں بھی حادی و سوانح شخصیت، تاریخ و رے  
مسدس و تشریح و تجزیہ شامل ہے۔ انھوں نے حادی و ترقی پسند شاعر اور تنقید کا بنیاد رکھ کر اور  
جدید نظم کا پیشوا قرار دیا ہے۔ شعر و ادب میں جدت و مقصدیت اور زندگی و قدروں و شامل  
رہا ہے۔ سید کے مائے فطرتی انداز بیان و اسطاتی حادی "مسدس حادی" کی جان  
قرا دیتے ہیں۔ زبان میں جوش و روانی صدقت اور اہمیت ہے۔

”مسند جان — تحقق، منتقٰی حیدر علی تاجیک، پشاور، ۱۹۷۰ء۔“

”حق پر ہے۔ پانی۔ ت۔ تاریخی میدان سے پتہ چلے گا، اسی

بندِ حق سے پانی پتہ نہ دیتی بس نہا چاہیے کسی نے "پانی" نہیں

انتقال سے پرہیز کرو یا نہ

(تقریباً تیس فی صد) : سامریہ (41)

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

حقیقت یہ ہے اخلاقِ عابدی در سے ہر مستند معلوم ہوتی ہے۔

کہتے ہیں۔

”میں نے ”مذاہبِ اسلام“ میں ”پانچ سو بزرگ“ لکھا ہے۔

میں نے ان کے بارے میں سب سے زیادہ تحقیق کی۔

کر وار، اسلامی اقدار اور دوسرے مبین سے تصحیح آتی کے خوب صورت  
اشعار سے بیخود شکیل و پاب۔

(تقی عابدی تنقید سے آئینے میں۔ اسطرح سے منظر میں (411)

حالی کا کلام قومی، ادبی اور ملی سرمایہ ہے۔ اسطرح تقی عابدی نے حالی کی کلیات و  
جدید انداز میں سجایا، اوسے تر بیتے کے سحر اور تاثیر کی شکل دی ہے۔ اس میں  
"کائنات حالی" کی مختلف جہتیں اور شہیں ہیں جو حالی کے کتبے میں سب سے مومن و  
مند ہے۔ "کلیات حالی" میں تقی عابدی نے اشعار و خوب تمثیل سے میں ان میں حالی کی  
شخصیت، فن، رباعیات ان تمام رباعیات و تشریحات، غزل، اور شہیں کو پیش کیا ہے۔  
غزلوں کو الف تالی مرتبہ اور ترتیب سے پیش کیا ہے۔ قصائد، نظمیں، رباعیات و  
مرثی، اخلاقی، دسی اور منظر اتی نظمیں، اتفاقی زبان اور سحرانی، اس و فیہ، و فیہ، و فیہ  
میں فرسی کلام ترتیب وار پیش ہے۔ "کلیات حالی" کا یہ سب باب جامع و مانع ہے۔ تمام  
ابواب میں ان کے تحقیقی و تنقیدی مضامین مقدمہ پیش کیا گیا ہے۔ ان میں شامل ہیں۔ غزل  
حالی کا کوئی پہلو تشنہ نہیں رہا یہی تقی عابدی کی انفرادیت ہے۔

ذاکثر تقی عابدی کو مرثیہ و شاعر میر تقی کے اسان و محبت و تنقید سے۔ تمام  
"تجزیہ یہ یا کارائیں" اس کا ثبوت ہے۔ انھوں نے "شہر مرثیہ" جب قطع کی مسافت شب  
"قرب نے" کا تجزیہ بڑی باریکی و اتمام سے کیا اور اس کے علاوہ "دوسرے رباعیات  
انہیں" کی تحقیق تدوین اور تشریح کی ہے۔ "اسب قطع کی مسافت شب" کتاب نے اس  
مرثیہ کا تجزیہ شہریات پر مبنی ہے۔ اس میں اردو، عربی، فارسی، انگریزی، ہندی، سندھی،  
پنجابی سے زیادہ جانوروں کا ذکر، ان کی اور حالت کی تفصیل، چھپاؤں و رتیبوں سے زیادہ  
تعداد سے بتائی ہے۔ اس طرح امام حسین اور ان کے اصحاب کے بارے میں تفصیل و اس کے  
شہان کے نام تقی بار آئے ہیں غرض کہ مرثیہ سے مرثیہ کا تجزیہ یہ یا ہے۔ اس  
شہر مرثیہ میں منظر نگاری، واقعہ نگاری، جذبات نگاری، و مرثیہ کی، و مرثیہ کی، و مرثیہ کی  
نگاری اور ہر آہنگی حفظ و احباب، اعلیٰ انسانی اقدار، ان کے مناسبت و مرثیہ نگاری، و مرثیہ  
نمایاں کیا ہے تقی عابدی نے ہر بند و مرثیہ کے شعرونی، دیوں سے لے کر، و مرثیہ، و مرثیہ

رے سی نہ سی کے پہلوں نشان دہی کی ہے۔ انھوں نے مرثیہ کے شعری میں سن، غنمی،  
معنوی خوبیاں، علم صنایع و بدائع، علم عروض و کلام سے محبت، رات، شبیہات، مضامین و  
تقدیر، بتائی ہے۔ اتنی عابدی نے مرثیہ کے اسرار و رموز کو حمد و بیان کی روشنی میں بڑی  
ماہر نہ چاہی، دینی و دنیاوی کے ساتھ آشکار کیا ہے۔ پروفیسر ابوبکر علی شمس الدین نے  
پیشی مولیٰ اس ضخیم کتاب کی ترتیب کے لیے انھوں نے نئی کتابوں سے استفادہ کیا۔ اس  
کے ان کے تجویز و شوق اور حسن انتخاب کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

اساتذتی عابدی نے "دیوان رباعیات نہیں" مرتب کر کے تمام رباعیوں کو اپنے  
انھوں نے مختلف، اہل سے مختلف رباعی کی مملکت تارن بیان کی۔ عام طور پر مرثیہ  
صرف مرثیہ و شاعر سمجھا جاتا ہے۔ غزلت عابدی نے تحقیق، تدوین و ترتیب کر کے یہ ثابت  
کر دیا کہ مرثیہ صرف مرثیہ تک محدود نہیں ہے۔ اساتذتی عابدی نے ان کی رباعیات  
کے تمام مضامین و معانی، تنقیدی مثالوں کے پیش کیا ہے۔ ان کے مضامین بھی بتائے  
ہیں۔ ان میں اہل و اقوام کے دینی مضامین اور دنیوی مضامین شامل ہیں۔ یہ  
نہیں کی قدر دانی ہے۔ یہ مملکت ہے جو بھی یا ہے جس سے انھیں کی رباعیات کی معنوی و دینی  
حقیقت ثابت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے جدید تراکیب اور اضافی حاشیوں کی بھی  
یا ہے۔ ان رباعیات میں فقہی، علمی، تاریخی، ادبی بھی ہیں۔ انھیں کے نام پر کے  
مضامین کا جو سب بھی خوش آہنگ ہے۔

فقیہان یہ نامور مملکت کے مرثیہ کی شخصیت کے ساتھ ہیں۔ ان کے تقریباً ہر نامور  
فقیہ پر فقہانہ شخصیت ہے۔ ان کے ہر نامور مملکت کی شخصیت و روحانی کے چہرے کی روشنی  
کے ہیں۔ ان پر دہشت عابدی نے اپنے فکر کے جوہر ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی  
کتاب "فقیہان" اور "دینی کتاب" فقیہان کی کافی، انھیں حاصل رہی ہے۔  
"فقیہان" میں انھوں نے ان کے تہمت یافتہ مملکت کے مضامین بیان کیے ہیں۔  
جس میں فقیہان کے نام کا فخری دینی تجویز یا ہے۔ "فقیہان" میں اساتذتی عابدی  
کے اہل مضامین ہیں۔ ان کے مضامین میں دینی و دنیوی بات چیت کی ہے۔ جو ان کے  
بہل روی بھی اور یہ ان کے معانی و تحقیق کی خوبی ہے۔ ان کے مضامین کے برقی اور



ہو جاتا ہے کہ فیتن کے کام کا از سر نو مطالعہ کرے اور سمجھے۔ مضمین اس طرح ہیں فیتن کی  
شاعری (تشبیہ، تجزیہ، تبصرہ) فیتن کی غزل کا مقصد یہ کہ مہ فیتن حریفی فارسی انداز اور تالیف  
کا کھدستہ فیتن کی نظم کی وسعتیں، کلام فیتن میں غظیبوں اور تہذیب مہ فیتن کا منظم و منہجہ پیرو  
مشرق "تحتیاتی مطالعہ فیتن کا مرثیہ" "اے بے آرزوئی خاں شہ" فیتن کا غیر مدون کلام  
اور شام غربت وغیرہ ان مضامین میں تشریح اور خلاصہ سے ثابت و رفتی نکات پیش کیے  
گئے ہیں۔ فیتن کی زندگی اور شاعری کے بارے میں "مطالعی مہدی کی تہذیب" اس کے  
قدر مراں قیمت ہے کہ یہاں ان کے چند نمائندہ شاعریوں کا اس کے اپنے تالیف کا  
اندازہ ہو جائے۔ فیتن کی مشہور نظم "مضمون" "اے بے آرزوئی خاں شہ" کی تہذیب  
"فیتن کی مشہور نظم" "مضمون" "اے بے آرزوئی خاں شہ" کی تہذیب  
ہے۔ فیتن نے یہاں رومان کا بیان کیا۔

(تقریباً ہفتیہ وار) (2)

فقیہ کے یہاں مشہد ہے، تجوید و زندی کے مسائل پر لکھتے ہیں کہ  
 ”فقیہ نے خارجی اثرات و منکورات نہیں یا جو ان تجوید اور متدوں  
 سے پیدا ہونے والے فعلی اور قبیحی بات و شمر میں اس نے اس قدر  
 تیز ہونے کے ساتھ دیر پا اور پیدا رہا۔“

(تعلیمی تبدیلیاں: نئے نئے اسکولوں کی تعمیر، اسکولوں میں لڑکیوں کی تعلیم کی سہولتیں، اسکولوں میں لڑکوں کی تعلیم کی سہولتیں)

[illegible]

(تقی مابین قید ہے۔ بی میں، اور اس سے پہلے ہی (۱۹۸۰))

فینش پر شائع ہونے والی کتاب "فینش فنی" 1424 صفحات پر مشتمل ہے۔  
 زیادہ ضخیم اور جامع ہے اس کتاب میں کل 162 مضامین و موضوعات شامل ہیں۔  
 جن میں 42 مضامین خود ترقی پزیر ہیں۔ ان مضامین کے تحت فینش کی شخصیات

تجلیات، حیات و کائنات اور مختلف جہات کے تمام پہلوؤں پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی  
 گئی ہے۔ منہاجین کی حسرت، حواہی کی صدقت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ قحطی عابدی  
 کے خطوط، تحاریر، تقریریں وغیرہ جیسے بنیادی ماحول سے استفادہ کرتے ہوئے "تفہیم قحطی" و  
 "سابقہ پیرایہ" یا ہے۔

قحطی عابدی نے مرزا آبیہ کی عظیم شخصیت پر محنت سے کام لیا ہے۔ مرزا آبیہ پر تپتی  
 سوات ترائیں، نظر عام پر آچھی ہیں۔ "مصنف قحطی" (واری عام کا مجموعہ)، "مشہدات  
 آبیہ"، "شہد عظم مرزا آبیہ"، "الحاج مہر"، "سبب سلام آبیہ"، "باب اصحاب" اور  
 "ربا حیات آبیہ"۔ قحطی عابدی کا خیال ہے کہ طالع بکلی کے "امور زبانیہ" میں آبیہ  
 کے ساتھ تصوف نہیں آیا۔ آبیہ کے کام کا کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ساتھ تحقیق کی ضرورت  
 ہے۔ مرزا آبیہ کی حیات شہیت اور فن پر (۱۶۱ صفحہ) پر محیط کتاب "شہد عظم مرزا آبیہ"  
 ہے۔ "الحاج مہر" آبیہ کے غیر مشہور کام پر مبنی کام آبیہ کی قیام کی جہد ہے جس میں آبیہ  
 کے کام کی تحقیق، تدوین و ترتیب کی گئی ہے۔ "سبب سلام آبیہ" کے کاموں کا مجموعہ  
 ہے۔ "باب اصحاب" ۱۱۱۱ صفحہ پر مشتمل کتاب ہے جس میں معتمد مرزا آبیہ کی  
 زندگی و عبادت کی ہے۔ مرزا آبیہ نے مرثیہ و سبک میں جو ایجابات دی ہیں ان کا ذکر  
 "باب اصحاب" میں کیا ہے۔ قحطی عابدی نے اس کتاب میں شاہ محمد زکریا کے  
 "حاج مہر" میں نقل کردہ "منہاجین قحطی" کی "روح شہد" کے ساتھ درج کردہ "منہاجین  
 قحطی" کی تاریخی خصوصیات قرار دیا ہے۔

"مشہدات آبیہ" میں قحطی عابدی نے مرزا آبیہ کی آخری مشنوں کی شامل کی ہیں۔ ابتداء  
 میں جب مشنوں کے فن پر روشنی دی ہے۔ "مصنف قحطی" آبیہ کے فن کا کام پر مشتمل  
 ہے۔ اس میں مرزا آبیہ کی ۱۱۱۱ روایات، قطعات، ۱۱۱۱ مراثی، ۱۱۱۱ مسدسات  
 کے ساتھ آبیہ کے "غیر مشہور" فن کی ۱۱۱۱ مراثی، ۱۱۱۱ مراثی شامل ہیں۔ "ربا حیات آبیہ"  
 مرزا آبیہ کی ۱۱۱۱ سے ۱۱۱۱ روایات پر مشتمل ہے۔ "ربا حیات آبیہ" کا کام آبیہ کی  
 یا قیام جہد ہے۔ معتمد میں سب روایوں کے ساتھ "تفہیم قحطی" قحطی عابدی مرزا  
 آبیہ و مرزا آبیہ کے ساتھ درج کردہ ہیں۔







فارسی دانی، وسیع مطالعہ، ہم عہد کی زبان پر مہارت، متروک الفاظ، ان کے تلفظ، رسم الخط،  
 املا سے واقف ہیں۔ منظومات کے سلسلہ میں مختلف اصناف کی یقینی خصوصیات اور مقامی  
 روایات پر عبور رکھتے ہیں۔ علم عروض، علم قافیہ، علم بدیع اور علم تاریخ پر ان کی باتیں ہیں۔  
 شعر یا منہج کے غیر موزوں مثنوی کی زلفت سے بھی آشنا ہیں۔ مرثیہ، قصیدہ،  
 استثنوی کی تدوین کے لیے افراط و تفریط، روایات، لہجہ اور تہذیب سے واقفیت اور حد نہ رکھنے  
 ہے۔ انہیں قلمی عابد کی قربانی تاریخ کے علاوہ مختلف عہد و ممالک کی تہذیب سے باریک  
 نکات پر نظر رکھتے ہیں۔ ان کی تحقیق کا مقصد اب کی معجزہ تکمیل ہے۔ ان کی تحقیق و تنقید  
 قارئین کی رہبری کرتی ہے اور اب انہی میں معجزہ و مددگار ہے۔ ان کے سبب سے  
 سرمایہ کی جتنی قدر و منزلت کی بات ہے۔

ڈاکٹر عطا اللہ خان کاک سنجری  
صدر شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ شنگھائی، چارہ برائے سنسکرت

## ایک مزاج شناس ادب نواز بھی

انہی کی دہائی میں ساتویں ہجرت میں استاد نے غائب کا ایک شعر پر تصدیق کی۔  
ایک باغی اور غائب شناس کی شخصیت کے خطوط کو، پڑھنے سے یہ لگتا ہے  
انے مشابہہ کے خطوط کی روشنی میں "نئی ادب طبیعت" کا وہابی ہے، اور زبان پر ہمارے قلم  
وہی شعر آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ ملتا ہے تامل پر پڑھنا پڑھنا اپنی مزاجی ورتے۔  
جامعہ عثمانیہ شنگھائی پر یہ بڑے سنسکرت کے شعبہ اردو میں ایک بین الاقوامی  
تاریخ کی مجلس و شہادت کے لیے بحیثیت صدر شعبہ، راقم و چھ ماہ مونیو رٹی کی سندریٹ  
میں پیش کرنے تھے، تو اس سیدتی عابدی صاحب سے بھی رابطہ قائم کیا۔ آپ نے  
اجازت سے ساتھ چند کتابیں بھی دے دیں۔ وہاں آپ نے کتابیں جیسے کہ یہ  
ہے، مانگا پتھر عہد بعد کتابیں، کتاب نو میں وہ چار دن بعد قلم دیدر کتاب و اس کے جرن  
بھی دی گئی۔ کتابیں ملیں۔ نہیں۔ اس مہما یہ فیہ متہ قبوہ حق نیوں کی نذر مر، سوانہ کی  
مانس کی بھی تھی۔ "یہ مانی" سے "یہ نامہ بڑا" شیخ صاحب کا فون کیا میں مانس کا  
پارہ من مندر سے عادی تھا۔ شیخ صاحب سے اب اور کہاں ملاقات ہوئی تھی۔ میں  
شیخ صاحب سے ملنے کے موقع و محل وقوع کے حوالے سے متا۔ سے یہ تھا خاصا۔ وہی چارہ  
ہوئی نہیں تھی، انہما کے سفر حاصل نہیں تھا۔ یہ بھی سب فہم سے پڑا۔ پر شیخ صاحب  
کی شبیہ سے ساتھ ساتھ تھی عابدی صاحب، کا غائب اینڈ کی کی شہادت میں عہد سے  
موسم کے قریب رہنے والا تھا، جس کا یہ تھا۔ س طبیعت و کام اور چارہ ہند یہ طریقے۔

نئی عابدی صاحب کی ہر نئی کام ہوا کرتے ہوئے، غائب سید کی، دہلی اور جامعہ  
وہاں، ترقی پتی میں رہ رہی میں سو میں وہاں، قاتل اور یہہ Whatsapp پر ہولی

گپ شپ کو ذہن کے سروخانے سے کریدتے ہوئے حلق نسیاں سے سرمایہ و تار روپیہ  
تواریخ کردہ کتابوں میں ایک کتاب ایسی تھی جی جس میں مصنف و مکتبے کے مشاہیر اب  
کے خطوط تھے۔ لیکن یہ ایک بات ہے کہ اس شہناز قاری کی مرتبہ کتاب "عاشق عابدی"  
کی خطوط کی ترتیب ہندی و سکے برقی و مرتب سے پر ہر منیت و فی پڑی۔ لیکن اس شخص  
کو نصیحت جانتے ہوئے قی عابدی صاحب کی شبیہ و ان کے "ابلی سرمایہ کے جوہر کے قدرے  
ہنا کر، ان پر کلمے کے خطوط کے پر تو میں قی صاحب و کاش کے ذہن پر۔

راقم کو یقین نہیں تھا کہ مشاہیر اب کے خطاویہ کی شخصیت کی میں تصور پیش  
پا میں سے یا اسے سمجھنے میں معاون ہی ثابت ہوں گے اور اس کی شخصیت اس کے "ابلی  
مقام کا قیمن کہ حقد مہمن ہو سکے گا۔ لیکن مار کے خطوط و خطاویہ کے مدد سے یہ  
اور پتہ چلا کہ خطوط کا جائزہ اس شخص کی زندگی و اس سے یہاں کے قیاب "ابلی عابدی و  
پر کھ اور جانچ کر ایک نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے۔ یہ بھی محسوس ہوا کہ اس کی قیادت و  
تو مکتوب الیہ کی شخصیت کے اور بھی پہلو ہوتے ہیں۔

سید قی عابدی (پ۔ میر ماہ 12/1982ء) ایک مزاج میں ہی نہیں اب  
اور بے شناس بھی ہیں۔ ان کی اب و زنی و جوانی کے بصرہ و شہر کے "ابلی  
بڑے ابلی نامان کے ساتھ جوڑے جاتے ہیں۔  
انھیں نامی گرامی بزرگ ابلی شخصیات کے تصور ہوتے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے۔  
مکتوب الیہ کی شخصیت بھی اس کے پاس سے ہے۔

شارب رودلوی صاحب کا یہ کہنا کہ

"آپ کی تحقیق و تدوین و ترمیم و ترمیمی ہوتی ہے۔ رشک و شہرت نے ان کو نہیں  
رہی، رشک و رشک رہتا۔" (صفحہ نمبر 229، ص 278)

پروفیسر نثار احمد فاروقی کا یہ کہنا کہ

"تجربہ یا کارائش میں نہیں ہوتا ہے جس کا نام رشک ہوتا ہے، وقت  
رہی اور وقت شہرت سے یا کیا ہے وہ بھی بے نظیر ہے۔ ان تمام باتوں  
(2003) کردہ کتابوں کو یا تحریری کے کسی بڑے سے بڑے شاعر

”یہ سُنو تجو یہ ایسی حقیقت نکالو گے نہیں پتا یہ۔“ (خط نمبر 234، ص 299)

اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ وہ منجھتے ہوئے محقق ہیں۔  
پروفیسر شمیم مہرانی کے ”یادگار شہکار انیس“ پر سب سے زیادہ افسانہ ان سے منجھتے ہونے کی ایک اور دلیل ہیں۔

”یہ ایک وائٹ ٹائم سب وریبٹ سیت سے مرتب کیا گیا ہے۔“  
(خط نمبر 38 ص 71)

تمدنیہ قلمی سے افسانہ و پڑھ کر یہ بات سامنے آتی ہے۔ قلمی عابدی صاحب سے اندر ایک علم کا سمندر ہے۔

”میر انیس نے صرف ایک مرتبہ پڑھنے پر پانچ سو صفحات رقم برداشت کی ہیں۔“ (خط نمبر 124 ص 164)

تمنی ان سے قلم میں اتنی سی سی سی بی بی عنوان پر قلمی انیس سیاہ سے نئی صفحات سیاہ کئے جاتے ہیں۔

مشہور محقق، ریب جوہر ۱۸۶۱ جی رہتے ہیں اور انھوں نے جو اس سہ ماہی کے ساتھ بھی کام کیا تھا۔ کہتے ہیں۔

”ان کی مصالحت کا بعد سے سب سے قلمی قلمی ہیں۔“  
(خط نمبر 152 ص 201)

”سنی الدین احمد صاحب کا یہ مختلف سر کے ڈیوٹی اندوختن کے مختلف سے منجھتے۔“

مشہور ناموں کا زبردست سہما ہے یہ بنا۔

”ان کی کتابوں سے منجھتے سے یہ سے تم وراثت میں سب سے خدائی“  
(خط نمبر 246 ص 311)

”بی مختلف سے منجھتے، دیدار (ن) کی ایک وراثت، بی باہر قلمی منجھتے۔“  
”نہایت ناخوشیہ و مدین شریب سے خدائی منجھتے۔“



”آپ کی دقیقہ سنجی، کمتری، قوت، تجربہ اور زیر بحث موضوع اور اثرات موضوع سے گہائی قابل رشک ہے۔“ (خط نمبر 136، ص 178)

آئیے ان کی فنی صلاحیت و لے، شائستگی یا ہر یا جب۔

تقی عابدی کی غالب شناسی و سبب برآمد امید شکی واقعہ ہے۔

”ہم تو سمجھتے تھے نعت و منہجیت سے شجب میں غالب کا عالم گہرا ہے۔“

ہے۔ لیکن یہاں تو ہماری ”نعمیں“ میں نئی روشیں۔“ مزید لکھتے ہیں۔

”یہ کتاب ”غالب و یوان نعت و منہجیت“ طلباء کی نہیں، مآثر سے یہ

بھی ایک نصاب کا درجہ رکھتی ہے“ (خط نمبر 137، ص 179)

یہ مزاج شناس اصل میں غالب شناس قہری ہے، شش شش بھی ہے۔ یہ

مسعود لکھتے ہیں:

”شہکار انہیں کے تجربہ میں ہر بند کے غنوں کی بنیت، حنائ و مدح

کی تفصیل اور وہ سب جملہ و زمرے کتاب و شش شش کا بہت بڑا

ذریعہ بنا دیا ہے اور نہایت ہر ماخذ میں اس کتاب کے شش کی ہوں۔“

استعمال الفاظ پر کام کرنے والوں و جن کی فہم و ہمت ہے۔

(خط نمبر 6 اور 33 (مرزا) ص 32 و 34)

پروفیسر محمد حسن شرمخ و شہادت سے کہتے ہیں: ”آپ شش مدن مدنی ہیں

ایسے محاورہ و شش ہیں کہ انہیں کی قہر سے غافل ہو کر (خط نمبر 141) میں یہ قہر کے قہر

کرتے ہیں کہ

”آپ نے روایات کی نہیں نکات تک و متن حاصل کی ہے۔“

لکھتے ہیں: ”آپ نے جس طرح حنائ و شش و معنی سے بحث کی ہے۔“

”آپ کی کا حصہ ہے۔“ آپ نے مرثیہ و چہرے کی ”نعت“ کی ہے

اور اسی کے لیے آپ کا یہ کارنامہ مدق و درمجا ہے۔“ (خط نمبر 141،

ص 74)

ابوالکلام قاسمی لکھتے ہیں:

”آپ نے نہیں سمجھا میں شاعری کی فنی حنائی کی نشاندہی اور شاعری  
 ہندوستانی کی تلاش و جستجو کا جو شانہ تنقید سے یا تو ان باتوں سے مجھے  
 آپ کی طرف کی طرف متوجہ کیا۔ پھر آپ کی کتاب نہیں ہے ایک مہر سے  
 تمام مال و مادیہ سے متعلق بغور پڑھی اور آپ کی طبیعت بصیرت اور شعری  
 مقامات سے واقفیت کا بھرپور اندازہ پایا۔“ (خط نمبر 129، ص 168)

پروفیسر انیس اشفاق کا یہ کہنا کہ

”جو چیزیں پکے محققین کی دسترس سے باہر تھیں انہیں آپ نے سب سے  
 پہلے انہیں دریافت کر رکھا ہے۔“ (خط نمبر 23، ص 162)

اور انہیں تمام سیرت کی غائب ایزدی کہتے ہیں

”آپ کی سب سے پہلی کتاب کی قوی تصویر یہ ہے کہ آپ کا قہار  
 ہے۔ اس میں آپ کی تین کتابیں ہیں، جو سب حدوثی ہوئی کہ آپ نے  
 ان کی طرف اپنی قہار مافی جہد کر رہے ہو۔ حق اور باطل کا  
 ہو گا۔“ (خط نمبر 159، ص 206)

فقیر ابن فقیر عرفان علی لکھتے ہیں:

”میں صدی کی دورانی ہائی سے آغاز پر اردو ادبی تاریخ کی جدید ناوی  
 روزگار میں یا اس کے فائنل پر نہ ملتے جاتے اس کے چاروں طرف  
 تر قہار ہائی سے۔“ آپ کی فائنل و جدید دنیا سے سامنے اپنی تحقیق اور  
 تنقید سے حق میں قہار سے بہت خوب پیش کیا ہے۔“

(خط نمبر 207، ص 259)

فقیر ابن فقیر عرفان صاحب سب سے صدی کی بات سے میں قہار قہار  
 سب سے صدی کی تحقیق کی نہیں تنقید و تحقیق کی ہے۔

میں صدی کی صدیوں و صدیوں صدی کی باری قہار قہار قہار سے اپنے  
 نام سے سب سے صدی کی باری سے۔ قہار قہار قہار قہار قہار قہار  
 تحقیق نہیں تحقیق و تنقید سے جہد کی۔ سب سے صدی کی صدی کی صدی کی صدی کی

آراہوں اور طرف داریوں کے درمیان ابھرنے والی شخصیت کا نام ”تقی عابدی“ ہے۔ اس لیے کہ انھوں نے میر، غالب اور اقبال و خجندیہ کی کتاب ہے۔ بعد انھیں بین القومنی ٹیپ پہنچا بھی دیا۔

شمس فریدی (خط نمبر 223) کے مطابق افغانستان اور زبدستان میں وفاق پونے پر غالب کو رہنمائی کرانے کا سہ بھی آپ ہی سے مر جاتا ہے۔

ایک ادیب کا دیگر ہم عصر ادیبوں اور نقادوں کی خواہش یہ ہے کہ وہ معمولی بات نہیں ہے۔ اور جب ادیب کا تعلق ”ادب سے“ اور ”حقیقت سے“ اور اس کا ہوش ہمارے ہوش کا عین ہو جائے۔ ادب سے ہٹ کر رہی ہو تو وہ ادیب سے یہ چیز تو بڑھتی ہی میں شان، یہ کہ ادیب سے اس ادیب کی اہمیت کے ساتھ انفرادیت بھی شامل ہو جاتی ہے۔

ع : بس پیشہ دے دینے یا نہ دینے  
سلیمان اطہر جاوید صاحب کہتے ہیں:

”اپنی مصروفیت سے باہر ہونا آپ کتابت کا لیتے ہیں۔“  
(خط نمبر 51، ص 88)

شارب روہاوی صاحب و خوش ہوتی ہے۔

”تقی عابدی صاحب و شارب روہاوی صاحب“  
مشرقی علم و دانش اور روہاویات کے سر تعلق ہے۔“ (خط نمبر 145، ص 189)

پروفیسر علی احمد قاسمی و رشک جی داتا ہے۔

”آپ ایک دانشور ہوتے ہوئے اور بڑے مصروف ہوتے ہوئے اس طرح ادب کے لیے کام کر رہے ہیں و وقت بل رشک ہے۔“ (خط نمبر 22، ص 52)

مرزا عباس علی کے الفاظ دیکھئے

”آپ ایک مصروف انسان (وہ بھی ایک پیشہ ور ہوتے ہوئے) اپنی خدمت اور بڑے دانشور کے لیے آپ کی موت مرزا کا موت

ہے۔“ (خط نمبر 31، ص 62)

ان سید ایم رضوی و بات بہ بات ہیں جو ہم سب سے دوس میں ہے۔  
 ”اور اس لیے ان کتابوں کے پڑھنے کا وقت ابھی مثال ہے اور  
 آپ نے یہ ساری کتابیں پڑھ لی ہیں۔ اور پھر تحقیقات تدوین کے تمام  
 مراحل و خوبی مل یا ہے پھر یہ کہ اب تمام موضوعات پر کام کیا ہے اور  
 پوری مکمل کیا ہے۔“ (خط نمبر 216، ص نمبر 284)

سید تقی حادی صاحب و ملت کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی پھر قیصر الدین  
 آپ کی دعوت پر کافی روزہ خانہ میں شرکت کر چکا ہے۔ یہ اب ہمارے پڑھ جانے والی  
 سب نیازی کی مثال صرف عمر فوس سے ہاں یہ پھر ہمارے میں ملتی جا سکتی ہے۔  
 ضیاء الدین شکیب صاحب رقم طراز ہیں کہ

”میں نے اپنے آپ کا تہہاں سے طرہ یہ کہ آپ نے اپنی تنظیم عثمان  
 تقریب لکھی روزہ خانہ میں شرکت کے لیے روزہ خانہ سے ساتھ  
 دعوت دی۔“ (خط نمبر 136)

”وہی“ ایک دن میں سے آپ کی مہمان فوری قبول کرنے سے روکا جانے کہ آپ  
 کے بہترین اور دعوت میں بہت سی باتیں گائیں رشتے ہیں۔ یہ مثال دیتے۔  
 ”آپ کے فون پر بات چیت کے بعد پروفیسر تقی صاحب کے فون  
 کے رشتوں سے ”نور الحق“ کی رخصت ہوئی تقریب کا تمام پر  
 صدر دست کی منت سے لگے فارسیا۔ آپ کا طرہ رشتوں۔ یہ خط  
 پروفیسر عثمان نے جو یہ صاحب سے ہیں۔“ (خط نمبر 132)

تقی حادی صاحب و ملت کے خطوط سے دیکھتے ہیں کہ ہمارے تاریخ رقم دہائی  
 ہے۔ خطوط سے

آپ کی اپنی آمد دیر کیا میں تم میں ہاں پہلے کوئی تھی۔ ان سید و ناصر (جو اس  
 وقت پروفیسر نہیں تھے) میں تھیں، جناب حبیب شاہ (سید و ناصر) یونیورسٹی سے  
 (یہ صدر شعبہ روزہ) جو اس وقت حاضری دے رہے تھے 1989-1990 کے خطوط



(148, 149) میں پروفیسر نیون چند جین لکھتے ہیں ”حاصل رقبہ ہذا اس سیدتی  
عابدی پر اسے حیدر آباد کی، اب نو یارک میں رہتے ہیں۔ ایک ہفتے سے یہ حیدر  
آباد جا رہے ہیں۔“

۲۔ انیس ویں کی ہزانی سے ہم نہیں ہیں تیسویں ویں میں وہ بھی سے دریافت ہیں۔  
ہمیں انیس ویں کی شاہانہ بزرگی تعمیر کرتے ہوئے تکی ہا جس مردوں دست ہونا  
چاہئے۔ یہ بات شفتت رضوی صاحب (اپنی) اپنے ہذا (146) میں لکھتے  
ہیں۔

۳۔ پروفیسر آبرو حیدری اپنے ہذا (۸۸) میں لکھتے ہیں ”ٹائیل کی بائی ٹکٹیشن سے  
کسی قلمی نسخے میں نہیں مل رہی ہے۔ مظلوم انسانوں میں انیس سے ماسک نہیں  
ہے۔ مجھے یہ انیس کے ایک پر کے منظر کے میں نقش سے ماسک ملی ہے۔

گلشن میں مہا کو جستجو تیری ہے  
بلبل کی زباں پر گفتگو تیری ہے  
ہر رنگ میں جلوہ ہے تیری قدرت کا  
جس پھول کو سوگھتا ہوں تو تیری ہے

”یہ یہ یہ مظلوم بطورنی“ اپنی کتاب کے میں بھی عبارت لکھتے ہیں۔

عصر حاضر میں ادب اور زبانوں پر آئے یہ تشوہ ہو گئیں یہ نسخے میں جانچیں سے رہے  
نے آسمان کے برسوں گھومنے کے بعد اس شہریت ہونا تو اس سیدتی عابدی صاحب  
ہی کی ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی

مری روشنائی میں نور دے  
مری فکر کو وہ شعور دے  
کہ لکھوں تو مجھ پہ ہوں منکشف  
مرے صدقِ دل کی عبارتیں  
مرے لفظ لفظ سے ہوں عیاں  
مرے جذبِ دل کی صداقتیں  
میں عقیدتوں کا بیاں لکھوں  
میں محبتوں کی زباں لکھوں  
(فائدہ سن)

[illegible]

نبی نے کیوں مجھے وہ واقعات دکھائے وہ سنیں جن میں ایک عجب علم کا  
 ذکر ہوتا ہے۔ جو بادب ہوتے ہیں اور دراز سے مخصوص علم کی خاطر جان تکلیف پہنچ رہے  
 سر لہا سال دشت و صحرائی خاک چھانٹتے ہوئے کسی استراحت گاہ چننے میں کامیاب ہو جاتے  
 ہیں۔ جن سے وہ اپنی علمی پیاس بجھاتے ہیں۔ نبی نے یوں ایسی ہی شان و بڑھاپا بتائی تھی جو  
 کسی ادبی استاد سے فینس حاصل کر سکے۔ سوچ میں آتا کہ تصور کرتے ہی وہ شان و بڑھاپا  
 میں آجاتا تھا جن کی سوچ میں علم و حاصل نہ تھا، مین خواہش تھی۔ اور دراز میں سنا فتنوں میں  
 بے سراسر مافی ہوئی خوف کا کسی حادثے کا ذریعہ نہ ہو تو اس میں علم حاصل نہ کرے۔  
 یہ صلب یہ خواہش اس وقت جو لوگ رستے تھے ان کے علمی قد و توانی بھی بہت بند تھیں وہ نبی  
 ہے کہ وہ علم کی اصل قدر جانتے ہیں اصل عیت سے تشریف لے جاتے یوں میں آتی ہوں  
 ملاحظہ رہی کوئی ایسی شخصیت نہ ہو کہ اس کو پورا دل صدائے نبی سے نہ لے لے  
 لیے کبھی لوگ دراز کا سفر طے کرتے تھے۔ یہ وہی باندہ قوت تھی کہ جو اپنے علم سے  
 خزانے کو بڑی فراخ دلی سے سب میں بانٹ دیتا تھا۔ یہ وہی ہے جس کا ہمیشہ نبی  
 رہا۔ لیکن جن علمی ہستیوں سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔

ان میں صرف ایک خاقان بنی ہیں۔ یہ واقعی فارس کی علمی دنیا سے تعلق رکھتے  
 و ملتا ستارہ ہیں شاعری میں بھی اور تاریخ میں بھی۔ میں نے ان کی شاعری اس کی تشریف دہانی  
 دل سے قائل ہوں۔ آج بھی وہی سوچ رہتی ہوں۔ ان کی دینی و خانگی و تاریخی سے  
 سائنسی ان کو ادبی سیاست سے کمال دے گا شاید اس وقت ہم سب میں وہ شاعری آج سے  
 حوالے سے بہترین خاقان ہیں۔ میں نے ملنے کا خارجیہ و داخلیہ رمت رہی۔ ان میں  
 باوجود ہرگز وریوں کے سب نے حوصلہ افزائی کی۔ اس کے بعد دراز میں علمی  
 ہوں لوگ پڑھتے ہیں لیکن اندر میں غم یہ کہ بہت ضرورت کا رہتا ہے۔ یہ لیکن قریب سے  
 کسی ناقد کا کسی استاد کا ہونا ضروری ہے۔ ادبی استاد کے میں خود میں بھی ملتا ہوں  
 ہے کہ بد نصیبی سے ادبی دنیا میں ثابت رہا یہ میں جو دراز و ادب سے تعلق رکھتا ہے۔  
 بڑی رکاوٹ ہے۔

جس دن ہم سب نے "میں" کو میں نہیں کرے ہے "میں" کے لیے ہے

۱۶۰ از بھید یا اس میں ہم سب نے صرف سچی میں "اب" کی خدمت کرنے کے لائق ہوں گے۔  
 بدلہ واقعی وہی ایسا ہی کام ہے جس میں کہ ہمیں بھی کسی ٹوٹے میں ذرا سی جھڑپ جاکر "اگر"  
 وہ ہوا ہوا یا نہیں میں "اب" کی شونہ نام نہ نہیں آتی ہے۔ اور اس "اب" کی ماموری تیزی سے  
 ہوتی ہے۔ ہوش و نامہ صاحب بہت باریک بینی سے محسوس کر رہے ہیں۔ اور ہمت نہ ہنپائی  
 میں فرماتی ہیں "ہمیشہ کہ غیبتاں صاف سے بیڑے پار" اور اپنی کافی مبادیہ مسائل سے  
 ہمیشہ ملتے آیتا ہے۔ اور مجھے کہہ دیتے ہیں "چپے کی" اور واقعی صاحب سے بات کرنے کا  
 موقع ملتا تو ان کے ساتھ ایک نشست کرتے کہ حجاز نہیں ہوایا یہ میرے رب کو جاننے کے  
 مجھے عزت میں فرمائی اور اپنی جانب سے خود کے برابر حاصل یہ پیچیدہ چپے سے یاد رہا۔  
 انہی کے چپے ہے عزت کے اور نہ چپے بات ہے۔

[illegible]





کی و پر او نہیں اپنے کام میں بہترین متا پہ کڑے او اس بات کا ثبوت ہیں کہ  
مذہب حاصل کرتی ہے اور کامیاب ہونا ہے تو حسد و نفرت میں نہ تھا قیاس تیری سیاست سب  
نپھڑتی ہوں۔ اب و ادب کچھ بر خدمت کرتی پڑے تو تب نہیں جا کر شاید اس قدر  
عابدی جیسا نام مل سکے۔

اس صاحب سے لے کر اس قدر کہ ہو تو ہونا چاہوں گی کہ نہ تھا۔ "راہی راہی  
ویدی کی میں آپ راہنمائی ہوئی راہنمائی منوں سب وئی کہ میرے "معدوہی۔"  
اس صاحب کی نکتہ میں اقبالیات، چاہید نامہ، فیکش ایک حوالہ ہو چکے ہیں۔ ان کی زبان  
میں عام روایات شونہ نہیں پادری انتہائی نہیں اور قدرے "مثال انداز خوب صورت  
تشبیہات نہیں ستیروں سے ساتھ ادب و نکتہ کا آغاز کرتے ہیں تو ان کی بات قبول  
کی شاعری کا وئی شہ پارہ و وئی دیتی ہے۔ اقبالیات کے "معدوہی" سے لے کر "معدوہی" کے  
آپ "معدوہی" کرتے ہیں۔ قبول و قدر اور "معدوہی" کے ساتھ "معدوہی" کے بعد "معدوہی"  
بہت سی واقعات میں خوب صورتی سے "معدوہی" میں پہلی بار ہے، قبول و "معدوہی"  
مست قبول "معدوہی" "معدوہی" ہے۔ یہ "معدوہی" "معدوہی" ہے۔ ان کا انداز  
بیان ناقابل بیوں۔ "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
رہتی اور یہ "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
فکر و خلق تھی۔ "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
معدوہی سے زیادہ "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
جوں جاتے ہیں۔ "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
"معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"۔

"فیکش فیکش" میں "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
"معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
"معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
"معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"  
"معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی" "معدوہی"



کام ہو سکے۔

ڈاکٹر صاحب کا ایک پیغام بہت ضروری ہے جو اس آئین میں دوسری باقی ان کی  
نکتہ جان سہاگتا منتہر نہیں ہے جو یہاں سہاگے وہ مبینوں تک سہاگے ہے وہ شش رس کی  
عمری اوریا واپٹی بساط ہر ادنی کی و شش سے جو مہی مکتونہ یا سہاگے اس و احاطہ تحریر میں اس  
تا۔ ان کی سوچ کی کیفیت ہمارے زیر توجہ ہے کہ انہوں نے بند و زواں و حیوان  
کا باعث بنے۔ ابھی بہت ہمت جمع کرنی ہے تب جس جا رہیہ ممکن ہو گا کہ ان کی نکتہ  
کو میں تحریر کروں۔

ڈاکٹر صاحب کا فرمایا تھا کہ "وہیورپ سے اس فارپ یہ بات محسوس ہوتے ہیں  
کہ اردو اب ویسا ست کے نقصان پہنچا رہا ہے۔ اردو اب سے وابستہ اس مافیہ سہاگے  
کی نذر ہو رہے ہیں۔ جو اردو زبان کے لیے ایک بڑا نقصان ہے۔ اردو زبان و خدا را  
سہاگے میں حدود میں محدود ہوتے ہیں یہ ایسا نکتہ ہے جس کا سہاگے با تفریق بند و تان  
اور پاکستان کے لیے ہونا چاہیے۔"

چاہے وہ سہاگے اس زبان کو بچتے ہیں یا نہیں وہ اردو زبان پر جو  
مکتوب جو مثال و احاطہ اس سے پہلے نہیں پہنچا ہے۔ اس زبان کے ساتھ نظم  
و نثر ہونے سے اس کی اصل مثال و نثر ہونے کے سہاگے سہاگے سے نہیں اور پائید و  
ہوتی جا رہی ہے۔ اردو زبان و نثر کی زبان ہوتی اردو زبان ہوتے ہیں اس کی حفاظت  
بہر سہاگے ہے۔ یہ سہاگے جا رہی رہے ہر مختلف زبان بن کر سہاگے سہاگے سے چھوٹنے  
کی ادنی ہی کوشش ضرور کروں گی۔

ڈاکٹر صاحب میں سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے  
تاریخی سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے  
سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے  
سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے  
سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے  
سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے  
سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے سہاگے



نکات جب جب پرستی ہوں تو اس نشست کا ایک ایک کتابوں کے سامنے جاتا ہے۔  
 اپنی زندگی کو کسی بھی شعبہ میں وقف کر دینے والے انسان کی بھی شعبہ میں ہو آپ واسے سنہ  
 موقوفہ مل جائے تو آپ کو ملتا ہے جیسے آپ نے وہاں قرون کا خزانہ پایا ہے۔ یہی ہی  
 کیفیت میری بھی ہے۔ میری تحریروں کے لیے جو قیمتی لحاظ اسے صاحب نے لیا ہے اور  
 کہا کہ ”آج کل وہ میری تحریروں کو نظر سے ہیں۔“ اور جیسے میری دوسری کتابوں میں  
 ”آپ خود نہیں جانتی ہیں کہ آپ کے قلم میں اتنی شائستگی ہے۔ باقی یہ کتاب  
 میرے لیے کسی بڑی سند سے بنتی ہیں۔“





خدا کے سامنے پہنچتا ہے۔"

”جاوید نامہ“ مناجات سے شروع ہو کر نصیحت پر تمام ہوتی ہے۔ اقبال نے 28 شمارے زیادہ اشعار لکھے ہیں اور ”جاوید نامہ“ میں جو 16 سو کے قریب شعراء ہیں اقبال کی نظر میں ہیں زیادہ اہمیت کے حامل ہیں، جس کا ذکر انھوں نے بارہا خود بھی کیا ہے۔ علامہ اقبال نے ”اسطغنا“ مکی الدین صوفی (31 مارچ 1933ء) میں یہ خط لکھا تھا جب انھوں نے بتایا تھا کہ ”نہ ایک دوست“ ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کا تحریراتی میں منظم ترجمہ کر رہا ہے۔ ”تب عامہ نے کہا تھا کہ اس سے زیادہ ترجمہ کرنا یہ ہے کہ ”جاوید نامہ“ کا تمام احوال ترجمہ کر لیا جائے، یہ نظم ایک قسم کی ”نا یون“ ”امید کی“ ہے۔“ اقبال کا اس سے بڑھ کر کہتا ہے کہ برونی محسوس ہو رہی ہے، جس سے کہ یہ اسے ہمیشہ سے یہ زندہ رہتا ہے۔“ یہ بات انھوں نے 26 جون 1936ء میں ایک محوِ فن ترجمہ نگار کو لکھی تھی۔ انھوں نے لکھا تھا کہ ”میر کی رائے میں میر کی کتابوں میں سے صرف ”جاوید نامہ“ ایک ہی کتاب ہے جس پر مصروفِ تحقیق زمانی کے قریب میں نامید مرسلات ہے۔ جس کے لیے پوری مہارت اُن کے علاوہ ہر مہر ہی اور صرف شاعرانہ ہوتی ہے۔“

سیدتی عابدی کہتے ہیں۔ انہوں نے قبائل و گھٹن میں جوں ویں ہے۔ وہی نہیں  
 رہی شاعرانہ و ادبی و روحانی شاعریت ہے۔ جب کہ قبائل و ادبی شاعر ہیں جو  
 انسانیت کی بات کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قبائل کی نظر میں انسان کا مقام مستحکم بند ہے۔  
 وہ اس کا مقام و درجہ موت کے بعد بھی نہیں جانتے۔ ان کے پاس تو سب پر جہل ہے۔  
 ان کے بھی اس کے مقام پر انسان کو دیکھتے ہیں۔ تب ہی کہتے ہیں کہ "وہی" کہتے  
 ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کے لیے انسان کے لیے فک و دید کا فائدہ نہیں رہتا۔ وہ ان کی  
 طاق نہیں رہی۔ یہاں تک کہ وہی وہ کہتے ہیں کہ انسان کے لیے اس کا جہان و تیار نہیں کرتا ہے۔  
 جب کہ ان کے لیے ان کا ہے کہ ان کے ذہن کا ہے۔ ان کے لیے ان کے ذہن پر آتا ہے۔ ان  
 کے لیے بھی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ان کے لیے ان کی عظمت نہیں زیادہ بند ہے۔ سیدتی  
 عابدی قبائل کے لیے کہتے ہیں کہ پانچ پانچ کے انسان میں پوری عورتیں و طاق  
 ہے۔ وہ بند کی یا نہ پا رہے۔ ان کے لیے یہی شکر کے کلمات نہیں کہہ سکتے۔ یہ



آتی عابدی نے "جاوید نامہ" میں سے چند سوس و جواب سے قوس کی فہرست فہرست پیش کی۔

سوال ہے کہ جاہلوں کا دین کیا ہے؟

جواب ہے: سن کر باور کر لیتے ہیں۔

سوال ہے: عارفوں کا دین کیا ہے؟

جواب ہے کہ جب تک چشم میاں ہے، عینہ میں تب تک عین نہیں رہتے۔

یہ سوال و جواب ہر سائنس کے وقت میں س قدر عام آتے ہیں۔ مگر ہر مسئلہ

نیٹ ورک سائنس پر آنے والے پیغامات و بغیر جانے تجھے اس کے اثر کرنے کے یہ

کاپی پیسٹ میں ماہر ہو چکے ہیں، اذکارین فوہوس پر شتوں میں آتے ہیں۔ مگر ہر

کہ نہ خود بینی اور نہ ہی جہاں بینی جانتے ہیں مگر عمومی زندگی جانتے ہیں۔ یہ تمام باتیں ہر

وہ باتیں بھی جو ہمارے اشعور میں ہیں جو ہر وقت ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

کر پائے ہیں، اس ایک سمجھنے کے پچ میں مل میں جو ہم مگر نہ روایت تو شاید نہیں ہوں

پاتے۔ ویسے بھی ایک مہر نیت پر ہی یہ جان یا ہے۔ اس سے کہتے ہیں۔ جب خود و خود

خالی محسوس کریں تو عالموں اور اشعوروں کی سمجھت اختیار کیا جائے۔ ہر جگہ ہر جگہ

گے جیسے کہ ہم لے کر آئے ہیں۔

## روداد ایک ادبی محفل کی

ادب ان صاحب فنی میرے بزرگ ہیں۔ یہ اردو ادب کی ایسی زندہ تاریخ ہیں کہ اس وقت ان کا پیش نہ پاکستان میں ہے اور نہ ہندوستان میں انہوں نے سن کا بڑی کامیابی حاصل کی ہے اس کا اندازہ یوں کیا جائے کہ یہ ادب محفل کی خاص اثر اور ماحول کی خاص سے شہرہ اور سعادت حسن منٹو کے نہایت قریبی دوست تھے۔ وہ نامور ادیب، محفل اور چرخ حسن کے ساتھ سے برائے راتیں گزریں اور انہیں مشتاق ملک کے ادب اور ادبی شاعریوں سے تعلقات رہے۔

فنی صاحب، محفل کی بی بی کے مصروفیت میں بہار کے آخری اور پانچواں ایڈیشن ادبی محفل منعقد کرتے ہیں۔ اس کے آغاز کا وقت ایک نئے برائے ملک کے وقت ہے۔ اس میں یہ ہے۔ تاریخ بابت کا وقت رہا۔ یہ قریباً ۱۹۷۱ء کے آغاز کا وقت ہے اس کے اس وقت اس ریاست نے بادی کی یاد میں تھا۔ اس کا یہ ریاست میں بھارت کے معروف اردو شاعر ستیہ پال سنگھ ان دنوں امریکہ میں موجود تھے۔ قریباً ۱۹۷۱ء کے معروف محفل اور اردو ادیب بھارت کے بھی شہرت تھے۔ میرے میں ایک تقریری اخبار کے نمبر اور تقریب میں کے رینے اور فانی ہیں۔ ان کے بھی دستوں جلد میں ملاقات ہوئی۔

ان دنوں صدر استے کے یہ ساتھی بادی بنیڈا کے شریف کے تھے۔ ریاست نے بادی کی پرانی کتاب کی بادی صاحب بھارت میں تھے۔ کتاب میں ریاست کی عمر بابت پر نقد اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ملاقات بھی ہوئی تھی۔ وہ ادب اور ادب کے نامور چھ مہر کے وقت میں آجائے ہیں۔ ان کے پاؤں میں پھر ہے اور یہ چھ مہر اردو کے شرف کا اور ان کی نہایت مبارک ہے۔ پیشے کے اعتبار سے ان میں ایک نامور



میں پھر وہ دن کوٹھی۔ چند ہی روز میں پونیس والوں نے ان کا مطلقہ بند کر دیا۔ جس پر  
مرتاض صاحب، چاہیہ اقباس صاحب سے کہہ گئے اور کہا کہ "اگر آپ علامہ اقباس کے فرزند  
ہیں تو میں بھی ریاض خیر آبادی کا بیٹا ہوں" یہ سنتے ہی چاہیہ اقباس صاحب نے پونیس  
سے رابطہ برقرار رکھ کر تاکید کی کہ جتنے روز یہ رہنا چاہیں، ان کہہ میں انھیں رہنے دیا  
جائے۔ چند دن بعد جب مرتاض صاحب سے یہاں وہ پہلی قواں کا نام انھوں نے  
چاہیہ رکھا۔

چند روز میں احمد خرمی ندوی کا بھی ہوا، جنھوں نے اپنی والدہ چاہیہ ریاض خیر  
آبادی کی بیٹی تھیں، ایک کتاب "اقیانوس" لکھی ہے۔ یہ اپنی والدہ "اقیانوس" کہتے تھے۔  
اس اقیانوس میں مورخہ اشرف علی قلی خاں، مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ اقبال، چاہیہ ریاض  
سے نایاب یاد بھی شامل ہیں ان خطوط کی وہی ایک آدھ کا مہم میں ممکن نہیں، اس لیے ان کا  
ذکر پھر کبھی!

بہار میں فقی صاحب سے علامہ نجیب جہاں اور علامہ صدیقی صاحب کی نکتہ  
نکتہ مصافحہ اور مصوبات قذافی۔ آخر میں اس کی سرور بھی "زکوٰۃ" کا مہمان بنی۔ وہ  
میل میں اپنی خیموں کی قدر کے تصور کے ساتھ پیش ہے جو رستہ کی ستا میسویں تاریخ و  
اسی محفل میں پڑھا گیا۔

بد پارس

بے ریاض اک جوان مست خرام

نہ پچھے اور جھومتا جائے

اگرچہ کہ وہی یہ پختہ۔ ریاض خیر آبادی سے اس شعر میں ان کی اپنی تصویر کشی  
کی ہے تو ان میں فوری شعر ہے۔ اور وہ بھی قریب پر اتنا رہا ہے تو انھیں  
کے بچپن کے تخیل احمد خرمی کا "زندہ رہا" تقریباً یہی ہے کہ ہے۔

ریاض خیر آبادی سے دوستی کے لیے بیان کے دوران یہ رہا خرمی نے۔  
ان کی ہوشیاری انھیں انھیں ۱۹۵۱ء کی ایک آزمائی سے چند دن بعد انھوں نے  
شاعری کے میدان میں جب قدم رکھا ہے تو اس وقت اس کی عمر صرف چار سال کی تھی۔



تھے۔ ان کی طبیعت کو فطری مناسبت چوں کہ عاشقانہ اور حسرت مہربانی والی "فراغت" شاعری سے تھی، اس لیے غزل کی راہ اختیار کی اور بی طور پر دانش اور امیہ دونوں کے قیام مقام منجھبر ہے۔ امیر توان نے باقاعدہ کتابیں تھیں۔ دانش سے بھی تعلیمات باہمی مروجہ اور احسن ام پر مبنی تھیں۔ دانش کی شاعری ان کی آپ جیتی تھی ہے۔ اور وہ زبان بولتے ہیں، قلم معلق کی زبان ہے۔ نہ صرف اس لیے کہ دانش کی تھیں جہاں ان کے مدد کے اقبال کے بعد ان کی والدہ ایک مغل شہزادہ کی بیوی بنی تھیں۔ طبیعت اور زبان نے ان کی شاعری کو "آمد" کی شاعری بنایا ہے۔

امیر مینائی کا معاملہ مختلف ہے۔ ان کی بھی زبان کے وہ کتابیں تھیں۔ ان کی شاعری میں آمد نہ ہونے کے برابر ہے اور ان کی قیادت ہے۔ یہ بات میں نے لگا ہوں، آئرسن پاتے تو شاید ریاضت مرحومہ بھی ان کے تعلق نہ رہتے۔ ان کے لیے دانش کی شاعری امیر کی شاعری سے زیادہ جاندار ہے۔ یہ نہیں۔ دانش کی غزل بھی دانش کی طرح حسینوں کے جھرمٹ میں نر کی۔ بہت عجب اس کی یہ کتابیں تھیں۔ ایک پری خانہ آباد تھا جو دار تھی رشتے کے بعد بھی آباد رہی۔ دار تھیں ان کے نہیں ہوئے۔ ہون رکھا۔ اسی سلیت نے مضامین انہوں نے لکھے۔ ان کے نہیں دانش نہیں رہی۔ ان کی یہ کتابیں ان کی شاعری میں اکثراً آمد کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔

رہی بات خمریات کی، ان کے یہ کام لگتے جاتے ہیں۔ قلم دہیوں کے میدان کا آدمی نہیں ہے۔ اور بقول آج کے آج ہے۔

حسن کے باب میں آج کی اندھیمیں  
اسی ہے آج کی طرح اس کے کچھ ہونے پر مجھے مبالغہ نہیں ہے۔ ان کی شاعری کا کمزور ترین حصہ خمریات ہے۔ ان کے چوتھے ان کا وہ کتاب میں شوخی ہی شوخی ہے۔ مثلاً

نہ تیر ہمیں عشق کرنا نہ آیا  
مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا



## تقی عابدی تنقید کے آئینے میں

”وجہ اذن سے ہے تھوہ کائنات میں رنگ“

بلاشبہ عورتوں نے دنیا بدل کر رکھی ہے۔ ہمارے ملک میں وہ خیر نہیں ہے جیسے کارآفرینوں، سائنس دانوں اور سیاست دانوں کے رویے، حالت دماغ، سماجی کارکنوں اور کھلاڑیوں تک یہ نئی روش تلاش کرنے والی خواتین اور عورتوں کے سامنے اس بات کی مثال پیش کر رہی ہیں کہ اسے زیادہ قدم چاروں نے اختیار کیا جاتا ہے۔ غلط تناظرات کیسے بدل جاتے ہیں اور کتنا پارہ پڑتا ہے یہ قیاس و حدیث کیسے استعمال کیا جاتا ہے۔ وہیں شعروادب کے حوالے سے بھی شاعرات نے اپنے اپنے ادب و ہجے، فکر و فن، طرز نگارش اور تخلیق و تحقیق سے پوری دنیا و اپنی جانب متوجہ کیا ہے۔ ان عالمی پیمانے پر سب کے نزدیک خواتین کے مسائل عالمی تر ہیں۔ ان مسائل میں عالمی بین الاقوامی یوم خواتین منایا جاتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس موقع پر امریکا کے سابق صدر بارک اوباما نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے۔

”خواتین کو اختیارات کی تلاش میں صرف درست کام ہی نہیں، اچانک کام

بھی ہے۔ جب خواتین کامیاب ہوتی ہیں تو قومیں پہلے سے زیادہ مستحضر

ہے خطہ اور پہلے سے زیادہ خوش حال ہو جاتی ہیں۔“

(خواجہ رسالہ ”چیمین“ مئی۔ جون ۲۰۱۱ء)

اتنی بات کہنے کے پیچھے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ اردو ادب کی تاریخ میں سب سے نازک کی بیش قیمت اور بیش بہا خدمات و ہمیشہ عزت اور قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ وہ چاہے تامل نویسی، ڈرامہ نگاری اور فلسفہ نگاری کی سویا شعروادب کی کامیابی





بھی شامل ہیں۔ یہ تحقیقی مقالہ اب کتابی صورت میں منظر عام پر آیا ہے۔ اس کی 49 صفحات پر مشتمل اس کتاب میں پروفیسر خولید محمد سرمد مدین کا مضمون بعنوان "ادیب و دانشور ڈاکٹر تقی عابدی" شہاب منایت ملک کا "حرف" اور خواجہ سید منظور علی صاحب بھی شامل ہے۔

اردو کی نئی ستیوں میں شعر و ادب سے جو چراغ روشن ہیں اور اپنی نیا سے نیا شعر و ادب کو فینش پہنچا رہے ہیں ان میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا ایک نام اور تیرہ کی نام ہے۔ آپ ایک ممتاز ڈاکٹر، محقق، دانشور، ادیب، تیسرا نام رکھتا ہے، شاعر، دانشور، مترجم، مفکر، ماہر تعلیم اور عالمی شہرت یافتہ شخصیت ہیں۔

برصغیر کی کئی یونیورسٹیوں میں آپ کی تصانیف کے علاوہ آپ کے قاتلی پوسٹرز، خطبات و مذاکرات سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ محترم ادیب و محقق کے سلسلہ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مثال کوئی اور نہیں، آپ نے اپنے مخصوصات میں پہلے سے موجود یا نئے قلم کی اور غیر معمولی تحقیق کے بعد تدوین و تالیف کی کتابیں منظر عام پر لائے۔ ہر شے بہت کم سے ممکن ہوتا ہے۔ آپ کی ان محکماتی و تحقیقی تصانیفوں سے استفادہ حاصل کرنے کے لیے اردو کے نئی شعبوں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ ان میں ادیب شہادت و اپنی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ رہیں۔ ان میں تو گمانہ کیونکہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا شعبہ ہے جس کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یونیورسٹی انٹیم ایڈیٹری کے شعبہ کی جانب سے تقی عابدی کا پہلا "انٹرنیشنل وزینگ پروفیسر" متعین کیا۔ آپ انٹیم ایڈیٹری کے شعبہ کی جانب سے اردو یونیورسٹی کے "وزینگ فیلو" بھی ہیں اور ریاست ہماچل پردیش میں ڈاکٹر شہادت منایت ملک کی کوششوں و کوششوں سے ڈاکٹر تقی عابدی و انہوں نے ان کی کوششوں کے شعبہ اردو میں ان کی انٹیم ایڈیٹری پر "وزینگ پروفیسر" متعین کیا ہے۔ تقی عابدی کا حال یہ ہے کہ انہوں نے یہ اعزاز کسی معاوضہ کے بغیر قبول کیا ہے اور اس میں وہ اپنے خزانے کے انہوں نے معاوضہ کے اپنے کلیدی ذمہ داری میں رہا تقی عابدی کا اردو ادبی حلقہ بہت سے شعبوں کے تقی عابدی کی علمی، ادبی اور تحقیقی رسائل و جرائد کے معاون و ادارہ گار ہیں۔

سید تقی عابدی نہ صرف ہمدردت شخصیت کے مالک ہیں بلکہ ان کا اردو کے

نظم یہ سازوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے مرثیہ، رباعی، غزل، مدح، مثنوی، نظم، نعت جیسی شہری سٹاف وافر ورتید کی مضامین و معیار رچا یا ہے۔ بتوں فنیس بنغری "بیب کی معصوم شاعر، نیا یاد بردار یہ اعلان نظم سے نرکتا ہے کہ ارادہ تقید کا ہی تقید سے آنکھ مد سے قابل ہوئی ہے تو یقین جانے کہ مصائب، مصائبی تحکیم اور اپنی تنہا سے ندر حال زندگی میں تھوڑی دیر سے یہ خوشی کی لہریں، مزاجاتی ہے، لیکن یہ فرست بخش انداز یہ، دیرین مہمان نہیں ہوتی اور جاتے جاتے اس وادع کو پتہ زیادہ ہی ندر حال کر جاتی ہے۔ فرست اور ایک سے اس جاہولی سے کہ شراطل ہوتے ہی یہ پتہ چلتا ہے کہ اتنی بھی جو مصائب عالمی ادب و عالمی تقید کی بات مرستہ تھے ان بچہ کے ہی تو اردو ادب سے جہی ہوئی تھی جس جات پچان نہیں ہے۔" ("مرثیہ اور نظم" جدید اردو تقید پر ایک مکتبہ، ص ۸)

فنیس بنغری سے اس قول کے پیش نظر پیش سے فاعل سیدتی حادی کا اردو شعر، ادب کے نام سے اور تحقیق و تقید سے ان کا اہان عشق قارئین سے یہ فرست بخش موقع فاعل مررتا ہے۔ سیدتی حادی سے علمی، ادبی، تحقیقی اور تقیدی کارناموں سے طرہ تدوین و ترتیب، شریقت و تقیتی ورتہ زمرہ تدوین کی فہرست بہت طویل ہے۔ اب تک ان کی پانچ ورتہ تدوین سے زیادہ کتابیں منظر کا صیر آ رہی ہیں، ان میں سے پہلی اصل مرتبھی ہیں۔ جن میں "اقبال سے عرفانی رہا ہے" (2011)، "انتہا، اندھا، اندھا" (مرہارست)، "عالم احمد آفندی کی نقوش کا مجموعہ" (2004)، "ایوان رباعیات فنیس" (تجزیہ یہاں انشیں حسب قیاس کی مسافت شب قیاس سے "رباعیات رشید مثنوی و مرثیوں پر" (2014)، "رسمہ بدیع" (بدیع شاعری) (2003)، "سردن" (اقبالی تحقیقی و تقیدی مکتبہ سے کا مجموعہ)، "سب کا صیر" (تجزیہ یہاں سے مکتبہ کا مجموعہ) (2004)، "عرفان فنیس" (2004)، "ان سے دیون نعت و مرثیے" (2006)، "فیش فنیس" (2011)، "مثنویات و نعت" (تجزیہ یہاں سے 4 مجلد احمد احمد مررتا ہے)، (2004)، "دیانت شریعت ورتہ" (کائنات احمد احمد 2006)، "بدیع مکتبہ" (باب مصائب)، "رہا پتہ نور مارتی" (دینی ورتہ)، "تجزیہ یہاں سے 4 مجلد احمد احمد مررتا ہے)، "مرثیہ" (تجزیہ یہاں سے 4 مجلد احمد احمد مررتا ہے)، "تجزیہ یہاں سے 4 مجلد احمد احمد مررتا ہے"۔

سیدتی عابدی نے انیس، دس، اقباس، غائب، فیض، جان جیسے عظیم شاعروں کی  
 "گارشات پر کام کیا ہے۔ فارسی میں "طیبات غائب" 2 جلدوں اور <sup>مشتعل</sup> مشتعل ایران اور  
 پاکستان دونوں ایڈیسیوں کے مشترکہ اشاعت سے تہران میں 2010ء میں شائع ہوئی  
 ہے۔ اس کے علاوہ محمد اور آس محمد پر ہندو شاعر، شاعرات کے طر منعت، مرثیے و سرکار  
 سلام پر بہترین کام بھی کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ان سب شاعریوں کی خدمات کے  
 اعتراف میں مختلف اعزازات و انعامات سے نوازا جی آیا ہے۔

تقی عابدی کے فن اور شخصیت پر جی بہت سارے تحقیقی مقالے، علمی، ادبی، تحقیقی  
 اور تنقیدی مضامین برابر شائع ہوئے ہیں اور ہر دور میں سے۔ ایسے میں ڈاکٹر صاحبہ "عبد  
 کا تحقیقی مقالہ بعنوان "تقی عابدی تنقید کے آئینے میں" انیس، فیض، اقباس کے "کے"  
 انتہائی محنت، کاوش، خوب صورت پوزیم و بہترین ترتیب و تنظیم کے ماتحت قابل صورت  
 میں منظر عام پر آیا ہے۔ انعطاف کی بہتات کے پاس و ساف نامہ "ظہور" یہ کتاب  
 جہاں ایک طرف بغیر کسی تجارتی غرض کے علمی فیضان میں دور کی طرف یہ قارئین،  
 شائقین کی تشنگی کو بھی دور کرے گی۔ یہ کتاب بحیثیت عابدی کے فن اور شخصیت کا  
 آئینہ دار ہے۔ اس سے کوئی ایک مخصوص حوالہ یا جگہ ہی دینا نہیں چاہیے۔ عابدی کی  
 شعبہ خیاں کا انسان اپنے مخصوص صورت و گارشات کے ماتحت "تولید و نئے"۔

کوئی بھی کام تب تک پایہ تکمیل تک نہیں پہنچتا جب تک کہ اس میں یک پا بند ہو  
 فرمانہ ہو۔ قابل مبارک باد ہیں ڈاکٹر صاحبہ "ظہور" نے اس میں تحقیقی کا یہ بند باند  
 ہوا اور اس کو ملی جامعہ پہنانے میں اپنے عزم و ورہ بہ عمل لایا۔ کی جی کتاب کا نام  
 تنقید کا کوئی مخصوص معیار قرار دیتا ہے۔ مثال ہی نہیں بلکہ محسوس ہے۔ اس کا یہ بھی  
 شاعر، ادیب یا مولف کی فکر و اندیش کی مثال ہے، ہر شخص اپنی لطیبات، مذاق و ردیہوں کے  
 مطابق کرتا ہے۔ کوئی نہ دہری نہیں کہ یہ شعر، ایک شاعر، ایک جانی یا کوئی مخصوص فرمانہ  
 ہمیں پسند ہو، آپ کو بھی پسند آجائے، میں یقین جانتے ڈاکٹر صاحبہ نے اس کتاب میں  
 موضوع، مواد اور متن کا خصوصیت سے خیال رکھا ہے جو قاری کے لیے قابل قابل ہے  
 اور قابل قبول بھی ہے۔

تقی عابدی نے ہاں منہ میں اور منونات کی رنگارنگی موجود ہے جو باہر سے  
 ایسے، شاعروں، نقادوں اور محققوں کے ہاں مشہور ہے۔ ان سے یہاں 'اب، سابق،  
 معشرہ، خلاق، آداب، تہذیب و تمدن، انسانی زندگی کے باہمی تعلقات، رہن سہن کے  
 ماحولوں سے نکل رہی، انہی موضوعات بھی موجود ہیں۔ اس لیے ان کی نگارشات و لکھ  
 تے میں قلم بند رہنا یقیناً مشکل کام ہے۔ لیکن اس مشکل کے باوجود ان کے سامنے  
 اپنے موضوع کا انتخاب، عنوان، تقی عابدی تنقید کے آئینے میں انہیں فیکس اور جی کے  
 نوے سے 'اپنی مٹی، اپنی تہذیب، اپنی تنقید' اور تنقیدی صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے اور اپنے  
 اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے انہوں نے اس تنقیدی مہم کے پانچ باب میں  
 منقسم کیا ہے۔

پہلے باب میں تقی عابدی سے خاندانی پس منظر اور شخصیت کے نقاشی کے ماحول  
 سماجی و اخلاقی کا رنگ دیا ہے۔ ان کے علمی، ادبی، فکری، شاعری، ازادانی زندگی اور ادبیات  
 کے ساتھ ساتھ ان کے اخلاقی شعور و سماجی ذوق و شوق کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ تقی  
 عابدی کی پیدائش ہندوستان کے اسی میں محمد مارچ سن 1942ء میں ہوئی ہے لیکن وہ اپنی  
 پیدائش کے لیے پیرائے پیرائے حیدرآباد، دہلی، لاہور، پاکستان، ان کی اپنی پید  
 وید کے نام سے تقی عابدی کے نام سے انٹرویو ہے جس میں بھی ان کی جائے  
 پیدائش کی ہی سے ویرانہ منظر کے بھی ان کی پیدائش کی ہی کی جاتی ہے لیکن ان کی  
 تاریخ میں تقی عابدی بنید کے شہری ہیں۔ اپنے وطن کے دوری کے باوجود انہیں یہاں کی  
 زبان، تہذیب و تمدن، فکری و ثقافتی زبان و ادب سے نہ صرف عشق ہے بلکہ ان کی فراخ  
 دروہ ہندوستان کے لیے سب سے زیادہ رشتہ ہے۔ عابدی ان کی زبان میں ان کی علمی و  
 ادبی خدمات کے اعتراف میں وہی قدر جڑیں، پیرائے، پیدائش، ہندوستان، پاکستان اور  
 مریدانہ محبت سے حاصل شدہ متعدد خدمات و اعزازات کا ذکر بھی کیا ہے جن میں  
 ان کے راز و نیاز، ادب اور زبان، ادب اور فنون، ادب اور تہذیب، ادب اور فیکس اور جی کے  
 راز و نیاز، ادب اور فنون، ادب اور تہذیب، ادب اور فیکس اور جی کے  
 ادب اور فنون، ادب اور تہذیب، ادب اور فیکس اور جی کے





خدا اسے نین میں انہیں کا سہ جاری رہے گا۔ آپ کی یہ کتاب بڑے اہل  
شوق سے پڑھی جائے گی۔“ (ص 49)

اردو کے بلند مرتبہ افسانہ نگار اقبال حسین بھی قلمی عابدی کو عہدِ حاضر کا  
گردانتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”اگر سید قلمی عابدی ہمارے عصر کے نامور رسیخہ ارکان کے طور پر  
جائے جاتے ہیں۔ آپ کی شہرت کی خاموشی پہچان انہیں شہر کی  
جائی ہے۔ جس کو آپ نے مزاحیہ پر بھی بہت کام کیا ہے۔ اور بہت  
سے نئے نکات سامنے آئے ہیں۔“ (ص 53)

مندرجہ بالا بات کے علاوہ بھی بہت سے دانشور اس قلمی عابدی کے فن اور  
شخصیت کے حوالے سے اپنی آراء پیش کی ہیں جن میں پروفیسر کوہ پی چند، نارنگ، احمد قاز،  
شان الحق قلمی، نجمہ رومانی، یان چند جبین، حسن جواہر، عابدی، پروفیسر صفوان عابدی،  
بلال نقوی، باقر ریوی، ناصر رشید کل، علامہ اعلیٰ زفر، انیس، آغا، کے نام قابل ذکر ہیں۔  
یہ تمام قلمی عابدی اور ”فیض قلمی“ پر مشتمل ہے جس میں علامہ فیض کی تعبیر و تفسیر  
رہنے کی بہترین قلمی قلمی ہے اور علامہ فیض کے حوالے سے اس علم، دانش کی ہمیں  
حاصل کی ہیں۔ ”فیض قلمی“ قلمی عابدی کی سب سے عمدہ اور نثر کتاب ہے جس میں کل  
162 مضامین شامل ہیں جن میں خود قلمی عابدی کے 48 مضامین ہیں۔ ”فیض قلمی“ 1424  
عصابت پر مشتمل کتاب ہے جس کا مطالعہ کرنے کے بغیر علامہ عابدی کا مطالعہ ناممکن ہے۔  
”فیض قلمی“ کے نام کی کتابوں میں یہ کتاب سب سے زیادہ مشہور اور  
جائے نے دیوں میں ملتی ہیں۔ ”سلاخ و پیدیا“ کی حیثیت رکھتی ہے۔  
یہ کتاب میں کل 162 مضامین اور مختصر شاعریاں ہیں جن میں  
42 مضامین خود قلمی عابدی کے ہیں۔“

(1) علامہ ”قلمی عابدی“ قلمی عابدی کے قلمی عابدی

نہیں ”فیض قلمی“ کے حوالے سے ”ص 258)

میں یہ ہے کہ علامہ نے ان تمام فن دست قلمی عابدی کے اور ساتھ ہی ساتھ

258 پر تقی عابدی کے مضمون "فیض کی غزل کا مقام" پر بات کرتے ہوئے بہترین جانکاری بھی فراہم کی ہے۔ "اس مضمون کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ اس میں تقی عابدی نے فیض کے تمام شعری مجموعوں میں شامل غزلیات کی تعداد، فیہ ذوق، حدود، حدود ورنہ یہ ہے۔ اور فیض کے آٹھ شعری مجموعوں میں کل 82 غزلیں، اور 147 شعری حدود شامل ہیں۔"

اردو میں مرثیہ صنف کی قوی روایت موجود ہے جس میں تمام شعراء کے تتبع آزمائی کی ہے۔ فیض نے بھی ایک مرثیہ لکھا ہے جس کو تقی عابدی نے انہیں مرثیہ نگار کے طور پر پیش کیا ہے۔ تقی عابدی کی "فیض فہمی" کے دو حصے، اس حصہ میں لکھی ہیں۔ "تقی عابدی کے مطابق" خدا کے نام "یہ تقی عابدی کے پویش (34) مرثیہ

اور (5) سو مطلوبہ شکل میں موجود ہیں، وراثت ہے 213 مرثیہ کی،

112 سلام ہمارے درمیان موجود ہیں۔ مرثیہ نگار کا ایک (3) بندہ

تمام مرثیہ اور ایک سو سو رو میں نظر آتا ہے۔ اس کتاب کے ایک مضمون

"ظلم فارسی میں یہ عنوان" واقعہ برابر لکھی کے ہوا حقیقت مرثیہ ب

فیض احمد فیض نے بھی "مرثیہ ما" میں جو بارہ بند اور 22 مضمون پر

مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ 1904ء میں لکھا گیا تھا۔ 1978ء میں "شام

شہر یاراں" میں شائع ہوا۔

(3) مرثیہ ب "تقی عابدی تنید کے آئینے میں

فیض کی غزلیات کی تعداد کے بارے میں (308-309)

اس اقتباس سے تقی عابدی کا نہ صرف "فیض فہمی" کا اندر ہو جاتا ہے بلکہ

مرثیہ پر ان کا تحقیقی مطالعے کا بھی خوب اندر ہو گیا جاتا ہے۔ "نذرانہ عقیدت" کے

عنوان سے تقی عابدی نے جو مضمون لکھا ہے اس میں فیض کے جو میں شہرہ اخراجات کے نام

شاعرانہ خراج پیش کیا ہے ان تمام اشعار میں مرثیہ نگار نے 311 سے

315 تک شعر اکرام کے نام لکھے ہیں، اور چند شعریہ نمونہ پیش بھی کیے ہیں۔ اس میں

افتخار حارف، احمد فراز، احمد وحید، اہم خیر، تقی، اور جعفری، عمر فاروقی، عابدی، عابدی

اشرف جاوید، پروین شاکر، حبیب جاوید، اختر حسین، جعفری، حسن عباس، نعیم، وٹو،





وطن، دوست اور وقت کا مظاہرہ، برصغیر، پر تحقیقی نشوونما ہے۔ اس باب میں "مسدس حالی" اور "ہمیات حالی" کے حوالے سے جمی بات کی گئی ہے۔ حالی کی تنقید نگاری کا مجموعی جائزہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ حالی کی رباعیات کا جائزہ، غزلوں کا تصرف، قطعات کا، ہمنامی تجزیہ بھی پیش کیا ہے، اس کے علاوہ اس باب میں حالی کی شخصیت ترقی پسند شعرا اور نقاد بھی پیش کیا ہے۔ حالی کے نظریات اور افکار کا مطالعہ اور سب سے اہم "حالی کی کہانی" کی زبان پر بہترین مواد فراہم کیا ہے۔

حالی کی شخصیت مختلف پہلوؤں کی حامل ہے۔ مرید جس قریب سے علمبردار تھے حالی اسی کے قریب تھے۔ مرید نے اردو نثر و ادب اور ادبی تنقید کے جوہر دیکھے تھے۔ حالی کے مرصع قلم کے انھیں چھاپا۔ نہ صرف یہ کہ انھوں نے اردو ادب کو نئی راہ سے آشنا کیا بلکہ آنے والے ویسوں اور شاعروں کے لیے ادبی تنقید، نثر نگاری، انشائیہ نگاری اور وقت مسائل پر بے تکان نگہ رنیاں کرنے کے بہترین نمونے فراہم کیے۔

اردو شعر و ادب کی تاریخ میں حالی اس شخصیت کا نام ہے جو ایک وقت شاعر بھی ہے، مقالہ نگار بھی، بلند پایہ نثر نگار بھی، نثر نگار بھی اور تنقید نگار بھی۔ علمبرداروں میں آزاد اور حالی کے نام رائی قیاس کرتے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کی بات کا گہرا شعور ہی تھا کہ "غربی تہذیب و تہذیب کا دور دورہ" کے اندوختنی زمانے اور ملی حالات تبدیل ہو رہے ہیں، یہ حالات تبدیلی کا شعور ہی تھا۔ ان کے ان بزرگوں کے زاویوں پر سوچنے کے لیے مجبور کیا۔ یہی وجہ ہے کہ حالی کے دور دورہ بھی قلمی جاہلی کے بانی، سید و ریزی اور مستند حواہی کے جیاد اور حواہی ہے۔ "حالی نہیں" میں جن "ہمیات" سے حالی، "حالی نہیں"، "مسدس حالی"، "قطعات حالی"، "رباعیات حالی"، "حالی کی غزلیں"، "حالی کے شخصی مرثیے"، "قصائد حالی"، "حالی کی نعتیہ شاعری"، "بچوں کے حالی" اور "حالی کی فارسی" کے نام سے شائع کیا ہے۔ "مسدس" کا ہرین کے تاثرات و ایک جگہ یہ ہے کہ جن میں سید احمد خان، شیخ محمد ابراہیم، اعلیٰ مراد قبائل، سید سلمان ندوی، عہد جاوید، بادی، عہد رحمن خان شیرانی، مہدوی عہد الحق، سید مرزا مسعود، خولہ نامہ، عہد جاوید، حسین، رام بابا، بوٹسین، رشید احمد صدیقی، حالی کا بدستور، سید و سیدین حمید، ماسک



دعویٰ اور یہ دعویٰ قیاس آرائی پر مبنی نہیں ہے کہ میرا نہیں، مرزا ابیہ فیض احمد فیض، اہل ف  
حسین حالی پر اس کوئی اسکا برتاؤ تحریر ہوتا ہے ہا تو قتی عابدی کی کتاب اور بانسویں، ۱۸  
صائمہ کی یہ کتاب ”قتی عابدی تنقید“ آمینہ میں انیس فیض مر حالی کے حوالے ہے“ ہ  
حوالہ دیئے بغیر بات مکمل اور غمن نہیں ہو پاے۔

ڈاکٹر نصاب کی اس کتاب میں میں ہیں جیسے کہ ہمیں میں تکرار ہوتا ہے میں انہوں نے یہ  
ترتیبی، اطلاق کی غلطیاں یا پھر لفظوں کا جوڑا دینے کے ساتھ۔ جو عام طور پر مضمون میں آتا ہے  
ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہا جاتا ہے۔ آپ نے جو کچھ اور پیش کرنے کو، آپ یہ اس سے پہلے بھی  
بڑا اضافہ کر رہی ہے۔ بہر حال قلمی عادی کا یہ کافی، قدیم ۱۹۷۵ء کی تاریخ کے واسطے سے  
تشخیص طلب ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ صفحہ نمبر 30 پر رقم سرز میں "کافی" کے تحت میں حاصل کرنے  
کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی میں، احمد یاد اور چرچہ نہیں سے 1975ء میں MIBBS میں بی بی  
ایس) حاصل کیا۔ مزید تعلیم کے لیے برطانیہ گیا۔ چوتھا سال یونیورسٹی برطانیہ کے  
پیتھالوجی میں MSc کیا، اور امریکہ ٹریٹمنٹ کے۔

1975ء میں ایران شریف سے ملے ایک پتے پر فارسی زبان میں ان کی

پر آگے چل کر صائمہ لکھتی ہیں کہ

”1975ء میں بیان شدہ فیصدیں سب سے زیادہ ترقی پزیر ممالک کے لیے تھیں۔“

جس کے لیے آپ نے اس نغمہ کے جتنی استنباط کیا۔ یہ اتنی چاروں پہ

عجیب کی حیثیت سے جب بیان شریف کے سے قہر اُن دل طاقت

محکمہ مددِ مکتبی سے ہونی یہ عداوت جمہوریتِ خدائی زندگی میں پھیلے ہوئی۔

صحت کے طہریب، ادب سے مریش، زبان سے حبیب، سرتقی و بدی اراد و فی

بستیوں میں کئی دہائیوں سے اردو کے قلمی کاروبار بند رہے اور اس میں بے حد کمی ہوئی۔

معروف رت ہیں۔ ان سے ماں پیدر پائی ذات، تہذیب، لہجہ و مزاج، نیت و عادت

مے ان کی اردو دوستی کا اس سے بڑا ثبوت اور یہاں تک کہ یہ جہاں بھی جاتے ہیں۔

کتابیں ان کے ہمراہ جاتی ہیں۔ انھوں نے پینڈا میں جتنی عابدی نام سے یہ سن

الاجیری بھی قدام کی ہے۔ بتوال : انا صمد "جس میں تریا انا انا





معروف شعراء میں ڈانہ عہداند (اسٹیفن اے سی، امریکہ)، فرسٹ شہزادہ (نیو جرسی، امریکہ)، ڈانہ آئی عابدی اور شقائق حسنین زیدی (نورنور، سینڈا)، پروفیسر سویمانے (سکاٹا، جاپان)، جلال عظیم آبادی (انجمن، بنگلہ دیش) اور محمد سعید العیدروس (جدہ، سعودی عرب) شامل تھے۔ ہندوستان سے پروفیسر انیم بریدی، منصور عثمانی، ناشمی شکر، اچانی، پاپا کر میٹھی، شبینہ ادیب، گوہر رضا، اچتی مشرا، اقبال شاہ، عتیقہ جہا پی، پروفیسر مینو بکشی، ریسی نہ نواب، ڈانہ نیقت، مغربی وغیرہ نے اپنے نام سے نامین و مکتوبات۔ اس مشاعرے کی بھی امت منصور عثمانی نے فانی تھی۔ اس مشاعرے میں آئی عابدی نے جو اشعار سامعین کو سنائے، ان میں چند جملہ نمونہ ملاحظہ ہو:

شب و روز اور دم بدم دیکھتے ہیں  
انہیں پھر بھی ہم ملتی مالت ہیں

•••

ساحل پہ غم ہے ہوا تماشا نہیں رات  
ہم اونی شقی کا اندرہ نہیں رات

مجھے یقین ہے کہ تاریخ ادب میں آئی عابدی کا نام صدیوں بعد بھی سے یاد باد با تک شاعر کی حیثیت سے سنا جائے گا۔ وہ ایک خاص طبیعت کے شاعر ہیں۔ ان کی انعطیات اور ان کے اچھے میں ترقی پندیت بھی ہے اور جدیدیت بھی۔ جو محض رسمی نہیں بلکہ ذہنی تسکین کا باعث ہے۔ ان کی حالت اسانی میں پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی کی ان کی آنکھیں زبان سے ساتھ ساتھ رات و رات حد تک رحمت کے سنس بھی دیتی ہیں۔ بقول مشتاق احمد یونی ”مردن“ تنہا رحمت کی زبان کا ہر سب سے آخر میں نکلتا ہے“ (آب گمر)

مشتاق احمد یونی نے اس قوم کے مطابق آئی عابدی کی قوموں کی تہذیبی و تمدنی مسلسل گھومتی ہوئی آنکھیں نہ صرف منی طلب ہوا اس کے روبرو کی قوموں کی ایک ہی کمر میں پہچان لیتی ہیں۔ ان کے ہاں روحانی ہجو بھی ہے اور دماغ میں فانی ہونے کی بھی۔ وہ یا ہجو میں ملک، ملت، رنگ و نسل، قوم اور مذہب کے نام پر انسانیت کا ہر سب سے آخر میں نکلتا

غیر پہنچ رہا ہے وہ بھی ان کے پیش نظر رہتا ہے۔

ساحل پہ کھڑے ہو کر تماشا نہیں کرتے  
ہم ڈوبتی کشتی کا نظارا نہیں کرتے

♦♦♦

طوفان سے لڑا دیتے ہیں جو اپنا سفینہ  
ساحل کو کبھی اپنا کنارہ نہیں کرتے

♦♦♦

خوشبو ہے تری یاد کی ہر وقت مرے ساتھ  
ہر پہاڑ و خوبہ پہ کڑر نہیں کرتے

♦♦♦

وہ مہر تھی حسن و عظمت سے ہیں قاتل  
وہ حسن کو پردوں میں گوارا نہیں کرتے

ص 65

تقی عابدی پاپ سانس شمس و رشتہ میں۔ انھوں نے اپنے کام میں جاہ و باب  
نہ مضموم و مہر و عمارت کے ساتھ ساتھ جو جو دور کے حالات و واقعات کی  
تجزیاتی بھی کی ہے۔ ان کے فاضلہ صفت نسان میں پوشیدہ شیطان کی نقاب کشائی بھی کی  
ہے۔ ان کی زندگی و زندگی کے مسائل پر بھی نظر رکھتے ہوئے ہیں۔

حاضریت و رفاقت و توجہ سے نسان کے غم و اندوہ و رنج و انداز کی مثال دیتے  
ہوئے فاضلہ کے جو شعر رقص سے ہیں ۱۵۰: ۱۵۱

آج حیوان صفت چہنے ہیں انسانی نقاب  
آج ہر ہاتھ میں رہتی ہے تمدن کی کتاب

♦♦♦

آج ظالم کے حوالے ہے عدالت کا حساب  
آج قمری کا نمبران ہے خونخوار عتاب

ایسے عالم میں کوئی ہے جو حقیقت ہوے  
 بند لاشوں پہ نرے رتم اور زندوں کھوکے  
 (ص 66)

رابرٹ فراسٹ کے مطابق "جب ایک جذبہ و خیال چاہے اور خیال و خیال  
 تبھی شاعری وجود میں آتی ہے۔"

تقی عابدی کی شاعری و پڑھ کر یہ احساس شدت سے پیدا ہوتا ہے کہ انھوں نے  
 اپنے جذبات و خیالات، احساسات اور مشاہدات و شعور کے قلوب میں احساس برپا ہے  
 جہان کے درد و غم، مسرت و انبساط کی ترجمانی کی ہے۔ تقی عابدی کے دامن انسانی و قی،  
 محبت اور احساسات اور جذبات کا انھار بڑی خوب صورتی سے دیکھنے و دیکھنے کی ہے۔ ان کی  
 شاعری میں انسانی ہمدردی اور پکی محبت کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ ان کے موضوعات پر ان کے خوب صورت اشعار یہ ہیں۔

ہر شخص جیسے عزت کی ہے جہاں میں  
 قانون مشیت کا راز ہوتا ہے۔

...

لوگوں میں دنیا عیب نہایت میں ہے  
 اس کو بھی بھی تینہ خانہ میں ہے۔

(ص 68)

تقی عابدی کی شاعری میں، وقت کے حوسن میں زندہ رہنے کے سہارا بھی ملتا ہے  
 اور اپنی ذات میں خود تینہ بن جانے کا ہنر بھی ملتا ہے۔ تہائی کے منظر ہوں یا بکھیرا  
 کی شاعری ہمیں نئے جزیروں میں لے جاتی ہے اور زندگی کے مختلف رنگ دکھاتی ہے۔  
 قدرتی حسن کے منظر ہوں یا مسکراتی دنیا کی رنگارنگی۔ منظر میں پتھر پر مشابہ ہوتا  
 ہے۔ ان کا کمال فن یہ ہے کہ منظر نگاری کرتے ہوئے منظر ہر فن کی قدر کے ہیں  
 نہیں کیا ہے بلکہ اس کو زندہ و جاوید رکھے اس میں اپنی روان چومکائی اور انسانی حقائق  
 کے منظر نگاروں کے سرگھومتے ہوئے انھیں دیکھتے ہیں۔ اس کی ایک پکی و حقیقی جاتی ہے۔

نظم "حسن مطلق" میں دیکھی جاسکتی ہے۔

حسن سے دیکھو تو ہر چیز میں ہوتی ہے  
حسن سے ہٹ کر ہر اک چیز اثر کھوتی ہے

•••

حسن اس میں رہتا ہے جوئی میں نہیں  
نثر ہے خون میں انور کے پانی میں نہیں

•••

حسن جب جھیل میں پلتا ہے کنول بنتا ہے  
حسن جب شعر میں اُصتا ہے غزل بنتا ہے

•••

حسن مزدور زمیندار کا پھل بنتا ہے  
حسن ممتاز کبھی تاج محل بنتا ہے

•••

حسن جب آنکھ میں بس جائے تو مینائی ہے  
حسن جب لے میں سا جائے تو شہنائی ہے

•••

حسن یوسف کی خریدار زینچی ہے  
حسن بازار میں بک جائے تو ہرجائی ہے

اس سحر زدہ کلمے میں کتنی ہی راز و خفیہ ہیں، جو شائقِ ادب کو حیرت و حیرت  
دیکھیں یا دیکھیں یہ کتب و کتابوں کی غرض ہے کہ ان کی پریم چاندی پر  
نکسب کی جانیوں میں حسن کی مدنی صورتوں میں انسانی زندگی کے مختلف رنگ و روپ  
پیش کیے ہیں۔

کئی عابدی کا فقیہ، کئی دس و تیرہ بیٹے، درویش و مہر و مہر، جیسا  
کہ ہم جانتے ہیں۔ یہ فطرت و طبیعت کی بات ہے کہ اس کی بھی شاعرانہ



نعت کہنا آسان نہیں ہوتا اور نہ ہی اس موضوع کے ساتھ صحیح انصاف ہو پاتا ہے۔ نعت کے لیے شاعر کے اندر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت، آنحضرتؐ کا علم غیب، ان کے معتبر کلام پر ایمان، عقیدے کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کی ہمہ تن ملی اور خلوص اور ذاتی ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر نعتیہ کلام محض نہیں۔ سیرت کے پیغام کو عام کرنے اور مقصد نبوت کو عوام تک پہنچانے کا ایک بہترین ذریعہ نعت کوئی بھی رہا ہے۔ نعت کوئی بے میدان میں جہاں مابہ القادری، حفیظ جاندہری، قیصر صدیقی، قلم جبار، حفیظ بھاروی، گلشن نقوی، تاجش مہدی، قیصر اجمیری، فیروز کے نام قابل ذکر ہیں، ہیں حتیٰ حالی کا نام بھی اس فہرست میں شامل کرنے میں وافی نہ نہیں۔

ڈاکٹر مصائب نے اپنی کتاب میں مصروف کے جن نقیہ شعور کا تقابلیہ سے اس سے انداز لگایا جاسکتا ہے کہ تقیہ بدیعت کوئی نہیں، وہ مخصوص کلمہ ہے۔

نعت محمدیؐ کا گلستان جہاں نہیں

سب پوچھ رہی تھی میری زندگی میں کیا ہوئی

◆ ◆ ◆

پڑھتا ہوں رات دن جو درود محمدیؐ

یہ وہ نماز عشق ہے جس کی ازاں نہیں

◆ ◆ ◆

## سایہ حضورؐ کا بٹا عالم کا ساتہاں

اس واسطے حضورؐ کا سایہ یہاں نہیں

ڈاکٹر صاحب کی کتاب سے ملنے والے یہاں چاہتا ہے کہ کتنی عابدی نے شاعری اور اس کے موضوعات کو قدامت پرستی اور خواہش کے نوس سے نکال کر عوامی رنگ اور اپنا دیا اور کامیاب بھی رہے ہیں۔ اس لیے کہ اب سب کی میرے شاعر اور اب ہا فاش نے ہر وہ کسی خاص طبقے کا نمائندہ نہ بنے اور نہ وہ ان کی تخلیقی ادب نہ ہو وہ بدلتے ہوئے ادب ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی و ربیعی کے بعد انھوں نے رد شعرو ادب و مرثیہ میں مہم پہلو سے دیکھنے کی جہد پر روشنی کی ہے۔ ان کے سامنے نئے نئے مسائل مختلف ہیں۔

”میسویں صدی میں حلق اور بجلی کے شخصیت شناسی کے راستے مسدود  
 ہو گئے۔ انہوں نے سوچ بچار کی اور شخصیت شناسی کی جو روایت قوم  
 کی تھی ان کے بعد ان سے بہت جلد تو نہیں البتہ متعدد شخصیات نے اپنے ادبی  
 ذوق کی بنیاد پر کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ ان کے رشتے میں  
 انسانی حادی کا نام ایک روشن ستارہ کا مقام رکھتا ہے۔“

(تقی حادی تنقید سے آئینے میں ص ۶۰)

تقی حادی کا شادیب وقت بہر اقبالیات، بہر غابلیات، بہر بیاریات، بہر  
 بیاریات، بہر سالیات کے ساتھ ساتھ فنیشن شناسی، حادی فنی اور کامنویس کی حیثیت سے  
 ہوتا ہے۔ ان کی علمی، ادبی، تخلیقی و تنقیدی خدمات کا احاطہ فی رت سے ہوا ہے  
 مشہور معروف شاعرانہ فرقے کے صاحب

”تقی حادی پتھر نہ بھی رستے تو ابابو، و شہزاد کی خدمت میں بہت چہر  
 رستے تھے مگر انہوں نے نہ صرف پتھر رستے کی اس میں عثمانی جلد بہت  
 پتھر تھی نہ کہ وہ اندر بھی ان سے بہت پتھر رستے ہوئے کے مکان  
 کو رو نہیں کیا جاسکتا۔“

(تقی حادی تنقید سے آئینے میں ص ۶۲)

”خیر میں نے مسدود کی کتاب ”تقی حادی تنقید سے آئینے میں“ کے مہجور  
 ممد سے سے سے ناقد، تنقید اور بعد جدیدیت کے حامی و فیروہ پنی چند ہارنک  
 کے یہ تھیل قتبوں کے چند نیلے، مارنخاس پیش کرتے ہیں۔ ”اب کی کیا ہوگی  
 نہیں کیوں کیوں ہے۔ یہاں ہم نہیں کام ہوتا ہے۔ چہ خاں نام کا مدد چاہئے، اس  
 بھی می نہیں ہیں، ناگشتے، نہیں تھی۔ بہت اب کی آبرو کی دوس سے ہے جو ٹھوس نیت  
 دہن سے اپنے کام میں آتے ہیں اور دہندگی، مسدود سے شت اب کی کیا ہوگی  
 تے ہیں۔ اس سیرتی حادی کا شادیب سے کیوں کیوں میں ہوتا ہے، آئینے کی، آئینے  
 چند ہارنک میں انہوں نے یہ کہ بعد یہ ہوا صحت پیش کی ہیں وہی سے یہ بھی  
 ہوا شادیب ہوتی ہیں۔ اس سے کہنے کی تری رفتار، میرزا“ (ص ۶۶)

تقی حابدی اردو شعر و ادب میں نیک نیت موزا اور نئے باب کا انخلاف ہے۔ انھوں  
 نے ادب کو زندگی کی حقیقتوں کا ترجمان بنایا ہے اور ساتھ ہی اردو شعر اور نثر میں نئے  
 امکانات روشن کرنے کی بہترین سعی کی ہے اور ادب کو نئی سمت میں لانے میں بہت مہم  
 رہنمائی سے رہنمائی فرمائی ہے۔ آخر میں، میں انتہائی پر خلوص دعاؤں کے ساتھ جازت  
 چاہوں گا کہ اللہ ذالجلال و الاکرام اس مہم کو اپنے دہلے دھان میں رہے، جنت،  
 خوش حالی کے ساتھ آپ کو بے شمار ثمن پارے سے نوازے اور نئے نئے آفتابوں سے اور بہت جلد  
 آپ کی دوسری کتابیں بھی منظر عام پر آئیں۔ آمین

## اُردو ہے جس کا نام!

ایک نظر شعبہ اُردو پنجاب یونیورسٹی کی تین سالہ کارروائی پر

یوں تو ہمارے ملک کی تقریباً سبھی جامعیت اپنی اپنی جگہ پر، ماضی میں وصال میں، تین شعبہ اُردو پنجاب یونیورسٹی اور فیصل آباد، بہاولپور، کراچی، لاہور، رتھ کے دوسرے دنیا جہ میں ایک منفرد سائنس رشتہ ہے۔ پروفیسر محمد حامد نے 2013-2014ء میں صدر شعبہ اُردو کا منصب سنبھالنے کے بعد شعبہ کے علمی اور ادبیاتی معیارات میں بہتری لانے کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی روابط کا فروغ دینے کی کوشش کی۔ انھوں نے ریشیہ تین برس میں بیرون ملک بین الاقوامی مقامات پر پیش کیے ان میں بطور خاص بین الاقوامی کانفرنس، انٹرنیشنل یونیورسٹی برطانیہ 2014ء، بین الاقوامی کانفرنس، انجیریل آباد، لندن 2015ء، بین الاقوامی کانفرنس، استنبول یونیورسٹی، ترکی 2015ء، بین الاقوامی کانفرنس یونیورسٹی آف یسٹ، برطانیہ 2016ء شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی ایک کتاب ویرپان مقامات پر شائع ہونے والی 2 تحقیدی کتابوں کے نظر ثانی شدہ ایڈیشن شائع ہوئے۔ شعبہ اُردو میں قیام و ترقی کے لیے نئے نئے ادارے، شعبوں کے خدمات بھی بہتر بنائیں، جن میں شعبہ اُردو کے تدریسی کمروں کی تزئین و آرائش، فائبر آپٹک سسٹم اور ویڈیو کنفرینسنگ سسٹم، ایف ٹی پی ایچ ڈی کی نشستوں میں اضافہ، ایف ٹی پی ایچ ڈی کے کلاس رومز میں تبدیلی، نئے مہلی طلبہ کی بات سے اپنے مضامین، مایہ مدوروں کے کلاس رومز میں تبدیلی، شعبہ اُردو کے تحقیقی مجلے "بارپانت" کی مایہ جوشن میٹن کی طرف سے / سے لاہور کی میں ترقی، شعبہ اُردو کے تحقیقی مجلے "بارپانت" میں عام شوروں کے ساتھ ساتھ مجید مجید، حنفیہ حسین جی اور جی نھانی کے دوسرے تحقیقی مقالات پر مشتمل کتاب "یونیورسٹی کے ارمیو کی ہے" کی شاعت کے



جاپان، روس، ترکی، چین، اور پاکستان، اور یوروپی اتحاد اور جرمنی کے طلبہ و طلبات کا سٹڈیٹ  
 اور ڈیپلوما کورسوں میں داخلہ، شعبہ اردو، استنبول یونیورسٹی کے طلبہ و طلبات کے لیے است  
 2016ء میں منعقدہ اردو بول چال ورکس کا اہتمام، شعبہ اردو کے سارے شعبہ داران نے  
 جس کا نام "کاجرا" بھی رکھی، اپنی، یہ میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ شعبہ اردو کے زیر  
 اہتمام کانفرنسیں، سیمینار اور توسیعی نشستیں بھی انفرادی حیثیت سے خاتون متبادل ہوتے  
 جن میں مجید امجد صدیقی قومی سیمینار، وزیر صدارت پرہیزہ بیگم کا مہمان، اس چار  
 پنجاب یونیورسٹی 2014ء، جلی صدیقی قومی سیمینار، وزیر صدارت پرہیزہ بیگم کا مہم  
 کامران واس چانسلر پنجاب یونیورسٹی 2015ء، شامل ہیں شعبہ اردو کے یہ اہتمام متعدد  
 ہونے والے مشاعرے بھی خاتون متبادل ہوتے ہاں خصوصاً قومی اردو مشاعرے، یہ مجید امجد  
 2014ء، اور قومی اردو مشاعرے، یہ جلی صدیقی 2015ء، اس کے علاوہ بھی شعبہ اردو کے  
 اپنی فورم "انجمن اردو" کے زیر اہتمام متعدد سیمینار اور توسیعی نشستیں کا اہتمام کیا گیا جن  
 کے لیے یونیورسٹی سے کسی قسم کی مالی اعانت حاصل نہیں کی۔ اس کے علاوہ قومی  
 بڑی ادبی تنظیمیں مالی اعانت کے بغیر نہیں چلی سکتیں۔ جب کہ سیمینار، یہ پرہیزہ بیگم  
 کامران اور سیمینار، یہ پرہیزہ بیگم کا مہمان وزیر صدارت اتنی ریسرچ (مردم) منعقد ہوا  
 یونیورسٹی پر کوئی مالی بوجھ نہ اسے بغیر کسی مالی اعانت کے منعقد ہوا۔ اس کے علاوہ پرہیزہ بیگم  
 کامران کی مساعی ہیلڈ کے نتیجے میں قومی سطح کی تعارفی مشاعرے اردو زبان کی سیاق  
 اور سماجی تاریخ "ڈائنامک طریقہ زمان (پاکستان)"، "اردو ادب مصریہ میں" اور "عظیم  
 حنفی، ڈاکٹر ابو الکلام قاسمی (ہند)"، "برہانہ میں اردو ادب" اور "پاکستان (برہانہ)"، اپنی  
 نشست، ڈاکٹر اسلم انصاری (پاکستان)، "اپنی نشست پر یہ غالب" اور "میں سے رہا نظم"  
 ڈاکٹر ابرار احمد (پاکستان)، "اپنی نشست پر یہ حنفی اور رشید حنیف (برہانہ)"، اپنی  
 نشست، ڈاکٹر اختر شام (پاکستان)، "برہانہ میں اردو ادب" اور "میں سے رہا نظم"  
 (برہانہ)، "اقبال بہ صدی کا شاعر ہے" اور "سید قاسمی (ہند)"، اس کے علاوہ  
 شعری اور یادیں "باسمہ کاشمی (برہانہ)"، "اردو کا باسویں باب" پرہیزہ بیگم کا مہمان  
 نعیم (شکاگو یونیورسٹی، امریکہ)، "برہانہ میں اردو کا مستقبل" شاعر زلی (پاکستان) اور





[illegible]





پروفیسر ابو حیدر کی شہرہ کی گنتی ہیں کہ "اس صاحب پہلے عرب میں انھوں نے غائب  
 سے اس پائین و حسد اب و نہایت دیدہ ریزی سے پیش کیا جس کو ہمارے غائب نے نہ  
 معلوم کیا جو بات میں بنا پر نظر انداز کیا تھا۔ غائب کا وفوری رد و کاربہ جس میں انھوں  
 نے عمر محمد و آل محمد کی شان میں ہمدردی و عقیدت پیش کیا تھا۔"

مرزا غائب کی وفات کے بعد بھی ان پر کام نہ رہا۔ تاہم غائب ان کی  
 شاعری پر تحقیقی کام کرتے رہے۔ انھوں نے بننا جو کہ غائب شاعری بھی ایک روایت ہے، جو  
 صدیوں سے چلتی آ رہی ہے۔ غائب شاعری کا آغاز ۱۸۹۰ء یا ۱۹۰۰ء سے ہوتا ہے اور  
 یہ سہ سدا اب تک چلا آ رہا ہے۔ غائب شاعری کی اس طویل روایت میں غائب پر کافی شب  
 بھی بنی، جن میں "غائب نامہ"، "پاستن میں غائب شاعری"، "غائب و مرزا غائب  
 شاعری"، "رشید حسن خان کی غائب شاعری"، "وہ پی چند نارنگ اور غائب شاعری"، "شکیل  
 الرحمن کی غائب شاعری"، "غائب کی روایت نفسیاتی تنقید"، "بھارت میں غائب شاعری"  
 جیسے اہم کتابیں منظر عام پر آئیں۔ اس کے ساتھ غائب پر "جمہوری جریدہ" اور "جمہوری شاعر  
 ہوتے رہے۔" ایسا کہ تاریخ کی عہد کی پرت انھوں نے "نثر" اور "معارف" میں ابو حیدر کی کامیابی  
 کی عہد کی غائب کا وفوری رد و کاربہ جس میں انھوں نے عمر محمد و آل محمد کی شان میں  
 ہمدردی و عقیدت پیش کیا تھا، کی طرح مرتب نے غائب کے "نویس" کے قلم کے "معارف" کے  
 بھی تلاش کے کتاب میں درج کیا ہے۔

ابو حیدر کی عہد کی غائب شاعری میں معرانی کا راجہ جی رہتے ہیں کہ "معارف  
 وری میں معرانی ناموں و بیویا جیسے قایم ضخیم کتاب بن گئی ہے۔" "مثنویات و بیوی"  
 کے معرانی نامہ، جو ۱۸۷۰ء میں منظر عام پر آئی، اس کا راجہ جی یا یہ۔ اس کے بعد قادی  
 عہد کی کتاب میں قصیدہ نہایت یہ تھا بھی، رہتے ہیں۔ قصیدہ، رہبر پر کتب کو اس میں  
 شامل کیا۔ غائب نے ہمارے "نثر" کے سب پر جو مثنوی بھی اس کا بھی، مریا یا ہے۔  
 اس مثنوی کے بعد مثنوی "عہد کی شاعرانہ" کے ساتھ مل کر مثنوی کے نام سے آئے۔

پروفیسر تاجرباب نے مثنوی کا تعلق "عہد" سے ہے۔ قادی عہد کی شاعری کے لیے مضمون  
 "مثنوی" اور "مثنوی" میں قادی کے مکتبہ کا مہربان رہتے ہیں، مثنوی کی تحقیقی "تجربہ" قادی

قدری داد دیتے ہیں۔ قتی عابدی سے میر انیس کے مشہور مرثیے کا فنی تجزیہ پر شاربِ ردائی کا ماننا ہے۔ قتی عابدی نے میر انیس کے مرثیے کا فنی این یا ب۔ میر انیس و انیس کے قریب سے دیکھا۔ اردو کے قتی جس طرح سے قصید و کوئی میں، میر غزل میں، میر حسن مثنوی میں بے مثل تصور کیے جاتے ہیں، اسی طرح میر انیس مرثیہ میں امر مانے جاتے ہیں۔ میر انیس کے متعلق رام بابو سسینہ لکھتے ہیں کہ "انیس کی شاعری جذبات قتی کا آمیزہ قتی و جس نچوڑ شاعری کا آغاز جانی ورتار کے زمانے سے ہو، اس کی دنیائی میں انیس نے ڈالی تھی۔"

یقیناً میر انیس اب میں زبان و مضامین کے نثر سے فانی و قتی تھے۔ ان کی قتی عابدی کا بڑا کارنامہ ہی یہی ہے کہ انیس کے مرثیے کے ہا میں تدوین کی۔ پروفیسر شارب نے اس بات کا بھی انکشاف کیا کہ میر انیس کی اپنی ہم تحقیق کرنے والوں کے یہ نہ تیار۔ میر انیس نے کتنے سلام سب ہیں، مگر یہ ہر کارنامہ قتی عابدی نے انیس کے انیس کے تحقیق کے دوران بتایا کہ میر انیس نے 1112 عادی میں اسے شائع کیا۔

انیس نے مزید تحقیق کرتے ہوئے اپنے مضمون میں قتی عابدی کے اس کام سے اس بات پر جس میں قتی عابدی کا کام و ناموں و مکتوبات سے شائد ہی ہے۔

پروفیسر شارب صاحب قتی عابدی کا کام "کلیات غائب" و "بیاد" و "نور و تصور کرتے ہیں۔ قدیم طباعت و رکاز مذکور تکی و انیس کے کلیات و بیاد کے قابل نہیں رہا۔ قتی عابدی کے "کلیات غائب" قتی و تدوین کرتے ہوئے انیس میں شامل کیا۔

پروفیسر علی احمد فطمی کا مضمون "انشاء اللہ خیر" شائد ایک جامعہ فنی و صاحب قتی عابدی و تدوین و زیر بحث ہے۔ قتی عابدی علی و فانی و قتی و بدلت تصنیف و تالیف کا کام ہے۔ اب اسے رہے ہیں۔ تحقیق کے میدان میں قتی عابدی کا اہم کارنامہ ہے۔ جہاں قتی عابدی نے غائب، انیس، اقوال، حدی، انیس و ابیہ مجاہد و امجد جیسے بڑے ناموں پر تحقیق و تدوین کا کام کیا، انیس انیس کے "انشاء اللہ خیر" و "نور و تصور" اور تحقیق "پرمضامین" کے تدوین کا کام ہے۔ انیس و فانی و قتی و فانی مقبول ہوا۔ انشاء اللہ خیر انشاء اللہ و تدوین پر مبنی اصل تصانیف و قتی و

شاہد مہتممی کے دربار میں جگہ پائی۔ نشانی سب سے بڑی کامیاب یہی رہی کہ انھوں نے عورتوں کے جذبات، خیالات و زبان بڑی خوبی سے ادا کی۔ پروفیسر علی احمد فیاضی لکھتی ہیں کہ ”مہتممی صاحب نے بڑے سلیقہ و ہنرمندی کے ساتھ اس کی ترتیب و تدوین کی ہے اور معروضی نتائج بھی خدشہ سے آزاد ہیں۔ کتاب کا آغاز باؤبرائی سے ہوتا ہے جس میں پیدائش سے لے کر وفات اور آغاز شعر کے مرحلوں کی تفصیلات کا تسلسلہ بیان ہوتا ہے۔“

نئی عادی نے انشاء کی تقریباً ہر صنف میں مستحکم اشعار نظم کیے، پوس کے انشاء کا زیادہ خاصہ یہ ہے کہ اس میں ہر سے پاس ان کارستانی اب کافی مرثیہ، ملام اور فارسی وغیرہ نہیں۔ انشاء کی خاص بات غزل میں اغلاظ کے متنوع استعمال سے تاریں پیدا کرنے کی ویشش کی اور اس میں کافی حد تک کامیاب بھی رہے۔ پروفیسر علی احمد کا مزید یہ ہے کہ انشاء کو عادی نے بہت زیادہ قدر کی اور اس کی اصل بھی کہ وہ جس طرح غزل سے کام لینا چاہتے تھے وہ ان کی تخلیق کی تخلیق کی۔ ان کے قلم کے زیر فرمان آجاتے۔ آگے چل کر پروفیسر علی احمد انشاء کی تصانیف میں ان سے ان کارناموں کا ذکر کرتے ہیں، جو انشاء کی عادی، قادر کام سے خارج ہوتی ہے۔ ان کے قصیدے، منظرے جیسے تمام پہلوؤں عادی عادی نے یماننداری سے بیان کیا۔ عادی عادی نے انشاء کی اس مکتوبی زبان کو بیان کیا ہے۔ ان کے زیادہ انشاء کے ہاں ثنائی، ہنر اور خارجیت بھی تمام مشائخ ان سے ٹپتے ہیں دیکھی جاسکتی ہیں۔

پہلے ایک سال کا مخمور "اوجان رہا میرات" نہیں اڑا، سڑاتی عابدی میں میر  
نہیں۔ علامہ اڑان کی حرکت یہ تھیں کہ معصومات فاجر مرست ہیں۔ تھی عابدی کے قبل  
بھی میر نہیں کی حرکت پہلی عام و عام میں صحابہ بدستیں کی کتاب "میر نہیں پسند  
مضمین"۔ یہ معصومین رضوانی کا میر نہیں اسید مغیرہ حسین نقوی کی "مدرسہ انجمن"  
انجیر و شال میں۔ یان جو تحقیق، اسڑاتی عابدی نے اس میں انھوں نے میر نہیں کی  
میراث، ابتدائی قلمی حوالہ سے اسے جس مرست معصومات فاجر مرست تھی عابدی، اس  
معصومین رضوانی کی کتاب کی مرست میں لکھی نہیں کے ہی اس کا حوالہ نہیں



ماتہ تقی عابدی نے میر انیس شیخ ابوس، اخلاق و مردہ، مطلب ہر پہلو سے تقی عابدی نے میر انیس کی تفصیل درج کی ہے۔

آگے چل کر پروفیسر بیگ احساس تقی عابدی کے ہاں میر انیس کی رباعی کا ذکر کرتے ہیں کہ میر انیس اور بیہوشی رباعیوں میں مضامین کی تکرار و تکرار کی ہے۔ اور ان تحقیق تقی عابدی میر انیس کے دیوان میں رباعیات کی تعداد بھی و شیخ سے ہیں ان سے نزدیک میر انیس کی رباعیات کی تعداد ۱۷۹۰ میں۔

میر انیس کی رباعیات سے فارسی اور غزلی کی تراجم کا ذکر بھی شامل ہے۔ میر انیس کی رباعیات میں تقی عابدی نے جن مضامین پر تفصیلی بحث کی ہے ان میں نقد و مذہب، امتزاج، اجتماعی تہذیب، تلمیح، استعارات، تشبیہات، رمز و نماد، اور سحر و جادو، قوت و مشاہدہ صنعتوں کا استعمال و پیش یا ہے۔

شاعر حسین شاہر کا مضمون "انسان تقی عابدی کی مہم فنی شامل ہے۔ ان مضمون میں شاہر حسین شاہر تقی عابدی کی "امجد فنی" پر تاریخی حوالے کرتے ہیں۔ شاہر حسین تقی عابدی سے نوٹوں میں ہونے والی ملاقات کا بھی ذکر کرتے ہیں ان میں تقی عابدی اپنی پوری آمدنی آفر دیتے ہیں۔ "امجد فنی" میں امجد اسلام عابدی اور ان کی کاموں پر انیس سے بات کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی دیتے ہیں اور ان کی بات تقی عابدی کی "امجد فنی" پر اور بھی دیتے ہیں۔ یقیناً تقی عابدی نے جو کام یہ وقت بل کر کیا ہے۔ اس سے قبل امجد اسلام امجد پر کتاب شائع ہو چکی ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع سے قہار کے باطن مختلف ہے کہ اسے ایک شخص نے جس جہد و محنت سے لکھی ہے ان کے تکی کیا ہے۔

پروفیسر سیدمان احمد جاوید کا مضمون "چوں مرے آید" اور اصل کتاب کے متعلق ہے۔ اس مضمون میں پروفیسر سیدمان احمد جاوید تقی عابدی کی کتاب شادی کے متعلق ان کی خیال کرتے ہیں۔ "چوں مرے آید" اور اصل تقی عابدی کی وہ کتاب ہے اس سے مراد کتاب کی علامت، آخر کی ایسا کتاب کی شخصیت، کتاب کے تصور، اس کے پس منظر، مضمون حسین خان، قیصر سید و حیدر دین، عبد مجید صاحب، علامہ رحیم علیہ السلام، علامہ

سے اقبال کی شخصیت پر قلم اٹھایا۔ پروفیسر سلیمان الطہر نے قحطی عابدی کی کتاب "چوں مرے  
 آید" میں اقبال کے ان پیہوؤں پر کئی قلم اٹھائی جو اقبال کی ذاتی زندگی کے مسائل ہوں۔  
 ان میں اقبال کی حالت، مرض، مریش و علاج کے مختلف پیہوؤں اور باریکیوں پر نظر  
 رہی۔ اقبال کے متعلقہ وقت و مقام پر معلومات اس میں شامل ہیں جس سے ہمارے میں قحطی  
 عابدی کے قلم انہی متعلق افواہ اور خواہ اقبال نے مرض اور علاج کے بارے میں بتایا یا۔  
 اقبال جن بیماریوں میں مبتلا تھے، ان کے بارے میں یہ انشائیہ یا کیا کہ اقبال عوارض  
 چشم، عوارض برد، نثر، عوارض قلب، پیچیدہوں کی تکالیف، ورم، امراض دہان، عیس یا  
 اور مخرجہ کی جیسی بیماریوں بحق تھیں۔ اقبال کے مزاج کے بارے میں بتایا گیا کہ اقبال  
 قہر و فوجی بہت مرتے تھے۔ پروفیسر سلیمان الطہر اس کی تفصیلات یوں بتاتے ہیں "اقبال کا  
 مزاج ویران و خدائی حالتیں مثلاً یہ کہ اقبال نے مازم 35-30 سال تک قہر و فوجی و  
 ویرش پر قہر نہیں کی، مرش اور چرب خدا میں کسی بھی و غیرہ زیادہ نمک اور تھکتے کا  
 مسلسل استقامتوں۔ یہ وہی مہموں و رشکوں کا ستوں جن میں سونے پاندی اور دیگر  
 باتیں شامل ہوں۔"

اس سے ساتھ ساتھ پروفیسر سلیمان الطہر قحطی عابدی کی تحقیق کے دوران اقبال کا اصل  
 ہونی میں تیز چلنے والے و مرش و مرش کے ساتھ و شاعر کا چارہ ترقی کے صحت تھے۔ قبال  
 کی یہ دیکھ کر اصل اقبال قہر کے مریش تھے ہی، قہر کی ریس تک ہو جانے کی وجہ سے  
 قہر کے انصاف و فوجی و مرش کے مزاج پر یہ تھا۔

پروفیسر سلیمان الطہر قحطی عابدی کے متعلق مزید ان معلومات کو سامنے لاتے ہیں جو  
 شادی کی پسے کی ورسے ورسے تھکتے ہیں۔ قبال کے طرف قہر و فوجی و مرش میں شامل  
 پیچیدہ اور پیچیدہ پیچیدہوں کے قحطی و مرش کے ساتھ و مرش کے ساتھ و مرش کے ساتھ  
 قحطی کے بدلتے رہے۔ پروفیسر سلیمان الطہر قحطی عابدی کی ورسے تفصیلات اقبال کے  
 متعلق آگاہ کرتے ہیں

"انہی زمانے میں علامہ مرش موت سے قریب تھے، انی زمانے میں  
 ورسے مرش کے ورسے ورسے کے ساتھ ورسے کے ساتھ ورسے کے ساتھ"

تقی عابدی نے اقبال کی صحت اور مزاج کے متعلق جو معلومات فراہم کی وہ شاید ہی کسی اور کے ہاں ملتے ہوں۔ جس دوران اقبال کی طبیعت نامساں ہوئی تو اقبال نے جاپان وغیرہ میں جانا چھوڑ دیا۔ اس مضمون میں پرہیزگار سیدان، اطباء نے تقی عابدی کے اقبال شناسی میں اقبال کی صحت اور مزاج کے متعلق تفصیلات فراہم کی ہیں۔

ڈاکٹر سمیع حمکین اپنے مضمون "مغربی اور شرقی دنیا کا مابینہ زنجیر" میں تقی عابدی کا مختلف تعارف "میں تقی عابدی کے علم، فائن اور ایسا نگاری، زبان اور اس کے وسیع علمی خزانے کا ذکر کرتی ہیں۔ سمیع حمکین تقی عابدی کا شتان ادوار، ادبیاتی ہیں۔ تقی عابدی کا کتابیہ یونیورسٹی سے تعلق، اور وہیں سے فارغیت کی ناری کا عمل کرنا، عابدی تقی عابدی کی تصانیف کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ تقی عابدی کی تصانیف کے بارے میں شامل ہیں، وہاں مختلف شعبوں سے ان کا تعلق شامل ہیں۔ ڈاکٹر سمیع حمکین اس کے علاوہ دیگر شعبوں سے اکاؤنٹ کرتی ہیں۔ تقی عابدی کے والد بہار علی قاسم اس کے تقی عابدی کی تاریخ، ان کی تعلیم، ڈگریاں، ایران کا سفر، ادبی زندگی، تصانیف، تفصیلات فراہم کرتی ہیں۔ ڈاکٹر سمیع حمکین تقی عابدی کی تصانیف کا تب شاہی، ادبی، فلسفہ، فائنس، تاریخ، تقی عابدی کو ملنے والے ایوارڈ کا بھی ذکر کرتی ہیں۔

فرحت آرا حیدری اپنے مضمون "تصانیف و تصانیف" میں تقی عابدی کے بارے میں تقی عابدی کے ہاں ادبی کی اردو مرثیہ نگاری کے متعلق واضح کرتی ہیں۔ مرثیہ نگار کے ثنویات کے بارے میں واضح کرتی ہیں۔ مرثیہ نگار کی آج کی ثنویات شامل ہیں۔ ان کے ادبی بیان میں فصاحت، بلاغت، روانی اور سادگی ہے۔ فرحت آرا حیدری کے مطابق مرثیہ نگار نے عربی و فارسی کا قاعدہ پر حقائق، بچپن میں ہی مرثیہ نگار نے شعر و شاعری سے فرحت آرا حیدری نے تقی عابدی کے مضامین و تین حصوں میں شامل کیا ہے۔ پہلا حصہ "ابواب اصحاب" اور دوسرا حصہ میں "مثنویات و بیانیات" کے حصہ پر "مثنویات و بیانیات" شامل ہیں۔

پہلا حصہ "ابواب اصحاب" میں سورۃ یوسف کا بیان شامل ہے جس میں حضرت یوسف کے حالات و مصائب کی مشاعرے کے مصائب شہداء کے بارے میں بیان کیا ہے۔ ابواب اصحاب کے

بادشاہ نسیم بدین حیدر کے زمانے میں تصنیف کی گئی۔ اس بارے میں اذیت ہے

ہر چند کہ یوسف پہ ہوئی آفت ہے داد

پر ماتمِ شبیر سے فریاد ہے فریاد

اور اسے "مثنویات" ہے۔ مثنوی "پیر" میں دی گئی ہے۔ مثنویات شامل

ہیں۔ اس حصہ میں پہلی مثنوی "اسن الحسن" میں چار دہائیوں کی روایت درج ہے۔  
کا تفصیلی ذکر کیا گیا۔

"مثنوی" "معرفت نامہ" ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے فن کا ماحول بیان کیا۔

تیسری مثنوی "اسن الحسن" چار دہائیوں میں "اسن الحسن" کے شامل ہیں۔

پہلی مثنوی "شہادت" میں "اسن الحسن" کے بارے میں ہے۔

دو مثنوی "اسن الحسن" حیدر مرزا پر غزوہ شوش اور حیدرست۔

پہلی مثنوی "قاری" اور "قاری" چار دہائیوں میں "اسن الحسن" کے بارے میں ہے۔

اس حصہ میں مثنوی "واقعہ شہادت علی" کے متعلق ہے۔

تیسرے حصہ میں "معرفت نامہ" کا ذکر ہے۔ اس میں رہا حیات، مثنویات اور

مثنویات وغیرہ شامل ہیں۔ فہرست "حیدری" کا نام ہے۔ فارسی زبان کے

پہلی مثنوی "کتاب" ہے۔ قاری حیدری نے ان کتابوں میں "پیر" ہے۔ قاری حیدری نے اس

میں تحقیق و تدوین اور ترتیب سے کام لیا ہے۔ مثنوی "اسن الحسن" کے بارے میں ہے۔

سید فضل حسین نے "اسن الحسن" "اردو" میں "پیر" کے متعلق ہے۔ اس میں

فضل حسین قاری حیدری کے "اردو" کے متعلق تفصیلی بحث کی ہے۔ اس میں

حیدری کا "اردو" کے متعلق جو اثر ہے اس کا بیان ہے۔ قاری حیدری کا نام ہے۔

اردو شاعری اور ادبیات کی تاریخ میں "اردو" میں "پیر" کے متعلق بحث ہے۔

اس کا یہ نام ہے۔ "اردو" کی تاریخ و ترقی کا نام ہے۔ قاری حیدری کا نام ہے۔

اس کے بارے میں ہے۔ یہ قاری حیدری کا نام ہے۔ قاری حیدری کا نام ہے۔

اس کا یہ نام ہے۔ قاری حیدری کا نام ہے۔ قاری حیدری کا نام ہے۔

سید فضل حسین نے "اسن الحسن" کے چار حصوں کا ذکر ہے۔ اس میں



بارے میں تقی عابدی نے کہا تھا کہ نائمہ الدین نقیوں نے سند کے اسحوں کے ذریعہ اردو کی غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔

اردو کی بقا کے لیے تقی عابدی کا نام ہے۔ اردو کی بقا کے لیے اردو کتابیں ضروری ہیں۔ ڈاکٹر عظیم امرہ ہوی کا مضمون ”رہائی اب ہا مسی“ میں، تقی عابدی کے رہائی مینی مرزا دیر، میر انیس اور فرید مثنوی کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ نہیں اور آج سے مرثیہ و تحقیق و تنقید کے ساتھ ایسے منفرد انداز میں ترتیب دیا کہ ہم ادب کی تاریخ میں باطل و حق کے مقام دے سکتے ہیں۔

فرید مثنوی کر بلانی اب سے نامور شاعر مانے جاتے ہیں تقی عابدی کی تحقیق سے قبل اہل علم اس نام سے اس قدر واقف نہیں تھے۔ انھوں نے فرید مثنوی کے مرثیہ نام رہائی قطعات و دیگر کام، تحقیق سے بعد انہار حق کے نام سے اپنے تئیں سے نام دیا۔

پروفیسر خواجہ محمد آرام الدین کا مضمون ”مذہبی ادب کا پیش قدمہ“ اردو کی تقی عابدی اس لیے اہمیت کا حامل ہے۔ خواجہ محمد تقی عابدی و مہر الدین حسین نے بیروت میں امتیازی مقام لانے چاہتے ہیں۔ پروفیسر کا مضمون میں مذہبی کی اہمیت و یوں سے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”جس ادب میں مذہبی ادب کا یہ جتن واقع ہو، وہ ادب زیادہ شہرت مند تسلیم کیا جائے گا۔“

تقی عابدی کی تحقیق اور تنقید کا ادب کے میدان میں نمونہ بنتی ہے۔ تقی عابدی کی شخصیت کا انداز اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پایے کے محقق اور نچاد ہیں، انھوں نے زبان و تالیف و تحقیق کی سب سے اعلیٰ سطح پر تقی عابدی کی شخصیت پر ڈاکٹر عزیزین صلیح الدین، ڈاکٹر شعیب الدین، ڈاکٹر ہاشم الدین جیسے بڑے قلم کاروں کے مضامین بھی اس میں شامل ہیں۔

# ڈاکٹر سید تقی عابدی مشاہیر ادب کے خطوط کے آئینہ میں (اقتباسات "بنام تقی عابدی" ڈاکٹر شہناز قاری)

پروفیسر نیر مسعود - (۱۹۹۷ء) 23 فروری 2002ء

براہِ مہربانی عابدی صاحب۔

"مید سب سرائے پائے ہوگا"

رائی نامہ موصول ہو۔ اس سے رات کو سوچا کہ عابدی صاحب نے آپ کی فکر  
و نشان کتاب سے کیا اوراق حاصل کیے۔ انہیں پرکھا تو بہت ہوا سب سے بڑی قبائل اور  
عابدی صاحب سے بعد کے زیادہ اور مختلف مہیشہ پر غور سے بھی زیادہ دلچسپی و ازان سے  
بعد وہی پرکھا نہیں ہوا۔ آپ نے ان پر غور معمولی محنت اور سلیقے سے کام لیا ہے۔  
شاہکار انہیں سے آپ میں مہندس کے فنون کی نہایت اعلیٰ و بدائع کی تفصیل اور  
اور سے بعد ہمارے کتاب و انہیں شاعری کا بہت بھرپور چھوٹا سا کتاب اور نہایت بھر  
مانند بھی۔ اس کتاب سے شاعری زبان اور استعمال کا خاکہ پرکھا مہندس کے دل و دماغ  
غیر معمولی مدد ملے گی۔

آپ نے اصل کتاب کا ہر نقش سے انہیں پرکھا و بھی کتاب میں شامل کر دیا ہے۔  
اس سے اصل کتاب و بھی کی زندگی میں چلے گی۔ آپ کی اس کتاب کی سب سے زیادہ  
قولہ مدد دہی آئی ہے۔ انہیں سب سے بڑی بہت پرندگی و کتاب پر دہی ہو جاتے تھے۔ ان  
کی زیادت میں آپ دیکھیں اور جانیں۔ اس کی نسبت شاعری کا بوجھ کم ہے۔

میر کی یہ درختوں سے ہے۔ شاہکار انہیں کا ایک پائے پر تکی شاعری ہے۔  
اصل کتاب سے چوتھی زبان میں اس کا انہیں کس درت آپ سے متعدد کا خاکہ ہے۔ اصل

کتاب کا مصنف مقنن اور مدورق کا مفسر۔ یہ وہ اعلیٰ سائنسی کتاب ہوگی اور انہیں دی وہ وہ سالہ ستمبر 2003ء کے وقت پر آپ کی عرف سے ایک یادگار تحفہ جو کہ اس میں بھی آسکے گا۔

آپ کے مضامین وغیرہ پڑھتا رہتا ہوں اور ان سے بہ حد متاثر ہوں۔ یان شہباز انہیں آپ کا کارنامہ ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ ایسے ہی رہیں اور ان سے انجام دیں۔  
محسن بھوپالی :- (سراپنی) 14 جون 1999

زیر نظر مجموعہ قلمی عابدی صاحب سے بچوں کی تعلیمی و تحقیقی مضامین پر مشتمل ہے۔ جو نیویارک کے گشت روزہ "روزنامہ" میں باقاعدہ شائع ہوتے آئے ہیں۔ ان میں سے بعض مضامین "سیاست دان" اور "پاکستان ہمسایوں" اخبارات میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ عابدی صاحب بچوں کی تعلیمی و تحقیقی مسائل پر بھی لکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تنقید و تحقیق کو بہت حد تک شمر کے قلمی عابدی کی سیاست دان و کامیاب محذور رکھا ہے۔

قلمی عابدی صاحب اردو سے علاوہ فارسی میں بھی قدرتِ فطرت سے نوازا ہیں۔ ان کے شمار ان چند گنے چنے فارسی دان اہل قلم میں کیا جاتا ہے جنہیں قلمی فارسی سے پہلو پہلو جدید فارسی پر بھی قابل رشک حد تک مہارت حاصل ہے۔ علاوہ انہوں نے اردو میں اپنے مہم سے عقیدت، ان کی شاعری اور ان کے علم کے آئینے کے تحقیقی مضامین عابدی صاحب کی تنقید و بصیرت کے آئینہ دار ہیں۔ انہوں نے اردو و فارسی کے تاریخی ادب سے علاوہ جدید اردو شاعری کا بھی بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ چنانچہ چند ایک نامور شعروں کی شخصیت و شاعری اور کتب سے تحقیقی ذریعوں سے علاوہ اردو شاعری کی تاریخ و ادب اور انہیں کے شاعرانہ مرتبے اور شخصیت کے ساتھ ان کی شاعری کی شخصیت و رنگ و بو کے مختلف پہلوؤں پر انہوں نے نہایت بصیرت سے فرائض مضامین لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض بلاشبہ اقبالیات میں انصاف کا نعمت رکھتے ہیں۔ عابدی صاحب نے ان مضامین میں عقیدت کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ یان شہباز کے چارے ورنے پر عابدی صاحب نے تنقید و تحقیق کے ساتھ ان کا نام اپنے مثنوی مضامین ورنے لکھ کر تحقیق و تنقید کی جہات سے سزا

تسلیم میں یقین اٹھانے کا حکم رہتا ہے۔

...

ڈاکٹر خدیق انجم۔ (۱۰ جی) 18 ستمبر 2008ء

عابدی صاحب ... السلام علیکم!

پیشیت انوں آپ سے ملاقات ہوئی۔ بہت حنف آیا۔ آپ کی تقریریں سن کر حیرت ہوئی کہ آپ اپنے پیشے کے اعتبار سے اتنے مصروف اور پھر بھی اردو اور فارسی، عربی و انگریزی کی کئی کئی نغمے بناتے ہیں۔ آپ عربی تقریر کرتے ہیں تو سامعین پر جادو سا برپا ہوتا ہے۔ غالب سے فاروقی کا جس طرح سے آپ نے تنقیدی ایڈیشن تیار کیا ہے وہ عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھی۔ اتنی مختصر سی مدت میں اتنا بڑا کام آسان نہیں تھا۔ ہمارے اہل علم نے خدا کی تعریف کی، اپنی صلاحیتوں میں اور انصاف کر کے (آمین)۔ آپ نے جس طرح سے میرے مرض کا علاج کیا ہے، اس سے یہاں سے دعا ہے کہ آپ کا تندرست اور خوش و خرم رہے اور آپ کے اہل و عیال بھی ہمیشہ سلامت رہیں۔ خدا کرے۔ آپ بخیریت ہوں۔

...

پروفیسر ناظر حسن۔ (نہار) 30 دسمبر 1998ء

مکرمی ڈاکٹر صاحب!

محترمہ و تکریمہ! میں نے بہت محنت کی ہے میں انوں کا سرو و متبع ہے۔ یہ انی حد بندی کی جہازت نہیں دیتا۔ 1912ء میں امرت موہانی کے عاشقانہ، فانی، تاج، ناسخ، تصاویر، شاعری کی قلمیں، تصنیف کی تھیں چلی نہیں۔ ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کی تلاش ہے۔ اپنے تحقیقی جوہر کے قومی سرپرست۔ چنانچہ تحقیقی کی بھی اجازت ہے۔ میری فہم جیسے نیکو فہم ہمارے بھی دور میں وراثت خوش ہیں۔ دعا ہے کہ آپ کا کام متبع بنے۔

میں نے قدر تجھے اپنے سخن کی وہ فہم  
مرتبہ مشک کا آہوئے سخن کیا جانے

میرے جیسے باندوں نے بھی حریفوں کو پایا ہے  
 طرف ہوتا مرا مثل ہے میرے اس شعر کے فن میں  
 یوں ہی سوا ہموں کو ہے وہ جاں ہے یا جانے  
 سوا نے بھی قطع میں دو بد و جواب دیا

نہ پڑھیو یہ غزل سوا تو ہرگز میرے  
 وہ ان طرزوں کے یا وقتوں وہ یہ انداز یا ہے

مطلع بھی خوب ہے

کی کاررو میں پیرے تہرا ناز یا ہے  
 جو نزرے صید سے بنی ہے شہاز یا ہے

غالب کی رباعی درست ہے۔ وہ سہمی نہ تھے۔ غزلے میں بھی وحدت وجود ہے  
 اسی شہود کے قتل تھے جوار شہ و فیہ و ما مذہب تھا۔ وہ شہر کی مٹی تھے باوجود  
 علق تھے یوں کہ سہل معاویہ نے باقیوں یہ سب وہاں پانچ تھا بعد انفاستان و ما مذہب میں  
 رائج تھا۔ اباہ شہاب الدین غوری نے اپنی محنت میں بدولی علق کی ممانعت کر دی تھی۔  
 غرض شیعیت اور جہیت کے التزام کے اپنے کے لیے یہ ہائی ہی تھی۔ اس دربار ہندو  
 شو و عامر اور بہادر شاہ اول کے عاشقان میں بیت تھے۔ مصاحف عدالت کے نیاں کے عود  
 کی طرح نماز پڑھتے تھے۔ دکن میں شیعہ مسلمان احمدیوں کے سرینا پور و ملتان کے  
 پھیلا ہوا تھا۔ لیکن عادل شاہ قطب شاہ و فیہ و جن تعلق نہیں کرتے تھے۔ یہ دکن میں  
 مذہب کے باطل جمع ہو گئے تھے اور اس حالت کی حریف کرتے تھے۔ شاہ و فیہ

دکن سا نہیں ٹھار سنسار میں

گنج عالماں کا ہے اس ٹھار میں

شامی ہند کے شعراء میں قدر دانی کے عاشق تھے وہیں جا کر نے ہندو میں ان

ہوئے۔ میرے بھی ان کی ہومیہ رمتا راہ تھا

تہا سوا ہند میں شہرت نہیں ہے میر

ہے میرے رتخوں کا دوانا دکن تمام



انہیں بھی رستہ جاہ کی تحریک سے رستہ جاہ کی طلب پر حیدر آباد آئے تھے۔  
پابندی وضع کی مجبوری سے نظام کے سامنے یہ پڑی باندھنے سے منکر رہے۔

کل یہاں عید کی رونق رہی  
زخم خوردہ دل البتہ گشتہ نہ ہو سکے

دنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی  
سو بار چمن مہکا سو بار بہار آئی

...

سید میر جعفری - (راپڑی) - 4 مئی 1998ء

برادر عزیز! سنی جاہ کی سلامتی

یہ نغمہ میرے دل میں مسلسل گونجتا رہا ہے۔ آپ کی وہی طلب میری پہچان نہیں سمجھا کہ  
یہاں سے شروع کروں اس بات کا تذکرہ کروں اور یہاں سے آپ نے اتنی  
کوشش کی اتنی بڑا کام کر دیا ہے جتن اور جیسا کام، جہاں تک مجھے معلوم ہے آج تک کسی  
نے نہیں کیا۔ یہ بات وہ کہتا ہے یہ ایک بہترین ایک نغمہ کام ہے۔ پھر یہ کہ وہ  
زبان کی شاعری کی تمام تنبیہات اس میں عید کی کہ بڑی سے بڑی کتابوں میں یہ کام نہیں  
ماتا۔ کتاب ستورہ و تہذیبیات، صنایع، علم، ہر جامع غرض کہ وہی سلف آپ نے نہیں چھوڑی  
ہے کہ سب کی مثالیں پیش کر دیں۔

جہاں تک میرے شعریہ شعریہ مصرع اور بندہ تعلق ہے اس میں کتاب کا کام اس  
سے کہ اتنی تندی اتنی محنت سے ساتھ آئے بھی ہو ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ ایسا کام نہیں  
ہے اس میں اتنا وقت اتنی محنت اتنے پیسے خرچ ہوئے ہوں گے۔ اس کا اندازہ نہیں ہے  
میں کہ یہاں سے میں جی بھی جی پہ کام کرنا چاہتا ہوں کہ یہ میرے لیے بھائی آپ  
نے حق بات فرمائی۔ اس کا قیاس ہی سے ہیں کہ اتنی سے آپ مجھے دینے پر مجبور ہوں۔  
میں نے کتاب کا کام وہ بھی اتنی محنت سے کیا ہے اور سب جی مر رہا ہوں کہ یہ کام نہیں کیا  
ہے۔ اس کو واقعی وہی چاہیے کہ اس کے اور کام ہی میں پوری محنت تقویں دے تو اس کی

شاعری میں کسی غلطی کا امکان نہیں اور وہ قد آور شاعر بن سکتا ہے۔

اللہ جانتا ہے کہ دل میں بہت چھپے ہوئے قلم میں قمر ایف کی سکت نہیں ہے۔ اور یہی وجہ راصل خط لکھنے میں تاخیر کی ہوئی۔

واللہ العظیم آپ نے بہت بڑا کام پایا۔ اتنا عظیم ہے۔ عام زبان میں انسان کی اس کی تعریف کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اس لیے صرف یہ ہوتا ہے۔ اما بعد اللہ جناب یہ وہی آپ کو اس کا اجر اللہ سے دلاؤ میں دیں۔ میری قوس فضا ہے۔ اللہ آپ و اشخاص۔ حاسدوں کے قلم و نظر سے بچا ہے۔ آمین۔

دوسری کتاب بھی ملنی وہ بھی ایک رند و جاوید کام ہے۔ بے شک نہ وہیں اور ایسویں صدی میں آپ ہی اب انبیاءات بد۔ نا بارگاہی آپ کے تہذیبیں۔ یہ صرف بات ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ زیادہ صد آپ۔ میری طرف سے صحابی و علامہ پور۔

...

پروفیسر محمد حسن:- (۱۱ مئی)

تحقیق..... حلیم

کل ایوان صاحب سے جاتے میں غائبانہ شاہدین صاحب سے اور وہ آپ کی مرتب کردہ کتاب "تجربہ یادگار انجمن انبیت دی۔ آپ کا اس یادگار خطبہ سے یہ نہایت شکر گزار ہوں۔ خصوصاً اس باب سے بھی۔ آپ نے اتنی دیر سے یادداشت کے ایک حقیر مداح کو بھی یاد رکھا اور یہ کتاب اس کتاب کے "مقامی و رنگ" کی اس کی تعریف و توصیف جتنی کی جائے ہے۔ بات آپ کی اس طرف پر یا ہی قدر گزرتی ہے۔ انجمن کے تمام مراٹھی کا ایک مرتبہ شائع کرتے قریب ہزار مرتبہ شائع ہوئے ہیں۔ صورت حال میں بسط سے نہیں کہنی و شرف میں سے یہ وہ قلمی یادگار ہے۔ آپ تمام اردو والوں کے شکر یہ کے مستحق ہیں۔

البتہ خور احمد کے قلم و اس طرف بھی دلچسپی ہے۔ ایک شہریت قریب سے۔ آپ اس کی مدح مراٹھی میں ایسے محو و مدح ہوتے ہیں کہ انجمن کی تعریف کے خائن و کے یہاں کے دور میں کسی قدر مناسبت بھی ہے۔ اب انجمن کی زبان ہوا انجمن سے ہیں۔ ... آج

اور روایات کے جاننے والے بھی اور آپ کے روزمرے مہندوستان میں مہبوتے جاتے ہیں  
 اور آپ نے روایات ہی نہیں نکالتے ہیں، مگر اس کی اصل میں ہے اور جو اقلی صدمہ ہارے ہاں ہے  
 مگر ہاں میں ہمہ انیس کی شخصیت اور فن کا وہ رہا ہے، بھی پیش کرنا نہ دیتی تھی۔

میرا اشارہ بھارتی میں کلیم الدین احمد صاحب کے مضمون اور خصوصاً مہبوت شخصیت کی  
 طرف ہے جو موی سے پڑنے کے آخری دور کے پڑچوں میں شائع ہوئے تھے۔ چرچا کی ذیلی شہرہ  
 ہے۔ ان قلم فروش حضرات کی ارشادات سے تو آپ نے ضلع کے نکلنے پر براہِ راست ہیں  
 انھوں نے یہ بھی بات دہرائی کہ اس شخصیت سے ہمہ ایسا نہ دینے کے لیے کہ وہ تھا  
 بھی چوتھیں میں ان سے بنا مکتوں کا مرتبہ نہیں آیا۔ انھوں نے اس باب میں بہت زیادہ  
 بھی ہے اور ہاں ان میں میرا بھی شمار ہے پتہ نہیں میں انھیں میرا انھوں نے میرے مجموعہ  
 منصفین میں ہندو میں آپ کی فکر سے گزرا یا نہیں جس سے انیس کے مٹیوں کے آغاز  
 داستان کے طرز سے ہے آپ کی ہے۔ مگر اس سے وہ آپ کی قلوب کے قی نہ دیتی تھی۔ یہ  
 کتاب مکتوں کے مہذب نیل کے شائع کی تھی۔

آپ نے اس میں صنایع لطیفی و معنوی سے بحث کی ہے جو آپ کی کا ذکر ہے مگر  
 انیس کا حال صرف ان سے ہے اور اسے معیار مہال ہے جو پچا گائی نہیں، دینی نہ کے  
 معیار کے بھی اس کا جو نہ دیتی ہے اور وہ بھی انیس اس دور و بلی اور قیاسی اسلوب و  
 پیش نمونہ رہیں بد تشبیہ پتہ اس انداز سے جس طرح پر ہینے کے شیعہ کے بارہا کی  
 صوت و آہنگ کی ترتیب کا جائزہ لیا ہے۔

یہ مہذب اپنے آپ یہ مہبت و کے ہی مہبت ہیں پھر بھی نہ مہبت کے  
 سے نہیں نہ ہی وہ اس کے نہ ہی مہبت سے کے مہذب و پتہ انیس اور قیاسی اسلوب کے  
 صاحب رشید تک کے مہبتی (یہ اس کے مہبتی نہ مہبتی کا) نہ مہبتی اسلوب کے  
 ایہ ہے کہ شائع یا جو ہے آپ یہ مہبت و کے ہی یہ مہبت ہیں۔ آپ نے  
 مہبت و پتہ کے اپنی معنویت مہبتی کے مہبتی کے آپ کا یہ مہذب مہبتی کے مہبتی  
 جائے گا۔

ان کا راز تو آید مردوں چنین کنند

مرثیہ کو عقیدت سے دیکھتے اور پریشانی سے زیادہ اس پر یہ بھی غور و فکر ہے۔ رات  
ایک صنف شعر کی حیثیت سے پڑھا جائے اور اس میں واقعات و تقریرات اور ان کے بیان کی  
صدقہ اور بلاغت پر بھی نظر دیا جائے۔

...

افتخار عارف :- | ستارہ قیامیہ بدست امیر (مدظلہ) |

سید گرامی قدر ..... سلام و رحمت!

آپ کی فتوحات انبہارات سے فریفتہ نظر سے مرقی راقی ہیں۔ یہ وہ عالم  
کامیاب و کامران رکھے اور ہمیں قافیہ کے یہ نام اپنے کام کے وہاں و ہاں سے دیا  
رکھیں۔ مجھے یقین ہے میرے انیس اور مراد پر آپ کے عقائد عام سے مددگار کے ہاں  
میں آنے والی کتابیں بھی اہل علم و ادب کی طرف متوجہ ہیں۔ رات و رات کے ہاتھوں  
فرمائیں۔ کتابوں کا انتظار رہے گا۔ آپ کے خطوط کتابوں کی شاہ و شہادت دیا ہے۔ اس  
بے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

...

ڈاکٹر ایں انیس اشفاق عابدی - (مدظلہ)

محترمہ ڈاکٹر ایں عابدی صاحبہ

ساتھیہ اکادمی کی جانب سے رسالے کے بارے میں آپ کو مطلع کیا گیا ہے۔  
اکادمی کے صدر پروفیسر گوپی چندر سنگھ نے مراد پر آپ کے خطوط کے جامع انتخاب کے  
لیے دیر کے ماہرین پر مشتمل ایک مجلس درست و تعمیل کی ہے جس میں آپ کے ہاتھ  
اور معتبر ادیب کا نام بھی شامل ہے۔ مجھ سے ملنا یا نہ ملنا میں تجاویز اور اس کے راق  
ارائین کے مشوروں سے انتخاب کا کام انجام دوں گا۔ اس لیے آپ کے خطوط سے  
انتخاب کے سلسلے میں آپ اپنے برائے مشوروں سے نوازیں اور انتخاب کی جاہلیت سے  
رکھتے ہوئے بتائیں کہ وہ کون کون سے مرثیے اس انتخاب و اہم و اہم ہوتے  
ہیں۔ مودبانہ یہ غیب غرض ہے کہ مرثیوں و تجویز درست وقت پر بھی توجہ دے گا۔ اس  
انتخاب کا مقصد دیر کی اہمیت و نمایاں کرنا ہے۔ اس انتخاب و مشاغل اس لیے ہے کہ آپ

سے نئی عمر اور مٹی کے رماڑ سے اچھی طرح نکال دیا کہ قیامت کی ہے۔  
امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

...

پروفیسر محمد زماں آزاد - (سری نمبر) 15 مئی 2004ء

عزیز محترمہ! سیدتی جلدی تسلیمات

محنت نامے سے بہت بہت شکر یہ!

یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ آپ نیویارک میں 4 مارچ 2004ء کو  
ہائرس کا افتتاح کر رہے ہیں۔ شہر کا یہ ایک انتہائی اہم اور تاریخی پرانی  
نئی چاندی کا سب سے بڑا ہائرس کا افتتاح کر رہے ہیں۔ یہ امریکا کے  
نئے طور پر بنی مسرت ہے۔ امید ہے کہ اس ہائرس میں ہر چیز میں اور اس کے مسائل  
کے ادیب اور محققین اور تدریس اور تحقیق اور زبان و ادب کے تحقیق  
پیشہ میں نہ ہوں۔ وہاں اس کے مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔  
انٹرنیشنل یونیورسٹی میں جو تیسری صدی کے ادیب اور اس صدی کے آثار میں چھپا ہوا  
ہے اس کا نام میں اور زبان اس کی تدریس اور خیالات کی ترقی کے مسائل پر  
حاصل ہونے والے مسائل کے لیے یہ منصوبہ عمل جو یہ پایا جائے گا۔

میری بڑی خواہش ہے کہ اس ہائرس کے وقت پر موجود ہوں اور یہ رخسار  
کی حیثیت سے اس کا میزبان بن سکوں۔ اس کا یہ سب سے بڑا وقت اور یہ وقت ہے  
جب یہ ممکن نہ ہو۔ بات میں جب اس وقت کی بارگاہ میں اس وقت ہوں کہ یہ ہائرس  
کا میزبان بن سکوں اور اس کا افتتاح کرنے میں اس کا بارگاہ میں اس کا یہ سب سے بڑا  
وقت ہے۔ آمین!

...

ڈاکٹر محمد ضیاء الدین -

عادل صاحب

اس وقت یہ خط لکھ رہا ہوں کہ اس وقت اس وقت اس وقت اس وقت



شروع کروں۔ میں نے سب شاعروں میں شرکت کی ہے۔ خاص کر ہندو پاک  
 مشاعرے برائے ہیں۔ ان میں سے ذاتی طور پر ان حضرات سے ملاقاتیں بھی رہیں ہیں  
 میں قبل ذکر علامہ رشید ترائی اور صاحب جوہری ہیں۔ میں نے جو آپ کا شمار انداز میں  
 وہ کسی میں نہ دیکھا شاید کسی وجہ سے قلم اٹھایا اور اس کی بات قلم تک نہ آئی۔ انہیں میں  
 صرف ایک ہی بات بازشت برقی راقی ہے۔

...

شاہد مابلی:- (دہلی) 19 جون 2008ء

قابل احترام قلمی عابدی صاحب! کتاب!

آپ کے علمی اور ادبی کاموں کا بروقت سے وسیع وسیع پیمانے پر مطالعہ ہے۔  
 آپ کی ہر تحریر و اعتبار کی نظروں سے گزرتی ہے۔ غالب سے لے کر نوکام آپ نے یہ  
 سب وہ بھی ایک سنگ میل ہے۔ غالب انہی نوٹوں سے اس میں شامل ہے۔  
 غالب کی تمام فارسی تحریریں قرین تک پہنچیں۔ غالب کی دلی نہ لے کر  
 نے چند کام کیے ہیں اور بقیہ کام بھی درج ہیں۔ غالب انہی نوٹوں سے یہ کتاب ہے۔  
 "ظہیرت کلام غالب" (فارسی) بھی اب بعد غالب انہی نوٹوں سے چھپ گئی ہے۔  
 اس سلسلے میں ہماری نظر میں آپ سے ملنے والی نہیں ہے۔ ناقدین و قاریوں کا کام  
 آپ شروع کر دیں۔ ہم چند چیزیں آپ کو اس سے جو بھی ہے ہیں۔ کامیابی سے  
 آپ اسے مسودے کی شکل میں غالب انہی نوٹوں سے لیں۔  
 ہمیں خوشی ہوگی اگر یہ کام آپ کے قلم سے ہو۔

...

گیان چند جین:- (حیدرآباد) 16 مئی 1989ء

(1) ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ سلیم

حامل رقبہ ہذا ڈاکٹر سیدتی عابدی پرانے حیدرآبادی، اب مری میں نمودار  
 میں رہتے ہیں۔ ایک بھتیجے سے یہ حیدرآبادی جا میں ہے۔ یہ زبان میں روایت ہیں۔  
 فارسی کے عام ہیں اور ان میں شری ہیں۔ یہ حیدرآبادی میں "نفس" کی حالت میں ہیں۔

ان کی رہبری اور مدد ملے۔ ممنون ہوں۔  
میں نے آپ کی کتاب فائق پر سے بھیجی تھی۔ ملی ہوئی۔

...

## (۲) عزیز جیب نثار۔ شاد پاشید

حاصل رقعہ بذراستہ سیدتی عابدی پرانے حیدر آبادی ہیں آن کل مریدہ بنید  
میں رہتے ہیں۔ یہ ایک نشتہ سے ہے حیدر آباد جہت ہیں۔ یہ ایرت رہتے ہیں ورفری  
ادب نیا نیات سے عالم ہیں۔ حیدر آباد میں مخطوطے، طبع چاہت ہیں۔ قرآن کی رہبری  
اور مدد۔ مریدہ سے مضامین کا دینی مجموعہ چھپ کیا ہو تو ان سے باتھ ایک کاپی میرے  
سے بھیج دو۔ اس میں مریدہ پیش ہے۔ جو مجموعہ ان کی واپسی کا ہوا اس کی کاپی ان  
سے لیے میری طرف سے ہے۔ ان کی کل میں قسطنطنیہ، ادب میں مستوفی  
ہوں۔ میں نے ان کی تہذیب پر ایک مضمون بھیج دیا تھا۔ یہ مجموعے میں شامل کرنے  
وجہ ہوتا تھا۔ یہی کتب بات ہے۔ میرے پاس اس مضمون کی ایک کاپی بھی نہیں۔ اس  
مجموعے کی شامت میں ان کو مضمون کی ایک کاپی بنا کر ان سے باتھ میرے پاس بھیج  
دیں۔ نشتہ یہ بھیجیں۔۔۔ یا ن چند

...

ڈاکٹر عظیم امروہوی۔ (۱۰ مئی) ۳۱ جنوری ۲۰۰۶ء

(پندت جہاد نشتہ مارشل جہان امروہوی)

تہذیبت یعنی عظیم امروہوی سے ہیں ان  
جو کہ عالی مرتبت ہیں صاحب حکیمین ہیں  
صاحب مذاق ہیں ورس سے ہیں یہ ڈاکٹر  
کارنامے بھی ادب میں قابل تحسین ہیں

...

جب سنا علم و ادب کے ہیں محافہ عابدی  
چار مصرعے ان پہ کہنے کا مجھے آیا خیال

آج کے اس دور میں یہ ذائقہ کس میں ہے میاں  
عابدی جیسی کوئی ہستی تو مانی ہے محسوس

...

ماہر امراضِ دل ہو کر ادب سے یہ لگاؤ  
اس کی یہ قریف ہو جو ہے ماحصلِ نہیں  
وہیہ بر ذائقہ فن شاعر بھی نہیں ہیں  
شعر فنی پر ہو پایا اس قدر مائل نہیں

...

عابدی صاحبِ خدا اس شعرِ ناز میں کلمہ  
بے ز میں یہ کلمہ کی مرادات دانتے  
شاہِ ولایت اور واسو ویو کا مسکن ہے  
میں مہذب و مہذب کے شوقیہ ہے

...

جوہرِ قابلِ جناب عابدی میں خوش کام  
کائناتِ آخر کی ترتیب شاعرانہ کام  
ہے شغفِ علم و ادب کے شاعرانہ کام  
ان کی خدماتِ ادب و ہنر کا بھی کام

...

ہوں فخرِ مہندی یا ہوں وہ نہیں وہیہ  
ان کی تخلیقات سے ہیں عابدی بے شک نیر  
غیر کے ماحول میں رہ رہتی ہیں یہ تمام  
خدمتِ مہذب و مہذب کے ذائقہ مہذب

...

نور احمد میرٹھی۔ 27 ستمبر 2009ء

محترمہ مراد بیگم قتی عابدی مدظلہ سہم مستنون

آپ کی محنت و مدد قتی و ترقی درجات کے لیے دعا کرتا ہوں۔ آپ کا پتہ میرے پاس نہیں تھا ورنہ پتے ہی رابطہ کرتا۔ نریشہ سہاں میری ایک قتیہ کاوش "بوستان عقیدت" منظر عام پر آئی تھی۔ اس سے پہلے غیہ مسکونیت و شعراء کا تذکرہ "ہم زمان بہ زبان" چھپا تھا۔ یہ دونوں کتب پیش کرنے کی مسرت حاصل کر رہا ہوں۔ امریلہ میں غیر جہاں صاحب سے بھی آپ سے تحقیقی بات ہوئی تھی۔ ایک بار آنجہانی جبرن ناتھ ترقی سے بھی گفتگو ہوئی تھی مگر یہ مصیبتی ہے کہ بہت فاصلے سے یہ صورت رابطہ نکلی ہے۔

خیر میری خواہش ہے کہ آپ ان دونوں کتب پر اپنی رائے سے مطلع فرما میں سے مراد بیگم مدظلہ کی پوسٹ کے مطابق نہیں ملتی۔ ایک خواہش یہ بھی ہے کہ آپ اپنی تصانیف کے ساتھ وہ موقع خدمت فرما میں۔ "بوستان عقیدت" سے اس سال 31 پر مجھے آپ کے دو نسخے دستیاب ہوئے وہ بھی حاشیہ میں تحریر ہیں۔ آپ سے مراد قتی و مدظلہ کی توقع ہے۔ مراد سے تمام فاصلے دور مہینے۔ جواب کا قتی رفاہی مر ہے۔

یہ مختصر دیا۔ نریشہ چارہ دتہ ستر پر ہوں اور چنے چرنے سے قاصر ہوں ورنہ نواریں نہ ہوتا۔ آپ میری محنت و مساعقتی کے لیے دعا بھی فرمائیے۔۔۔ نور محمد میرٹھی

...

صفر امہدی۔ (۱۱ مئی)

محترمی عابدی صاحب

مراد بیگم قتی عابدی مدظلہ

آپ کی برائے تصانیف "نریشہ سہاں" سے سوال ہوئی۔ اس کا ترجمہ اور اپنا قتی تھی۔ آپ کا نمبر شاہد سہاں سے یا مراد بیگم سے ہوئی۔ مراد بیگم قتی و مراد بیگم قتی پر مدظلہ مراد بیگم قتی میں مراد بیگم سے مراد بیگم قتی ہوئی کہ یہ مراد بیگم قتی نہیں ہے۔ "نریشہ سہاں" کے لیے مراد بیگم قتی و مراد بیگم قتی کے لیے یہ مراد بیگم قتی ہے۔ مراد بیگم قتی کے لیے مراد بیگم قتی ہے۔ مراد بیگم قتی کے لیے مراد بیگم قتی ہے۔

رضی الدین انصاری:-

مختار ما الکتاب صاحب سہ ماہی برتا ہوں

جس محبت اور خلوص کے ساتھ آپ کا جیسا ہوا اور اندر سے "فیض فہمی" کے ذریعے سے ملا۔ اس ناچیز کی بساط اس کے انہر رتھ کے اندر و احاطہ قریب میں اس کے قلم ہے۔  
چند بے ریا حرف و قلم غرض کرنے سے پہلے، اس کے خطیمہ آرزو انصاری کا ایک شعر (اس تریم شدو) اس موقع پر آپ کی نذر کرنے کی اجازت کا طالب کار ہوں۔

ہم تیرے دور کا احسان غنیمت  
حوالہ دیتے ہیں کہ یہ دور کیا  
ہم آروہ ادب کے دور عابدی میں رہے ہیں۔ یہ دور انصاری کا دور ہے۔  
زبان کی خوش نصیبی ہے کہ جس کی عاقبت غور کرنے سے یہ دور سیدتی عالم کی عین عالم  
باجل اور فیاض بافضل نے اپنی زندگی وقف کی ہے اور یہ دور عین حیات و نشاط ہے۔ یہ عین  
آپ کا ہم سب پر اور آروہ ادب پر ایک احسان غنیمت ہے۔

...

ڈاکٹر عروج زیدی:- (کینیڈا)

ڈاکٹر عروج زیدی کے بارے میں شریب میں میں نے اپنے ہاتھ میں Stetla cope رکھنے کے بعد اس شخص کی خوش رشتہ میں وہ ہمہ وقت سے وہی شاعر ہیں  
میں مصروف رہتے ہیں۔ شاعری امریکہ سے اپنی تعلیمات میں شاعر کے ہوا ہے۔  
کیساں طور پر مقبول وہ دھڑکیں ہیں۔ وہ شعر بھی سنتے ہیں اور ان کی مضامین بھی لکھ کر لکھا کرتے ہیں۔

انہوں نے جس محنت و عین سے ساتھ اور زبان کی خدمت و اپنی دانش کا  
ہے اور اپنے فیاض اوقات کا ایک ایک لمحہ اس ادب سے اپنے وقت یا بے وقتوں کا  
بھی ہے اور یاقی تعلیم بھی۔ انہوں نے اپنے ان مضامین کے ذریعہ وہی شاعر کی  
اور ادبی اہمیت کا کام نہایت عمدی سے کیا ہے۔ یہ مضامین ان کی عین ادب سے شاعر کی  
کا مسلم ثبوت ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ہل قلم اور اہل فکر حضرات ان کی شاعرانہ  
تعمین سے نوازیں گے اور جن مباحث اور مطالب انہوں نے ان مضامین کے ذریعہ



جیمے ہے۔ ان پر یہ حاصل تنقید کی اور تحقیقی قوی کی جاسے۔

جمال "پ و کتاب" "جوش مودت" کی کسی تاریخ کی ہے۔ جوش مودت راہ  
نجات۔ میں نے بھی اس کی تاریخ تین نوے چوبیس اشعار میں ہی ہے۔ یہ فی طرف  
سے نذرانہ تسلیمت بکھر قبول فرما میں۔  
اسرائیلی مادی کی کتاب "جوش مودت" (نذرانہ، منسبت، سلام) کی تاریخ  
اشاعت۔

اسی قی نے مودت۔ نام سے جو کتاب  
نے اس میں منسبت و نذرانہ اور سلام  
بہت قدر میں تھیں اس طرح سے تاریخ  
نہ یہ آئی ملا رب میں "نجات" کے نام

قوی متین کہا اور ملا دے اس میں

1 1 6 + 5 0 0 + 6 1 6

محمد اور علی فاطمہ حسن و حسین

92 207 110 136 6 118 6 128 803

6 1 6 + 8 0 3 = 1 4 1 9

قوی اور متین اللہ کے اسمائے ہیں۔

...

عروغ اختر زیدی - (مؤلف) 12 اپریل 1999ء

تو امر یہ میں تھی کہ نہ وقت راہ صوف زبانی بقع خراج تک محدود رہی  
نے۔ بہت سے قادیانوں واقف نے نذرانہ پاستوں سے چند خوش نگاہ شعرا کو منع کیا اور کسی  
نہیں سے اتنے ایک شاعر کی حسن کی۔ خاصا یہ کہ اس میں تنقید و مضامین بار  
نہیں پاستے اور گفتگو اور فکر۔

میری ہوئی سے ممکن ہے اس سے وہاں سے یہ

یہ وہ چہ چند تو معتد بہ تمام ماحول جس سے



کاموں میں آپ کا جو انہماک ہے وہ قابلِ ستائش ہی نہیں قابلِ رشک ہے۔ یہ میری کوتاہی ہے کہ آپ کے نثر و نغمہ کے مجموعوں "جوشِ مہمات"، "فلش رویا" اور "حرفِ سخن" میں سے کسی نمونے تک میری رسائی نہیں ہو سکی۔ اس کی خوشی ہے کہ علامہ قباں پر آپ نے مضمین کا مجموعہ مرتب کر یا سب اور پس چہ باید براے اقوامِ شرق کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ اپنی پوشیدہ و نرسدہ فیتوں کے باوجود اپنی کاموں سے یہ آپ اتنا وقت نکال سکتے ہیں یہ بہت بڑی بات ہے۔

آپ نے میرے نغمے کے صدر کا جشنِ ولادت گزارا، کے مختلف مراکز پر سمینار کے انتظام کے بارے میں تحریروں کا دیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے اس کی طرف توجہ دی۔ مرثیہ نگاروں کے بعد اردو شاعری کی مقبول ترین صنف ہونے کے باوجود رفتہ رفتہ نظر انداز ہوتا جا رہا ہے۔ دراصل قیام ملک سے روا قعیم و تہذیب و جو نعتان پہنچاؤں کا اثر مرثیے کے پھٹنے اور ٹکٹے میں شاعری ہونے کی جس کی وجہ سے دیر سے دیر سے مرثیہ خوانی کی جہدِ جدت ہوئی ہے۔ مرثیہ خوانی یا نعت خوانی ایک فن تھا جس کی تربیت مجس کی وجہ سے نپتہ و ناممکن بن گئی ہے۔ نئے نئے قلمی جو روا قعیم کے مروج ہونے کی وجہ سے نپتہ ہوئی۔ اس طرح مرثیہ خوانی کا فن بھی (مرازمِ ہندوستان کی حد تک) باقی نہیں رہا۔ "۵۵۵" صدر کے "نچیر" کی بات الگ ہے۔

یہ نثر نگاروں اور شاعروں کے حساب میں مرثیہ شامل نہ رہے ہیں جب مرثیے کے فن و ہندیاتی کا تذکرہ کرتے ہیں اور تذکرہ ہی پس نظر سے واقف رہتے ہیں اس لیے حساب میں اس کے تامل رہنے کا بھی کوئی مقصد نہیں رہا۔ یہ فحشوں کے سورت حال ہے آپ کی اس جہدِ جدت میں نے بھی سوچا کہ اس صنفِ ادب کو کھنڈر تے سے بے پتہ کرنا چاہیے۔ یہ غرض کہ مرثیہ نگاروں سے سید قعیم کا نظم صاحب سے مشورہ کیا وہ ہمیشہ میرے اس طرح کے پروانچسپوں سے بڑے بڑے مدعوں ہوتے ہیں۔ ہم دونوں نے مرثیہ خوانی اور مرثیہ نگاری کے پیونے پر مرثیہ کی اپنی و تہذیبی ریت پر یک یک میناریں بنائیں۔ قباں نے شہرِ نعت و نغمہ میں امن و امان کی صورت پر و فیر و اپنی چند نغمہ نگاریوں نے اپنی اس صنفِ ادب میں۔ اس کا سمینار بھی نہیں ہوا۔

اس سال کے سمینار کے بعد دونوں سمینار کے مقابلات کتابی شکل میں شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ آپ نے انہیں صدی تقریبات کا جو پروگرام بنایا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے یہاں یا کرتا ہے آپ مطلع کریں تاکہ میں اس کی تیاری ابھی سے شروع کروں اور سمینار کتابی میں کرنے کا ارادہ ہو تو مجھے لکھیں میں جو بھی تعاون برساتا ہوں انشاء اللہ ضرور کروں گا۔ اس اطلاع سے بہت خوش ہوئی کہ آپ میرے انہیں کے شہر مریشہ

### جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

کا تخیلی تجربہ مکمل کر لیا ہے۔ اس طرح کے کاموں کی شدید ضرورت ہے جن کے ذریعے مرثیوں کی ادبی و ثقافتی اہمیت پر روشنی پڑے۔

آپ نے کثرتِ اضافت کے سلسلے میں ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب ہے“ کے قلم مصراعے بند 35، 21 اور 19 کے تالیفات کے لیے جی ایم اے کے بارے میں دریافت فرمایا ہے۔ کیا یہ عجیب ہے کہ اس سلسلے میں میرے پاس ہے۔ یہ ایک مسرت میں عطف و اضافت کی کثرت کے سلسلے میں دینی تالیفیں، ناول، مکتوبات اور دینی مضمونیں جمع ہو جاسکتا ہے کہ کثرتِ اضافت شب ہے یہ بات خاص ہے۔ یہ اضافت کی کثرت مسرت و بہجمل بناتی ہے اور اس کی روانی میں نارتھ ہوئی کے تینوں کی خوبی یا خامی اس کے شاعر کی صلاحیت شعری اور مواقع کی مناسبت ہے۔ اس لیے کثرتِ اضافت کی کثرت بیان میں زور پیدا کرتی ہے اور ایک خاص Impassioned ہوتی ہے۔ اور اس طرح حسنِ بیاں کا حصہ بن جاتی ہے۔ یہ مسرتوں کے اضافات و حذف دیا جائے تو بیان میں وہ اثر آفرینی باقی نہیں رہتی۔ مثلاً ایک ہندوانی مرثیہ کا مرقع مرثیوں میں انہیں نے ایک مسرت و بغیر عطف و اضافت کے دیا ہے اور یہ مسرت سے اضافت کے کرداروں کے تنہا میں پیدا ہوا ہے اور اب قیصر و قیصر تمام مسرت توجہ طلب ہے۔

سوکھے لبوں پر چہرہ الہی رخوں پہ نور  
خوف و ہراس، رنج و کدورت دلوں سے دور





تحت خوانی میں ایسے مصرعے، لکھ سون، کا کام آتے ہیں۔ اور یہ انہیں سے زیادہ اس قسم  
 سے کوئی واقف تھا اور نہ اس ہنر سے۔ اس لیے میں اسے عقیدہ شیب یا بدعت سے خارج  
 نہیں سمجھتا۔ دوسرے شعراء سے یہاں بحث نہیں ہے۔

شعر میں اضطراب تھا فوجوں میں کھلبلی

ساوت بے حواس ہراساں دھنی ملی

اس شعر کے بارے میں آپ نے دریافت فرمایا ہے۔ یہاں میں یہاں کی غلطی  
 نہیں؟ ہم قافیہ کے اعتبار سے اس میں یہ ہے۔ اور یہ غلطی کے قریب ہے۔  
 شعراء نے یہ غلطی کی ہے اور یہ شعر مثال سے مثال کے یہاں یہ غلطی نہ ہو۔ بیان  
 میر کی عرض یہ ہے کہ بڑا اسی لیے ہوتا ہے۔ وہ اپنے خیال کو حد تو بیان نہیں کرتا۔  
 اپنے اظہار کے پیمانے اور اپنی عرض کا خون قی ہوتا ہے۔ دوسری خواہ وہ پہلے بھی ہوتا  
 ہے اور خواہ اگلے شہن بھی اس سے یہ غلطی نہیں۔ عرض ہوا ہوں کہ میں یہ غلطی کا  
 اجتہاد ہے۔

تیسری بات تشبیہ کے ریک ہونے کی آپ نے دریافت فرمائی ہے میں مومن و پست  
 حیوان سے تشبیہ کی گئی ہے۔ اس کے آپ نے نوادوں میں ہونا سے جو بے ہوش ہے۔  
 میں اس میں صرف اس بات کا خلاف نہ پاتا ہوں۔ مومن سے تشبیہ دینی بات نہیں  
 ہے۔ ادب میں بے شمار ایسی تشبیہیں ہیں جن میں مومن سے مومن ہیں۔ مومن کی بے ہوشی  
 چال کی تشبیہ ہاتھی کی چال (گن گائی) کے مومن ہے۔ اس کے دوسرے ہونا مومن  
 رکھ کر تشبیہ کے پست و بلند کا فیصلہ نہ پاتا ہے۔ اس کے دوسرے مومن سے ہوش و تشبیہ کی  
 تخلیق کا سبب ہیں یوں ہیں۔ تشبیہ کی تخلیق میں مومن مومن کے لیے میں یہاں تک کہ ادب ہے۔

سینے پہ سامنے سے چلے دس ہزار تیر

پھانسی پہ لٹے تھے سب ایک بار تیر

پہلو کے پار برپیمیں سینے سے پار تیر

پڑتے تھے دس جو لکھتے تھے تن سے پار تیر

یہ چاروں مصرعے بیان واقعہ میں اور انہیں کی طرف سے بھی ہے۔

بیان کیا جاسکتا ہے لیکن ان سے وہی تصویر عمل نہیں ملتی۔ نہ تیروں کے حساب ہوتے  
 دی اور نہ ان کے شکل دی۔ یہ پورے انداز کے ایک نقطہ سے تصویر میں داخل جاتا ہے اور وہ  
 ہے، سادہ

یوں تھے خدمتِ ظلِ الہی کے ہنرمیں پر

نہیں تشریحِ خار ہوتے ہیں سادگی کے ہنرمیں پر

اس کے علاوہ پورے بند و پابہ برائے تشبیہ میں کسی رعایت کی طرف نہیں جھکتے  
 کی جامعیت کی طرف جاتا ہے۔ اس سے شاعر تیروں کی جس ہیئت اور تعداد ہونے کی  
 جو تصویر سامع کے ذہن میں بھرنا چاہتا ہے وہ اس تشبیہ سے بہتر کسی اور سے ہونے نہیں  
 اچھل سکتی۔ یہ انہیں کے ذہن کی جوت ہے۔ یہ تشبیہ خلقِ برکت۔

لاؤ تم نکات رسالتِ پناہ کا

سے سادہ میں آپ کے دس یا سب یہاں صیغہ جمع بہتہ نہیں۔

اس سادہ میں دخل ہے۔ قلم و جہاں پر کی چیز سے شے ہونے میں قلم کا تعلق نہیں  
 کرتے تھے یہ ان کی نگاہ میں اس کی قلم ہوتی تھی تو یہی جہوں پر وہ جمع سے  
 جاتا ہے صیغہ واحد کا بھی۔ قلموں کرتے تھے اور حد میں جمع و ضمیر سمجھا جاتا تھا۔ آتش کا  
 شعر ہے

سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتر ہے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

شمارہ، رمز اور یا میں وہی بنیادی فرق نہیں ہے صرف Shades ایک ایک  
 نہ ہوتے ہیں۔ مگر ان شعر کی میں اشاریت اور ایمانیت و متوقف کے طور پر بنی اشارتوں یا  
 جاتا ہے۔ یہ ہوتا ہے کہ ایک اشارہ، شیخ ہو اور اور شیخ نے ہو رہا ہو اس طرح قلم کے  
 "قلم" یا یہ بات ہے میں جو وضاحت سے بیان نہ کی ہو اور نمونہ فکر کے بعد قلم کی من  
 کی معنی کی تہہ داری یا مرکز تک پہنچ سکے۔ یہ و تمشیں میں قلموں کے فرق ہے۔ پیر یہ طرح  
 سے تشبیہ کی بہت شکل سے ہیں تشبیہ اور پیر و قلم کی صفت یہ ہے کہ وہ جہاں ہیں۔ ان سے  
 متعلق میں تمشیں میں درست و قلم ہے۔ یہ قلم ہے۔ سب جان چیزوں میں و بھی سب تمشیں

سے طور پر پیش کیا جاتا ہے تو ان میں زندگی، حرمت اور عمل پیدا ہو جاتا ہے۔ قدیم تہذیبی قصوں میں بھی یہ صورت ہے۔ اس سلسلہ میں ہم سن محمد بلاغت کی یہ رائے ہے اور مجھے معلوم نہیں۔ یہ میری اپنی رائے ہے اور کسی کو بھی اس سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ آپ نے حسن قلیوں کی جو مثال دی ہے وہ واقعی سب پر دیت ہے۔

مجھے خط کا جواب دینے میں تاخیر ہوئی۔ کل میرا ایک ہمینار میں حجاز ہوا۔ اس لیے جلدی میں خط لکھا ہے اور اس تنہیں کے آپ کے حالات کے جواب میں دے گا۔ ان موضوعات کا مطالعہ تھا۔ خدا کے آپ سب دیکھتے و عاقبت ہوں۔ نکالنے کی یہ ضرور مطلع فرمائیں۔

# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

## ڈاکٹر تقی عابدی، خطوط کے آئینے میں

اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے جن شخصیات نے اپنی زندگیاں وقف کر دیں ان میں ڈاکٹر تقی عابدی کا نام یوں پیشیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اپنی خدمات کا سرواں قدر اس لیے دیا گیا ہے جو شعر و ادب کے ترقی پر عنوان و اپنے شمار میں سے ہوتے ہیں۔ انھوں نے اس محنت و ریاضت سے اردو شعر و ادب کی ترقی کی ہے وہ بہت علم و ادب رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اپنی خدمات کا مترقبہ ہیں "قومی گیت" پر اردو کی ممتاز و مایہ ناز شخصیات نے یہاں تک ثبوت و خطوط ہیں جو مشہور ادب کے ان کے نام ملتے ہیں۔ اس ضمن میں سے ترقی یافتہ سماجی و فکری حلقوں کی ڈاکٹر شہین قادری نے کتابی شکل میں "ڈاکٹر تقی عابدی" کا دوری 2018ء میں شہید پبلی کیشنز کی مدلی سے شائع کیا ہے۔ اس کتاب کا موضوع ان شخصیات کے قتل میں ڈاکٹر تقی عابدی کی شخصیت و اپنی خدمات کا جائزہ پیش کرتا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی جیسے ڈاکٹر میں جو مراثی قلب سے ماہ ڈاکٹر کی حیثیت سے انکسار رکھتے ہیں۔ ان کا تعلق دیر پا و ان کے تعلق کی زندگی کا چشمہ عرصہ یزید اور امرید میں۔ اس وقت بھی وہ یزید کی میں سموت پذیر ہیں۔ انھوں نے اس میں بھی اپنی زندگی کا جو حصہ ان کے۔ ان کو ملک کے عا و اس رو سے زمین کے ترقی پر انھوں نے اپنے قدموں کے نشان چھوڑے ہیں جس اردو اور اردو شعر و ادب سے واقفیت اور اتنی رکھنے کے فائدے ہیں۔ انھوں نے انھوں نے اردو کے رستے ہوئے اردو ادب و متبادل بنانے میں انھوں نے قلب کے ساتھ جو کام لیا ہے اس کی دی و اردو کی مثالیں دنا مثال ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اردو کے تاریخی اور جدید ادب



سے متعلق تحقیق و تنقید کے جو معیاری و معتبر نمونے اپنی نگارشات میں پیش کیے ہیں اس سے  
 اعلیٰ فہم اردو ادب کی تمام ممتاز شخصیات نے کیا ہے۔ ان کی تحقیق میں معروضیت اور  
 استدلال کا ایسا رویہ ملتا ہے جو ان کے معروضات و معتبر بنانا ہے کی طرح وہ ادب کے کسی  
 موضوع کو جب تنقید کی سوئی پر جانچتے پرستے ہیں تو اس موضوع سے متعلق ہر بات و پیش  
 نظر رکھتے ہوئے اپنے نقطہ نظر کی قاضی کرتے ہیں۔ اردو تحقیق و تنقید کی موجودہ حالت  
 حال کے سیاق میں ان کا یہ طرز عمل نہ صرف قاضی آئین ہے بلکہ اس طرز عمل کی تحریک سے  
 اردو ادب کی فضا پر روشنی برتنے والے بہت سے نوجوان محققین کی حیثیت بھی سامنے آتی  
 ہے جو ادب کی کسی مخصوص مختلف یا کسی خاص سبب قلم کے فرائض کو بخوبی سمجھتی ہے  
 سبب ادبی دنیا میں رواں چاٹے ہیں۔ ان شخصوں میں اردو کے کلاسیک ادب کے متعلق ساری  
 تحقیقی و تنقیدی کاوشیں استوار و جبرمندی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے اردو کے ادبی و  
 شعریوں کے ان فن کارانہ اوصاف کی نشاندہی بھی کی ہے جن پر اردو ادب کی نگاہ  
 بہت مہم نگی ہے۔ اس سلسلے میں غالب سے لے کر اداں وقت و ملت و نمایاں شخصیات حاصل ہے۔  
 اس کے علاوہ انہوں نے اپنے ایک مضمون میں بہت مدلل انداز میں قباں سے تصور شاعری  
 پر جو سیر حاصل گفتگو کی ہے وہ اقباس کی شاعری کے اس فرائض پر اردو ادب کے  
 قدر کے مختلف ہے جو ادبی دنیا میں رہا ہے۔ ان شاعریوں پر اردو ادب کے فرائض اور ان کی  
 اختیارات و نمایاں کرنے کے لیے یہ ضروری ہے۔ ان کی حیثیات میں پوشیدہ ان نکات کی  
 نشاندہی کی جائے جو اب تک پرورنا میں آئی ہیں۔ ان شاعریوں پر اردو ادب کی حیثیات میں  
 ایسے منفرد پہلو کی دریافت سے بعد یہ بھی ضروری ہے کہ صدقہ تنقید کی ضابطوں سے  
 حوالے سے معتبر بنایا جائے۔ اس انتہائی عابدی نے اردو شعراء ادب کے سلسلے میں سب سے پہلے  
 بھی کام کیا ہے اس میں ان کی تحقیقی حیثیت و ادبی و تنقیدی شعور کی کارآمدی و  
 معتدل انداز میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس موقع پر یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ اردو ادب کے  
 ان کی ادبی خدمات کے حوالے سے اب تک جو باتیں چلی ہیں یا چلیں گی ان کے فرائض کی  
 سرائی پر محمول نہ کیا جائے۔ ان کی اس قدر ادبی خدمات کا اعتراف اردو ادب کے  
 علاوہ اردو کی نئی بستیوں میں آج بھی کاربند ادب نے کیا ہے اس کا ثبوت وہ شخص ہیں

نہی خدمات کے اعتراف کے طور پر مشایخ ادب نے لکھے ہیں، انھیں کبھی مرے ایک  
تجلی تمل کے برادر شہنشاہ رقی نے ایک بڑا ادبی فیشن دیا ہے۔

اس کتاب میں جو خطوط شامل ہیں وہ قلمی عابدی کی سب سے اعلیٰ خدمات و نمایاں  
مرنے کے ساتھ ہی بحیثیت انسان ان کی شخصیت کے اس روپ کو بھی تجلی کرتے ہیں جو  
اعلیٰ انسانی خدمات سے مزین ہے۔ اپنے پیشے کے لحاظ سے وہ جس اعلیٰ مقام پر پہنچے ہیں  
جس کی خاطر ان کی شخصیت میں علم، مروت، بہادری، انصاف، انسانی دردمندی، ریشہ  
اور خدمت کے غول کی، فراموشی، یہ ثابت کرتی ہے کہ پروردگار نے انہیں علم و فضل اور  
عزت و عظمت کی جو دولت عطا کی ہے اس کا اثر ان کی شخصیت پر اس طور سے باقی نہیں پڑ  
سکتا کہ انھوں نے زندگی کی قدروں کو فراموش کر دیا ہو جن پر انسانیت کی تہ کا دار و مدار  
ہے۔ ان کی اہمیت میں انسانی خدمات کا یہ معیار کی روپ میں وقت مزید اہمیت کا حامل ہے  
جس کا سبب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس زمانے میں ایک معمولی سا عجیب بھی اپنی بات سے  
پندرہ میں اس قدر محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے جیسے دوسرے انسانوں کا عالم میں نہیں آتا۔ فی  
زمانہ اس شہر میں جو جتن بڑھتا ہے وہ دوسرے قلمی بچوں کا بھگتا ہے۔ یہ باتوں میں  
روہ کی شمس، اس قلمی عابدی کی مروت و مہارت کا حامل ہونے کے باوجود انسانی دردمندی  
کے بندہ کے ساتھ رشتہ کے قریب ان کی انسانیت کو زخمی کا احترام لازم ہوتا ہے۔ مشایخ  
ادب نے اس قلمی عابدی کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان میں متعدد خدمات پر ان کی  
انسانیت و ریکی کا اعتراف کیا ہے۔ اس سلسلے میں بدن، جرمنی کے روبرو ان کے  
مکتوب کا یہ اقتباس قابل غور ہے

”مصدقہ کے آپ قلمی عابدی ہیں۔ یہ ان کی اہمیت ہے۔  
نہ چوتھے مارے۔ حق بات یہ ہے کہ اس میں آپ کی اپنی بھائی و شمس  
و مروت کا بھی دست اعلیٰ ہے۔ آپ کے اعلیٰ راسخ ہوتا ہے کہ آپ کی  
متن پرانی آہستہ سے پیچھے یہ نہایت مدبر انسان پھیپتے۔ اس کی  
منار نورانی کی اس عادت و تہ کا باعث ہے جو بد کے آپ قلمی  
ہے۔“ (بنام قلمی عابدی، صفحہ 261)

اس اقتباس میں ذرا اضافی عابدی کی شخصیت میں جس منہر اور اپنی بات ہی کی ہے کہ اس کا یہ اس کتاب میں شامل ان تمام مقدمات سے ہوتی ہے جن میں "قالب" کے نام سے ذرا اضافی عابدی کے تین اپنی محبت و ممنونیت کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ اس ممنونیت کا تعلق بیشتر ان کی ادبی شخصیت سے ہے تاہم اس حوالے سے حیثیت انسانان کی حیثیت میں ناگزیر جزو کی حیثیت رکھنے والے جزو اندر سے اس منہر کی بھی نشاندہی ہوتی ہے جو ادب میں اس قدر خدمات انجام دینے کے بعد بھی نرمی، شائستگی اور محبت و ہمدردی کے ان کی شخصیت کو مزین کیے ہوئے ہے۔ ذرا اضافی عابدی کی شخصیت میں انسانیت کا ان کی ادب نوازی کا ایک خوشگوار اور لائق ستائش امتزاج پایا جاتا ہے۔ انھوں نے علمی و ادبی حلقوں میں اس امتزاج کو برقرار رکھا ہے۔ اپنی تحقیقی و تنقیدی کاموں و کتابوں میں اپنے کے بعد ادب کی خدمت میں وہ جس انتہا تک سے پیش کرتے ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہے۔ مقدمات ادب کو نفع و نقصان سے بالاتر ہو کر دیتے ہیں۔ ادب کے مختلف مقدمات پر خاصی ضخیم کتابوں کی طباعت و اشاعت ہی ایک بہت مشکل کام ہے اور ان کتابوں اور باب ادب کی خدمت بطور عطیہ پیش کرتا اس سے بڑا مشکل کام ہے۔ اور ادب کی یہ خوش بختی ہے کہ اس دور میں جب کہ زندگی کے ہر معاملے میں وہ روبرو کی انداز میں دیکھا اور برتا جاتا ہے، اسے ذرا اضافی عابدی جیسا بلاشبہ اس کا فائدہ ہے جس کا فائدہ ادب کے طالب علموں کے لیے کسی نعمت سے بہت کم نہیں ہے۔ اس معاملے میں ذرا اضافی عابدی کا ثانی مشکل سے ہی ملے گا۔ ان کا یہ رہا یہ ان تمام صاحبانِ قلم کے لیے ایک بہت ہی آسان کام ہے جو اپنی کتاب کی اشاعت سے قبل ہی اس مد میں مصروف ہوئے، اسے مزید نفع و نقصان کی عینک سے دیکھنے کے بعد کتاب کی قیمت طے کرتے ہیں اور پھر انھوں نے منعت کی خاطر ان سرکاری اداروں میں کتاب کی فروخت کے لیے جو قواعد مرتب ہیں اس سے وفادار رہتے ہیں جہاں سے کتاب کی خریداری کے بعد کم از کم اتنی رقم حاصل ہو جائے جو کتاب کی طباعت و اشاعت کے اخراجات کی بھرپائی کر سکے۔ دنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلے میں اگرچہ اردو کی کتابیں کم فروخت ہوتی ہیں لیکن اگر کتاب میں مضامین، فقرات، اور دیگر کام شامل ہو جائے تو قارئین بہر حال اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور قارئین میں ہر وقت ہر

اب سے قدر و ان ہوتے ہیں وہ کتابوں کو خریدنے میں بھی کوتاہی نہیں کرتے۔ اس وقت صبر پر سے وقتی سے تاکہ یہ بات ہی جانتی ہے کہ اس قدر کتابوں کی اب تک جتنی بھی کتابیں منظور کر رہے ہیں وہ اپنے مخصوص اور مواد سے خاطر سے اب ان معیاری کتاب میں شمار ہوتی ہیں۔ اس ضمن میں دوسری اور اہم بات یہ بھی ہے کہ ان میں سے بیشتر کتابیں کاحی شریف میں اس دہائی سے کہ وہ مختلف موضوعات کی تشریح و تفسیر و توضیح ان تمام موضوعات سے کرنے کی روش پرستے ہیں جو کتابوں تاریخی و ادبی قدر و قیمت سے قیمن میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ "جنہ یہ یادگار نہیں" "فیض شادی" "عابدی ان نعت و نعت" "کائنات آفرین" "ابوب امصرب" اور "کلیات عابدی فارسی" جیسی ضخیم کتابوں کی اشاعت سے بعد انہیں اب وہ بڑے عمدہ پیش کرتا ہے اس قدر کتابوں کی کتابت اور جذبہ ایثار و دانش برتا ہے۔ متناہی اب نے کتابی عابدی کے نام جو خطوط ملتے ہیں ان خطوط میں ان سے ان جذبہ ایثار کا اعتراف کیا ہے۔ ان مقدمات میں سے چند کے مقدمات یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

1 "کتاب کی فضیلت کا میں بے حد شرمزدار ہوں۔ کتاب کی قیمت کتابوں کے لیے ہائی کی دیکھو جو دیکھنے سے یہ مجھے سوال ہو گیا ہے۔ اس کے لیے میں "دینی" دینی کے سرف سے سب ساتھی آپ کے تہذیب سے ممنون و تشکر میں۔" (مقرب ہارم نوب مدیر عابدی سیریز دینی ردہ کا دینی دینی) "کتاب مکتبی عابدی" (4)

2 "کتاب کی قیمت کتابیں (اصح مد) "مجید نظم مرزا" "سبک عالم و پیر" "شمار حسن صاحب کے ممدیون کے ذریعے ہیں۔ قیمت کتابیں پہلے مل چکی ہیں۔ بے پناہ ایک محفل ہو گیا ہے۔" (مقرب ہارم نوب مدیر عابدی سیریز دینی) "کتاب مکتبی عابدی" (53)

3 پاکستان کا سرمایہ حبشانی دور پر ناظرین ہندوستان کے شہر علی کے نام شہر "کتاب کی جانب سے پانچ کتابیں" میں "ادبیات عابدی نعت و نعت" "کتاب مکتبی عابدی" "مجید نظم مرزا" "سبک عالم و پیر" "سبک

سلام آجیہ "تفتیق مکتوبی فن کا حق شعرا میں۔ یہ خزانہ میرے لیے کی ۱۶۱۲  
 سے نہیں جس کا میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔" (مکتوب نگار ترغیب بندھائی،  
 "نام تفتیق عابدی" صفحہ ۵۹)

4 "اور دن پہلے آپ کی کتاب "یادگار شہکار نہیں" کا ایک نئے مضمون ہوا۔ اس  
 "مرال قدر تفتیق کے لیے تہہ دل سے آپ کا شکر ادا ہوں۔ یہ ایک اعلیٰ کام ہے  
 اور بہت سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔ میں اس تفتیق و پارہ دست خوش ہوں۔"  
 (مکتوب نگار پرہیز شمیم مہرانی، "نام تفتیق عابدی" صفحہ ۶۱)

5 "جناب ڈاکٹر شاہد حسین نے آپ کی جانب سے "بدن" کی ایک اور کتاب  
 دیوان نعت و منقبت" کی دو جلدیں مرحومت فاضلہ میں۔ محترمہ مرحومہ صاحبہ مدین  
 نصیر صاحبہ سجادہ نشین آستانہ مدینہ و شاہ شریف دیوبند ان کا پاپائی کی ہے۔  
 یاد دہانی اور رزمہ مائی کا احسان مند ہوں۔" (مکتوب نگار فتنہ عارف، "نام تفتیق  
 عابدی" صفحہ 101)

ڈاکٹر تفتیق عابدی کی اس المیزانی تفتیق و "ب" کے ان سے اس واہانہ شرف و ثروت  
 قرار دیا جا سکتا ہے جو شہر و ادب کی ترقی و تہذیب کے جذبہ کا پاپائی ہے۔ اس ضمن میں ان کی  
 ادبی خدمات کے حوالے سے یہ پندرہویں قابل تفتیق و تہذیب کے ان خصوصیات کے ساتھ  
 تالیف و تصنیف کے ذریعہ ہی رہا زبان و ادب و ثروت و تمدن کے کامیابیوں کے ہیں۔ ان  
 کے لیے عملی طور پر بھی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ اس سلسلے میں نہ تفتیق و تہذیب کا  
 اعتقاد و امریکہ و نیوزیڈ جیسی آزاد دنیا کی تہذیبوں میں شہر و ادب کی تفتیق و تہذیب کے  
 فیضیت اوقاف سترش ہے۔ مثلاً یہ ادب نے ڈاکٹر تفتیق عابدی کی مساعی کی خاطر خواہ  
 پزیرائی اپنے خطوط میں کی ہے جس سے یہ خواہم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی تفتیق و تہذیب  
 زبان و ادب کو مقبول بنانے کے لیے اس براہ اقدامات کیے ہیں۔ اس حوالے سے پروفیسر  
 علی احمد فاطمی کے مکتوب کا درج ذیل اقتباس قابل غور ہے جس میں ادب کے تہذیب کے  
 اخلاص و انہماک کے ساتھ ہی ان کی انسانیت و آزادی کی عظمت پر بھی روشنی پڑتی ہے  
 "میں خیریت سے رہتا ہوں۔ بہار کی تازگی کے تمیز پارہستانی میں رہتا ہوں۔"





ستائش ہے۔ اس کا منہ بولتا ثبوت آپ کی بارہ بڑی کتب پر مشتمل  
 انہری اور اس کے محفوظات عوام کے لیے وقف کرنا ہے۔ یہ نہ صرف  
 ہماری زبان اور اس کے اہلکاران پر احسان ہوگا بلکہ آپ کے لیے ایک  
 مستقل ذریعہ جواب کا بھی ہوگا۔“ (”اسلامی عابدی“ ص 195)

شاید ملک کے اس بیان سے حتمی اتفاق نہ کرنے والی جو رئیس، کہ انسان اپنے  
 اپنے ہی کاموں سے جواب جاریہ کا مستحق قرار پاتا ہے۔ اس حوالے سے اسلامی عابدی کی  
 وہ کتابیں بھی اسی زمرے میں رہتی ہیں جن سے تاریخ نویس نے اردو کے ادبی  
 ادب کے احیاء کا عظیم کام انجام دیا ہے۔ انیسویں صدی کے اردو ادب کے اس اہم و قدیم  
 سے شائع ہوئیں وہ اردو کی ادبی تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔ انھوں نے ادبی ادب کے  
 ان مانوس و مقبول شعرائے ادبی قدر و منزلت و مقام کے ساتھ ہی ہمہ جامع و جامعہ ان  
 مرثیہ نگاروں کے علاوہ انھوں نے تعلق یافتہ ہندوئی، روپیہ، فارسی، اردو، ہندی کی  
 رشتائی تخلیقات پر جس محنت و بصیرت اور تنقیدی شعور کے ساتھ نگارش کی ہے وہ ان کی ادب  
 شناسی کی نمایاں مثال ہے۔ اسلامی عابدی نے رشتائی ادب کے قدرے غیر مانوس ناموں  
 ادبی منظر نامہ پر جس طرح جلی حروف میں مینویات و بیان کی جاودہانی کا ضامن بن گیا  
 ہے۔ اسلامی عابدی کے اس واقع اور اہم ادبی کام کا حلقہ فہرست نویس، پروفیسر  
 حیدری، پروفیسر شارب راولوی، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر جعفر، پروفیسر انیس اشفاق،  
 پروفیسر فضل امام، عظیم احمد دہلوی، ڈاکٹر ہارن، ڈاکٹر علی عباس، ڈاکٹر عارف، ڈاکٹر زبیدی،  
 پروفیسر سیدناظر حسن اور پروفیسر سید محمد متیل رشتائی تخلیقات کے ہندوستان کے یہاں  
 اردو رشتائی ادب کی عظیم و تنقید میں ان صاحبان کی کاوش فکر و قلم، اتنے ہیاد و جہد رشتائی ہے اور ان  
 تمام نے اسلامی عابدی کی رشتائی ادبیات کے حقائق ہزاری اور دیدہ وری کی پیرائی کی  
 ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے مرثیہ کے علاوہ ساری ادبیات و قطعات و نوحہ نگاری کا  
 ادبی طرز انتقاد سے جائزہ دیا ہے اور ان اصناف و مذاہب کے علاوہ ادب میں بھی مرقعہ  
 معزز و حیثیت کا حامل بنانے میں ہمہ جہد و اہم کیا ہے۔ اسلامی عابدی کے ”کائنات آفرین“  
 میں جہم ہندی کے حوالے سے صنف نوحہ کے ادبی و صحافی و صحافی کی نشاندہی اس صنف

نکاحی کے ساتھ ہی ہے وہ اس حقیقت کا، صحیح ثبوت ہے کہ اردو شاعری کی تاریخ پر ان کی  
 کہانی ٹھہرے۔ خصوصاً اس تاریخ کے ان ابواب کی جانب ہیں اب کی قلمبندوں پر ان کا وہ  
 ہنسی فریضہ نکلتے ہیں جو ان کی شخصیتوں اور ان کی تخلیقات کی بنا پر مستند ہے پڑتے ہیں۔  
 ان کی اب کی مختلف اصناف کے ذیل میں ان کی حقیقی و تنقیدی کاوشوں وان کے ان رویہ  
 کے تناظر میں دیکھنا چاہیے۔ اس کی خدمت کے صلہ میں اس دنیا کے عارضی اور جہان  
 حقیقی دونوں میں وہ ایک ممتاز اور قابلِ فخر مقام کے حامل ہو گئے ہیں۔ اردو اب کی  
 خدمت کے معاملے میں انھوں نے اردو ادبی اب پر غیر معمولی کام کیا ہے۔ ان سے  
 یہ نہ بچنا چاہیے۔ اب کی دیگر اصناف کی جانب انھوں نے باطل و حق کی۔ وہ اردو ادب،  
 ان کی تاریخ کے ہر دور کے ماحول و اقلیت رکھتے ہیں۔ اب کا تاریخی اور ثقافتی  
 ادبی ماحول وہ خدمت، تاریخی پسند و پیش کی ادبی سرزمینیں، جدیدیت اور ماحول جدیدیت  
 کے اصول و نظریہ مباحث پر ان کی کہانی ٹھہرے۔ اس کا انکھارن کے تنقیدی مضامین میں  
 ان کی بدست و رشتیں باوجود اچھے طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ ان کی زبان و ادب میں ملی، ملی و  
 اس قدر کام نہ کیا گیا ہے کہ یہ لازمی ہے کہ اس زبان و ادب کے تاریخی و تہذیبی  
 پس منظر و پیش منظر رساجا کے اور اس حوالے کے تاریخی ماحول کی نگارشات و پیاری  
 حقیقت رشتیں ہیں۔ انھوں نے ان کی، یہ حقیقت و تہذیب و تمدن کے حوالہ و قیاس و ماحول،  
 فانی، ان کا ماحول، ان کی شخصیت اور ادبی خدمات پر جو مضامین لکھے ہیں وہ ان  
 کی ادب کی حاکمات و حاکمات ہیں۔ ان کے ماحول کی زیر کی نے اپنے ایک خط میں ان کی  
 پیشہ و زندگی و ادبی سرزمینوں پر جو محترمہ مرقع جمع کیا ہے وہ انتہائی موزوں  
 ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کی تاریخ و ادبی اقلیتوں کا خط۔

تاریخی ماحول پیشہ کے حوالے سے عجیب ہیں۔ ان کے اپنے ہاتھ میں  
 Stethoscope رکھتے ہیں۔ ان کے ماحول کی تاریخ رشتے ہیں اور ہم  
 وقت کے ماحول کی تاریخ ان کے ماحول کے رشتے ہیں۔ ان کے ماحول  
 کے ادبی ماحول میں ان کے ماحول کے ماحول کے ماحول کے ماحول کے ماحول  
 ماحول ہیں۔ وہ شاعر ہیں۔ ان کی اور ان کی مضامین بھی مسلسل ہیں

کرتے ہیں۔ انھوں نے جس محنت و مہنت کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کو اپنی زندگی کا مشن بنایا ہے اور اپنے فیصلے اوقات کا ایک ایک لمحہ اس ادب کے لیے وقف کیا ہے وہ قابلِ تماشائی بھی ہے اور باقِ تحفہ بھی۔ انھوں نے اپنے ان مضامین کے ذریعہ اردو کی تاریخی شاعری اور ادبی اہمیت کا مہربانہ تمدنی ستارہ ہے۔ یہ مضامین ان کی موصوفات ادب سے آشنائی کا مسلمہ ثبوت ہیں۔“ (”نماقتی عابدی“، صفحہ ۶۱۱)

ادب کی خدمت کا مفادہ انماقتی عابدی کے نزدیک شوق نہیں بلکہ ایک ذوق کی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس ذوق میں روحانی سے زیادہ دماغی فرائض شامل ہیں۔ ادب کو پر رونق بناتی ہے۔ یہ اسی فرائض کی وجہ سے کہ وہ نثر و نظم کے مادہ و عویش جیسے قدرے پیچیدہ موضوع پر بھی دسترس رکھتے ہیں۔ مثالیہ ادب نے جو انماقتی عابدی کے نام لکھے ہیں وہ ان کی بلند مرتبہ ادبی شخصیت و ادبی تفہیمات سے ہیں جو اس شخصیت کے تئیں ان مکتوب نگاروں کے جذبہ خاص و خاص میں ملنے کی وجہ سے ہیں۔

ڈاکٹر شہناز قادیانی نے ان خطوط و خطبات کے تاریخی اہمیت پر اپنی نام انجام دیا ہے تاہم اس کتاب میں ان میں سے تاریخی نقطہ نظر کی جگہوں کی اہمیت کو متاثر کرتی ہیں۔ اس کتاب میں خطوط کی ترتیب، مکتوب نگاروں اور مکتوب شدہ شخصیات کے ناموں میں تحریف و انصاف اور خط کے متن و تاریخی متن کی شکل دینے میں یہ خطبہ خطبہ، جملوں کی ساخت میں رد و بدل اور اس طرز میں یہ خطبہ خطبہ اس کتاب کی اہمیت و متاثر کرتی ہیں۔ اس کتاب کے متن سے یہ ان اس اہمیت کی (۱۱) سے زائد خطبہ خطبہ سے نرزیں۔ 247 مکتوبات سے اس مجموعے میں براہِ خاطر اس قدر زیادہ ہوں کہ اس کے بہر حال کتاب کی افادیت پر حرف نہ آتا ہے اور انماقتی عابدی کی ادبی شخصیت اس متن و مرتبہ کی حامل ہے اس کے پیشِ نظر یہ ناظر بار بار محسوس ہوتی ہیں۔ اس شخص میں مزید نہ عرض کرنے سے بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب میں شامل یہ مکتوبہ کے مکتوبہ ایک اقتباس یہاں نقل کر دیا جائے جو اس کے ساتھ بہت سببوں سے

”خدا کرے مرزا میری جو کتابیں آپ کو یاد دلانے میں آئیں وہ بھی ان میں

پیشیں۔ ان کی تصنیف کا مسودہ سب بھی ملنے پریشان ہو رہا ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ پتھر پر فیروز  
 صاف ہانچ کر رہے ہیں۔ پروف ریڈنگ ایک ایک بندہ بن رہا ہے جو ضروری نہیں کہ پروفیروں  
 کی آواز ہو۔ یہ کام کی پیشہ ور پروف ریڈر کو دیتے ہیں۔ اور سب کاموں پر میں میں جانے  
 لیتے تھے یہ بھی دیکھتے کہ سب تصنیفیں بنیں یا نہیں۔ بھی بھی پتھر پر لے والے یہ  
 لکھ دی جہاں سے متصل اور سے غلط فہم کر دیتے ہیں۔ ("بنا مکتی حادی" صفحہ 144)  
 ان کتابوں میں کتاب کی طبیعت کے سلسلے میں جو مشورے دیے گئے ہیں وہ کی  
 کتاب کی معیاری طبیعت کے لیے لازمی ہیں۔ اور طبیعت کے مختلف مراحل پر بیداری  
 کے ساتھ قیود لگائی جائے تو اثر یہ ہوتا ہے کہ کتاب مضمون کے لحاظ سے خود بخود ہی اس  
 میں نہ وہ ادب پر اس کے کل رقومین تک پہنچتی ہے کہ طبیعت میں ہونے والی غلطیوں  
 کے سبب اس کی مجموعی حیثیت متاثر ہوتی ہے۔ اس کتاب کی طبیعت میں اس نوعیت کی  
 غلطیوں کی جانب اشارہ کیا ہے اس کی وضاحت کے طور پر چند ایک مثالوں کو دیکھیں  
 درج کیا جاتا ہے۔

مقدمات کی ترتیب میں اس نظم و منہج و حسن ترتیب سمجھا جاتا ہے جس میں ایک ہی  
 موضوع پر ایک مقولہ کار کے ایک سے زائد خطوط کے درمیان معنائی ربط برقرار رہے۔  
 اس ضمن میں کتاب میں شامل یہ فیروز بیان چند جہتوں سے مقدمات کی مثال پیش کی جا رہی  
 ہے۔ ان کے کل پانچ حصے کتاب میں شامل ہیں جن میں سے تین میں مقدمات پر ایک ایسا مکتی  
 حادی میں ادب ہے۔ یہ اس سید کا نظم اور یہ اس کا نظم ہے۔ نام ہیں۔ نام مکتی  
 حادی کے نام یہ خود اور اس سید کا نظم اور اس کا نظم ہے۔ نام مکتی کے نام مکتی ہیں جو  
 معنائی ربط ہے اس کے پیش نظر اس خط و کتاب میں طے بعد دیگر کے شامل کرنا چاہیے  
 تھا تاہم قارئین نے خود کی معنویت و بہتری کے لیے اس سے درنا مکتی حادی کے معنوں سے  
 ترتیب دی اس کتاب میں اس سید کا نظم اور اس کا نظم ہے۔ نام مکتی کے نام مکتی ہیں جو  
 مکتی کے نام مکتی ہیں جو اس کا نظم ہے۔ نام مکتی کے نام مکتی ہیں جو اس کا نظم ہے۔  
 نام مکتی حادی کے نام مکتی ہیں جو اس کا نظم ہے۔ نام مکتی کے نام مکتی ہیں جو اس کا نظم ہے۔  
 نام مکتی حادی کے نام مکتی ہیں جو اس کا نظم ہے۔ نام مکتی کے نام مکتی ہیں جو اس کا نظم ہے۔



۱۹۶ پر شائع کیا گیا ہے۔ اسی طرح شخصیات کے ناموں میں بھی غلطیاں ہیں مثلاً پرہیز  
 جمال حسین کی جگہ ہمارے ہندوستان کی شہرانی کی جگہ ہندوستان کی شہرانی کی جگہ  
 صاحب بھی وغیرہ۔ اسی طرح بعض مکتوب نگاروں کے نام کتاب کی انداز میں ایک اور خط  
 میں ایک لکھتے ہیں۔ اس ضمن میں سید حسن ختمیوتوی کی مثال دی جا سکتی ہے۔ ان  
 کے کل تین خط کتاب میں حسب ترتیب صفحہ نمبر ۱۹۳، ۱۸۱ اور ۱۲۱ پر شائع ہیں۔  
 کتاب کی انداز میں پہلے خط میں مکتوب نگار کا نام حسن ختمیوتوی ہے۔ باقی دو میں حسن ختمی  
 لکھا ہوا ہے جب کہ کتاب میں شامل خط سے پتہ چلتا ہے کہ حسن ختمیوتوی کے مرتبہ  
 خطوط میں حسن ختمی لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح کتاب کے صفحہ نمبر ۱۸۱، ۱۸۲ اور ۱۸۳ پر  
 امریکہ کے سید ایم این رضوی کے پانچ خطوط شامل ہیں جن میں دو میں مکتوب نگار کا نام سید  
 ایم این رضوی اور بقیہ تین میں سید محمد رضوی دیا ہے۔ پھر ان خطوط میں مکتوب نگار کا  
 نام تحریف کے ساتھ درج ہے ہذا یہ ماننا کہ مکتوب نگار کا نام یہ ہے۔ یہ مکتوب نگاروں کے  
 ہیں جب کہ اصلاً ان کو لکھنے والی شخصیات ایسی ہی ہیں۔ اسی طرح کتاب کے صفحہ نمبر ۱۸۱ پر  
 نور محمد میمنہ کی ایک خط شامل ہے۔ خط میں نام کے بعد ہے "نور محمد میمنہ"۔  
 بطور نامی ہیں اور ان سے پتہ چلتا ہے کہ نور محمد میمنہ کی درج ہے۔ ناموں کی غلطی  
 کے علاوہ بعض خطوط میں جو شعر لکھے ہیں ان کا انداز بھی درست نہیں ہے۔ مثلاً صفحہ  
 نمبر ۱۲۰ اور ۱۳۶ پر پرہیز نامہ حسن کے خطوط میں جو شعر دیئے گئے ہیں ان سے اور  
 دونوں جگہ اس کے پہلے حصے کے خطوط سے پتہ چلتا ہے۔

رباعی کچھ اس طرح ہے۔

آتی ہے مشاعروں میں بو کھوڑے کی  
 حاجی اللہ بخش میاں نورے کی  
 افسوس کہ اس عطرِ سخن کو اپنے  
 بھرتا ہوں میں شیشوں میں قارورے کی

اس رباعی کے پہلے حصے میں خورے کی بجائے جوئی لکھا ہے۔ شیشوں کی بجائے  
 کہ یہاں صحیح لفظ "خورے" ہے۔ اسی طرح صفحہ ۱۲۰ کے خط میں "نور محمد میمنہ" کی بجائے

”قدوم“ کی جگہ ”قدوم“ کے ”نامہ“ ہے۔ اسی طرح کی غلطی صفحہ نمبر 240 پر سید حسین مہدی کے نام میں بھی نظر آتی ہے۔ اس خط میں انھوں نے اپنے بڑے بھائی علی مہدی برادر پوری کے ایک مرثیہ کا ایک بند غزل یا ہے جس میں مرثیہ نگار نے میر انیس کے مان فنی کا حوالہ دیا ہے۔ اس بند کی بیت کتاب میں اس طرح لکھی ہے۔

عشق مولا نے رسائی کہ رسائی دے دی

آپ کو مرثیہ گوئی کی خدا کی دے دی

یہاں پہلے شعر سے میں ”کہ“ کی جگہ ”پہ“ لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر نیر ”سعود“ ایک خط اور شامل کیا گیا ہے پہلا صفحہ 32 پر جس پر 23 فروری 2002ء کی تاریخ درج ہے اور دوسرا خط صفحہ 65 پر 22 فروری 2002ء کی تاریخ کے ساتھ۔ دونوں میں مضمون یکساں ہے لیکن دوسرے خط کے ابتدائی اقتباس میں بعض اضافی اور بے فنی الفاظ شامل ہوئے ہیں۔ یہ حوالہ کا آخر اس طرح ہوتا ہے

-----

”برادر مہدی عابدی صاحب۔ السلام علیکم

امید ہے مزاج بخیر ہوگا“

اسی نامہ موصول ہوا۔ اس کے ساتھ ابو حیدری صاحب نے آپ کی رقم باشتوں کتاب کے ساتھ ورق مجھے لکھا ہے۔ انیس پر کام تو بہت ہوا ہے لیکن اقبال اور غائب کے بعد اس کے زیادہ درجہ مرثیہ پر غزل سے جی ریو وین موازنہ کے بعد وہی بڑا کام نہیں ہوا۔“ (”برادر مہدی عابدی“ صفحہ 32)

اسی خط صفحہ 65 پر دوبارہ شامل کیا گیا ہے لیکن ابتدائی اقتباس میں غائب کی ”مہربانی“ کے ایسا کام بھی لکھا ہے۔ ابتدائی اقتباس میں مشہور ہونے والی جگہ میں نہیں کتاب کا یہ حصہ سب غلط ہے

-----

”برادر مہدی عابدی صاحب۔ السلام علیکم

امید ہے مزاج بخیر ہوگا!



یہ اور اس طرح کی دیگر اغلاط کتاب و بہر حال متاثر کرتی ہیں۔ ان اغلاط کی نشاندہی کا مقصد نہ تو مرتبہ کی محنت و صلاحیت و ہدف بنانا ہے اور نہ ہی کتاب کی ادبی اہمیت پر حرف زنی کرنا ہے۔ ان اغلاط کی نشاندہی کا مقصد صرف یہ ہے کہ موضوع اور مواد سے لحاظ سے یہی اہم کتاب کی طباعت و اشاعت کے مختلف مراحل پر جس بنیاد سے ساتھ آجہاد کرتی اس میں بہر حال چھوٹی روئی ہے۔ یہی اس لیے تھی "نا قابل قبول" کی حیثیت رکھتی ہے کہ اس شخص نے مہم عزیز کا ایک طویل عرصہ تحقیق کے بعد تیار اور پیچیدہ راستے پر غور کرتے ہوئے زائر ہوا، وہ ان منوالوں کو دیکھنے میں کامیابی حاصل کی جو اردو زبان و ادب کے نقش نام نہاد قلم کے محققین کے حصہ میں نہیں آتے۔ یہی کتاب و ادب کی شخصیت کے منسوب اس اہمیت کی کتاب کی ترتیب و اشاعت میں خاطر خواہ جزیر اور سنجیدگی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔

اس سے باہر یہ اعتراف کرنا بھی ضروری ہے کہ اس شہناز قادری کی اس ویش کے ذریعے کتاب کی حادی کی بند قلمت شخصیت کے مختلف شعبہ بھی، ادبی پہلوئیاں برنے میں سمجھ رہا ہے۔ اس کتاب میں شامل خطوط میں اردو زبان و ادب کی ممتاز شخصیات کے ذریعے کتاب کی حادی کی ادبی خدمات کا اعتراف اس خط میں ویات داری کے ساتھ کیا ہے وہ یقیناً اس سے قی ہیں۔ انھوں نے ہندو پاک کے طوائف ان صوں میں بھی اردو شعروادب و فوٹو، سینے کی سائل و شش کی بن جہاں اردو اس طبقہ پسند سوافر پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کی اس ویش کے برصغیر کی اس شیریں زبان و یورپ اور مغربی ممالک میں مقبوں نے کام کیا ہے۔ ہر دو ادبیاتی میں کام ہے کہ وہ انہماک اور اشتیاق سے ساتھ اردو شخصیت کے رستہ میں نے اردو کی ادبی تاریخ میں زریں حرف میں لکھا جائے گا۔

## تہ خانوں میں کتب خانے

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتابیں دنیا بھر کے مختلف کتب خانوں میں  
آمدنی کا بیشتر حصہ درتایاب کتابوں، ہاتھ سے لکھے کتب خانوں پر خرچ ہو رہا ہے۔

نام	: سید تقی حسن عابدی
ادبی نام	: تقی عابدی
تخلص	: تقی
والد کا نام	: سید سبط نبی عابدی (مرحوم)
والدہ کا نام	: سنجیدہ بیگم (مرحومہ)
تاریخ پیدائش	: یکم مارچ 1952ء
مقام پیدائش	: دہلی [انڈیا]
تعلیم	: ایم بی بی ایس (حیدرآباد، انڈیا) 1976ء ایم ایس (برطانیہ) 1987ء ایف سی اے پی (امریکہ) 1995ء ایف آر سی پی (ٹینیسی) 2001ء
پیشہ	: طبابت
ذوق	: شاعری، ادبی تحقیق و تنقید
شوق	: مطالعہ اور تصنیف
قیام	: ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیوزیڈیلینڈ





”ایوارڈ برائے ادب“ نیوجرسی 2014ء

”آرہ ادب و نمایں خدمات“ علی گڑھ یونیورسٹی امنی، نیو یارک

تفتیش اور روپ چھانڈنے کی مشین خریدی گئی ہے۔

”اردو شاعری میں بہترین کیفیت اور تہذیب اور رفیع ادب، اس شخص

ڈاکٹر سید تقی عابدی پر تحقیق :-

- |    |                                    |                             |
|----|------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | "فرن کا رحق شعرا"                  | پروفیسر عبد المنان سرگزی    |
| 2. | "چهارسو"                           | آفتی عابدی نمبر             |
| 3. | "سیدتی عابدی"                      | فرن کی شخصیت کے اس کا مکتبہ |
| 4. | "ڈانہ سیدتی عابدی کی شخصیت اور فن" | پروفیسر عبدالمنان سرگزی     |

اولی خدمات کا جائزہ:-

5. ”آرہو اوپ میں ادا کرتی جا رہی تھی۔“ میں نے یوں نہ کہی، نہ یہ
6. ”آرہو کی نی جہتوں میں ادا کرتی جا رہی تھی، تحقیق علم اس کی، فیہر

الدَّيْنِ

ڈاکٹر سید تقی عابدی "اٹارنٹ" سے۔ مفاہم میں سے ہیں۔ تحقیقی نقطہ سے  
نوازتے رہتے ہیں۔ ان کے کتب خانے سے پہلے دنیا بھر میں ہیں۔ یہ خانے میں یہ  
کتب خانہ نہ جانے کتنے نثر کے مجموعے ہیں۔ یہ ہے۔ محمد بخش سے کہہ سکتے ہیں۔ پھر اس  
پر اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ بھی صرف دیتے ہیں۔ اور دنیا بھر کے کتاب فروشوں کی قیمت  
ادوات کرتے ہیں پھر ان کا ممبر کا عنوان ہوتا ہے۔ تاکہ یہ ممبران کی غلامی کا سامنا  
کر سکیں۔ "کتاب نمبر" میں ڈاکٹر سید تقی کے کتب خانے کا بارگاہ۔ یہ ایک ممکن ہے۔  
کا آئی، بیدار، خواب، سو، نہیں ہو، یہ بہت باہمی سے ملنے والی تھی۔

میں تیرے ان ہوس کہ یہ خواہش غیظ میں نیو مارلیٹ ہے۔ یہ تیرے تیرے  
میں پوری ہو رہی ہے۔ کتنے خوش اوقات اور اب دوست ہیں۔ یہ خواتین ہاتھ سے انھوں  
نے اپنے = خانے کتب خانوں میں تبدیل کر لیے ہیں۔ آپ بے باں یہ خاتون ہے

نیچے کرتے ہیں تو لگتا ہے کہ آپ ایک ہلکتا ہوا آدمی ہیں، اخل ہوئے ہیں۔ حرف آپ کا  
 نیم مقدم کرتے ہیں۔ کاغذی جھینگی جھینگی خوشبو آپ سے پھلتی ہے۔ ان کے نامور مصنف  
 اپنی پوری تحریروں کے ساتھ آپ سے ملنے کے لیے بہت تاب و تاباں آتے ہیں۔ فی فی  
 صدیاں اور اوراق میں بیویں آپ سے ملنے کے لیے ہر اشقیاق۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی دلتے ہیں تو علوم کے درمیان چھ جات ہیں۔ وہ لکھتے ہیں  
 تو پڑھنے والوں کو اپنی ہر پور رفت میں لے لیتے ہیں۔

پہلے ہی میں ان کے اس حکم مدد میں ایک دو بار اتر چکا ہوں۔ یمن ان کے بارے میں  
 وہ بھی ساتھ چلا ہوا ہے۔ وہ مصنف ہے۔ پتہ افکار پر لیتے ہیں۔ علامہ سید تقی عابدی ایران  
 سے تعلق رکھتے ہیں۔ مہمان نوازی، مشرقی روایات کی امن۔ ان کے میں بیوی،  
 صاحبزادی۔ اس کے علاوہ پیش رفتی ہیں۔ ان کی نجاشی ہی نہیں ہوتی۔

آپ اب تھکانے میں چلتے ہیں۔ جہاں ہزاروں رورق ہو رہے ہوں۔  
 ڈاکٹر عابدی کے ان کتاب خانے کی اجسام سارے جہاں میں ہے۔ بہت شور مچاتی ہیں۔  
 ان کی سبزیوں کی تنہائی کی تنہائی عام ہیں۔ یہ معدوم نہیں۔ یہ ڈاکٹر و شاعر  
 اب سے ان کے تک و تہی یہ وہی۔ وہ اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ۔ ان کا نایاب کتابوں کے  
 ان کے مختلف کتابت و قدیموں کے ہزاروں کے حصوں پر صرف کر رہے ہیں۔ قدیم کتابوں  
 اور ان کے قلمی نسخے کرتے ہیں۔ ان کے ان کے ان کے اپنے تک و تہی  
 رہتے ہیں۔ ان کے ہرے میں مضامین، کتابیں بھی لکھتے ہیں۔ تاکہ ان کے ان کے  
 ان میں ان کی ذاتی رشتہ داروں کو بھی شریک رکھیں۔ سید، جی، عابدی، جی۔  
 کتابی۔ یہ بہت عام ہے۔ ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے  
 ہے۔ ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے  
 و حد تک ہے۔

”ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے  
 ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے  
 میں یہاں بی بی عابدی کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے  
 ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے

اس عظیم کتب خانے کی آغوش میں یہ عجیب اپنا بیت اور شاعری مجموعہ سر رہے ہیں۔  
 چوتھے شوقین مزاج، اس کے ناک جمع کرتے ہیں۔ چوتھے قلم، جدیدیت۔ کتب خانہ  
 خانہ وازیں جمع کرتے تھے۔ وہ سڑکا بدی، ہمراہ مقبول کتابوں سے پہلے پیدائشی کی تلاش  
 میں رہتے ہیں۔ بہت سے شعراء کے مجموعہ، انہوں نے پہلے پیدائشی جہاں جہاں سے  
 مل سکے ہیں۔ وہ یہاں موجود ہیں۔ لیکن علامہ اقبال کی شاعری کتابوں "بال و بال" "جبریل"  
 "ارمغان حجاز"، "زبورِ نثر" سب سے پہلے پیدائشی ہمارے ہاتھ میں۔ آج سے  
 کم از کم اسی قے سال پہلے چھپنے والی یہ کتابیں بہت قیمتی حالت میں رہی ہوئی ہیں۔ یہ  
 دسہ صاحب کے مختلف ایوانوں سے یہ نسخہ ملے۔ ہندوستان، پاکستان، ایران، عراق،  
 انگلینڈ میں شائع ہونے والے صاحب کے ایوان بھی محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ صاحب پر بھی  
 مبنی کتابیں بھی۔

سب سے پرانا نسخہ سو اکیس ایوان سے ملا۔ اس صاحب پرانی کتابوں سے یہ نسخہ  
 گھومتے ہیں۔ جس قیمت پر بھی یہ مارا نہ گئے۔ اس وقت ہیں۔ پھر سے منظر آئے  
 کے یہ جدید ترین شیعوں سے اس کی نامہ آئیں کرتے ہیں۔ ان کی بددعا کی گنجی پن  
 مخصوص طریقہ ہے۔

اس خزانے میں عام کتابیں 19 قے کے ایک جگہ ہوں گی۔ مبنی حاصل قہار  
 نسخوں پر ہے۔ افغانستان کا تصور ہمارے ہاں ایک جدید، بہادر، طاقتور کی ہے۔  
 ہوا ہے۔ مگر مرزا عبدالحق و بیاد کی بیاد کی بیاد میں افغانستان "اب  
 نوازی اور علم و دانش کی سر پرستی کا ماحول ہے۔ یہ بیاد کی مرزا عبدالحق و بیاد  
 ہے۔ چار جدیدوں میں، ایک وقت افغانستان نے (1939) میں شائع کیا ہے۔ اکثر  
 صاحب کو بیاد سے بہت اس رہا ہے۔ اس کا بھی یہ ایک وقت ہے۔ ارادہ و بیاد کی  
 تمام اہم شعراء کے سارے مجموعے میں موجود ہیں۔ قاتلی، خلیجی، پیر، افغانی، قندہار  
 سعدی، سب کا مکمل کلام بہت قے سے چھپا ہوا ہے۔

منظومات (1400) قے قریب ہیں۔ یہ کتابیں ہیں۔ دب قلمی نسخوں کا مجموعہ۔  
 پرغائب، بھی عام نہیں تھی۔ ارادہ و اب اور اس کی شاعری پر تحقیق کرنے والوں کے لیے یہاں





مرثیہ شاعری کے مجموعوں کی تعداد انایزہ دوست 2081 کے درمیان ہے۔  
 مشہور ادبی شخصیات کی تصاویر کے فولڈ رائٹ ترتیب دیے ہیں۔ فی ڈیڑہ تصاویر  
 ہیں۔ جن میں بعض بالکل نادر ہیں۔ شاید ہی ان اور سے پاس ہوں۔ سہارا، خانہ، مکتبہ،  
 ابہر الہ آبادی، اصغر گوندہ کی، جگر مراد آبادی، راقی، حقی، سر سید احمد خان، ناسر خان، فیض  
 احمد فیض، احمد فراز، ضمیر بھٹنوی، سب کی مختلف تصاویر ان میں شامل ہیں۔  
 تذکرہ خم خانہ 80 کے قریب ہیں۔

ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اب ان کا ارادہ ہے کہ وہ اس خانے کی پہلی  
 ابہریری یا ادارے کو عطیہ کریں۔ تاہم یہ تحقیق کے دنوں کے کام آئے۔ یہ ان کے  
 عشق کی یادگار ہے۔

## ڈاکٹر تقی عابدی کا گھر

ایک عظیم شان مکان کا دروازہ تھا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی مسرت سے ہنس رہے تھے۔

”آپ کا انتظار بہت دیر سے تھا۔“ وہ بولے۔

”نہ مہر، اقبال سے متقدّم ہیں۔“ میرے پاس تھے۔

”ٹھیک کہا۔ اقبال دیر سے آتا ہے۔“

”نہ سے قبل کا دیر سے آتا، راستہ جوں جوں تھا۔“

”جتن کا ہوا، جتن ہی تھا، جسے کہتے ہیں۔“ تقی عابدی نے کہا۔

”اسے دروازے کے اندر داخل ہوئے۔“ وہ یہ جیسوں کے بعد سنبھرا ہوا تھا۔

”ماتھے پر جاتا رہا۔“ یہ کہتے ہوئے پھر ایک روم، ہا میں طرف دوڑا۔

”مرشد، دروازے کے روم میں آئیے۔“ تقی عابدی نے بیہوشی سے کہا۔ یہ ایرانی ہیں۔  
آر دو بجتی اور بولتی ہیں۔

”نہوں نے وہی میں پائی ہو، تقی عابدی بولے۔

”یہ بات ہے۔“

”آپ نے ناشتہ نہیں کیا۔“ وقت کی یاد دہانی تھی۔

”نہی نہیں ہے۔“ چائے کا کمر تھا۔

”میں نے فہرستیں لکھیں۔“ ایک مریض پر ہنس رہا تھا۔

”یہ ہے۔“ تقی عابدی نے کہا۔ ”میں نے یہ لکھا ہے۔“ وہ بولے۔ ”یہ ہے۔“  
”نہی نہیں ہے۔“

”ارے آپ کو کیسے معلوم ہو ہم نہاری شوق سے جاتے ہیں۔“

”انسان کراچی، لاہور میں رہتا اور اس ڈش سے رغبت نہ ہو یہ ممکن نہیں۔“

عابدی نے کہا۔ پھر تھپے سے وہ بونیاں پھر باپاٹ میں لے آئی۔ اس میں نہاری کی وہ ملی چیز نظر نہ آئی۔

”یہ بکرے کی زبانیں ہیں ایران کی خاص ڈش۔ فیہ وہ دھنیا، مرچیں

ڈال کر ڈش کریں۔“ تقی عابدی نے سیٹے سے تکی ایک ڈش سامنے رکھی۔

”زبانیں۔“ ”ہم نے حیرانی سے اپنی پاپٹ دیکھی۔“

”یہ ہم پہلی بار کھائیں گے۔“

”اور ماریوں نہیں ہوں گے۔“ تقی عابدی نے جملہ دہرایا۔

کیتھی ایک ڈش میں بیگل لے آئیں یہ کال روٹی کی طرح ہوتے ہیں۔

”امیرانی روٹی۔“ عابدی بولے۔

”ہم اسے امریکی سمجھتے تھے۔ کئی دن سے کھر سے کھاتے ہوئے ہیں یہ زبانیں۔“

امریکہ نے دھوا بول دیا ہو۔ اور اب ان کی روٹی بھی پیرنی ہو گئی ہو۔“

بیگل اور بکرے کی زبان دونوں کا اشتہار اک پہلی بار پٹیا۔ فیہ وہ دھنیا، مرچیں

نے لطف دیا۔ ”یہ لذیذ ہے۔ ہم ناشتہ اور چائے کے درمیان پرتی پھونکا جاتا ہے۔“

یہ سننا تھا تکی عابدی نے تھپے سے وہ زبانیں اور ساری پاپٹ میں رکھیں۔

”اتنی زبان نہ کھائیں۔ اب ایسا نہ ہو ذرا دیر بعد ہم منہ لے لیں۔“

”کیتھی یہ ڈش اکثر پکاتی ہیں۔ امریکا جہاں تو ہماری زبان بول رہے ہوتے۔“

عابدی ہنسنے لگے۔

”ہم نے سنا ہے۔ مغل بادشاہ شاہ جہاں نے بلی کی زبان کھاتے تھے۔“

میں شیرینی آجائے۔“ ہم نے کہا۔

”وہ بلیاں اور شاہ جہاں کا میل تھا۔ ہمارے منہ میں۔“

سے کھائیں جو زبان ہوتے آئے۔ میں وہی ہوتے جا میں گئے۔ تکی عابدی نے دھنیا

بندھائی۔

زبان تپچی: دو تو پسندی جاتی ہے۔ تپتی جاہدی نے اسے ارمے اتنی حوا میں کہ ہادی  
زبان بند مانی۔ پیٹ پر یہ یکن تپتی کا کٹھن نہ رہا۔

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

عبدی نے فارسی میں شاعری بھی کیا۔ اس لیے وہ چچ — سینے چلی ہیں۔

نہم جاہلی سے ساتھ رہ رہے اراکب روم میں آئیے۔ جہاں نیکی، ایمان پر مبنی  
پیارے ماحیا بہار تھا۔ جاہلی نے بندیا۔ اسی وقت پیڑوں میں آم آئے۔

یہ آپ سے یہ تشریح ہو رہی ہے۔

2000 年 4 月 20 日

’جناب‘ رزمی با قہر کہنے میں ’ہاں‘ کہتا ہے۔

[illegible]

آپ نے فرمایا ہے۔ یہ پتہ تو یہ تھا اس لیے بھی جبرست نہ رہی۔ پتہ

’میں میں جڑھی ہاں میں۔‘ اتنی بوسے ’’شراب پیچے۔‘‘ محنت عند انسان ہیں۔

آپا مریں۔ یہ نامزد پریمیاں تاکہ بوقت ضرورت ہمارے۔

محمّد نے — نہایت محنت و جدوجہد سے غائب فی مشرق جانے سے پہلے  
قصیدہ بھی — بہ ہوشیاری — اس رنڈ میں لکھ دیا تھا۔ یہ قصیدہ اتنی ہی ہے۔

آپ کی دعاؤں سے ہم نے کئی طرف بہت سیکھا۔

تمہیں قاضیوں نے — یہ کہتی جا رہی تھیں کہ تمہیں بھڑے — بھڑے چاہیے۔

اور "موتی"۔

بابت: ۱۰۰ روپيا

انجمن علمی و پژوهشی

بھائی، تیرے بھائی، بھائی، بھائی — میں — چاندی میں نہیں دھرتی  
 اندر دھرتی، یہ بھائی، بھائی، بھائی —

ہم قتی عابدی کی اربہ بری دیکھنے کے مشتاق تھے۔ جس کی ایک عالم میں دھوم مچا ہے۔  
 اس لیے عابدی چاہے ختم کی۔ ایک طرف سفید یہ تھی کھوتی پینے جا رہی تھی۔ اس سے نمونے  
 آخری سے پر قدم رکھا تو یہ ہاں دھانی دیا۔ سوایا جو دافا کی کھل آسانی سے ہوتی تھی۔  
 دائیں طرف راستہ تھا۔ وہاں سمت پر بیدارم جو نہارت کی ہر چیز سے آراستہ  
 تھے۔ مہمان خانہ ہے۔ انہر ورم تازہ، شہریہاں ٹھہرتے ہیں۔ آخری مر قتی عابدی سے  
 استعمال میں ہے یہاں انڈینٹ، ٹیس، ٹیلی فون، ٹیلی ویژن سب کی موجود ہے۔ یہاں  
 منسلک رہتے ہیں۔ قتی عابدی کا زیادہ وقت یہاں سے نکلتا ہے۔ اس کے دل بوجھ،  
 کتابوں کا مطالعہ اور تنقیدی مضامین کا لکھنا اس کے میں ہوتا ہے۔

اس کے بعد وہ بڑا مرموز اور اب ہمیشہ قیمت نذر ہے یہاں صدیاں جاں  
 رو کے کھڑی ہیں۔ وقت کھتم کیا ہے۔ ہاتھ کے لئے وہ قتی ٹھہرتے ہیں۔ یہ نمونے  
 ہیں، انھیں حاصل کرنے کے لیے قتی عابدی نے وقت کا سرمایہ ہاتھ نہ لگاتے نہ لگاتے  
 لگائے ہیں۔ اس، بریری میں 1441 مکتوبہ ہیں اس میں زیادہ تعداد مکتوبوں کی ہے  
 جس میں فارسی اردو دونوں شامل ہیں۔ ایک نذر ہے اس کے باقی ان کا مذاق کی تعداد  
 8 سے 9 لاکھ ہے۔

ہم ذرا دیر میں ماضی میں ترے لئے۔ یہ مجھ سے۔ میرا نقشہ کا مانہ ہے، یہ دن  
 ہے میرا دور ہے، یہ الہ آباد ہے جو اب عابدی کا شہر ہے۔  
 قتی عابدی محبت سے فارسی کی تحریریں دیکھ رہے تھے۔ ہاتھ کا رنگ اڑ رہا ہے۔  
 کہیں کتابت دھندلی پڑی ہے۔ تاریخ پانچویں میں جاتی۔ نام نہاد ہے۔ مین مریٹ سے  
 بند، غزل کے شعر موجود ہیں۔

یہ مخطوطات صاف شفاف پر کبھی تکیوں میں کھڑی ہیں ان پر تاریخ و وقت  
 لکھا ہے۔ اس زمانے میں یہ مکتوبہ جس کے قتی فی مدد ہو رہا تھا نہ ہوتا ہے۔

کتاب سے محبت کرنے والے بہت ہیں مین اس حد تک دیکھنے والے ہیں۔ یہ  
 تحریریں قتی عابدی کے دل کے نذر ہے، جہر سے وٹے ہیں۔ جن دنوں نے یہ مریٹ لئے  
 غزلیں تحریریں شاید وہ بھی قتی چاہت نہ رہتے ہوں۔ وہ اب وقت لگاتے ہیں۔



یہ شخص ہستی ہستی، پرست پرست، ن تر یوں و تالش مرے گا۔ شاید یہ رخصت الہی ہے۔  
 اس سے یہ یوں کے لیے جتنے ٹکڑے ٹکڑے ہیں اور تکی عابدی کی اور یہی میں جیج ہو جائیں۔  
 دنیا میں کی شخص کی ذاتی۔ یہ یہی میں اتنی تعداد میں منظومات نہ ہوں گے۔ یہ بہت فک  
 و رنڈر پکارا، لوں وان کا نام ایک ریاضی صورت میں ٹکڑے بننا چاہیے۔

ہمارے سامنے ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۵ء) میں پر نام لکھا تھا۔ یہ ایک تلخ طبع چاندی  
 عدیت ہے۔ شاعر نے مرثیہ لکھا اور بعد کے نام مرثیہ۔ طبع و زمین کی چاندی میں مرثیہ پر  
 لکھا نام صاحبان مرثیہ سے تشکیل زندہ ہو گیا۔ ۱۲۶۶ء میں پر نام مرثیہ میں تحقیق کا تحریر کردہ  
 ہے "ذہب۔ زہد سے نہ گنج نرالی ہوئی۔" "میر فطرت سے ولایت کرتے۔" اہل ان  
 سے خاندان و مرثیہ لکھنے کا فن دیا تھا۔

زوں شاعر نے مکتوب میں میر تقی میر کا دیوان شائع کیا۔ اس کی ایک جلد پر فیض آباد  
 حیدرآباد سے لکھی۔ وہ وقت و رست پندیدہ شعرا پر مرثیہ شائع لکھتے۔ وہ ہمارے  
 سامنے تھا۔ وہ وہوں کے اس۔ وہی ٹکڑے لکھتے۔

مرثیہ لکھنے کے بہائیوں سے شاعر انھیں رسوں لکھتے تھے۔ ان سے مرثیہ لکھتے۔  
 مکتبی کی شاعر۔ آپ مہارنی مسلمان ہوئی۔ اس نے جو مرثیہ لکھے وہ ہمارے  
 سامنے تھے۔ وقت کے اسے بھی لکھی۔ دیوان تکی عابدی کی اور یہی میں آرام سے ہے۔  
 یہ مرثیہ ان کا لکھا۔ اس میں۔ اس کا مقاب سید محمد توفیق رضوی کے نام یا ہے۔ یہ بھی  
 ایک خوب و قلم ہے۔ ۱۸۱۱ء میں لکھی، یہاں پر پتی پاکستان میں مرثیہ پر لکھا کی ایک  
 مکتب لکھی۔ اس سے فہم کی یاد کی صورت برسر ہے۔ اس کا تکی عابدی کے تقریریں۔  
 تقریر کے تمام یہ ایک صاحب سے لکھا ہے۔

"میں آپ کو چھوڑنا چاہتا ہوں۔ یہاں میرے ہیں"

تکی عابدی کے مکتب کا نام بتایا۔ وہ صاحب چلے گئے۔

شاعر و مہارنی وہ ہیں کہ تھا۔ یہ تیار ہو رہے تھے کہ وہ صاحب ہاتھ میں رہے۔

یہ تیار ہے کہ یہ آپ سے یہ لکھتے۔

لکھنے کے مکتب رہا۔ اس میں لکھا مہارنیوں کے مکتب لکھتے۔ تکی عابدی و



## دیکھ کر حیرت ہوئی۔

اس شاعر نے اپنے نام مہاتما اور چند اپنی انہوں سے فی مدد لکھا۔ اشعار میں اس کا استعمال بڑے مسرعوں کا حسن بڑھا دیا۔ اس کا بھر پور کئی کے مکتوبات، لیکن بڑے اعزاز کی بات ہے۔

تقی عابدی کا مر قباں سے بدلتا ہے۔ ان دنوں "تسکو و جواب شکوہ" کی شاعری کی تیاری میں مصروف ہیں۔ انہیں شاعری کا نمونہ لکھا دیا۔ اس دور کے ایک نامی شاعر کا تب نے لکھا ہے۔ ہر شے پر ایک بند، انہوں نے نہیں بتا دینا ہمیں معلوم ہوا کہ کاتب نے سب سے ایک شاعر کو پسند کیا۔ یہ گل ۱۶ بند ہیں۔ اتنی رقم عامہ اقبال کو مل جاتی تو وہ مہار کم شکوہ نہیں لکھتے۔

مکتوبات جمع کرنے میں بھی انہیں سخت کٹھن مذاں سے گزرنا پڑا۔ تقی عابدی کو خبر ملی کہ اس کے قلمی کار سے ایک ہاں میں ایک صاحب سے پاس کا مکتوب ملتا ہے۔ یہ بغیر کسی سہولت کے روانہ ہو گئے۔ انہوں نے چچی تقی۔ برکی کا مکتوب۔ حیات کی مٹی چند مٹی سے زرت سے بچاں ہو گئے۔ پاس اور برکی کی شدت کا انداز اس دن ہوا۔

اس کا ایک شاعر تقی میں پہنچا۔ اس کے فونے پر ایک پرانا مکان تھا۔ وقت اس کے ساتھ رہا۔ یہی منزل مرا تقی۔ مکان کا دروازہ کھلا دیا۔ ایک بزرگ نے باہر جھانکا پھر دروازہ بند کر لیا۔

تقی عابدی کو اس کے برادر بزرگ پر مکتوب رسالت کرنے سے۔ مکتوب پر آجی ر نا کا مکتوب لکھا جاتا ہے۔ یہ بعد ازاں دروازے پر دستک دی۔ اس کا نہ صرف دروازہ بند کر دیا۔ بلکہ "تشریف" لکھا۔

یہ کامیابی کی آگ تھی۔ تقی عابدی تیار تھے اندر پہنچے ہاں اندر سے دروازہ کھلا دیا۔ اس نے ایک سب سے بڑے تھے۔ انہوں نے تقی کی طرف اشارہ کیا۔

"تشریف رکھیے۔" یہ بیٹھ گئے۔

"فرمایا۔"



لوثاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تیرے ساتھ رہنا تھا۔ آپ نے غلطی سے 20 ڈالر کے ایک یہ زبردستی  
”ہاں ہے۔“

”قبیلہ میں نے 20 ڈالر دیے ہیں۔ کاش میں 20 ڈالر کے سکتا۔ آپ نے  
انہوں کو نہ دیا ہے۔ اس کا کوئی مونس نہیں۔ ہر دوسرا تیرے ذرا ذرا قبوں پر تھپتھپا۔“ تفتی عابدی  
نے نرم لہجے میں کہا۔

غیر ہاؤس والے بزرگ سامنے کھڑے تھے اور تفتی عابدی نے اسی ان کی  
”انہوں سے کچھ نہیں سنا۔ ہاؤس سے چھٹا کا پتا ہے۔“ تھر وہ وہ پچھو رہا ہے۔  
تفتی عابدی ہاؤس سے واپس آ رہے تھے تو برقی قحطی نے پیاس نہ تھکن۔ چھال ملے  
تھے۔ منجم باد ہواں تھی۔ اور تفتی عابدی تیز تیز قدموں سے فیش ہاؤس طرف آ رہے  
تھے۔ جیسے اودھ فتح کر کے آ رہے ہوں۔



## مرثیہ کو ادب عالیہ سے نکالنے کی سازش کامیاب نہیں ہو سکتی

س : آپ ہر تصنیفات اور بیانات میں کہتے ہیں کہ مرثیہ کی تخلیق یہ تھی کہ اسے انش و ادب کے تقابلی  
کے ساتھ ابھی تک نصاب نہیں پایا جا رہا۔ یا اس کی تعریف نہیں کی گئی۔ کیا یہ ایک  
ج : باطل ! میرے انش اور مرثیہ کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے۔ مرثیہ مرثیہ  
صدی میں خاص طور سے انصاف نہیں پایا۔ یہاں پر یہاں پر انش و ادب کے تقابلی  
دونوں شعرا کے کلام میں مرثیہ، پرتشبیہ کے ساتھ عام میں تدوین و ترتیب اور ادب عالیہ  
ہی میں نہیں بلکہ تقابلی اور فوقیہ درجہ کے ساتھ صاحب میں مرثیہ کی قلم نشانی ہے۔  
مرثیہ اور مرثیہ نگاروں پر یہی منہ دیا کہ وہ اسے مرثیہ کی خواہش کی آشنائی کے ساتھ بہت  
ضروری ہیں۔ انش اور ادب کے درمیان کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ مرثیہ مرثیہ کا مرثیہ  
بھی شائع ہونا چاہیے۔ اور یہ سب اس لیے بھی ضروری ہے کہ مرثیہ ادب و ادب  
دینے بغیر ادب کی تصویر نہیں بن سکتی۔

س : آپ کا کہنا ہے کہ مرثیہ ادب و ادب کا یہ بھی بغیر ادب کی تصویر نہیں بن سکتی یا  
جاسکتا، تو اب تک جو ہمارے ادب تخلیق و ادب کے یہاں سے یہاں سے

ج : ہر ادب میں اخلاقی اقدار موجود ہوتی ہیں چاہے اراکہ تم میں بھی یا یہ مرثیہ  
موجود ہے۔ لیکن وہ مختلف شکل میں ہوتا ہے۔ اس کی شکل و صورت، اس کی  
نمونہ قربانی اور جہاں شاعری کی قلم نشانی ہے۔ اسے مرثیہ جامع کی قلم نشانی  
اور صرف مرثیہ ہی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مرثیہ مرثیہ شاعری میں مرثیہ

مرثیہ و خالق، مراد اور پائینہ و اقدار کا محور بتایا ہے۔ آج تک جو کچھ بھی ادب تخلیق ہو ہے وہ ہلکے سے ٹخنے کے جس میں پائینہ و غزال کے ساتھ ساتھ چوہا چائی کی شاعری بھی ہو جو ہے۔ دانش کشمیں نال، بذلہ سنا ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی معیار سے بہت نیچے نظر آتی ہیں میں صرف مرثیہ ہی ایک ایسی صنف ٹخنے کے جس میں صرف پائینہ اور خوب سے خوب تر کی جیتو ہے۔

س آپ مرثیے میں خوب سے خوب تر کی اتنی بات برہے ہیں جب کہ حقیقت تو یہ ہے۔ آٹن مرثیہ کا فن تو یہاں تک ہو چکا ہے۔ آپ اور کی ک بات سے ک حد تک اتفاق کرتے ہیں؟

ج : یہ سچ ہے۔ مرثیہ وئی کا نہ ہی دور میر انیس و مرزا دیر کے ساتھ تو یہ پکا میں بھی پائینہ رندہ سے مراد یہ ہے اب میں مرثیہ کی وہ سمیت لے ہونے کے باوجود جتنی جدید مرثیہ لکھے اور پڑھتے جاتے ہیں۔ مرثیہ وئی کی ترقی اردو ادب کی ترقی کی ضمانت بھی بننا چاہیے جب مرثیہ وئی کا نہ ہی دور عربی پر تھا اب ادب کی ترقی اس قدر زیادہ نکرتی ہے۔ اس کے پچیس تیس برس بعد اردو ترقی پورانی نہ ورت محسوس ہوتی ہے۔ اب مرثیوں کے روبرو ان کے دور میں یہ ترقی نہ کی ہے اور اگر یہی حال رہا تو اردو ترقی پورانی نہ ورت حق ہو۔

س : تو پھر ہم یہ دیکھیں صدق میں مرثیے کی سمیت و فائیت کس نام سے لکھیں؟  
ج : اردو ادب کی وہ شاخ کا احاطہ جو دیر کے اب کے جوہر پاروں کے مقابل پیش کی جاتی ہیں صرف مرثیہ اور دانش کشمیں شعرا کی غزلیں ہیں۔ ان کے لیے وہ نام آزاوئے در تھا میر انیس کے مرثی اور مرزا غالب کی غزلیں اردو ادب کی جانب سے دیا ہے اب وٹھ میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اگر کسی صنف میں اردو ادب کے فائین سے دیا جاتی ہے تو وہ صرف مرثیہ ہی ہے۔ آٹن کے اس دور میں بھی میر انیس اور مرزا دیر کے مرثیوں کے صرف چند بند و قلم و نیا کی اردو زبان کی مختصر مباحث میں لکھے جاتے ہیں۔ وہ اس مرثیوں کی فائیت کے وہ ہیں۔ ان کی چند بندوں سے دانش و ادب بھی اردو کلمہ کے شاعر جاتے ہیں۔ جس

طرح اردو اخبارات، فلمی گانے اردو عوام کی اردو سخن کی گانے سے اہم راستے ہیں،  
اسی طرح مرثیے بھی اسی ترقی کی رو پر روشن چراغ ہیں جو اردو کے رستوں کو نور  
کیے ہوئے ہیں۔

س : جب مرثیے میں اتنی باری خصوصیات موجود ہیں تو کیا اسے اب جدید میں شامل  
کرنے کا مطالبہ درست ہے؟

ج : مطالبہ کیا امر شیدہ اب جدید میں شامل ہے۔ اگرچہ تین ٹکڑیوں میں شامل ہے  
اس صنف کو مذہبی موضوع، تاریخی، عادیہ کے گانے کی ہم جہاز کے شاعر  
سازش اس نے پوری نہیں ہو سکتی کہ اس کے اب کے مضمون غارن کے پیراب  
کا بنیادی احوالچہ نوٹ جاتا ہے۔ پارتی اور ہندوستان کی انشائیاتی وریوں  
میں مرثیہ اعلیٰ جماعتوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ نہایت سبب کی تہی کے۔ اعلیٰ  
جماعتوں کے ساتھ ساتھ مرثیہ کی صاف ترقی رہا ہے۔ فوقانی اور تاریخی  
جماعتوں کے طالب علموں کو بھی روشناس کیا جاتا ہے۔ اب کی جماعتوں اس  
وقت پائیدار ہوئی جب بنیاد قائم ہو۔

س : کہنے والے قویہ بھی کہتے ہیں۔ مرثیہ اپنے پیرایہ کے تہی کی وجہ سے متاثر  
ہے۔ کیا موجودہ اور میں مرثیہ کے پیرایہ کے تہی میں ہی یا تہی کی بجائے باقی کے

ج : مرثیے کے کلاسیکی اجزاء۔ تہی میں چاروں اجزاء، شہادت، شہادت، شہادت، شہادت  
وغیرہ شامل ہیں۔ یہیں جدید مرثیہ میں، مضمون سے یہ اجزاء موجود ہیں۔ چنانچہ  
آج کے دور کی غزلیات کے تہی میں اجزاء میں چاروں شہادت، شہادت، شہادت  
اشعار شامل ہیں، مرثیہ کی شہادت غزلیات میں اب یہ اجزاء، شہادت، شہادت، شہادت  
میں ملوار، گھوڑا، رزائی شامل ہیں، جدید مرثیوں میں نیاں نیاں ہیں۔

س : آپ مرثیے کو حقیقت پسندی اور مضمونات کی حد تک ترقی دیتے ہیں یا صرف  
عقیدت کی حد تک، یادوں ہی کو...

ج : ہم مرثیہ کو اپنی شاہکار، عمدہ صنف اور تاریخی مضمون کے ساتھ ساتھ عقیدت  
سرچشمہ قرار دیتے ہیں۔

س : آپ مرثیہ و عقیدت کا ہر ذمہ دار رہے رہے ہیں اور من سب جی ہے۔ لیکن سنا  
 یا ہے کہ بعض ذارین اپنی مجاہدوں کو کامیاب نہانے اور محنتوں میں رقت پیدا  
 کرنے کے لیے روئے ہاؤں و موئے نئے و زردے پر یا رستے تھے۔ انھیں کہتے  
 ہیں انھیں میں "میر ستانی" کہا جاتا تھا۔ اور یہ سچ ہے تو اس سے عقیدت پر  
 ضرب آتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں کیا کہیں گے؟

ج : جہاں تک اس سلسلے کے جواب کی بات ہے تو مجھے یہ فہم ہے کہ رات کو ہونا پڑا  
 ہے۔ اس سے بارے میں زیادہ احاطہ حاصل نہیں ہے۔ لیکن میں نے بندہ مرثیہ  
 میں شعر "وہ رستے تھے اور مرزا پیر کے پاس ہاتھوں میں بندہ پیرا وہ  
 رستے تھے۔" سنا ہے کہ یہ روایت سچ ہو کہ بعض لوگ بعض ذارین اپنی محنتوں  
 و اپنی مجاہدوں کے لیے چھوٹے کام کرتے ہوں گے لیکن جہاں تک اپنی  
 اہمیت کا تعلق ہے اس میں سے کسی کتاب میں یہ روایت نہیں ملے گی۔ اور یہ بندہ  
 یہودی ہے مگر سچ ہے تو میں اس سے بارے میں پتہ نہیں چھو سکتا۔ ہاں اس موقع  
 پر میں یہ بھی کہتا ہوں کہ شاید ان مضمون پر ہو پیش کرتا ہوں۔

نیا لوگوں نے ماتم کے مزے لوٹے ہیں

تہمت سے وہ شیشہ اس ٹوٹے ہیں

یاں اشک ریائی بھی قیمت ہے بھشت

موتنی ہے میں جو مری نبھانے ہیں

س : آج کل موش و گھٹس یہ محسوس رہا ہے کہ انھیں اور یہ جیسے بڑے شعرا اب پیدا  
 نہیں ہونے لگے۔ ان کی مہربانی ہے؟

ج : سب ذرا دیرانی ہو رہی ہے ورنہ وہ اپنی ریاضت کا دستاویز بن گئے ہیں اور  
 مشغولی میں یہ دیرانی ان کی مرثیہ میں انھیں اور ان کے ہاں رہ سکتے ہیں۔  
 ایک جی۔

میروں میں سب ذرا دیرانی پر رہتی ہے

اپنی مشغولی سے ہوتا ہے نکل میں دیرانی

س : کیا ایسا تو نہیں کہ آج کے شعراء فنی و از مہتران نہیں آیتے کہ اس پر انہیں "روایت" دیا کرتے تھے۔ کیا یہ بات درست ہے "اگر ہاں تو فارسیہ کا میں کہ آج ایک مرتبہ نگاروں کی چیز اس پر زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ یہ انہماک ہے کہ مرثیہ وہ جناب کی شاعری کے قارئین پر قدرت و مہمانداری ہے۔"

ج : صحیح روایات، تاریخی، قعات ان پر قہور و زبوں، فنی مرثیہ کے مرتبہ سے وقت بہت ضروری چیزیں ہیں۔ ان، فنی کے ساتھ۔

خام مخموم مرثیہ نے سب سے پہلے روتا رہا

وہی نے فرمایا

سب تک نہ ہو کے علم کے چند ہوں کے دیو

کوئی نہ ڈاکے مرثیہ دہنی کے فنی میں ہاتھ

س : مرثیہ اور خواہ انہیں کی بچوں شاعری یا یہ قعات مہتمم ہوتے رہے ہیں۔ مگر نگار کی کربا کے رشتے اور سب سے سب یہ مرثیہ کی باتیں یا جو رشتے اپنے آپ سے کس نظر سے سوچتے ہیں؟

ج : سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے۔ میر تقی میر کی مرثیہ شاعری وہ مرثیہ مورخ نہ تھے۔ میر تقی میر نے اپنے مرثیوں میں مرثیہ شاعری کے سب سے پہلے یہ بھی نظم کیا ہے کہ اہم مضموم کے قدم سے پشت ہاں ہوں یا اور چہ ہاں کی مرثیہ کشی کی۔ اہم مضموم وہ جو انوار اس مقام پر مرثیہ فنیوں میں تبدیل ہوئے۔ اس طرح فنی طور پر مضموم، پشت، نشان یا قصہ شاعرانہ کیلئے ہاں نہیں۔ میر تقی میر بندوستانی باغات، پتھر، راس، مہتمم، راس کی مظلوم شاعری سے ہیں تو بندوستانی سماج کی مہتمم کے ساتھ ساتھ بندوستانی منظر میں شاعری سے ہیں تاکہ سننے والے پر اثر ہوئے وہ قہور پر یقین بھی ہوتے۔

چوں کہ یہ منظر سب سے پہلے مہتمم اور مہتمم شاعری میں واقع ہے جاتے ہیں اس لیے اس مضموم و ہم سے آئندہ مہتمم پر بیان کریں گے فنی ان کا نام۔



نثر، پورنی ادین رضی  
روزنامہ "جنگ" کراچی  
3 دفروری 2016ء

# اردو کے بقا کے لیے مرثیے کی ترویج ضروری ہے: ڈاکٹر تقی عابدی مرثیے کے عروج کے زمانے میں "اردو ترقی بورڈ" بنانا آج "اردو تحفظ بورڈ" کی ضرورت پیش آ رہی ہے

س۔ آپ شمراد ادب سے کتنا محبت کرتے ہو؟  
ج۔ میرے والد بھی شاعر تھے میں مجھ پر اس ماحول کا اثر ہوا۔ اردو ادب سے بہت تعلق رہا۔ اس سے اسے پیٹ میں فارسی ادب سے وابستہ رہا۔ ابتدا میں فارسی ادب سے دلچسپی ہوئی۔ فارسی شعراء کو پڑھا۔  
س۔ فارسی ادب سے لگاؤ کی کوئی خاص وجہ؟  
ج۔ میں چھ ماہ ایران میں گزارا تھا۔ اس دوران فارسی ادب پڑھنے کا موقع ملا۔ بہت عمدہ ہو۔ فارسی ادب میں بہت چاشنی اور گہرائی ہے۔ اردو ادب قدرے سادہ و سلیس ہے۔ میں میں شاعری پسند نہیں کرتا، میں نہیں سمجھتا، میرے پہلو آریٹھل 1984ء میں شائع ہوا۔ 1988ء سے میں نے اردو ادب کی طرف رخ کیا۔ مرثیہ میں ادب کا خزانہ نہ تھا۔ یہ میرے لیے جو پڑھنا شروع کیا۔ مرثیے کی طرف رغبت کا ایک لمحہ نہ رہا۔ ادب میں میڈیٹل کا عنوان تھا تو میرے پاس مرثیے کا ایک قلمی ذخیرہ تھا۔ مجھے قلمی لکھنے پر رکن کی قیادت ہوئی۔ یہ مکتوبات میں نے پاکستان اور ہندوستان کے مختلف شاعروں اور دیہات سے حاصل کیا۔ یہ ایک بڑا قیمتی ذخیرہ ہے۔ اس سے یہ نکلنے کی خاطر میں رہنا چاہتا ہوں۔

س : آپ کے پاس قدیم ترین مخطوطے کون سے ہیں ؟

ج : میرے پاس 226 برس پرانا میر خانی کا مخطوطہ موجود ہے۔ جو میر انیس کے دور  
تھے۔ یہ 33 بند پر مشتمل مرثیہ سب میں بخش مخطوطے اس سے بھی قدیم ہیں۔ ان  
پر تاریخ نہیں لکھی ہوئی۔

س : آپ پاس انیس اور دیر کے مخطوطے موجود ہیں ؟

ج : میرے پاس انیس اور دیر کے تقریباً سو مخطوطے موجود ہیں۔

س : آپ نے زیادہ مرثیہ پرانیوں کی یا مچھنے

ج : میں نے صرف مرثیہ پرانی کا نہیں کیا بلکہ اب دوسری صنف یعنی گام یا  
ہے۔ مرثیہ پر میں نے 41 فیصد اور تیسرا گام کے شعر میں سے 40 فیصد  
نکلیں زیادہ شہرت مجھے مرثیہ دہلی سے حاصل ہوئی۔ اسکو صاحبزادہ یار بخش  
لکھنے پر مجھے خاصی شہرت حاصل ہوئی۔

س : آپ نے دیر اور انیس دونوں گاموں پر آپ کی مرثیوں میں کیا فرق محسوس  
ہوا ؟

ج : انیس کے مرثیوں میں 41 فیصد دہلی دہلی کے 41 فیصد دیر کے مرثیوں  
ہوئے جب کہ دیر کے مرثیوں میں 41 فیصد دہلی دہلی کے مرثیوں میں 41  
فیصد نظر آ رہا ہے۔ میر انیس کے مرثیہ دہلی دہلی کے مرثیوں میں 41  
196 بند پر مشتمل ہے جس میں 41 دہلی دہلی کے مرثیوں میں 41  
ہزار 224 سے زائد نہیں ہیں۔ اس سے عجیب بات یہ ہے کہ وہ اب میں  
تشبیہات کی 42 قسمیں ہیں اور یہ کہ مشتمل انیس کے مرثیوں میں 41  
میں اس لحاظ سے کہ وہ دہلی دہلی کے مرثیوں میں 41 دہلی دہلی کے مرثیوں  
غزل کا شعر 6 یا 7 شعر دہلی دہلی کے مرثیوں میں 41 دہلی دہلی کے مرثیوں  
200 بند نکلتا ہے اور وہ پورے انیس کے مرثیوں میں 41 دہلی دہلی کے مرثیوں  
کے مرثیوں کی قرون وسطیٰ کے مرثیوں میں 41 دہلی دہلی کے مرثیوں میں 41  
ہو ہے۔ اس کے فوراً بعد وہ اب کے بہت ترقی کی۔ دہلی دہلی کے مرثیوں میں 41



یہ وجہ ہے انہیں نہیں ہیں۔ لیکن رنگ انہیں ہے۔ یہ وجہ ہے پاس دیکھتی ہے  
 اور انہیں بھی اور یہی بات ان دونوں شعراء میں وں بڑا شاعر ہے اس کا جواب تو  
 آج سے 140 سال پہلے مہاراجا کی شاعری کے اسے دیا جو دونوں کے ہر شعر  
 تھے۔ وہ کہتے ہیں، ایک ہمارے مہینے ہے اور ایک ہمارے ہیں۔ دونوں ہمارے  
 پسندیدہ ہمارے ایک ایک ہوتا ہے۔ اس لیے ان دونوں کے ہر شعر میں ایک بات ہے۔  
 یہ بالکل درست تجزیہ ہے۔ دونوں میں سے ان دونوں میں ایک ہوتا ہے۔ دونوں ہمارے  
 روزگار شخصیات ہیں۔ وہی اور انہیں ان میں ہر شاعر کی ہے اب وہی ہمارے ہیں۔

س : آپ کے نزدیک قعدا کے لحاظ سے مرثیے کیا ہیں؟  
 ج : مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے وہی بہت ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے  
 576 ہے۔ یہ انہیں کے مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے  
 لاکھ 22 ہزار ہے اور یہ انہیں کے مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے  
 کی قعدا 1332 ہے۔ انہیں کی مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے  
 نثر کی کتاب ہے جس کا عنوان ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے  
 نہیں لکھی۔ وہی کافوری میں بہت ہمارے ہمارے۔ انہیں کے مرثیوں کی قعدا کے  
 نہیں ہیں۔ اشعار کی قعدا کے لحاظ سے مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے  
 لحاظ اور فارسی اشعار کے لحاظ سے مرثیوں کی قعدا کے لحاظ سے ہے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے  
 انہیں بہت آئے ہیں۔ انہیں میں وہی ہمارے ہیں۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے  
 تصویر جاں کھینچتے ہیں۔ انہیں ہمارے یہی ہمارے ہیں۔

کریم جو تجھے دینا ہے بے طلب دے دے

فقیر ہوں نہیں عادت سوال مجھے

اور ایک یہ شعر ہے

انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ

چرخ کے کسے کسے ہاتھوں کے ہاتھ

شبیر نعمانی کہتے ہیں بڑا شعر وہی ہمارے ہمارے۔ یہ ہے مرثیوں کی قعدا کے

کھڑے ہو علم کے پاس

انہیں کے پاس صفائی ہے  
آج ٹیڑھ یہ کیا عالم تنہائی ہے

یا پھر یہ شرم

یہ تو نہیں کہا کہ حبہ مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

تپ نے غیہ منقوہ مرثیہ پر بھی تو ہاں کیا ہے؟

ک

یہ تو تھا شاعر جس نے سب سے زیادہ غیہ منقوہ اشعار کہے۔ ان کے دو مرثیہ  
غیہ منقوہ تھے۔ ایک مرثیہ جس میں عیساؑ کا نام آیا ہے۔ دوسرا مرثیہ  
جس میں عیساؑ کا نام نہیں ہے۔ لیکن یہ مرثیہ بھی عیساؑ کے بارے میں ہے۔ اس لیے  
میں نے یہ منقوہ نامی میں عیساؑ کا نام لکھا ہے۔

ج

ان کے دو مرثیہ تپ مرثیہ کا مستقبل یہاں لکھتے ہیں اور ان کے تپ  
مرثیہ کے حوالے سے توقعات وابستہ ہیں؟

ک

میر کے اندر سے بہت بڑا 31 یا 35 ایسے ہوں گے جو مرثیہ مہر ہے  
میں بہت بڑا شاعر تھے 11 ایسے ہوں گے جو مستقبل مہر کے ہوں گے۔  
مرثیہ کا مستقبل ان کے بارے میں نہیں ہے کہ قدیم مرثیہ میں وہ بہت  
بڑا شاعر تھا۔ اس لیے ان کے اس طرف آنا چاہیے۔ میں نے مرثیہ کا  
رہن مستقبل نہیں لکھا۔ میں نے ان صورت حال کے متعلق نہیں لکھا۔ میں  
میر کے بارے میں یہ لکھتا ہوں کہ مرثیہ مہر ہے اس کی حوصلہ فوری رہی ہے۔  
ان کے بارے میں نہیں لکھا۔ ان کے دو مرثیہ بہت سے مسائل کے ہیں۔  
بہت سے مرثیہ کا یہ تصور ہے کہ اس میں تقریباً نہیں ہوگا۔ ایک سال  
میں ایک مرثیہ مہر ہے۔ میں نے اس کے لیے صرف چار یا پانچ اشعار میں  
اس میں مت لکھا۔ یہ مرثیہ مہر ہے۔ چنانچہ مرثیہ اس قسم کے مسائل  
کے لیے چار کے۔ مرثیہ کی پہلی بہت ضروری ہے۔ یہ مرثیہ مہر ہے۔

ج



خوب صورت بات ہی ہے۔ "ارو، اب وی جانب سے غائب کی غزیاں اور  
 میرا نہیں کے مرٹھے دیا ہے۔" اب وقتے میں پیش یہ جانتے ہیں۔ "پناں چہ  
 "مرٹھے" کی شکل میں ہمارے پاس "اب کا وہ نور" موجود ہے۔ اس کی طرف  
 خصوصی توجہ کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کہتے ہیں

امریکہ میں مشغروں کا معیار مرتاجز رہا ہے

تحقیق کے میدان کو بھی رزمین تاروں اور اس میں بہتی بزمیں تاروں

و ملاتی چاہی وہ نہیں جانتا۔ مشعوں کے ہاؤق سامعین ہوں یہ "ارادہ  
نامہ" کے قارئین۔ میں وہ شکاری کی نوید بن رہا چتا ہوں میں نظر آتے ہیں اور میں وہ  
شکاری کی نوید بن رہا ہوں میں نظر آتے ہیں اور میں اپنی زوربائی کی شکاری کے  
اور ان کے متعلقہ مشعوں کے کتے پر۔ ان کی تحریک اور ان کی بہت سی پرکھیں  
میں شکاری، شکاری، تیز رفتاری، مشعوں اور مذہبی مجاہد کے یہ عقیدت مند شکاری۔  
اور چاہی میں یہ کہ میں حیدرآباد کی زبان کی شخص کے ساتھ بھی رہی ان میں  
کی تعذیب ہوں کی تعذیب بھی، یعنی ہے۔ شانی امر یہ ہے کہ پہلے ایران اور افغان  
میں بھی اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات کے سلسلے میں قیام کر چکے ہیں۔ حیدرآباد کے تعلق کی وجہ  
سے وہ "مہاجر" ہیں۔ حیدرآباد، اور امریکا، انہیں بھی بھی بھی رہا رہا ہے  
سے جو کہ ان کے رہتے رہتے ہیں۔ رہا جاتا ہے۔ حیدرآباد، چاہی بھی اور یہ بھی  
مہذب و شکاریوں نے وہاں بھی نہ بھی مزار شکاری کی طرف سے وہاں رہتا ہے۔  
چنانچہ ملاتی چاہی بھی اپنی تمام شکاری کی بنیاد کے باوجود وہ مزار شکاریوں کے  
مزارات بھی جس کے میں اور مزار مشعوں کی خدمت بھی کر چکے ہیں۔ باقی حیدرآباد  
کے بارے میں جانتے ہیں۔ وہاں جوئی کے غریب، مہاجر، شکاری، شکاری، شکاری  
کی، شانی باقی حیدرآباد کی (۱۹۸۱ء) کے۔ ان کی تیز رفتاری یہ شکاری مضامین مند و پے

اور افغانستان کے جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ اسی ضمن میں چائیس سے راجد متاقت و  
 "تقدیر" کے نام سے ترتیب دے رہے ہیں۔ انہیں بعد شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ اس  
 کے علاوہ ڈاکٹر صاحب فارسی اب سے بھی کراٹھک رہتے ہیں۔ عمرانیہ میں رہا میات پر  
 ایک کتاب کی تالیف بھی کر رہے ہیں۔ فن عروض کے حوالے سے محسن فنون میں شائع  
 معنوی و لفظی ان کا خاص تحقیقی میدان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن عروض اوقات نامہ شاعروں  
 میں غزل سنانے سے پہلے غزل کی بحر اور شائع بھی کر دیتے ہیں۔ میں پڑھتی مرچیں  
 سے سب بہرہ لوگ غظیاں برتنے کے نہیں پڑتے۔ غزل میں اس صاحب کے نام پر  
 کے سلسلے میں کیے گئے سوالات سے جو بات غزل کی رہائی قرار دیتے ہیں۔

اردو ناٹکمر : آپ کا اصل شعبہ کون سا ہے؟ شاعری یا تھیٹر؟

تقی عابدی : شاعری اور تھیٹر میری زندگی کا دو حصے ہیں جو آپ کے "پیداوار" میں  
 یہی پیداوار میری شاعری کی شاعری کی صورت میں باقی ہے۔ تحقیق میں دقت اور  
 کوشش کے میدان ہیں۔ چنانچہ اپنا میدان میں شاعری اور تھیٹر دونوں  
 اس میں کبھی بڑھ جاتا ہوں۔ اور اب سے غلط شعر کہنے شروع کر دیتا ہوں۔  
 تحقیق و سائنس تھوڑا سا ہے۔

اردو ناٹکمر : آپ تہذیب، نعت، غزل، مہم و مہمان سب پڑھتے ہیں۔ میں آپ کی  
 شناخت کیا ہے؟

تقی عابدی : منقبت اور نظمیں میری شاعری کی دو صورتیں ہیں۔

اردو ناٹکمر : کس شاعر کو اپنا سب سے بہتر سمجھتے ہیں؟

تقی عابدی : فارسی میں حافظ شیرازی اور اردو میں میر تقی میر کے خیال میں شعرائں ہیں۔ میر  
 انیس کے مرثیوں میں غزل کا فن بھی بڑا ہے۔ مسلسل قمریہ کے وقت سے  
 علاوہ تہذیب، نعت، منقبت اور غزلی شاعری کے مضامین بھی لکھتے ہیں۔

اردو ناٹکمر : تہذیب اور مہم و مہمان کے علاوہ غزل کی شاعری میں کیا شاعری  
 کی معراج؟

تقی عابدی : تہذیب اور مہم و مہمان میں مہم و مہمان کے ساتھ ساتھ شاعری بھی لکھتے ہیں۔

شعری ہے۔ میرا نہیں مرثیہ کوئی ہے آفتاب میں سیہ قارہ کے شاعری  
کے کمال کا تاج ان کے سر پر رہا۔

اردو ناٹکس : آپ غزل و نظم میں جدید اور قدیم کے فرق و س طرح و شیخ برکت ہیں۔  
اور آپ موجودہ جدت کے رجحان سے کہاں تک متعلق ہیں؟

تقی عابدی : شاعری کا ہنر اور ماحول کی آمیزش سے جنم لیتی ہے۔ اس لیے ہر دور میں اس  
کی نسبت سے ہی اشعار پندیت جاتے ہیں۔ آج کل کی شاعری صرف  
"اب بڑے" "اب نہیں بد" "اب پر اسے بد" ہے جو تہذیب و تمدن و بیداری  
و انسانی قدر کی پر مشتمل ہوتی ہے۔ آج کل کی شاعری میں سادہ زبان،  
چھوٹے خیالات اور عذابی افکار کی جگہ نیاں نمایاں ہے۔ ہر دور میں اپنی  
غزل و نظم سے یہ آسان فہم اور قابل تسکین نہیں راقی۔ وہ ہوا و جدت فکر  
میں اضافی ترقی اور بند خیالی ہو تو قابل قبول و راقی نہیں ہے۔

اردو ناٹکس : آپ کی تنقید نگاری کی کافی اہمیت ہے۔ کی شاعر یا ادیب پر اسے ملتا وقت  
آپ کی باقی کتابیں لکھتے ہیں؟ کیا انھیں وہ صورت میں آپ نے بھی  
لکھتے ہیں؟ ہر گز یہ نہیں کہ کتاب پر تبصرہ لکھنا ہے؟

تقی عابدی : تبصرہ نگار و تنقید نگار دو چیزیں ہیں۔ کتاب کی تنقید یا تبصرہ شاعر کے مجاہدہ  
کے لیے و بانی متن مجھے۔ آج کل کے مرثیہ نگار و پیش نظر رہتے  
ہوئے صرف چند قریبی یا غرضی جملوں سے مناسب بیان یہ چاہیے کہ  
صاحب کتاب و تنقید نگار کے علم اور ذہنی افکار کا پتہ چلتا ہے۔ اور اس  
نثر تنقید کا صاحب کتاب و مرثیہ نگار اپنے آپ کو کم کر دیتے ہیں۔  
یہ یہاں تک کہ تنقید یہ ہے کہ محض کی تحریف اور کتاب کی شانہ کی  
جائے و تنقید نگاری کا حق و یا جائے و راستی موت نہیں ہے تو اس  
کتاب پر تبصرہ کرنے سے حذر کر لیا جائے۔

اردو ناٹکس : ان عرصے کے دورے کے پانچاٹھ شاعری کے و قیادت شاعر ہونے  
کی بات ہے یا عرصے کا ہونا جو بھی شاعر و شاعری قوت شاعری میں

تمہندی لکھانی پڑتی ہے

تقی عابدی : عروض جاننا شاعر سے یہ بہت ضروری ہے لیکن بعض اوقات عروض بھی شاعری و پچھلا طریقہ ہے اس لیے اگر عروض کی باتیں دینی راقی میں ہو غلطی تصور نہیں کی جاتی اور انہیں اس کا تذکرہ نہ کرنا شاعری کے طور پر اقبال کیا ہے، اس کے لیے شعر و اقتضا کا یہ بات ہے کہ شاعری کے اقدار میں چاہیے۔ نئی مکتوب کا راقی میں شعر و خوش آمد گزرتے۔ عروض جاننے کے بعد شاعر اپنی مکتوب کے واقف ہوتا ہے۔

اردو ناٹکس : آپ کے خیال میں نیویارک میں کیا نندہ شعر موجود ہیں ؟

تقی عابدی : شالی امریکہ کے دور کے شاعروں کی بہت نیویارک میں نندہ شعر ہیں ، شاعرات کی تعداد زیادہ ہے یہاں یہ شاعری بھی ہو رہی ہے۔

اردو ناٹکس : کیا نیویارک اور امریکہ میں رومان کے یہ ثابت بنیادیں ہیں ؟ امریکہ کے تقی عابدی : نیویارک اور شالی امریکہ میں رومان کے یہ ثابت بنیادیں ہیں ، نیویارک میں یہ رہا کہ اس میں پاک اور بدھارتی نہیں ہے۔ رومان کے شاعرات تو اس میں پلیٹ فرم پر منتج کیا جاتا ہے یہ امریکہ کے یہاں ہے۔

اردو ناٹکس : امریکہ میں اردو کا مستقبل کیا ہے ؟

تقی عابدی : امریکہ میں اردو کا مستقبل تاریک ہے اہل یہ ہے۔ یہ امریکہ کے شاعروں بنیاد کی طور پر امریکہ میں رہا ہے۔ بنیاد کی طور پر امریکہ میں زیادہ ضرورت ہے۔ بچوں کو اردو پڑھانا اس ملک میں عبادت تصور کیا جاتا ہے۔

اردو ناٹکس : کیا امریکہ اور نیویارک میں شاعروں کو اردو کے شعور کے اردو کا مستقبل ممکن ہے ؟

تقی عابدی : شاعر کے ادب و شاعری کا دورہ ہے۔ اس کے یہ امریکہ میں ہے۔ شاعروں کے یہ امریکہ کے بنیادیں ہیں امریکہ میں امریکہ کے بنیادیں ہیں اس کے باوجود خبرات امریکہ کے اپنی ہے۔ اور اس کے اردو کے مستقبل کی ضمانت ہے۔





نصایات میں بھی شامل ہیں اور اردو، عربی کے حلقے میں بھی پذیرائی حاصل کر رہی ہیں۔ تہی  
عابدی اردو، انگریزی، فارسی اور انگریزی پر مبنی مہارت رستے ہیں۔

فارسی میں کلیات غائب کی تدوین و ترتیب ان کا ایک اہم علمی کام ہے۔ ان کی ساتھی  
عابدی ماہر اقبالیات میں سے ہیں اور عالمی سطح پر اپنے علمی اور ادبی کارناموں کی بدولت  
جائے جاتے ہیں۔ تہی عابدی نے صرف تصنیف و تالیف میں معروف رستے میں بلکہ دنیا بھر کی  
ادبی و علمی سرگرمیوں میں گھنٹوں کی روشنی بٹھاتے ہیں۔ ان کی تہی عابدی کی سب سے بڑی  
(60) کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

ان کی چند اہم تصانیف سے نامور بنی ہیں جن میں "شہیدانِ بوشہر"، "شہر  
رویا"، "اقبال کے عرفانی زاویے"، "شہرِ بوشہر"، "شہرِ بوشہر"، "شہرِ بوشہر"، "شہرِ بوشہر"  
"مجتہد نظم مرزا ادیب"، "طالعِ مبارک"، "طالعِ مبارک"، "طالعِ مبارک"، "طالعِ مبارک"  
"نہیں"، "ابوابِ انصاف"، "ابوابِ انصاف"، "ابوابِ انصاف"، "ابوابِ انصاف"  
"مثنویاتِ دیر"، "کائناتِ بزم"، "روپِ غارِ بزم"، "روپِ غارِ بزم"، "روپِ غارِ بزم"  
"خوشہ انجم"، "دورِ ریائے بزم"، "تاثیرِ بزم"، "تاثیرِ بزم"، "تاثیرِ بزم"  
"تغزل"، "حوالہ انجم"، "تغزلِ بزم"، "تغزلِ بزم"، "تغزلِ بزم"، "تغزلِ بزم"  
"مرکبِ آید"، "رباعیاتِ دیر"، "مرکبِ آید"، "مرکبِ آید"، "مرکبِ آید"  
"مطلعِ دیر کی رویت"، "مرکبِ آید"، "مرکبِ آید"، "مرکبِ آید"، "مرکبِ آید"  
"حیرت"، "کلیاتِ حلی"، "مسدسِ حلی"، "حلی کی حلی"، "حلی کی حلی"  
"شاعری"، "حلی کی غزلیں اور قطعات"، "رباعیاتِ حلی"، "حلی کے شعری مہر"  
"قصایدِ حلی"، "بچوں کے حلی"، "حلی کی نعتیہ شاعری"، "ادبیاتِ حلی فارسی"، "ادبیاتِ حلی"  
"شکوہ جواب شکوہ"، "ذاتی، ذاتی، ذاتی"، "تذیباتِ حلی"، "تذیباتِ حلی"  
"نظمیں"، "اقبال کے چار مصرعے"، "رباعیاتِ حلی"، "رباعیاتِ حلی"  
"فیض"، "کلیاتِ غائب فارسی"، "کلیاتِ حلی"، "کلیاتِ حلی"

امریکہ، سینیگال، پاکستان، ہندوستان، جرمنی، ایران، افغانستان، پاکستان  
اہم اداروں نے اردو زبان و ادب اور ان کی تعلیمی سرگرمیوں کے متعلق

ان وقتوں میں ان سے نماز سے جس کی فہمست بہت ہوئی ہے۔

بھارت کی فیو نیورسٹیز میں جڑواں پڑھاتے رہے اور ایک نمبر برکائیہ میں خود پڑھتے تھے۔ یونیزا میں جامعہ امراش کی بھی ہیں اور پتہ اوپر سے بھی۔ ایران کے شہر ابدن کے ایک مذہبی مدرسے کی شوقین تھائی کی۔ وہ اپنے اردو پیروں ہیں۔  
کابل مدرسہ کے یونیزا میں مقیم ہیں اپنے فرائض بھی کی انجام دینی کے ساتھ ساتھ  
وہ اردو کے فروغ کے لیے سب سے زیادہ خدمات انجام دینے میں مصروف ہیں۔ عالمی سطح پر انہوں نے نہ صرف زبان و متعارف فرمایا ہے، بلکہ اردو سب کے فروغ کی بھی مہم چلائی ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے ذریعہ اردو کی شہرت بڑھ رہی ہے۔ شاہیہ کے من بق  
ڈاکٹر سید تقی عابدی "سفیر اردو" ہیں۔

یہ عمدہ ذات شہرت دنیا بھر میں قباویات کے فروغ کے لیے مصروف ہیں۔ وہ  
قبائلی دنیا بہت سے شہداءوں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے دی جانے والی خصوصی نکتہ نظر  
قارئین ہے۔

فیملی پیرائے "نئی زندگی" کے متعلق چھتا ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی قندیلہ پورہ کے پانچ سالہ عہد میری پیدائش میں ہوئی ہیں  
پچپن کے دیوید آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے چچاں میں سے میرا پاس رہنے کے بعد  
شاہیہ یونیورسٹی کے پرنسپل بن گئے۔ یہاں پہلی تعلیم امرتسر سے حاصل کی۔ بستی لوہاں  
مقامات کے تھے۔ وہ خاندان پیر پورہ کے خاندان سے تھے اور ہمارے شجر و نسب سے  
نہایت مدین و یار کے ساتھ۔ مہارین عہد میں سے جاتا ہے۔ خوب چھٹن کھائی ٹائی کی  
نسبت سے مجھے اپنا رشتہ دار کہا کرتے ہیں۔ یہ تحقیق بھی وہی ہے کہ ان کے والد  
نیشن بن گئے۔ ساتھ ساتھ ایک گوشہ نشین شاعر بھی تھے۔ ہمارے خاندان میں راج  
ہوم کے سب سے بڑے مالدار ہیں۔ میری ذاتی بہنوں میں ہمارے بعد سے ہاتھ کی بھی  
ہوئی۔ تحقیق یہی ہے کہ وہ ان کے لیے فیملی کا سب سے

فیملی قندیلہ پورہ سے حاصل کی

ڈاکٹر سید تقی عابدی شاہیہ یونیورسٹی میں پڑھنے والے ہیں۔ ان کے والدین



فیملی بعد اقبال پر اپنی تصنیف مردِ محبت سے جو اسلئے سے چھو بتا ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب اقبال پر میرے لکھے کئی مضامین کافی اقدار میں ہیں جب کہ تصنیف میں "اقبال سے عرفانی زاویہ" اور "چوں مرگ آید" ہیں جس میں علامہ اقبال کا بچپن سے خطوط، سن و سال، پرہیز اور وہاں کا فضا ہے۔ اس تصنیف میں اقبال کا موت کا فلسفہ اور زندگی سے کاروبار کا نقشہ چھینچا گیا ہے۔

فیملی قدر اقبال کا بنیادی نکتہ یہ ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب اقبال کا بنیادی نکتہ انسان سازی ہے جو رموزہ حیدر مرزا لا الہ الا اللہ اور رموزہ خدائی ہے۔ اقبال قومیت سے پیغامبر ہیں۔ اقبال کی شاعری وسیع مہربانی کا یہ۔ علامہ اقبال سے منہ بقی حاصل تہذیبِ امتِ اسلامیہ ہے اور مرقم آئیں کا حتمی سرمایہ قہ منہ باری نہیں۔ اصل علامہ اقبال فنِ برائے فن کے قائل نہ تھے بلکہ فن کی قدرت سے انسانیت کے جوہر آشکار کرنے کے قائل تھے۔ علامہ شاعر انسانیت ہیں، شاعر حیات ہیں۔ اقبال سے پارسائیِ عظمت کا قہر خدا کی عظمت سے ٹکرا کر یہ ہے۔ وہ انسان و حیوان و مقررہ کے لئے نہیں ہیں وہ انسان کی خودی و ارتقاء کی منزل پر چلنے چاہتے ہیں اقبال فرماتے ہیں

مگر حق نزد ملا کافر است

مگر خود نزد من کافر تر است

یعنی بعد از سرِ من سے ایک کافر ہے اور اپنی خودی کا منکر اور انکار کرنے والا۔ میری نفس میں یہ کافر ہے۔ علامہ کے کفر یہ ہے کہ بقی بیداری، دل حاصل بیان ہے۔ وہ قہائی تعلیمات اور شاعری کی روشنی میں انسان و مسائل کا حل بتاتے ہیں۔

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے عذر کر

فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سحر کر

فیملی علامہ اقبال کی عربی و فارسی زبان سے باہر کثرتِ باخ و علم کے راستے میں قہائی نہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب بھی نہیں اتنے متدلس عربی زبان میں سے لہجہ عربی لکھتے اور جاننے والے شائیت میں ہیں۔ یہاں تک کہ اقبال کی بات سے قہا مدنی مل گیا۔





ہے۔ اقبال ایک آفاقی شاعر ہیں کسی نے ان کی شاعری کو اسلامی کہا تو کسی نے ملی، کسی نے  
 شاعر مشرق کے خطاب سے نوازا تو کسی نے فتنی کہا ہند اقبال کی صرف ایک پہچان  
 نہیں بلکہ مر اقبال وہ آفاقی شاعر ہیں جنہوں نے پوری انسانی بات دی ہے۔ اقبال آپ  
 عالمی ہیں۔ یہ روشنی ہیں تو عالم کے لیے عالمی، عالمی اپنے انہی قوت سے فائدہ اٹھا کر  
 فقر اقبال سے استفادہ کرتا ہے۔ یورپ، امریکہ اور ایشیا میں علامہ اقبال سے قاری  
 سینکڑوں میں نہیں بلکہ ہزاروں میں ہیں۔ مسلمان اقبال کو اپنا مسیحا مانتے ہیں، وہ دہ  
 سے چار ٹیم شاعروں کا سب سے بڑا ہے، میر انیس اور علامہ اقبال پر ملتے سے مقابلات اور  
 کتابوں پر نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبال پر ہمیشہ چہ خارا تیں ملتی ہیں  
 جب کہ مقابلات کی تعداد ہزاروں میں ہے جو سب سے زیادہ ہے۔ بخش فرما کے صرف  
 اس قیروں حاصل کرنے سے یہ کہ وہ بھی اقبال پر تھینک و ٹالینک رکھتے ہیں اس دشت  
 میں قدم رکھیں۔

اقبال سنت ہیں ۱۰ اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے  
 یافری مسیح ۱۱ اور انکے راز آید کہ غایہ  
 مانی پھر میری حیرت ملی راز ہاں آئے کا نہیں اور حقیقت تو ہے۔ اقبال پر یہ  
 شعر پوری حیرت کا قائل ہے۔

خبروں میں ہرگز اپنی سب فوری پہ روتی ہے  
 بانی شکل سے ہوتا ہے نہیں میں دیدہ و پریدہ

یہ شاعری شاعری ہے نہ وہ اپنے دور میں قید نہ ہو ہوتے آئے اور میں  
 جہی مقبولیت حاصل کرے۔ اقبال کے احوال اور اس کے وجود میں ان کی شاعری نے  
 اپنے دور میں مقبولیت حاصل کی تھی اس نے ان کی صدیوں میں بھی اس سے استفادہ کیا  
 جائے گا۔

فیملی اقبال نے سینے خیمات میں کس سے ریاض و تہذیب کی  
 ڈاکٹر سید تقی عابدی اقبال کا مقصد یہ ہے کہ شاعری کو زبان کے خیمات۔ وہ میں  
 بخش ریاضوں کے خیمات جاری ہے۔ علامہ اقبال نے بھی صرف اب سے اب

شاعری نہیں کی بلکہ ان کی شاعری بڑا بے ہدف تھی یہی ہے تو کہا تھا کہ میں خود بہ حسن نحوی  
 کی طرح نہ کہہ سکتا تو ابھی شاعری وہ اپنے پیار کا ذریعہ نہیں بناتا۔ ہمارے ہدف فن، اس فن  
 کے قائل نہ تھے بلکہ فن کی قدرت سے انسانیت کے جوہر بخارنے کے قائل تھے۔ اپنے  
 ایک خط میں سلیمان ندوی وقتے ہیں "میں نے بھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ فن  
 شاعری سے مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی ہاں بعض وقت صدر مستزادوں کے بیان سے ایسا اس  
 ملک کے حالات کی رو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کیا ہے۔" اقبال کا مقصد انسان و  
 بلندیوں تک پہنچنا ہے تاکہ وہ نیابتِ حق کا فیصلہ دے سکے۔ دنیا میں کتنے آدمی ہیں  
 حکومتِ اہیہ قائم ہو سکے۔ اقبال کے پاس انسانی عظمت کا قائل ہونے کی طاقت ہے انہیں  
 کے لیے ہے۔ اقبال ماضی، حال اور مستقبل قیاس مانوس و شعور رکھتے ہیں۔ ہمارے قائل  
 کے فارسی اور اردو کلام کے ساتھ ساتھ ان کے ذہن میں ہندو کلام بھی ہے۔ اقبال کے  
 تمام افکار و نظریات کا مرکز و محور اسلام ہے۔ اقبال کے یہاں ہر عمل کا بے نیابت ہے  
 جو بذریعہ وحی الہی قرآن مجید میں بیان ہوا ہے۔ انھوں نے آئینِ نبی و حدیثِ نبوی و احادیث  
 سینئر بنایا ہے۔ اقبال کا مقصد انسان و بلندیوں تک پہنچنا ہے۔

فیصلی: آج کا نوجوان فکرِ اقبال پر کس حد تک واقف ہے؟  
 ڈاکٹر سید تقی عابدی: اقبال کے نوجوان و نوجوانوں پر یہ ساری باتیں۔ اقبال کے زمانے  
 میرے جوانوں پر میری فکرِ آسمان و زمین کے درمیان پیوستہ تھی۔ اقبال کے زمانے میں  
 روشنی میں نوجوان اپنی زندگیاں اقامت رکھتے تھے۔ یہاں پر وہیں اور کائنات و یوہی  
 غرض ہر ایوان پر اقبال کے اشعار رہے ہیں۔ آج کا نوجوان اقبال کی پوری تعلیم کے  
 آگاہی حاصل کر سکتا ہے اور بہت روشنی کا رخ تو بہت میں ہی دیکھ سکتا ہے۔  
 سے ہوتا ہے کہ

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری

زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

بدقسمتی سے آج کا نوجوان فکرِ اقبال سے پوری طرح غافل نہیں رہا۔ اس لیے یہ  
 زیادہ مناسب ہے کہ "مشن" یا "باز" حصہ میں پیش کش کی جائے تاکہ نوجوانوں کو

نے اپنے بحر پر خوشی دکھائی۔ درگاہوں سے لے کر علمی و ادبی انجمنوں، محفلوں اور  
سوسائٹیوں میں اقبال نے پیغمبرِ موعود کے نام سے یہ مساعی کر کے کارناموں کی۔ اس  
ضمین میں "انڈین نیشنل اقبال سوسائٹی" و "شیشیں قابلِ تحریف" ہیں۔ جو انوں کی یہ سوسائٹی  
قابلِ قدر کام کر رہی ہے۔

**فیملی اقبالیات پر سب سے زیادہ کام کن ممالک میں ہو رہا ہے**

ڈاکٹر سید تقی عابدی اقبالیات پر سب سے زیادہ کام پاکستان میں ہو رہا ہے اس کے بعد  
نڈیہ ہے۔ سب کے ایران میں اقبال کے فارسی کلام پر بہت اچھا کام ہو رہا ہے۔ اقبال کا شعر  
ایرانی پارسیوں میں تو بڑا ہے۔ ایران نے مولانا رام سے سات سو سال بعد اقبال کو  
"مولانا اقبال" موری کا خطاب دیا۔ اس کے بعد کافی امریکہ میں بھی اقبالیات میں کافی  
حد تک دلچسپی لی جا رہی ہے۔

**فیملی مہجور و صورتوں میں انکارِ اقبال سے اس قدر استغناء کیا جا رہا ہے**

ڈاکٹر سید تقی عابدی چنور یہ دو استغناء و نفی کیا جا رہا ہے۔ اقبال سے یہاں پہلے شاعری  
کا ت اور ورثہ کاٹل حاصل ہو رہا ہے۔ محبت، آراء کی اور نعت کا جو پیغمبرِ اقبال نے  
بھجیں دیا ہے اس سے ملتا جلتا دیکھا جاتا ہے۔ فرقہ پرستی اور مذہبی تعصب اس  
نے مسلمانوں، اتحاد و اتفاق سے دور کر دیا ہے۔ فخرِ اقبال کی رائی میں اس سے پہچاننا  
حاصل کیا جاسکتا ہے۔

**فیملی: کچھ بات ہو جائے آپ کی شاعری پر، باقاعدہ شعر بن کر شروع کیا**

ڈاکٹر سید تقی عابدی بے قاعدہ شعر یا تنہا نندی تو زمانہ کا بے محی سے ہی رہنے لگا تھا  
جیسے ہی قلم و قریب کی بندشوں سے رہنمائی ملی تو شاعری کی چاندنی پھیلنے لگی اور بہت م  
حسوس میں آئی۔ وہ اپنی محفل میں پذیرائی ملنے لگی۔ میر تقی شاعری میں چوں کہ قدرتی اور  
فطرتی ذوق شاعرانہ سے بھی لائن و محفل پر شاعری میں مبنی و شش نہیں دیتا  
شاعری میں میر تقی کا پتہ تھا وہ نہ ہے۔

**فیملی: آپ یہ محافل حیرت میں۔ اس مسافتِ زندگی میں شعر و ادب اور تحریک سے  
آپ یہ وقت گزاریں گے**

ڈاکٹر سید تقی عابدی: اگر سچ کہا جائے تو زندگی میں وقت دی ہی نہیں۔ وقت دی ہی ہاں نہ بن  
 ہم بہت سے کاموں سے مستغیر رہ جاتے ہیں۔ میں اپنے شخص کی تمام تر مصلحت و نیت سے  
 باوجود تقریباً پینتیس یا چالیس گھنٹے ہر منٹ ادب پر مگر رہتا ہوں۔ اپنی مصروفیت میں وقت  
 غور و فکر کرتا رہتا ہوں، جس مضمون پر مجھے چاہیے اس کے بارے میں پڑھتا ہوں، اس میں  
 میں مطالب تیار کر لیتا ہوں چنانچہ جب جب مجھے ڈیڑھ گھنٹہ کا وقت ملتا ہے تو اب بھر میں وقت کی طرح  
 مصغیر قرطاس میں اترنے لگتے ہیں۔ اس طرح سے مسافر زندگی میں بھی یہ بات تقی  
 ہے کہ انسان اپنے ذوق و شوق کی تمییل کرتے۔

فیملی: کچھ بات ہو جائے آپ کی زندگی زندگی سے پر ہے نہ؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: میرا چوتھا مصروفیت میں رہا ہوں میں بہت سب کاموں میں رہا ہوں  
 اور ان میں میری شاہی ایرانی خاقان شوق سے موزوں۔ میری شریک حیات میرے ساتھ  
 ریاضت اور قلمی جہاد میں ہمیشہ تعاون کرتی ہیں۔ ان کی پوری زندگی میں وہ  
 (معصومہ اور رویا)، وہ بیٹے (رضوانہ مکی) اس کی تمام تربیت و تہذیب کے ساتھ ساتھ  
 صف میری بیگم کے سپرد رہا اور اس فہم کے لئے بڑے کام سے کام لیتے ہیں۔ وہ  
 گند کی زبان فارسی ہے اور چھاپی ہوئی زبان میں نے ان میں علم کے پانی کی تلاش  
 تمام فارسی شعراء کے کاموں کو اپنی تحقیقی و تحقیقی زندگی میں سب سے  
 استفادہ کیا۔ میرے تمام بچے و بیٹیاں نے اسے بہت کچھ پڑھا اور سیکھتے ہیں  
 اور اسی طرح اوروں کے بچے و بیٹیاں بھی اس سے بہت کچھ سیکھتے ہیں اور یہ  
 آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ زبان و حرف و فن کا تمام علم حاصل  
 میری ذاتی لائبریری میں تقریباً دو لاکھ کتابیں ہیں۔ زیادہ تر کتابیں اردو و عربی ہیں  
 لیکن تقریباً دو لاکھ کتابیں فارسی شعراء کے متعلق ہیں۔ یہ مرقعہ و شوق کی علامت  
 اور ہندی کی کتابیں بھی اس کتاب خانے میں شامل ہیں۔ اردو فانی کی کتابیں  
 کا سبب ادب، شعراء شاعری، تنقید، تحقیق، تراجم، مثنویوں، بیات و داستان  
 تخلیقات سے مربوط ہیں۔ شاید ان کی ذاتی لائبریری میں خوش و خرم و متنوع  
 تمام جدید جوگزشتہ دوروں میں مختلف مدتوں کے شاعر و ادیبوں کی کتابیں



بہری کی طرح جمع و نہیں ہوں۔ نقدیہ ادب، رشتہ ادب، خانہ بدایت، انجیسیات،  
 اقبالیات، دراصل میگزین دنیا کے مختلف، بہریوں میں موجود نقطہ ہات کی شائع شدہ  
 فہرستیں بھی دہری، بہری میں ہیں۔

فنیکی مہنچوں بدست ہیں پتہ ہے پتہ سے الگ، اس طب کا نام مرآۃ ہے

ڈاکٹر سیدتی عابدی : حبیبؑ وہ مومن جس میں کوئی اور بیڑ نہ ہو۔ رت پیش نہ ہے۔

فیملی آپ نے ایپ ایرانی خاتون سے شادی کی اور کامیاب ازدواجی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ تو یہ آپ شوق و مذاق سے بھی آشنائیں۔

ڈاکٹر سیدتی عابدی حاشیہ پر "میں و مذہب اور زندگی کا ربط ہے۔"

فیصلی: یہاں مرغوب غذاؤں ہے

ڈاکٹر سیدتی جادی بن ہاتھ، سیدربا، یانی اور یانی باب۔

فیصلی مشیت میں یہ نیکو شہادتوں سے ہیں۔

اکثر سیدتی عابدی چوے، ان ورق دور

فیملی زندگی — آپ کی سہیلی

انٹرسیدتی عابدی ند جاترے۔ مہارو

۹ شرفی: شرفی است

پہلی - دینی، من و جان پر ختم ہوتی، دیت ہے آپ - خوب

اسٹریڈیٹی مہدی، جینا یہ حق ہے تمہیں چاہئے۔

سلی نیشن - پریس - ٹائمز - پریس

الکتر سید تقی عابدی فیشن - سٹینڈرٹ سب-قومی مہذبیت سے پیش قدمی

۱۔ آپچھوٹے۔ یہاں ششما لکھی ہے۔ یہاں اس سے اوپر سے جذبات بڑھ رہے ہیں۔

لی زمین دشت، زمین قش، مش، قد

کنز سیدتی، بدی شامی زندن مانتاش، روز قبل فراموش، قهقهه شامی ۱۹۶۶.

سب ہوائی تھی۔ رادیو و سمیری کی تصانیف تھی۔ جو اپنی ہوائی جہاز میں لے کر چھوٹی ہے۔

محبوب نے اس کا نام زینبہ بگٹی رکھا۔ جس کا یہ پیش نام چارے بیٹے کا ہے۔

حیرت کا مرکز ہے۔

فیصلی: آئیڈیازم پر اس حد تک یقین ہے،

ڈاکٹر سید تقی عابدی: ہر ایک انسان خواہیں ہے۔ تجاؤں کے جو تصور پیش کی وہ محبت و محقق  
اور اطاعت رسول پر مبنی ہے۔ آئیڈیازم بہت بڑی ہے۔ وائٹس رجمنوں کی بات  
سے وہ اس کو فائدہ پہنچے۔ اخلاق ہے کہ سب چاہتے ہیں کہ اس سے فائدہ پہنچے  
نہیں۔

یونیفک کے مطابق دنیا میں اردو بولنے والوں کی تعداد 40 کروڑ  
 کینیڈا میں اردو کے 10 ریڈیو اسٹیشن اور  
 10 سے زیادہ ہفت نامے شائع ہوتے ہیں:  
 ڈاکٹر سید تقی عابدی

یہ باتیں 11 سے زیادہ ہفت روزہ اردو اخبارات لکھتے ہیں 110 سے زائد اردو  
 سے ریڈیو میں 110 سے زیادہ اردو کے نئی ویشن پر مرم ہیں اور اردو اس خط کے باقی  
 سب یہاں اردو اس خط کے ہوتے ہیں اور بیشتر مساجد میں جمعہ کے خطبات اردو میں  
 ہوتے ہیں۔ یہ اردو کے سب سے بڑے شہر رٹا میں اردو کتابیں کا منیجمنٹ کے رہنے ہیں  
 اور رٹا کے 1000 عیسائیوں میں بھی بہت سے ہفت روزہ اردو اخبارات لکھتے ہیں۔ جس  
 میں ایک ایسی رہا بھی ہوتا ہے۔ نصف رٹا رٹا میں آپ کتابیں کو 10 ماہ ہارے ہیں  
 جس میں 10 مینیجمنٹ میں اردو میں ہوتے، مریٹ، علامہ امدیت پڑھتے جاتے ہیں۔ تو  
 اردو ان نئی بستیوں میں پھیل رہی ہے۔ ان خیالات کا اظہار یونین کے معروف ناقد، شاعر،  
 ادیب اور محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے "کتاب" کے ساتھ ایک خاص مذاقت میں کیا۔  
 انھوں نے کہا کہ اٹھینڈ، مریٹ، یونین، عرب، رات، آسٹریلیا، یہ جو 10 اردو کی بستیوں  
 ہیں ان میں یونین، قندھار کے اردو کی بڑی بستی ہے۔ جس میں ایک ہزار کے  
 مطابق تقریباً 10 ہزار کے اردو کے قلمی رشتے ہیں ان میں 10 ہزار کے  
 اردو کے 10 ہزار کے اردو کے 10 ہزار کے اردو کے 10 ہزار کے اردو کے مطابق  
 تقریباً 10 ہزار کے اردو کے 10 ہزار کے اردو کے 10 ہزار کے اردو کے مطابق

سینیڈا میں بچوں و اردو کی تعلیم، یہ جانے سے ہمارے میں انھوں نے بتایا۔  
 ہمارے پاس سند کے اصول ہوتے ہیں۔ سند کے اصول ترقی و ترقی کے روز یہ ہیں کہ  
 اصول ہوتا ہے جس میں قسٹ وہاں ہے، اپنی تہذیبی زبان وہاں ہے۔ میں یہ تہذیب  
 بڑی پابندی سے ہر جگہ نہیں ہے۔ سند کے اصول کے روز یہ ہیں کہ میں تہذیب  
 کی بنیاد کی تعلیم کا مقبول نہیں ہے۔ اردو کا ایک ایسا ہی اصول ہے کہ اس میں  
 90 سے زیادہ بچے زیر تعلیم ہیں۔ ان میں تہذیبی اردو کے تہذیب کے اصول میں میں  
 کا منظور سے وہاں پر اردو کی بنیاد کی تعلیم سند کے اصول کے روز یہ ہیں کہ میں  
 نے یہ بھی کہا کہ "سینیڈا کا قانون یہ ہے کہ ایک بچہ ہر سال اس میں میں یہ ہے کہ میں  
 وہ اس کی زبان کے طور پر اردو پڑھنا پڑھنا اس قانون کے روز یہ ہیں کہ میں  
 کے لیے کسی بچے کا تہذیبی مگر اس کے اس کا تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 جاتی ہو۔ حکومت کی جانب سے تمام تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 اس سے فائدہ نہیں اٹھاتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اس کے روز یہ ہیں کہ میں  
 اور اس امانت کو ہم اپنی نسلوں میں پائی ہو۔ اس کے روز یہ ہیں کہ میں  
 نے اردو کے لیے کوئی خاص کام نہیں کیا۔ اردو کی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 راجہ یا لاہور سب میں اردو تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 تعلق سے افسردہ نہیں ہوں۔ انھوں نے بتایا کہ سند کے روز یہ ہیں کہ میں  
 لوگ اردو سمجھ سکتے ہیں۔ اردو تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 اقوام متحدہ میں اردو چوبیسویں نمبر پر ہے۔ اس کی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 زیادہ توجہ نہیں دی۔ ہم نے اپنی زبان اردو میں تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 وجہ سے ہم پیچھے رہ گئے۔ انھوں نے سند کے روز یہ ہیں کہ میں  
 ہو کہ اردو کی طرف بہت توجہ دی جارہی ہے۔ اس کی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 بیداری ہے اور اردو کی مزیت 10۔ اس میں بہت ترقی ہوئی ہو۔ اردو کی تہذیبی تہذیبی  
 میں 1970ء میں، ملی میں اس کا بڑا تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی  
 تھی۔ آج میں ہندوستان میں اردو کی ترقی ہو رہی ہے۔ اردو کی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی تہذیبی

زبان کا ایک انتخاب کیا ہے۔ جدیدیت آئی ہے۔ لیکن اردو کو روزی، روٹی سے جوڑنے کا  
 سہارا بھی بہت بنی معمولی ٹکڑے پر ہے۔ جب اردو روٹی روزگار سے جڑ جائے گی اس وقت  
 ہم بہہ سکتے ہیں کہ اردو، انگریزی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ کوئی بھی زبان ترقی کرتی ہے تو  
 ساتھ ساتھ روزگار بھی لاتی ہے۔ اردو کی ترقی کے تعلق سے حکومت حوا سے توقع نہ رکھے  
 اور عوام حکومت سے توقع نہ رکھیں۔ دونوں اپنا کام کریں۔ تبھی اردو کی ترقی ممکن ہے۔  
 انہوں نے یہ شاعروں کے ذریعہ اردو کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا ہے یہاں کہ اس میں بڑی  
 تعداد میں وہ اثرات برتے ہیں۔

نیاں رہنے والی ترقی یافتہ دنیا میں اردو کی ترقی اور ترقی کے  
 لیے بہت حوشاں ہیں اور وہی عالمی کانفرنس کا اہتمام بھی کر چکے ہیں۔



## سید سخن: ڈاکٹر سید تقی عابدی

میرا ایک ہی کتابوں پر ہے اشتہار کیاں  
ہیں جو میرے پاس، یہیں معنوی بہن و بنیال

تمیں تنقیدی، تحقیقی کتابوں کی کتاب  
نام ہے "سید سخن" ہے ارمون جواب

تین سو اسی سے اوپر اس سے ہیں لغات بھی  
اک خزانہ اور اس کے لغات سید تقی

معطوفی خاں شینتہ کا مختصر، چارہ  
اور نامتق مثنوی پر ایک مضمون اس کا

اک مقالہ مثنوی لغات مرزا امیر  
اور میدان رباعی میں کی غور امیر

ہے عمر خیم، فانی اور حقیقی کا بیان  
اور ”ایواب المصائب“ اک تفتاخر کا نشان

صنف یہ سید فانی ہے نکارش کا بڑا  
بات کہنے کا سیتہ خوب ہے وہ جانتا

ہے فانی عابدی کا ایسا اسلوبی انجم  
جانتا ہے لفظ کا وہ معنویاتی مقام

شدت تاثیر پیدا کرتا ہے اسلوب سے  
رسم وہ رحمت نہیں ہے جہود محبوب سے

رحمت ترسیل ہے اسلوب کی خوبی بڑی  
ہے کی تخلیق میں رفعت کی ضامن بھی یہی

♦♦♦

## غالب: دیوان نعت و منقبت: ڈاکٹر سید تقی عابدی

کچھ بغل، کچھ ہاتھ میں اوراقِ پیہر ہے  
 اک جنوں پرور وہی سید تقی چر ہے

ایا ہے غالب کا یہ دینِ نعت و منقبت  
 ہے عادت کا سبب تو وہی منعت

کاوشِ تحقیق بھی، تشنگِ اور تمید بھی  
 دولتِ زیبائی ہے نغموں کی جیسے یہ بھی

ہاں وہی غالب جو ہے ارد، غزل کا تاجدار  
 ہاں وہی غالب جو ہے ارد، غزل کا افکار

ہاں وہی غالب جو ہے ارد، غزل کی تیرہ  
 موجزن جس کی رگوں میں ہے بھی بلوئی لہو

ہاں وہی غالب جو جس نے بخش انوار  
 ہاں وہی غالب غزل جس سے ہے تھی بہار

ہاں وہی غالب جو تھا انوارِ اعلیٰ کا امین  
 اور کلامِ فارسی بھی جس کا تھا نقشِ مبین

ہاں وہی غالب جو سُرچہ قرض کی چٹا رہا

پاکی واپس کرائی اس قدر پاس اٹا

ہاں وہی غالب جو تھا نازک خیالی کا سرور

اپنی بد قسمتی کا ایک انداز غور

غالب و اقبال جیسا دوسرا کوئی نہیں

ایک اظہارِ حسیں تو ایک ایمان و یقین

میں اوپر سنیہ سے معنیت رکھتی ہے کتاب

جرم سے آگے بہت غالب کا ہے کارِ ثواب

نیر مسعود رضوی سے معنون کرایا

سماں کو ماہِ تاباں کوئی جیسے مل گیا

جداؤ علم و ادب کا راو رہا یہ تیز کام

یہ جیسے کو قلم سے اس کا زیرِ دام

پہلے اس میخانے کی جاتا نہیں جس کا سرور

ایسے ہیں دو چار جو بٹتے ہیں منزل کا غور

ذاتی و غالب کے تحت سید تقی نے جو لکھا

علم و ادب کے لیے بڑے جانور

میر سے غالب نظر آتے ہیں کیوں مغلوب بھی

اس پہ بھی ذاتی کئی ہے سامانِ روشنی

اپنے پٹھ اشعار کی غالب نے کی تشریح بھی  
یہ صراحت بھی بلاشبہ ہے وجہ دل شکنی

فارسی میں حمد بھی ، باعصمت قرمیں ہے  
پانچ نعمت فارسی بھی ، مایہ تسکین ہے  
ہے غزل اک نعتیہ جو تجزیہ کے ساتھ ہی  
اور دو معراج نامے سے بھی وقعت بڑھائی

فارسی ، اردو کی بھی منتخب شامل ہوئی  
مہدتی ، مہاش ، حسینی ، حسنت علی مدون بھی  
مرثیے ، نوے تو ہیں شامل ہی اس میں تمام  
پاتے صہبائے عقیدت سے بھرے ہر ایک جام

لیتا ہے جب وہی تصنیف تھی ہا جاہ  
اس کی اتنی قوتی کا راز محض ہمد  
کاوش علمی نے اس کی پایا ہے اعتبار  
دیدہ دیدہ وراں میں آٹن ہے وہ باوقار

اس و ہے تحقیق اور تنقید پر وہ ہمتیں  
ہمتیں کو ہمتیں ہمتیں ہمتیں  
راستی تنقید کی اس سے یہاں ہے وہ اس  
بے لباسوں کو کبھی نکلتا نہیں وہ لباس



مقتضائے صنف پر رکھتا ہے وہ گہری نظر  
 ناقد و شاعر، محقق ہم ادیب ہانچ  
 اُس کو آتا ہے ستاروں سے بنا لینا قمر  
 چاند اور تاروں کا رکھتا فرق بھی پیش نظر  
 زندگی برتی بھی ہے گل کی اخلافت کی طرح  
 ہم سے پاک تک ہے وہ پاکیزہ عبارت کی طرح  
 خدمتِ آراء ادب کی ہے عبادت کی طرح  
 ہے شرافت اور رواداری شہانت کی طرح  
 رشتہ جو آراء سے ہے وہ عشق ہی پہلائے کا  
 عاشقی کے معجزے پتھر اور وہ دکھلائے کا



## فیض شناسی: ڈاکٹر سید تقی عابدی

تقی صاحب کی کاوش فیض پر اک اور بھی تھی  
 بہمان اللہ جو شہ کار ہا ہے مرتبہ رتھی  
 جناب ڈاکٹر سید تقی ہا ہے رم یہ بھی  
 سدا ارادہ و وسیتہ ہیں متن جواں وئی  
 نقوش مائی و بہر آوجس سے منہ پہنچاتے ہیں  
 ہمیشہ اک نہ اک تصنیف ہر ایک سے ہیں  
 کتابیں ارادہ میں چاٹیں اب تک تھی ہیں ان سے  
 خزینہ علم و دانش ہا جا ہے ہر آنکھیں سے  
 جدا کچھ نقد فن کا اپنے وہ انداز رکھتے ہیں  
 دُر سوز دروں رکھتے، ام ابی سوز رکھتے ہیں  
 وہ حق نقد پر ایسا ست طراز رکھتے ہیں  
 کہ جس سے سامنے بیتابی دل، راز رکھتے ہیں  
 وہ ذہن نکتہ رس، تو علم متدہ باز رکھتے ہیں  
 جدا طرزِ بیان، اپنی اک آواز رکھتے ہیں

دل مینا تو فدا آسں پرواز رکھتے ہیں  
فقیہ علم و دانش آپ ہیں، اعجاز رکھتے ہیں

جہ وہ انداز ب شہبہ بہت ہی عامانہ بھی  
کہ جس کے معتاب اہل نظر ہیں اور زمانہ بھی  
جہ ان کی کاوش تحقیق جوئے شیر ہی جیسی  
در زنداں پہ کہ فونی ہوئی زنجیر ہی جیسی

کسی قیشہ بدست فدا کی تقدیر ہی جیسی  
کے پائے جنوں کی ریک پر تحریر ہی جیسی  
بھی ذوقِ فکر پر عشق کی تصویر ہی جیسی  
بھی کوہِ سحر یا نامہ شب کیہ ہی جیسی

بھی دشاریوں میں اک صدا دینے ہی جیسی  
بھی خواہ آئین ذات کی تفسیر ہی جیسی  
بھی تو کم نہیں ہے یہ تقدیر ہی جیسی  
بھی دیدواروں سے حق میں صد توفیق ہی جیسی

بھی منوں رسا روا کی ہے تدبیر ہی جیسی  
نیو قیاس میں نیلی کی ہے تصویر ہی جیسی  
بہارِ علم کے سحر ان کا ہر بیان ہوتا  
حقائق ہی ہر منہ، راقی ہر تربت ہوتا

سفر اُن کی ہمسیرت کا زمیں تا آسمان ہوتا  
 کہ سدا راہ منزل تک کوئی اُن سے کہاں ہوتا  
 ذرا اس دفتر دانش پہ ڈالیں اب نظر اپنی  
 کہ اُن کی جستجو الائی کی شب کی سحر میں  
 وہ الئے زندی نامہ جناب فیض کا یہ  
 صداقت کا مرقع دل شہ ہر اس ورق کا  
 حیات فیض کا گوشہ اہم ایسا نہیں ملے  
 تقی صاحب نے جس سے پش پش ہو رہا رہی  
 بیانی چوہوں کا علمت ہیں وہ خوب ہی اسے  
 درازی قد جان کا اندازہ ہوا جس سے  
 تقی صاحب کلام فیض کا جو تجزیہ اسے  
 بہت ہی علم افزوں منصفانہ اس تقی تجزیہ  
 تمام اہم ترین فیض کی غزلوں کا حصہ یہ  
 نہیں اندازہ جس کا فیض کو بھی خواہ رہا ہو  
 ثبوت ایسا دیا کہ رقی، جز کشانی کا  
 غزل ہی کی ہمہ گیری کا جس سے چہ پتہ چتا  
 جناب فیض کی نظموں کی وسعت پھر بے حدائی  
 کسی دست سے کمر تقی فیض و سب اپنی تہائی

آتی صاحب، جناب فینش کو یہ مرتبہ دیتے  
مصور ہی نقوش خد و خال حسن کا کہتے

نہر آئیں جو قدریں مشہور چہ فینش، اہتر میں  
انہیں بھی دی جگہ اس بیش قیمت اپنے دفتہ میں  
مل ہے اقصائی ایک جوش و فینش کی بابت  
بین خوب بھی بادہ شن فینش کی نسبت  
ارتقا یٹھیں ہیں تو فینش کے فنی عناصر بھی  
کام فینش میں پتہ ناقدین فن نے جو دیکھی

ذیل فینش اس مشہور اس کا عالم ہے  
بین نعت و یاری ہے، ذر عقیدہ ہے

بہت سے اور نقوش کا بھی ہے اس میں بیاں شامل  
شہری جناب فینش پر یہ نقش ہے کامل  
آتی صاحب کی یہ قاش بہت ہی علم افزا ہے  
رس قیمت پر ہے نقوش حاصل کا رخ بار ہے

نہ جانے کس طرح وہ اتنے سارے کام کرتے ہیں  
کہ وہاں صاحب کو بے بہا کوہ سے بھرتے ہیں  
روایات اب سے مخدوف یار نہیں ہوتے  
حسیں قدروں سے رشتہ استوار اپنا وہ ہیں رکھتے



توازن اک بڑی خوبی ہے ان کے قول فیصل کی  
کسی سے کم بھی پیچہ کوئی سچی ان کی نہیں ملتی

کتاب ہے نادر و نایاب تصویروں سے باہر  
ہونی ہوگی بھرہ مشکل ہی حاصل ان کو یہ بات

یہ کاوش فینش کی بالا قدری پر اس شناخت ہے

یہ کاوش، معبد فن میں ادا کردہ عبادت ہے

یہ کاوش ایک اہل علم سے سچی محبت ہے

یہ کاوش، بات اردو ارقہ اس کی خدمت ہے

یہ کاوش رب تعالیٰ کی تپتی ہو اس عنایت ہے

یہ کاوش راہ فرسودہ سے اک مثبت بغاوت ہے

یہ کاوش اندر، معنی کی تراشیدہ سی جنت ہے

یہ کاوش فینش اندر سے ہے وجہ فضاہت ہے

بہت کچھ نادر و نایاب اس میں اور بھی پاتے

جنون شوق کیا جانیں تماشا دیکھنے والے

رجیں، چارے سارے میں جو، خوابوں سے پر رشتہ

سب ساران ساحل کا جہاں توفان سے پر رشتہ

جو محروم تمنا ہیں انہیں دہان سے پر رشتہ

تبسم ریز کلیوں سے، گل خنداں سے پر رشتہ

کہ یہ مشکل پندی تو تپتی گاتی متدر ہے

کسی بھی سنگ خدا کو بنائیتا جو وہ ہے

## کائناتِ تجم: ڈاکٹر سید تقی عابدی

اور اک ترتیب اسے ہیں تقی عابدی  
تقی وہ جہدوں میں سارے سترہ سو شخصیات بھی

آزمائشی جو اک مداح اہل بیت سے  
ان کی کاوش ”کائناتِ تجم“ ہی کے نام سے

شخصیت، فن، غیر مطبوعہ تو مطبوعہ کام  
ہیں مرثیہ، غزل، نوحہ، قصیدہ اور سہرا

ہے جو محنت، جان فشانی، جستجو کا حاصل  
یا تقی کی عمارتِ آبرو کا حاصل

امداد ایسی محنت کیسے کر لیتا ہے وہ  
کارِ نکل قلم و شبنم سے بھر لیتا ہے وہ

تندرستی، صحت، طاقت خدائے پاک ہے  
تاکہ ایسے کارنامے اور بھی ہو کرے

جد اول ساز ہے نورستی ہے جنات بھی  
آٹھ ہیں ابواب جس میں خوب مشہورت بھی

معتبر تہذیبیں اللہ نہیں اہل علم کی  
علم افزائی کا قریب و سبب ہے بنی

کام یہ بھی ہے تقی عابدی کا اب بڑا  
تجم آفندی پہ تینی سامانہ چاند

الائق تحسین تقی عابدی کا نام ہے  
کار مشکل کا یقینا بے بہا انجام ہے

## ڈاکٹر سید تقی عابدی

ہیں اک ایسے نوہ کن تحقیق کے سید تقی  
 جن کی شہیں بھی جدا ہے اور جوئے شہ بھی  
 میں ہے دیوانگی اور کیسا ہے زور ہنوں  
 نقش ان کی آہی کے سارے ہیں حیرت فہوں  
 اک تیرے سے انجی آزاد ہم ہوتے نہیں  
 ساتھ رہ دیتے اور وہ ہر نقش میں  
 نہ پناہ اور پہ پاپ ایسے تراشے ہیں صنم  
 دست بوی آپ کی کرتے ہیں شاخ محترم  
 "ملیت غائب" ایسی فارسی ترتیب دی  
 سب یہاں ہوتے جو سب نے نقد اور تحقیق کی  
 یہ امر رانی فقط ترتیب یا تدوین ہی  
 مانتا بھی ہوں اس کو کاش سید تقی  
 اس کا سارا حسن تو اوراق تمہیدی میں ہے  
 اس کا امن معنوی صحت توشتی میں ہے

خوش بیانی اتنی بہتر طرز تنقیدی میں ہے  
 قدر غائب کا جو انداز تصدیق میں ہے  
 رازِ قص آگہی غائب مہمندی میں ہے  
 یہ خطا کاری ہے کہ تو پھر دنیا داری میں ہے  
 یہ ہیں سارے ہی تماثلے قدر کی پرور سے  
 جیسے ہیں شیوے بازاروں اب استعاروں  
 طرز کی ہم واضح ہیں ان کے اب اسی انداز سے  
 دیدہ ور بھی معترف ہیں ان سے بس انجاز سے  
 سامانہ، علم، تمدن، علم، انوار، خوب بینی  
 لکھتے سختی سے، صد کا ہیں دیباچہ اتنی  
 نقد میں تخلیق خوبی کا اب امدادی نہیں  
 کرتے ہیں مار قبائیل کا بھی انتہا  
 صفائی، انہوں نے صحت اور حرفوں کا شمار  
 ہوتے رہے شوق سے فارے ہیں ان کے راز اور  
 ان کے پیمانوں سے پاتے اپنی مستی میسر  
 احتراماً مکیدہ تھک جاے پوش ہوا خوار  
 ان کی تنقیدی بصیرت کا وہی ہمسہ نہیں  
 ان کے جیسے جاوے تحقیق کا وہ نہیں  
 لطف ہے اجمال کا تو کیفیت تنقیدیں  
 زور کچھ دعووں کا ہے حقیقت ہے پھر تدبیریں



آپ کے اسلوب میں نرمت ہے وہ ترسیل کی  
 پانکی مشکل سے بڑھتی ہے کبھی تخیل کی  
 بات کرنے کا یہ رکتے ہیں الگ اپنا بند  
 کوئی یوں ہی تو نہیں بن جاتا بھی ہے دیدہ اور  
 سامنے آتے حقائق آپ اس انداز سے  
 جیسے پیش روئے جاناں رکھ دے کوئی آئینہ  
 یہ تذکرہ، یہ تفکر یہ عشق آپ کا  
 یہ تعقل، یہ تمثال یہ تعلق آپ کا  
 یہ بصیرت، علم سے ایسی محبت آپ کی  
 تان کھینچی ہے سر پر آپ ہی کے رکھنی  
 ذات، اقدیم ادب میں ہے غنیمت آپ کی  
 راز دار عظمت اقبال و غالب آپ ہی  
 رکتے تاریخ ادب پر آپ وہ کہہ ہی نظر  
 دسترس ماضی پہ بھی اور حال سے ہیں بانجھ  
 ایسی باتوں کا بیاں تمہید میں پتہ کر کے  
 جن سے آسماں مرے غائب شہابی کے ہوئے  
 فوری شعرا صنف اول کے جو مانے کے  
 فوری کوئی میں غالب، ان کے ہم پادہ رہے  
 امیر خسرو، سنجری، فیضی، نظیری کو بھی لیں  
 مرثی، غالب، حزین، بیدل، نیبوری کو بھی میں

ہوں ایسے، اقبال جیسے نکتہ واں ، نکتہ ہیں  
 فارسی گوئی میں غالب ہیں کی سے تم نہیں  
 کہ نفسی تھی یہ غالب کی یہ اُن کا انصار  
 خود کو ہم پلہ دیا شعراے دلی کا قہر  
 مصطفیٰ خاں نے بھی انہیں حقیقت یوں یا  
 ان کو مرثی اور تلپوری کا ہے ہم پایہ بہا  
 آپ نے فرمایا شاعر ہوں ، صائب یا قلیہ  
 ان سے غالب برتر ، ہاں ہیں، سب شیعہ عظیم  
 مقطعہ غالب و سن مر فیض مومن کا تھا  
 یعنی غالب کا حزیں سے تم نہیں تھا مرتبہ  
 استفادہ فارسی کے شاعروں سے قلیہ  
 پر نہیں تقلید سے غالب نے رجا دیا قلیہ  
 ”سبب غالب“ عظمت غالب ہی کا ہے اعتراف  
 کون درست ہے ہاں قاضی سے اعتراف  
 فارسی شعرا کو اے اپنی خطیہاں میں بھی  
 یعنی غالب نے دھائی ہے رواداری بڑی  
 کون ہے؟ اس صنف میں شامل؟ تو اتنی بار بھی  
 سب بہا ہے خوب ہی ہے پہلے انہیں بھی  
 مرثی، خاقانی، نظامی، انوری و حسرتی  
 خسرو و سلمان، طائب و صائب و صہبائی بھی

حافظ و سعدی، فغانی، نظیری بھی رہیں  
 درد، سودا، میر، فیضی و ظہوری بھی رہیں  
 اشرف و مومن، حزیں کے ساتھ زبانی کو لیں  
 سرکھیم اس میں ہیں شامل تو قتل اس میں رہیں

وہ سند لیتے زبان کی شعر ایران سے  
 دوسروں کو معتبر بہ کز نہیں کردائے  
 ابتدا میں طرز ہیں ہی سے رکھ واسطے  
 خوش نہیں کیا مگر غالب کو ایسا راستہ  
 شعروں کی طرز اپنی مغیہ دور کے  
 "عندایب گلشن ناتفریدہ" بن گئے

اپنے انداز ہیں کا تھا جو احساس قوی  
 "نطق من" کو "نایہ من" کہہ گئے خود آپ ہی  
 "شہت شعرم بہ نیتی بعد من خواہ شدن"  
 پیش کوئی سچ ہی تھی انجمن در انجمن  
 ہے جو غالب کی غزلیں پر مرتب کا خیال  
 جس سے صاحب ہے شعور تمدن کا ہی بہاں  
 انتخاب غلط ہے تخلیق میں کار سراں  
 راز نیکین نقش معنی کا اکی میں ہے نہاں

اس حقیقت پر مرتب نے جو نالی روشنی  
 اہمیت قاری پہ غنوں کی ہے مانج ہوئی

ارفع و اعلیٰ اہم بات اک مرتب نے کہی

جو ضمانت ہے کوئی اعلیٰ شعور نقد کی

شوخ اور تہ دار غالب کے یہاں ہے کیفیت

اور پھر آزاد فکری کی تھی اصل شخصیت

شاعران فارسی مشہور جو بھی ہوں رہے

غالب ان کی ہی صدا ہے بازشت ہر زمانہ کے

ہے مرتب کا بھی بے شبہ یہ ارشاد بھی

انفرادیت بہر صورت انہیں محبوب تھی

پہلو یہ تحقیق کا بھی ہے بڑا ہی موقع

فارسی کوئی کا ان کی یہ ہے اردو پر اثر

ایک تہذیب غزل کی ہے روایت جو شمیم

اردو تخلیقوں میں غالب کی رہی مثل شمیم

اُس چمن میں ہر گلے ریختن و سنبل نستین

اپنے چہلوں سے بہار آئیں رہا اپنا چمن

ہیں مرتب کے دلیل و دعوے جو ان دشمن سے

نادر و کم یاب، محکم آپ ان کو ماننے

وسعت علمی کا جوہر آیا کھل کر سامنے

راز باب سے بہا سے گل ہیں سخنوں پر تے

ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی بھی اک رائے تے

متفق سید تقی ہرگز نہیں کچھ ہو سکے

انتخاب اشعار کا اس ضمن میں جو ہے کیا  
 وہ مرتب کے مذاق طبع کا ہے آئینہ  
 کر کے بعد غزل ہی مثنوی کا وہ بیاں  
 اس میں بھی غالب نظر آتے ہیں اعلیٰ نکتہ داں  
 مثنوی میں آپ سے پاتے فقط پندرہ نقوش  
 شمسہ ، شائستہ ، پایندہ ، تابندہ نقوش  
 جائزہ غالب کی حمد ، نعت کا ہے یوں لیا  
 جس سے حسن فوری ، عطف قلمی ظہر ہو گیا  
 فوری ، دو فاتحہ غالب کی اسے آپ ہی  
 اہل فن کے درمیان ہے معتبر ان کی سعی  
 نعت پر انبہار ہے کیا علم افوا آپ کا  
 غلط ، معنی پر تصرف ان کا ثابت ہو گیا  
 ڈاں ہے معراج نامے پر بھی غالب کے نظر  
 یعنی بہ پہلو سے دکھایا ہے ان کو دیدہ و  
 منقبت پر بھی بڑا ہی سامان ہے بیاں  
 آپ ہیں سب شہ اک ناقد بڑے ہی نکتہ داں  
 اسے زیر تجزیہ غالب سے نوتے فوری  
 ہیں یہاں بھی کامراں سید قلمی کا بدی  
 یوں ہیں قطعات ، قصائد اور رباعی سے بیاں  
 نقد اور تحقیق سے جیسے جسے ہوں کلمات



یوں تو ہر تصنیف ہے سب شہ ان کی باہر  
 پر اُنک انداز کی اس کلتاں کی ہے بہار  
 اس میں دریا علم کا سر اک طرف ہے موجزن  
 جانب تحقیق ہے قیشہ بدش اک نوہ کن  
 نقد اور تحقیق وہی ہے ریش ایسی جدا  
 یہ بھی ہے تصنیف ان کی شہ ہر اک مرجہا



## عاشقی کی انتہا

ہے متاعِ آبی سیدِ تقی عابدی  
 معتبرِ دانشور سیدِ تقی عابدی  
 علم و فن کی خیر ہی سیدِ تقی عابدی  
 ایک مردِ آہنی سیدِ تقی عابدی  
 چارہ سازِ علم جو سیدِ تقی عابدی  
 نامِ فنِ پادشہ سیدِ تقی عابدی  
 نیک دل اور نیک خو سیدِ تقی عابدی  
 فخرِ ہائے آبخو سیدِ تقی عابدی  
 خاتِ پادِ حروف سیدِ تقی عابدی  
 نازِ فرق کا سب سیدِ تقی عابدی  
 میر و مرزا ہا ہیں سیدِ تقی عابدی  
 مہرِ شے و ہے زہا سیدِ تقی عابدی  
 محشرِ جذبات ہے سیدِ تقی عابدی  
 قانعِ بدعات ہے سیدِ تقی عابدی

زینت صفیات ہے سید تقی عابدی  
 عمر کی سوغات ہے سید تقی عابدی  
 اہل دل، اہل نظر سید تقی عابدی  
 مثل انوارِ سخن سید تقی عابدی  
 دروہ دل در، جگر سید تقی عابدی  
 قلمِ ہاں چشم تر سید تقی عابدی  
 جانب منزل قدم سید تقی عابدی  
 داستانِ خوں رقم سید تقی عابدی  
 صاحبِ یقین سید تقی عابدی  
 جیسے وہی جامِ نیر سید تقی عابدی  
 حاصل درو نہوں سید تقی عابدی  
 کامیاب و کامراں سید تقی عابدی  
 اہست ہشت و اماں سید تقی عابدی  
 انتخابِ افسان سید تقی عابدی  
 قیمتِ جانان جاں سید تقی عابدی  
 ہے یقین بکراں سید تقی عابدی  
 رچہ ہیں اہلسیماں سید تقی عابدی  
 پر مہلی تھہ سا کہاں سید تقی عابدی  
 تختِ فن کا سلسلہ سید تقی عابدی  
 رب تعالیٰ کی عت سید تقی عابدی

آجی کا در خلا سید تقی عابدی  
 ایک درو لاوا سید تقی عابدی  
 علم کا اتی صلہ سید تقی عابدی  
 تو نے ب شک پایا سید تقی عابدی  
 عاشقی کی اجہ سید تقی عابدی  
 واقعت سر برد سید تقی عابدی  
 تنہا، طرز نندہ کا سید تقی عابدی  
 دور تو نے رویا سید تقی عابدی  
 اتنا ثابت ہو گیا سید تقی عابدی  
 فن کا رہے تو اک بڑا سید تقی عابدی  
 مستند دیدہ وری سید تقی عابدی  
 شعری نشانی آری سید تقی عابدی  
 ریب ایسا خواب بھی سید تقی عابدی  
 تعبیر جس کی قیمتی سید تقی عابدی  
 اب تہہ تحقیق کی سید تقی عابدی  
 پیہر سے بہانی محبوب بھی سید تقی عابدی

♦♦♦

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی نذر

اے دیدہ دیدہ وراں، اے شیخ بزم نقداں  
اے افتخار عاقلاں، بحرِ صوبے نقیبِ دہاں

اے راز دار آہی، دانایانِ نسبِ باطنی  
اے نمازش ایوانی، اے شہدِ دانشواراں

ہے ذات تیری باقیات، ایسی نگارشات  
جس کی فصاحت ہے زمیں، جس کی بافت آہاں

فکر و نظر کو ہے تری جن سے بصیرت چھائی  
ہے شک و شبہ میرا نہیں ہیں تیری فرق شرعاً

ہے دفترِ صد آہی، خجینہ دانشوری  
ہر کاوش علمی تری اپنی جگہ نقشِ سراں



شاہ اب شت علم و فن سعی مسلسل سے ہے ر  
کیا کیا ہیں شاخ سدرہ پر تیرے قدم کے نشیاں

ایجا زب نج گہ، تفصیل ہے روشن ح  
ہ صفحہ شاخ باشم، اوراق ہیں باغ جناب

تایف تازہ طہ زئی نے تیری پریمی سید تھی!  
احساس و انگہار کی ہے مل نئی شہری زبان



ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی  
محکمہ فینس اللہ خاں، درہندہ (بہار)

## ناطقے بند جو کر دے وہ بلاغت اس کی

2004 30, 61, 1433, 11, 234, 9, 56, 170

وہی قوم دُنیا میں عزت ہے پائی  
جو یار اپنے دانشوروں کی منائی

یہ ساری باتیں اپنے ضمیر  
بڑوں سے ہے قوم جو رشتہ بھی ہے

جو احساس و جذب کا مظہر ہو گا  
تو خون جگر بھی ہو پتہ فن میں شامل

سعادت میں ایسا ہیست سہ سے پیدا  
ہو ایجاز سے جس سے وسعت ہو پیدا

تراش حسین، تراشیدہ و سہ  
سراسیدگی، سراسر اسیدہ کو دے

مزاج، آشنائے معانی ہو ایسا  
کہ انشؤاں سے تصویر سازئی ہو سرت

زباں لفظ و معنی کی جو جانتا ہو  
تقاضائے ترسیل پہنچاتا ہو

جو، ہر اجنبیت کو مانوس کر دے  
جو شعبوں کو ممنون فائز کر دے

انہیں ایک ایسا ہی رمز آتش ہے  
جہان سخن کا جو اپنے خدا ہے

وہ انسانی فطرت کا ہے راز داں بھی  
وہ جذبات اعلیٰ کا ہے ترہماں بھی

مہور اس کو ہے شعریت پر وہ حاصل  
بنا مرثیہ جس سے اک صنف کاٹ

منضمین نو جمع کر لیتا ہے دب  
خبر خوشہ چینوں کو وہ دیتا ہے تب

زمین سخن آسمان سے جولایا  
جو اجڑی ہوئی تمیں انہیں بھی بسایا

کان مضمون کو بند کیسے کرے بھی  
پچپانے سے خوشبو نہ جس کی تپے بھی

وہ حسن کام اور لطف بیان ہے  
ہے دامن بہار اس کی جو ہلستا ہے

جو مضمون کے نظم ہیں وہ کتابی  
کوئی بند تاثیر سے ہے نہ خالی

وہ غشی تمام ہے مضمون کو بخش  
نامہ میں بخش، نہ است مضمونی

سلام اور رباغی کی وہ شان و شوکت

کہ یہ بھی ہیں اک بند میں خواہ ہے ایسا

جتنی عیب ہے، حسن ابرہ ہے بیان

بدی، تیری تہاب کیسو ہے بیان

اُڑ سہم ہے چشم خوش رہ کو زیبا

تو خال سے روئے خواباں پہ اچھا

یہ نکتہ وہ کبھی نصرت ہے جانے

کہ موقع محل سے ہیں بیا تھانے

بڑی جامع اک رائے حالی نے دی ہے

فراوانی "حیرت فزوں جلوں" کی ہے

نخن پر اسے قدرت فاخرہ ہے

زباں پر اسے دسترس کاملہ ہے

ہے موقع محل کے تقاضوں سے واقف

وہ ہے شرفا روز مرہ سے واقف

وہ غنیمتوں کی شاعری جانتا ہے

کل معنی کی تاز جانتا ہے

سمندر بنے چشمہ تعریف ایسی

وہ قطروں کو دے دے پیم کوہوں کی

بٹا دے وہ ذروں کو ماہِ منور

وہ دے وہ کانٹوں و چوہوں کا ہنر

اُتر پھول کا ایک مضمون اُٹھائے

وہ قدرت کہ سو رنگ اس کا دکھائے

روایت جو سودا کے کھڑے چلی تھی

ختمیہ اور دلگیر کو جو ملی تھی

مختار شیخ، خلیق اس کے ٹھہرے

ہوا بھی انیس مہد ساز اک اسی سے

زمین سخن کر گیا آسمان وہ

کہ ہے مرثیے کا بڑا نکتہ واں وہ

کبھی لفظ کو ایک دُنیا بنا دے

کبھی شعبوں و ذوق شہنشاہی دے

کوئی واقعہ ہو کہ منظر نگاری

ہو اظہار جذبہ کہ کردار سازی

وہ سرداراں سے درمیان کشید ہو

عدو کی ہو تحقیر حق کا علو ہو

جو ہیں پیلوے نفسیاتی سے مظہر

پہرے ایسے شعروں سے ہے اس کا دفتر

بیاں ایسا اخلاقی اقدار کا ہے

جو اس صنف کو بہت سے پتھر مر یا ہے

وہ حفظ مراتب پہ کہی نثر ہے

زمین پر ہے ذرہ قلب پر کہ ہے



توازن تناسب کی جلوہ گری ہے  
یہ وہ شاعری ہے کہ اب سادہ جی ہے

ہے یقینی اس کی ہر اب جہ مسلم  
ہے دانی بھی معتبر اور معلوم

وہ تشبیہوں سے کام لیتا ہے اش

جہاں تازہ کاری کے جھتے ہیں جوہ

زبان مستور ہے وہ شفیق

کہ میں جس سے خواب مانت شاعری

انہیں ایک شاعر ہے لطف بیوں ہا

انہیں ایک شاعر ہے حسن زبان ہا

ہے میر انہیں افتخار مرانی

وہی ہے وہی اک وقار مرانی

مرانی کو بننا ہے منہ بننے

بنایا ہے اُس کو موقر اسی نے

فہم ہے معنی کی ہے کاہلی

بساط اس نے پن ہے تفاقیتی

دھلی آب زمزم کی اک داستان ہے

شگفتہ زبان ہے مطہ بیوں ہے

صدائت کی جوہ فشانہ بھی وہی ہے

اسے صنعتوں کی جوانی بھی وہی ہے

بلاغت کا ہے تاج مر اس کے رکھا  
فصاحت کا مسند بھی اس کو ہے بخشا

اسی نے ہے دی اجتہاد کی قبا بھی  
گل و غنچہ خوشبو و رنگیں فضا بھی  
ظیفہ یہ ہے پانچ پشتوں سے اس کا  
کہ مدت وہ تل نبی کی ہے کرتا

بیان تناظر کو دی غنمی شامت  
ہے تعریف و تہنیت دونوں پہ قدرت  
مدد کی ہے تہنیت میں سر مہارت  
تو ہے جزو ایس بھی وصف امامت

بھی رزمیہ میں ہے یخ تیز  
حقیقت ہو جیسے وہ حسن تخیل  
ملی شاعری کو زمین صداقت  
صحیفہ بنا ہے بیان شہادت

ہے شاعر کی توقیع جس کے بیان سے  
وہ اوصاف ہیں سید الشہداء کے  
وہ قدری بیستہ وہ حسین شعری  
ہے اہل نشر کا بھی زینہ علمی

مہیہ فصاحت کا وہ سخن ہے  
جسے کہتا میراثیں اپنا فن ہے

فصاحت ہو عاشق وہ حسن بیاں دے  
طلب تھی یہی اس کی اپنے خدا سے

فصاحت تمک اس کے خوانِ سخن دے  
یہ ممتاز خوبی ہے اس کے فن دے

بلاغت کرے ناطقہ بند ایسی

بیاں میں کروں کیا مدتِ شعری

کلاش کہ دارِ فصاحت میں ہم

جبین عقیدت نہد شامی ہم

♦♦♦

- ۱۔ لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
- ۲۔ سدا ہے فکر ترقی بلند جینوں کو
- ۳۔ سجایا ہم نے مضامین کے تازہ پھولوں سے
- ۴۔ گل ہائے مضامین کو کہاں بند کروں
- ۵۔ حسن کلام و لطف بیاں آشکار ہے
- ۶۔ تاثیر ہر اک بند کی خالی نہ سمجھتا
- ۷۔ مضمون میں تناسب الفاظ لاجواب
- ۸۔ ہے کبھی عیب مگر حسن ہے ارد کے لیے
- ۹۔ سرمہ نہ یا ہے فقط نرگس جادو کے لیے
- ۱۰۔ واند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد
- ۱۱۔ تعریف میں جٹھے کو سمندر سے ملا دوں
- ۱۲۔ ذرے کی چمک مہر منور سے ملا دوں
- ۱۳۔ گل دستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے بانڈھوں
- ۱۔ خبر لرو مرے خرمن کے خوش چمنوں
- ۲۔ ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں
- ۳۔ بسا دیا ہے ان اجڑی ہوئی زمینوں کو
- ۴۔ خوشبو نہیں چھپنے کی جہاں بند کروں
- ۵۔ یہ دو چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار
- ۶۔ مضمون کتابی ہیں خیالی نہ سمجھتا
- ۷۔ تصریح بھی فصیح، کنا یہ بھی انتخاب
- ۸۔ تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لیے
- ۹۔ زیب ہے خالی سے چہرہ گل رو کے لیے
- ۱۰۔ ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارد
- ۱۱۔ قطرے کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں
- ۱۲۔ خاروں کو نزاکت میں گل ترے ملا دوں
- ۱۳۔ اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے بانڈھوں

- ۱۴ پانچویں پشت ہے شبیر کی مداتی میں  
 ۱۵ ہے گوہر محیط فصاحت سخن مرا  
 ۱۶ عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسن بیاں کو  
 ۱۷ تم کہ خوان تکلم ہے فصاحت میری  
 ۱۸ تاملتے بند ہیں سن سن کے بلاغت میری

## ”ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصنیفات پر ایک نظر“

سابقہ اکادمی نئی دہلی کے زیر اہتمام  
”اردو کی نئی بستیاں“ عنوان کے تحت

سہ روزہ (18-20 مارچ) بین الاقوامی سیمینار میں پڑھا  
جائے والا منظوم مقالہ

حشہ خیزی را قتی اند تماشہ معتبر  
از متاع سوختہ پیدا کند تازہ سحر  
او کہ صد رقص نفس بیند تہ امتان خویش  
جستجویش نو بہید جادو منزل و مر

طرزی





ہستیاں آہا، اردو کی ہونیں جن سے تھی  
 ایسے خوش بختوں میں ہیں سید تھی عابدی  
 فن کی ہستی میں تھی عابدی ہے ان کا نام  
 ہے شخص کی نگہاری، تھی سے شہر کام  
 پیشہ ہے کرچہ طبابت، ہیں وہ ایم ایس ڈاکٹر  
 اردو سے زیادہ ہے ان کی لکھنے و معنی پر نظر  
 غالب و سہا کی دہلی، آپ کا مولد سہی  
 حیدر آبادی ہے ناری، ایم بی بی ایس آپ کی  
 ناری کر ایم ایس کی ہر جانیہ سے آپ نے  
 ایف کی اس پی آپ وصل ہوئی امریکہ سے  
 اب تو وہ نورنوں، یعنی کنڈا کے ہوں  
 امر اردو کی تھی ہستی کا مہر بن کے  
 مشق اردو، ان کا اتنا معجزہ ثابت ہوا  
 نام اپنا عاشقوں میں اس سے ہے ناموایا  
 یہ بڑی ذاتی ہے نورنوں میں آپ کی  
 جس میں منھوٹے ہیں چہرہ سہا کی تھی

آپ کی مطبوعہ اب تک سوائے تصنیفات ہیں  
 علم و فن کی فخر کے قابل یہ کائنات ہیں  
 نام کیا کیا دیتے ہیں ان کی تصنیفات سے  
 تشیش ہائے معتبر جن کو جنوں کا ہائے  
 "کاشن رویا"، "شہید" اور ہے "رموز شاعری"  
 اور پھر وہ "زادہ اقبال سے عرفانی" بھی  
 ہے "عروس" پر "نہن" تصنیف جو مصنف کی  
 ایک "انشاء اللہ خاں آتش" ہے کاش "عربی  
 اور پھر "اظہار حق"، "جوش مہمات"، "یثے  
 "ذکر دُر باران" سے بھی لطیف و فنی ہے  
 "مجہد نظم" پر لائق "مرزا دبیر"  
 "طالع مہر" اور "ابواب انصاف" ہے نظیر  
 "یادگار" آگے "انیس" اور "تجربہ" جو سہبتہ  
 ہے انیسویات پر وہ بیش قیمت ہے بہا  
 پائے نام "دبیر" اب سہبتہ "سبب سہبتہ"  
 "مشہدات دبیر" اب اور آپس ان کا ہم  
 "مصحف" پر لائق ہو "فردی مرزا دبیر"  
 ان کی تازہ گوئی کا یہ تشیش ہے اب ان پذیر  
 لیں اور تعداد اعلیٰ ناموں میں شامل ترفیض کی  
 تمیں ہی کی صرف وہ سو میں ہی ہے وہ کی

نظم میں اشعار کی تعداد بھی ہے اس قدر

پہلو یہ سرچہ نہیں کوئی اہم یا معتبر

ہو نہ پائیں ان کی تصنیفیں مجھے سب دستیاب

معتبر پتہ جلوے شاید روئے زیر حجاب

ہیں یہاں ارباب فن، اہل نظر بیٹھے ہوئے

مگر بسا اُن کے رسوا نہ کر ڈالے مجھے

جائزہ اک محنت اب پیش ہے تصنیف وار

اہل فن کا اپنی کاوش پالے تاکہ اعتبار

زاویہ اقبال کے حرفی ہے جو اک کتاب

اس قدر ہے محترم شاعر کے دل کا اظہار اب

نعتیہ جو شاعری ہے حضرت اقبال کی

اس پہ بھی ڈانی تھی نے ہے بخوبی روشنی

کشتوں ان کے نثر کے اور تصوف پر بھی کی

جائزہ پھر، کیسے تھی علامہ کو عشق نبی

حضرت اقبال کا ہے فارسی میں جو کلام

اس کو بھی سید تھی نے بخش ہے اعلیٰ مقام

بھی ہے انشا پہ بھی سید تھی نے جو کتاب

مہ تمنا ہائی کے نام اس کا کیا ہے انتساب

شاعر و شاعر کی پہلی صاحب دیوان تھی

مستحق وہ اس لیے نمبر ہی بھی اس اعزاز کی

ہے "رموز شاعری" بھی ایک تصنیف تھی  
موضوع، اوزان و عروض اور ہیں بخور شاعری

اس کی خوبی ہے کہ آسان ہے بہت اس کی زبان  
رہنمائے شاعری اس کو کہیں کے سب ملے  
مرثیہ گو تھے رضی میر تقی میر  
خاندان میر انیس اک سے وہ شعر تخری  
جمع کر کے مرثیہ خان کی رہائی اور نام  
آپ نے چھپوائی ہے "اخبار حق" اس کا نام  
ہر متاع سب پہا قرباں ہے پاس یار ہے  
شاد ہوتے ہیں اتنی جس سے وہ ہے روانہ  
ہوں انیس، اقباس، آتش اور پھر مرزا وہ  
ہیں تھی، عاں عاں عاں عاں عاں عاں  
کام تو کرتے آہی تخلیق یا ترتیب کا  
چھ ہی کرتے ہیں تمام اس و محبت کا

عہدی اس و محبت جان مررتے رہے  
صالحین ہم وہ فن میں اب وہ شامل ہو کے  
ڈاکٹر سید تقی کا فارنامہ ہے بڑا  
مرثیے کا وہ انیس اک سے جواں تجزیہ  
"تجزیہ یا کار" پر "انیس" اب جاتا  
نام ہے سید تقی کے اس صحیفہ علمی کا

مرثیے کے تین کم ہیں بند دو سو انتخاب  
”تبع جب شب کی مسافت کر چکا تھا آفتاب“

چار اوپر آٹھ سو رکھتی ہے صفحے یہ کتاب  
وزن ہے دو کیلو کر تو قیمتتی ہیں پودہ باب  
انچ سارے سیارہ، نو، لمبائی چوڑائی کہیں  
حسن میں اس کا اسیر دائمی بن کر رہیں

پانچ برسوں کی اسے محنت کا کبھی حاصل  
اک پیام وصل جاناں بن گئی ہے یہ غزل  
جوانی اس کے صدقے میں تھی بھی پاکے  
کل نہیں، امن میں ان کے گلستاں ہی آکے

تبع اس میں مرثیے کے ترنے کو بھی یہ  
تیس پہلے بندوں کا منظوم عربی ترجمہ  
تھے جو اک سید علی، عینی تھی، عام بڑے  
ہیں انھیں کے ترنے یہ ساتھ برسوں قبل کے

ایسے منظوم اس میں ترجمہ انگریزی بھی  
ایسا ممتاز کی کہیے اسے انھیں سہلی  
ہیں اضافے معتبر تصنیف پر یہ ترنے  
حسن ترتیبی پر ان کی میں شہادت بن گئے

”یہ ریاضی، جاں فشانی بھی تھی کی، ایسے  
خوبی خوبی حرف، لفظ و مصرع کی ہیں ان کے



انتساب اس کا ہے مسعود حسن رضوی کے نام  
 تھے محقق جو انبیاء کے عالی مقام  
 غیر مسعود صاحب کے کراچی نامے سے  
 پاکے ہیں وہ پنجہ سید قتی کے دوست  
 قطعہ تاریخ بھی ہیں تین اس پر دیکھتے  
 بیش قیمت باقر زیدی کے وہ دیکھتے  
 ہے کراچی سے حسین احمد ہ اشہار خیال  
 اُن سے بھی سید قتی کے پایہ مال  
 ہیں کراچی سے ہی جو اقبال مین کاظمی  
 اُن کی اس پر ہے موقر معتبر قتیہ بھی  
 ایسا ہے یہ شاعر مین کاظمی  
 ہیں محقق یہ فرہاد عفت سید قتی  
 انہوں نے منظوم نذرانہ عقیدت کا نام  
 عیسویں و ہجری سن کا محکمہ تاریخی کہا  
 لکھ کے قتیہ اس پر ہیں جو اکبر حیدری  
 اک فرانت ن سند ہیں پاک کے جیسے قتی  
 پیش لفظ یا صفا اس کو مرتب نے کیا  
 یعنی ہے تحقیق کا لریب یہ نقش علی  
 پیش ہے اب جائزہ اس تجزیے کا باب وار  
 ہے شعور فن ہی کا ہر باب بھی آمینہ وار

باب پہلے میں حیات میر انیس ہے جو بیاں  
صفحہ اٹھارہ سے پینسٹھ تک ہے پچھلی داستان

تینتیس عنوانات ذیلی سے یہ ہے آراستہ  
علم افزا، معتبر ہے شک ہے یہ اک چارہ

تذکرہ پاتے ہیں اس میں از ولادت تا وفات  
روشنی ان پر بھی، ہیں جو اختلافی واردات

زندگی کے پہلوؤں کی ہے وضاحت معتبر  
فیصد کن ہے بیاں، ان کی ہے تحقیقی نظر

دوسرا باب اہل علم و فن کی آراستہ بنا  
کیسے ہیں میر انیس ایسا پتھر نے کہا

غائب، شمش، دیہ و ناسخ و آزاد بھی  
آجہا، حالی، شبلی، شاد اور امداد بھی

مبدقار، مہدائی، کیسے مزان، اشہری  
پھر نظر، عباس، حیدر اور حسن لکھنوی

جوش و پیو، شمس، مسعود اور زبیدی  
پھر ہیں محمود و ذکا، اند اور عبوی امیر

ابوالکلام آزاد، مہدوت و اثر اور احتشام  
پھر حمید الدین، اجاز حسین، مہدالستار

نصرت حید حسین اور ایک آجہ حیدری  
نہر اور نازک تو شارب ہونے راہوی

کوثرؑ و ناظرؑ اشن پر شاہ سمنہ ہوئے  
 زور اور خم خاتہ جاوید کے لائے ہوئے  
 وہ سفارش اور فرمانِ نیم امر و ہوی  
 ایک شبیہ احسن، سوار یعنی بھٹری  
 نیر مسعود، انور اور پیر مسعود، خاص  
 آل احمد ہی سہر، جلد، نسخ انزماں  
 سیدہ بھٹری، حیدر خانہ، بقیہ باشم رضا  
 قاسمی احمد ندیم، حشر جلد اور قدا  
 احسن فاروقی، فیضی اور پیر فضل احمد  
 فضلؑ عبداللہؑ، بلاں نقوی اور خلیؑ ہے نام  
 ڈانہ بیٹی سب اس پر طہانی بھی رب  
 پنڈت سندھ کے ماتہ عباس اس بی بھی رب  
 ہیں صفی پوری شہید اور اب امیر پادام  
 سب انیس مرثیہ گو کا ہیں رت اتہ ام  
 باب اس تصنیف اعلیٰ کا جو نمبر ا قیما  
 جازہ اس مرثیہ کے ہے وہ تعلیمات ہ  
 وجہ اور تاریخ بھی اس مرثیہ کی ہے بیان  
 اور پھر بتلایا ہے اس کو پڑھا بھی سب کہاں  
 پایا ایسا شرف دو بار عظیم کہاں ہے  
 برسر منبر انیس اس مرثیہ کو پڑھا ہے

ہے جو بندوں، مطلعوں میں مرثیے کے اختلاف  
کر گئے سید اتقی اس کا مدلل انشاف

باب یہ بھی جانے پھیلا ہے چونتیس صفحوں پر  
اس کی تفصیلیں دلیلوں سے ہوئی ہیں معتبر  
قلمی پتہ سنوں میں ایسے بند بھی پائے گئے  
مرثیہ مطبوعہ میں جن کو نہیں ہیں دیکھتے  
ایسے نکل انیس بندوں کو رقم نے رویا  
قابل تعریف پہو ان کی ہے تحقیق کا

باب پوتہ مرثیے کے منتخب اشعار کا  
پانچ سو اٹھائی شعروں میں بیڑ کو پنا

جو بیڑ شعروں کو عنوان مرتب نے دیا  
منظر حسن عقیدت ہے "جواب" ہی کہا  
ان بیڑ سے کیا نورتنوں کا پیر انتخاب  
اس کتاب عشق ہی کے جیسے نوامہ ہیں باب

کذبت سازی بیڑ منتخب کی کیا نہیں  
نہیں نہیں پڑھتے رہیں اور اپنا سر دھتے رہیں  
شعر پیر نورتنوں میں سے بھی اتنی نے اب پنا  
وہ صدائے قلم کے انات امت نے کیا

پانچواں باب اس حقیقت کو بیان ہے کہ کیا  
تین چپا خانوں میں یہ مرثیہ تھا یا نہیں چپا

کامنو کا جو نواں ہی تھا کشور، اُس میں چھپا  
پھر وہیں کے اس کو شاہی مطیع نے بھی چھاپا تھا

اُس بدایوں میں پریش تھا جو نئی نامہ  
اُس کو بھی اس کی طباعت کا تھا مداخلت  
ہیں نمونے اس میں شامل تینوں چھاپخانے کے  
کاوش تحقیق کے بہتے نیچے مائے

مرثیہ میں آئے جو اشعار، ان کے ناموں کی  
ذمہ داری دین کی سب سے وسیع بھی تھی  
باب تھنے میں بیان پاتے ہیں اس کا معجزہ  
ختم ہے تعداد ان افراد کی تینتیس پر

ہیں خصوصیات جو نسبت بہ ہر فرد سے  
مختص انداز میں ان کو رقم ہیں ہر  
نو مئرتینتیس میں ہیں افراد اعداد بھی نام  
کتنی بار آیا کوئی، اعتبار کا ہے اہتمام

مرثیوں پر اعتراضوں سے رہے جو سب سے  
باب ہے وہ ساقاں ہی جانے اس سے ہے  
اعتراضوں کے کلیم الدین اور شاہ  
گویا ضمنی طور پر ہی آئے ہیں تذکرے

مرثیہ، آغا، مظفر اور منیر، مرزا  
اعتراض بیجا کا اپنے جواب میں پاپ



سب نمونہ تجزیاتی کے لیے باب آٹھواں  
 پاتے ہیں پھیلا ہوا پونیس صفحوں پر بنیاں  
 وہ عظیم آبادی شہر اک اور اکہ ہیدری  
 پھر انیس، اشتقاق اور جمعہ علی خاں لکھنوی  
 ہیں وحید اختر تو احسن لکھنوی عبدالسلام  
 شمس رحمن، یعنی فروقی کا بھی آتا ہے نام  
 مرثیے پر معتبر ہیں آپ سب کے تہرے  
 پر وہ مسعود حسن کا سب سے عمدہ مانتے  
 سیرت و جذبات منظر، گفتگو اور واقعہ  
 موقع ہو تشبیہ کا یا صنعتوں کا مرحلہ  
 مرزا جعفر اور اک ہیں سید اختر علی  
 تجلے کو حیثیت ان کے نمونے ن علی  
 تجزیہ سے سب طریق کار پر جس میں بنیاں  
 باب اہم اور موزن عمدہ سب شک و امان  
 پاتے ہیں چیل ہوا ہم بائیس صفحوں پر است  
 جو منید و علم افواہ ہیں ہمارے واسطے  
 تجزیہ کا ہے فساحت پایا پیوند قرار  
 اور باغت نے اسے بخش ہے حسن اعتبار  
 ہیں جدید احادیث کتنے تکی تربیت ہیں  
 احاطہ ہوں نے دھمکے کیے اجازات ہیں

دعوے کی تائید میں ہیں خوب ہی اسے مثال  
 طرز استدلال کا ان کے یہاں پاتے کہاں  
 باب دسواں ہے ستاون صنموں پر پھیلا ہوا  
 ”یادگار مرثیہ“ پر ہے وضاحت آمینہ  
 باب جس میں مرثیہ کے ہے محسن کا بیان  
 تین کم پچاس حصے اور ہے وہ بیارنواں  
 بیارہ سے مرثیہ تک ابواب کے ہیں چارہ  
 انہی نامے ہیں بے شک یہ انبیاء کے  
 بعض نکتوں کی ہے ان میں اجتہادی حیثیت  
 جن سے ظاہر ہے مصنف کی درس میں حسیت  
 ہے جو یہ قسم اہم حیدری شمیمی کا  
 پہلی سے ان انیس ابویاں سے پہلے یا  
 جو محاسن آئے ہیں علم بیان کے راستے  
 مرثیہ مذکور میں وہ سہ احادیث جاتے  
 صنعتیں عام بدع کے تحت ہیں جو سنی بھی  
 تیرہ سو میں روئے ہیں اس انوار کی  
 خوبیاں اس مرثیہ کی اور ساری صنعتیں  
 بائیس سو کہنے سے پہلے ہی اختتام کریں  
 مرثیہ مذکور میں جو ہم میسر ہو گئیں  
 ان کو بھی بس چار کی تکلیف سے چھو گئیں

مختلف قسموں کی تشبیہات کا ہے جائزہ

جو مصنف کی ہے اک نکتہ رسی کا آئینہ

مرثیہ مذکور میں تشبیہیں جو آئیں نظم

ہیں وہ اقیم ایسی کے کراں قیمت کھر

اجتہادی نقش ہے یہ گوشواراتی نظام

ایک طرز تجزیاتی کے اتنی ٹھہرے امام

تجزیہ ہر بند کا ہے مرثیہ کے یوں کیا

ساتھ نظموں کے ہے جہوں کو الامر رکھ دیا

مرثیہ کا بند ہے اک دائیں صفے پر رقم

صنف ہائیں پر ہیں تعیناتی نکتے کل بہم

تجزیہ سے اس لیے محرم بند اک رہ گیا

معتبر سخنوں میں چوں کہ وہ نہیں موجود تھی

شعر میں صنعت کا، حرف و لفظ کا بھی ہے شمار

لفظ نکتے اس زبان کے، کردیا ہے شکارا

متنی ہے اس میں اصافت، ایسی تریبیات ہیں

استعارے سے ہیں اور ایسی تشبیہات ہیں

پھر صنایع معنوی و عقلی کا ڈھونڈا جمال

وہ بھی، ایسا ہے فصاحت اور بلاغت کا نام

اور پھر اس بند کو علم بیاض سے کیا ملا

ایک ہی پیوٹوں پر ہر بند کا ہے جائزہ

آساں عرفان انیس اب اس کے صدقے ہوئی  
 تنم الفت ناشنوں کے بھی دل میں ہوئی  
 اپنے ہر دعوے و بخشی ایک تائید دین  
 پتہ نہ تعقید بیانی ہے نہیں پتہ قس ، قیل  
 لات اوروں کو نہیں، ہوتے نہیں خود زیر دام  
 رکھتے اپنی ذات کا پیش نظر وہ انتہا  
 صاف ستھرا معتق ہے کام کرنے کا زمان  
 معتض کے زمرہ ہر رست محبت سے مان  
 اب اتنی عابدی کو ایسا حاصل ہے مقام  
 حیدری کشمیری کا فن سے مجذوب ، مجاہد  
 یہ اتنی عابدی کی کاشم کا فتنہ  
 دانش و بینش نے ان کی اس سے پایا ہے قدر  
 کام طرز تجزیاتی سے انہوں نے جو ہے  
 طرز نقد فن تھے انگریزی ہی شاید سامنے  
 دعویٰ اس سے حق میں رست ہیں یہ اب حیدری  
 ہے مہارت اتنی پیکر شہد چینی ہیں  
 وہ ادیب دیدہ و زار شہر اعلیٰ اتنی  
 ہیں بہت اچھے محقق، ناقد اب ممتاز بھی  
 ہر عمر عرض اب آپ ان کو مان  
 نکتہ ریں عمر معونی ، ہیں کا جانے

پاکلی لفظوں کی ڈھوئے، معنوی مہر و ش کے ناز  
دامن اظہار پر پرستی فصاحت ہے نماز

خوبی سے برتاؤ کی، کاوش ہے یہ نقش جمال  
بن گئی قدر و نظر، علم و خیر سے لازوال  
حسن میں بھی یہ کتاب اپنا نہیں رکھتی جواب  
کلتوں میں ہر طرف جیسے شگفتہ ہیں کلاب

کلتاں در گلتاں پیش نظر ہر اک ورق  
کوئی طشت زرفشاں پیش نظر ہر اک ورق  
ہر ورق تشنہ لبی کو سرخ عرفان ہے  
ہر ورق اس کا نوید آگہی، ایتان ہے

ہر ورق اک مہوش معنی کے ہے سر کی روا  
ہر ورق ہے علم افزا، علم زار و علم زار  
ہر ورق اس کا ہے اک باب بنہ، باب کمال  
ہر شعور فن کا ہر مرقمہ سے خاص جمال

ہر ورق حسن سیتہ کی ہے تابندہ دلیل  
عقلی حلقہ دل کشی میں صفت موج سببیل  
ہر ورق جیسے انبیاء کا ہفتہ سراں  
ہر ورق جیسے ہے مہر و ماہ و انجم ہمیشاں

ہر ورق اس کا ہے جیسے آسمان محبوب کا  
ہر ورق اک شغل مشق ناز ہے مقصود کا



ہ ورق کی دلکشی نے پایا ہے دل کا لہو

ہ ورق لکھنے سے پہلے تھی مقیدت ہا ونبو

ہ ورق ہے اک تحقق قیصر و فرہا ہ

ہ ورق محنت سے ہے شیریں سے سہ کا راستہ

حیلہ پرویز پر ہے فاتحہ خواں ہ ورق

پیر زن کے مکر پر ہے مرثیہ خواں ہ ورق

اللہ اللہ ہمیشی اور خوبی اس کی معنوی

بن غی ہے اک خند یہ عشق سے تمیل کی

فکر و فن پر ڈالی ہے فن کار سے ایسی نثر

سیمیا سازی سے ذرا بن کے سارے ہ

اعتبار افواقی ہا اس قدر ہے تجویہ

پہلو پہلو آشکارا مرے کا ہوا

ہے انیسیت کی صبح درخشاں کا یہ نور

فکر و فن نے پایا ان سے عبارت ہا نور

”گوہر شہوار کی لڑیوں“ کا ایسا تجویہ

عابدی سید تھی یہ آپ ہی ہا نام تھی

یہ کسی چنگاری سے نورشید سازی کا عمل

ایک نقش کامراں ہے جاں فشانی کا بدل

یہ بسارت سے سمیت تک ہا ہے فانی

جس میں جمل جاتے خرواروں سے اشک بال ہا

مشق کا سدا لیے سر میں کوئی جب چل پڑا  
خود بخود پردہ حقیقت سے ہر اک اٹھتا گیا

تجرباتی ہر عمل ہے معتبر اور استوار  
طرز استدلال میں ہے عالمانہ اک وقار  
ہے تدبیر کا ہر اک اجمال میں اس کے دھور  
ہے تنہا کا صداحت اور وضاحت میں سرور

منہ پھپھائے پھر تا ہے اس میں تشنگی کا غور  
پہلے ہندو مشق حاضری ہے حقیقت کے حضور  
تجربے سے تمدن میں طرز نو کا درگزر  
رو رمان شوق وادی بڑھ کے منزل سے صدا

ہیں سرکش اور صلیب کی سوز سے بے نیاز  
درواہ کا خود انکسار آئے ہیں مدت سے ناز  
اس بھینے سے ہوئی محام قتی کی تیرہ  
انہی اعزاز دانی ان کی بھی جستجو

انفرادیت کا اپنی نیش قائم کر لیا  
اس سے ان کی وسعت علمی کا چتر ہے پتہ  
انہوں نے بخش ہے تمدن کو راک احرام  
تمدن سے انہوں نے بھی پایا اہل مقام

پایا مشکل پسندی نے بھی ان کی اعتبار  
تاج سر سے موٹی ہیں، راہ طلب ہی کے غبار

اک صحیفہ اور بھی ہے آنے والا معتبر  
 شاعر مشرق پہ یعنی راز دار عہد پر  
 تجزیہ اقبال کے شہوہ جواب شہوہ کا  
 آپ کا شہ کار علمی وہ بھی وہاں دہرا  
 آپ نے وہی جاں گدازی تین برسوں کی اسے  
 گیارہ سو صفحات تک اس نقش کو ہیں سے سے  
 ہیں نظریات اہم جو حسرت اقبال سے  
 رمز صحت، راز فن، رمز حقیقت، فتنے  
 کر گئے ہیں سیر حاصل تجزیہ جس کا پہلی  
 اپنی اس کاوش کو بناتے متاعِ زندگی  
 کیا فنونِ نیم شب ان کی تھی یہ قومِ بحر  
 کیا تھا جذبِ دہوں اقبال کا سوزِ بحر  
 یہ بھی اک اردو ادب میں وہاں رہا یہ راز  
 ایسا تحقیقی روش سے ان کی ہوتا ہے میاں  
 اک مقامِ معتبر سید پنتی نے پایا  
 مرحبا و مرحبا و مرحبا و مرحبا

•••

۱۔ محمد حسین آزاد	۲۔ سید سید باقی	۳۔ شہنشاہِ تعمیر آبادی
۴۔ امداد امام اثر	۵۔ شیخ مہدی قادری	۶۔ مرزا علی احمد
۷۔ اشہدتی	۸۔ ذہانت رائے ظفر	۹۔ منتظریہ جہاں نسوون

- ۱۰- حاج محمد علی خان پیر سزگ مشهوری ۱۱- جوشی فتح آبادی ۱۲- سر فتح بهادر سیو
- ۱۳- مهد علیا شیر شتر ۱۴- مسعود حسین اریب ۱۵- مختار به آبادی
- ۱۶- امیر احمد طوی ۱۷- ناصر اوجا ز حسین ۱۸- قلم لیدین احمد
- ۱۹- ناصر اوجا ز حسین ۲۰- مهد سلا م زندی ۲۱- شاعر ابیسیه است احمد مدنی
- ۲۲- وثر نیازی ۲۳- ناصر ناصر حسین زیدی ۲۴- محی الدین قوری راد
- ۲۵- ... ۲۶- ناصر شمسین رضوی ۲۷- فرمان فتح پوری
- ۲۸- انور سدید ۲۹- جادی حابد ۳۰- قور شمر
- ۳۱- احمد ندیم قانی ۳۲- سید جبار شانهی ۳۳- حامد حسین قوری
- ۳۴- ناصر فد حسین ۳۵- سید فانی ۳۶- فضل قدیر
- ۳۷- ناصر سید سید احمد ۳۸- شان حق شفی ۳۹- ناصر بریمیلی
- ۴۰- قلم بهار بانی ۴۱- پندت سدر زمان شران ۴۲- شید صغی پوری
- ۴۳- امیر ابو مفر

ہے سید اور سرور تقی عابدی  
شرافت کا پیر تقی عابدی

یہ ہے ہاشم زہرا کا بھی تازو چہل  
چہن کا گل تر تقی عابدی

ہے روشن ہاشم اور روشن نیاں  
کہ ہے شمس انبہر تقی عابدی  
(آفرین فاطمہ)





ان کا یہ سے متعلق کام جوئی جلدوں پر مشتمل ہے مجھے، جیسے ہی رسوائی ہوئی۔ ان کی تحریروں  
 ”عالمی ادبیات“ و ”منقبت“ بھی مجھے ان کی حریت سے محسوس ہوئی۔ غالب کا تمام  
 کام نعت و منقبت کی رو سے یا ہے وہ شاید اس کا بدی صاحب انجام نہ دیتے تو اسے شہرہ پر  
 نہ آسکتا۔ اور جس کی اشاعت کے بعد غالب کے اس شعر کی تشریح و تفسیر ہوئی۔ ”اے  
 ہم و لی سمجھتے جو نہ پاؤ خوار ہوتا“۔ اس کے بعد ان کی بیماری بزمِ کتاب ”فیضِ فنی“ نے  
 اولی حلقوں میں ایک وزن و وقار حاصل کیا۔ فیض بہت چاہیے یا ہے اور صاحب کا ہے۔  
 ”فیضِ فنی“ اس لحاظ سے اہم ہے کہ فیض پر تب کاربن و ب سے لکھے گئے تمام  
 معیاری مضامین شامل رہے۔ عابدی صاحب نے فیض کے فکر و فن پر مبراویہ سے اپنی  
 تنقیدی فکر سائنسی استدلال کے ساتھ پیش کیا ہے اس ضمن میں یہ بات اہم ہے۔ عابدی  
 صاحب اکابرینِ ادب کے درمیان اپنی فکر کے ساتھ جڑے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ان  
 کی تحریروں کا ایک خاص انداز ہے۔ تشریح و تفسیر کا یہ انداز اہمیت رکھتا ہے۔ یہ کتاب سے  
 لکھنے والوں کو موضوع کے بحر میں رہتا رہتا ہے۔ عابدی صاحب نے ایسے ایسے  
 موضوعات کا انتخاب کیا جن پر وہی کام ہونا چاہیے تھا۔ ان شعراء و شاعروں کا نام  
 عام طور پر دستیاب نہیں اور ایسی امید بھی نہیں۔ ”اندھن“ پر کام ہوتا ہے۔ یوں برصغیر کے  
 علاوہ یورپ کے چند ممالک میں تحقیقی کام رہا۔ کام کر رہے ہیں، مگر زیادہ تر غالب،  
 اقبال پر کام ہو رہا ہے۔ یہ انگریزی تنقید کے حلقوں میں ادب میں نئے نئے تجربے  
 جاری ہیں مشاعروں کے ذریعہ شہرہ شعریہ پر کام ہو رہا ہے اور یہ شعراء کی حیات و ادبی  
 خدمات یا شاعری پر بات ہو رہی ہے۔ نسخہ بھی بڑا نکالے جا رہے ہیں جن کی نعت میں راتیں  
 جیگی ہیں اور نہ دن بیاہ کے آئے ہیں۔

اگر ترقی عابدی کا اپنی ذہنی سرگرمی نہ ہوتا تو اس قدر ترقی نہ ہوتی کہ وہ ”ادبِ فارسی“  
 کے مرثیہ کی فکر کرتا۔ ان کے ہر ہندی کے کام میں سچا برکتا۔ ”من و بیچ“ پر مجاہد ظہر مرزا، ”  
 ”رباعیاتِ دہر“، ”سلسلہٴ دہر“، ”ادبِ مصائب“، ”مطالعہٴ ادب“ کی حریت و فیرہ  
 کتابیں لکھتا اور شائع کر دیتا۔ انہوں نے ادب تک جو 41 کتابیں مصنف ادب و ادبی ہیں وہ  
 سب نادور موضوعات پر ہیں ”ادب و ان کی خدمت“ کی طرف کوئی متوجہ نہیں تھا۔ ”

تھارے سامنے ان کی تالیف "ربا حیات رشید لکھنوی و احوال میری" (مؤثر و تجربیہ اور سوانح عمری) ہے اور مہدی فاضل کی انشائیات کا سہارا لے کر کہا جائے تو غرض نہیں پہنچا جس طرح یہ کتاب اتنی دلچسپی رکھتی ہے کہ ہاتھ خود بخود اس کی جانب بڑھتے اور دیدہ و دل اس کے ارق پر اپنی برسہا برس کی تحقیقی اور جمالیاتی ذوق کی تسکین کا سامان فراہم پاتے ہیں۔

پیارے صاحب رشید کا اصل نام سید مصطفیٰ مرزا اور رشید خاص تھا۔ پیارے صاحب کے نام سے معروف تھے ان کا عہد 1847ء سے 1918ء ہے اس طرح 2018ء ان کی صد سالہ بری سال قریب تر ہے۔ عابدی صاحب نے اس کتاب کے ذریعہ ان کی صد سالہ بری کی تقریبات کا آغاز کیا ہے اور جیسا کہ اس کتاب میں مذکور ہے مہدی ان کی ظہیرت و نظر عام پر آج ہے۔ اس طرح ان کے فکر و فن پر رباب نثر غور فرما سیں گے اور امید ہے کہ ایک بار پھر وہ مرثیہ کا فن اور اس کے فن کا رومعلوم ہوگا۔ پیارے صاحب رشید کا نہیں کاؤ وہ نہیں ہے۔ نہیں ان کے ہاتھ تھے اور بدنی تربیت انھیں سے زیر رہی ہوگی۔ ان کا ادب یہاں انھیں وہاں سے بعد لکھنؤ کا قیام امرتسر کوئی نوادہ تھا میرٹھ اور قشتل ان کے چچا تھے۔ میرٹھ میں ان کے دادا تھے وہ میرٹھ میں رہے۔ پیارے صاحب رشید کی والدہ میرٹھ میں ان کے خاندان میں تھیں۔ اس طرح سے پیارے صاحب رشید کی تہذیب و تمدن کے تین ممتاز مرثیہ گوئیوں کا سنگم تھا اور پیارے صاحب رشید نے ان سے روایت سے سب فیض پایا۔ لیکن انھوں نے اپنا ایک الگ رنگ پیدا کیا اور اپنی جدت سے جو روحانیت کے یہی بات انھیں نہیں دیا، میرٹھ اور قشتل کے بعد کے مرثیہ گوئیوں کے درمیان قیامی درجہ کا برقی ہے۔

درحقیقت بھی یہی ہے۔ اب میں وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو اپنی روحانیت بناتے ہیں۔ وہ لوگ زندہ اور قیام رہتے ہیں جو روٹ جاتے ہیں۔ پیارے صاحب رشید نے انھیں وہی حقیقت سنی اور انھوں نے کہا جو ہے وہی بات نہیں پیدا کی جاسکتی۔ پیارے صاحب رشید انھوں نے میرٹھ کے تحقیق یہ محکمہ اپنے اندر باقی اور خصوصیت کے تحقیق کے آئینہ رشتہ سے اپنے میرٹھ کے انھوں نے میرٹھ کے تحقیق کے تحقیق کے باقیات کا وہی جو سب سب نہ پیدا کیا۔ باقی رچہ مشکل محکمہ نہیں ہے۔

وزان کی پابندی اور دیگر بندشوں نے جس کے بارے میں عابدی صاحب نے مذکورہ کتاب میں تفصیل سے لکھا ہے۔ شعراء نے مجرور قجادی۔

عابدی صاحب کی اطلاع کے مطابق اوتی کے ۱۱۱۱ء سے ۱۱۱۱ء تک شاعر نے ۱۲۹، میر انیس نے ۱۵۷۹ء اور میر نے ۱۶۲۹ء۔ مرچہ جوئی کی ۸۰۰ رباعیات ہیں اور عابدی صاحب کی تحقیق کے مطابق شاہ فیض نے ۱۲۶۸ ہجری کے اخیرہ رباعیات کہی ہیں۔ غالب کے تحقیق کے عابدی صاحب رقم لڑتے ہیں۔ غالب جیسے نامور شاعر اور محتاط استاد فن جنھوں نے اردو میں ۱۶ رباعیات ہی ہیں اس میدان میں شعور کھاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اور غالب نے رباعی نہیں لکھی یا مگر قیاسی قیاسی یا ان کے شاعرانہ قد پر حرف تھوڑے نہیں آجائے۔ غالب نے مرثیہ لکھا جو ۱۱۱۱ء بندرہ یا اراٹھوں کے کہہ بھی دیا کہ یہ صنف نہیں ہے۔ اور یہ ۱۱۱۱ء کے جہت کے قیاس سے غالب کا رتبہ کم نہیں ہوتا۔ اور یہ دیا جائے کہ اس صنف میں شعرا کی محنت نظر آتے ہیں مناسب نہیں ہر شاعر کا اپنا ایک میدان ہے۔ غالب کی ۱۱۱۱ء کتاب۔ مرثیہ کے مطابق اپنی جولانگاہ سے مرثیہ لکھنے کے لیے ۱۱۱۱ء رباعیات لکھیں اور شاہ فیض نے ۱۹۰۰ رباعیات لکھیں۔

لیکن عوام رباعیات کے شاعر کی خدا کے سنہ کرتے ہیں۔ شاہ فیض کو کوئی نہیں جانتا۔ صرف تذکرہ نویس کے ذریعہ ان کی باتیں جانی جاتی ہیں۔ یہ لکھا ہے کہ "اردو میں رباعی ایک نئی صنف بن گئی۔ اس کی وجہ یہ ہے مرثیہ خواں باقی مرثیہ شروع کرنے سے پہلے وہ رباعی پیش کرتے تھے۔ اور پھر مرثیہ کا آغاز۔ رباعی کے مخصوص بحر اور وزن کے اس کی ہیئت لایا۔ اور اس کی اور شاہ فیض جیسے شاعر جس نے رباعی بہت ہی خوبصورت لکھی۔

بہر حال مسئلہ یہ ہے کہ کی جاتی تھی۔ مرثیہ کی صنف میں کیا ہو۔ مرثیہ خواں کو انبار ہونا چاہیے۔ ہمدردی سن شعری کے راستہ ہمدردی کی سن ہو۔ اپنے ہمدردی ہمدردی ہوتے ہوئے زمانے کے قدموں کی آوازوں کے پس منظر میں وہ پتھر شاعر کی سن ہوتے ہیں جو صدیوں پر چھپ جانے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کی مقبولیت بھی مرثیہ خواں کی ہے۔

نامہ اور ان کا ذہن کی بھی دور میں اپنی معنویت نہیں کھوے گا وہ ہیں صاحب، انیس اور قرباں۔  
 کتنے گاہ و آواز شاعر معری نظم اور نثر کی نظموں کا بے شمار معنی سے نئے تجربات سے  
 نذر رہی ہے بھی ترویجی، بھی باسیو، کبھی پشوا، پشودہ ہے بھی اردو شاعری کی تہذیب بن رہا ہے  
 ہیں۔ سب شاعری میں بندشیں اور پابندیاں ناقابل برداشت ہیں۔ شاعر جو شاعری  
 کرتے ہیں دور اور اور ان سے ناواقف ہیں نہ جانے لگتے لوگ شعر معریوں اور معریوں  
 میں فرق نہیں جانتے۔ سب تک قی کا بدی صاحب جیسے لوگ قی اعتبار سے شعر معری خوبیاں  
 بتانے اور چاہیں گے۔ یہ قلم جیسے چاہوں گا اور ہے جو قی نہیں فکر پر غور کرتے ہیں اب  
 شاعریوں کا رشتہ کائنات سے زیادہ مضبوط ہے اب شاعری میں انسانی نسل سے تعلق مستقبل  
 کی تلاش کی جاتی ہے۔ مرثیہ اور قصیدہ و مذہبی شاعری بھی برصا جان قلم، قلم، زہمت نہیں  
 دے رہے ہیں۔

مرثیہ رشید کا ذہن غزل کا ذہن ہے۔ وہ میر تقی اور تقی کے ذہن کے ہے  
 ہیں۔ انیس کے ذہن کے ہیں یہ غزل کی نغز ان کے مائیں و بھی یہ نئی سمت دیتی ہے۔  
 ہمارے مضامین باقی، مرثیہ، کاغذ انیس نے اپنے مرثیہ میں لکھا ہے۔ پنا نغز کی بند  
 ایسا دلایا ہے۔

جہاں تک کتاب اور صاحب کتاب کی بات ہے وہوں سے بے مثل ہیں کتاب نہ صرف  
 رشید کی رہا میرات سے متعلق اور برقی ہے۔ بہت سے خواہشات کی تسکین میں یہ  
 کتاب مرثیہ کے معنی کی تہذیب کے شغف رشتے والے ہر فرد کے لیے مرثیہ کا نام  
 ہے۔ تہذیب، لکھو، یا محقق کا۔ حق، نہ ہو۔



## رباعیات رشید پر ایک نظر

یہ قیمتی کتاب بہ نرم فہمی، سادگی، سیدھی دماغی، قریب دلی، میں بہ کمالات  
و فن موصوف کا محکم قلب سے مومن و متحرک ہے۔

یہ کتاب سید مصطفیٰ مرزا (پیارے صاحب) رشید اعظمی کی تصنیف ہے۔ اس  
نامور ادیب، محقق، شاعر، سید علی ہادی نے یہ کتاب اثرات و تاثرات سے ترس  
کیا ہے۔

اس عظیم تالیف کے سلسلے میں شہور شاعر سید علی ہادی اعظمی (سپاہی  
رشید) کا حکم ہوا کہ میں (مفتی) اپنی ترغیبات اس۔ یہ امر یہ ہے کہ میں نے ان  
میں نہ تھا مگر تکمیل حکم کی پاسداری نے اس کا رعید ہے یہ نوادہ ہے۔

ڈاکٹر سید علی ہادی اعظمی کی یہ خوش فہمی و شاعرانہ ہوتے ہوئے شہور و عرفان مرثیہ  
نویس، مرثیہ خوان ہونے کے ساتھ ایک مشرق متاثر بھی ہیں۔ موصوف نے "آتش  
مجید"، "نئی اہل خانہ"، "چوہ دستارے"، "بچن کی کہانیاں" سے لے کر "میں ہندی روم  
الخط میں ترجمے کے جو قلمی تلاش کام ہے۔ یہ ترجمہ بل حکم کے "ظہور نظر بن چپے میں سنی  
نہیں" تاریخ اسلام از قرآن" ایک مثنوی کی شکل میں پیش ہے ایک نثرانی و مرثیہ  
کا رنامہ انجام دیا ہے۔ ان صفات و مرثیہ یا جا کے قواعد مثنوی و جان مجاہد نہیں اور  
وقار نیابت رشید کہا جاتا ہے۔ یہ ہوا مثنوی کی ہادی اعظمی صاحب رشید اعظمی کے  
کمالات کے صحیح وارث ہیں۔ نوادہ مثنوی مناسبت مزاج، مہربان فہم، ہمدرد، ادیب و صاف  
دل کے مالک ہیں۔ اوریوں نے اس فن کے اصناف نے مشاعرہ و مہم، ادیب شاعر  
خلوص اور پیار کی خوشبو سے معطر کیا ہو۔

جہاں تک مرثیہ رشید مثنوی کا تعلق ہے اس وقت اس کا تو چھ عرض ہوا تھا اس وقت  
کتاب "رباعیات رشید مثنوی اور جواب میری" زیر نظر ہے اس پر منتظر رہو۔

اس کتاب کے مرتبہ اسٹا سیدتی عابدی پیش سے یہ پختہ موج (۱۱) ہے  
ہیں۔ بعد کے بات میں بہت شگفتگی ہے۔ اسٹا سیدتی عابدی میڈیکل سائنس میں بلند مقام  
پر ہیں اور مصنف کا شمار بھی مرثیہ موج میں ہوتا ہے۔ اسٹا عابدی کامیاب  
موج ہوتے ہوئے یہ شوق و محنت، غریب نواز اور مہربان طبیعت کے حامل ہیں۔  
مرثیہ موج کی سب سے زیادہ جگہ فرائی کی دعا ہے۔

اسٹا سیدتی عابدی ایک شہرہ معروف اور محبوب موج کے ساتھ حیرت انگیز طور  
پر ایک نظم "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق"  
اسٹا عابدی کی خوبیوں اور کاموں پر فہرست تیار کی جائے تو ایک ضخیم کتاب کی صورت  
اختیار کر سکتی ہے۔

276 - سن 1351 ہجری (1932ء) میں "رباعیات رشید مثنوی" میں "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق"  
پر "رباعیات رشید مثنوی اور جواب میری" اسٹا سیدتی عابدی کی کتابت میں مسودہ  
اضافہ ہے۔

اسٹا عابدی نے "عاشق و معشوق" (رشید مثنوی) کے "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق"  
کاتب رشید مثنوی کا شجرہ و رشتہ ریزی کے مرتبہ کے پیش کرنے کے ساتھ اسٹا  
کتابت زندگی، اس شجرہ و رشتہ ریزی کے ساتھ رشید مثنوی کے "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق"  
تصاویر، اسٹا سیدتی عابدی کے "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق"  
شجرہ و رشتہ ریزی کے ساتھ "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق"  
پیش بہا خزانہ ہے۔

اس کتاب کا مرتبہ اس کتاب کی جان ہے اور "رباعیات رشید مثنوی" کی چھ مرتبہ  
مرثیہ و ترتیب و مرثیہ پختہ مرثیہ یہ کتاب اپنے منہمک و منہمک میں اسٹا  
عاشق و معشوق اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق" اور "عاشق و معشوق"  
کتاب و مرثیہ مرثیہ ہے۔

سچی قویہ ہے۔ ہر جہت ہوش، اشاعت میں وہ عتیق نامی و سیتہ کاتے اپنی نے  
ربا حیات رشید مکتوی و شہرت وہاں میں بڑا ہے۔

اساتقی عابدی نے اس کتاب کی ترتیب، تدوین، تشریح و ترجمہ میں نے خوش و  
تھوہ خرینہ میں چھوڑا ہے۔

اسرا ان تمام قدری اور تحقیقی نتیجہ کے وینا یا پاپے اور اسے ایک چھوٹا سا نام دیا  
جائے قیامت "ربا حیات رشید مکتوی" کی (شش روزہ) "بہار" اور یہ ایک خوب  
صورت انتخاب ہوگا۔

مجھے یقین ہے "ربا حیات رشید مکتوی" اور اس کی "سچی قویہ" کے جو یہ سچ  
ارکان اور تحقیقی کام کرنے والوں سے یہ "سچی قویہ" رہا ہے۔

اس سیدتی عابدی کی "سچی قویہ" پر مبنی ہے، اس کے ان اہمیتوں کی۔  
قریآن ادب کی خدمت "رشید مکتوی" کی "سچی قویہ" پر مبنی ہے، اس کے  
سعادت حاصل کر رہا ہوں تاکہ ربا حیات کی "سچی قویہ" سے ماری دنیا پوری  
طرح اطف اندوز ہو سکے۔

- حمدیہ رباعی -

اے (معرفت کی وادی کی پاپے)

قدرت کا تری سراغ کب ملتا ہے  
یہ گوہر شب چراغ کب ملتا ہے  
پوچھوں میں ہزار رنگ اس گلشن کا  
بوئے گل کا دماغ کب ملتا ہے

اس رباعی میں معرفت کی - بحث کی ہے - معرفت کی قادیان کی -  
ممکن ہے - شاعر نے طنز یہ اور استعارہ یہ مسدود میں میں اس طواریہ ثابت کرنے کی -  
کی ہے کہ بغیر حقیقت خداوندی نہ معرفت حاصل ہوتی ہے نہ اس کائنات کے -  
پہلوں کی خوشبو کا اس سے ہوتا ہے - جو زندگی کے تاریک راستے پر نور تاب کتاب کے -  
مانند ہے۔

- نعتیہ رباعی :-

۲-۴ (مدح ثاقبی کوثر)

جس خار کو چاہے وہ گل تر ہو جائے  
دیکھے جو صدف کی ست گوہر ہو جائے  
ادنیٰ مرے ساتی کا تصرف یہ ہے  
جس جام کو منہ لگائے کوثر ہو جائے

یہ نعتیہ رباعی ہے۔ شاعر کا مقیدہ ہے کہ اس ہاتھ و مرمر جو ساتی وثر ہے تجو  
کیونکہ اسے خار و گل، صدف و گوہر اور جام و وثر بردے۔ یہ اس ہاتھ وثر ہے۔  
رباعی کے آخری شعر میں ساتی وثر کی طرف اشارہ صدف وثر ہے۔ اس رباعی میں  
محبت و عشق میں خار و گل، صدف و گوہر، ساتی، جام، منہ سے جاریہ صنعت کشا و ترکیب بھی  
موجود ہے

- احوال پیری :-

۳-۶۶ (پیری موت کی شریک جام)

رکھتے نہ تھے خوف تھا جو چارا ہم کو  
تو تہا قوی کن تھا سہار ہم کو  
تنہا موت آکے کیا بنا لیتی رشید  
پیری نے شریک ہو کے مارا ہم کو

اس رباعی کا مخموم نوحہ و رنجیدہ ہے۔ یہاں پیری وثر یک جرم بتا دیا ہے کہ  
یونانی میں ہمیں اپنی قوت و روحاقت کا جرم ہے۔ قہر یلین پیری نے ہمیں ناقابل بردبار نہ موت  
تھا دیا یا بھاری قوت سے موت و شہادت دیتے، تیسرے سرے میں قہر و مقام پر  
میں وہ قہر و شہادت میں چار چاند لایا ہے۔ موت و شہادت  
میں موت، پیری و مارے سے موت و شہادت میں قوت اور قوی شاعر ہیں۔  
آخر میں اپنے پیڑ سوسوں پر نکتہ نظر کرنے کی چارہ دے دیا ہے۔

صبح اب ہوش میں آ کرنا ہے انا ہمارے رشید  
ہر طرف آئیں زمانے کو پھر آثار رشید

♦♦♦

اے تھی عادی، آجیوں کا انبار نہیں  
نہہ ری میں یہ نکاحیں نہ ہے ارہار رشید

♦♦♦

ہاں یٹنی فیش آجیوں سے یہ ہے نہ  
تا ابد دہر میں باقی رہے گلزار رشید

♦♦♦

مرثیے تھے ساقیوں سے ہیں بے یقین  
وہ زمانہ نہ رہا ہوتا جو دیدار رشید

♦♦♦

یوسف علم و ادب ہو چکی تھی بے پات  
مصر بندگی میں سے تھی انا ہمارے رشید

♦♦♦





انارٹ بن عبدالمطلب، ام المومنین وغیرہ کے مرثیے وفات جناب رسالت مآب اور جناب  
 فالمرزم آکے انتقال پر حضرت عتی کا مرثیہ صحیفہ رسالہ جناب جبر بن حدادی کی شہادت پر بند  
 بست زید انصاری حبید و سندی وغیرہ کے شہادت موریہ پر حضرت عتی کا مرثیہ عام بن  
 وائلہ ثانی کا مصائب بنی ہاشم پر مرثیہ جناب شیر بن جزم (نعمان بن شیر مامقیت) کا  
 نصیر بنی ام شامی، معتز بنی جناب نعم بن منانی، جناب سمیت بن زید اسدی اور جناب ابو  
 ہارون متوفی، عیسیٰ خزاعی، جناب ابراہیم بن عباس کے مرثیے بھی یہ نظم اور اب مانی کے  
 شاہکار ہیں۔

فارسی میں مولانا رومی، شمس الدین عظیمی، "آزرنی" "اردن" "شہد" "آزرنی" "آزرنی" "آزرنی"  
 "مختشم کا شانی" اور "مختشم" کا نام رہائی شاعری کا شاہکار ہے۔ "مختشم" کا نام  
 عہد مغلیہ (زمانہ ہایوں) میں فارسی شاعر دیوبند تالی کا یہ نظم کے بارے میں  
 ہیں۔ بہر حال تمام شعراء کا رجحان رہائی شاعری کی طرف ہے۔ وہ اپنے یہاں  
 خیال ہے کہ "المیہ ہمیشہ جذبات و محنت کا ہے۔" اور انی پاتے ہیں۔ جذبات و  
 شاعری ناممکن ہے۔ اسی لیے اردو زبان بگڑتی رہی ہے۔ "مختشم" کا نام رہائی شاعری  
 شاعری یعنی (مرثیہ) سے ہو گیا۔ "مختشم" کا نام رہائی شاعری کا شاہکار ہے۔ وہ اپنے یہاں  
 سے پہلی دکن میں پہلے مختشم کا شانی کا نام مرثیہ پاتے جاتے تھے۔ وہ فارسی میں تھے۔  
 میں اس بحث میں پڑنے کی استعداد نہیں رکھتا۔ "مختشم" کا نام رہائی شاعری کا شاہکار ہے۔ وہ اپنے یہاں  
 محمد علی قطب شاہ۔ کاظم علی شاہ۔ شاد بہائی نے مرثیہ نے مرثیہ ہے جو زیادہ تر  
 یا مثنوی کی طرح کے اشعار پر (رہائی انداز) پڑتی ہوتے تھے۔ "مختشم" کا نام رہائی شاعری کا شاہکار ہے۔ وہ اپنے یہاں  
 زبان نکھری۔ زبان میں صفائی آئی جو "مختشم" کا نام رہائی شاعری کا شاہکار ہے۔ وہ اپنے یہاں  
 ساتھ نہ دیتے تھے ان کا استعارے "مختشم" کا نام رہائی شاعری کا شاہکار ہے۔ وہ اپنے یہاں  
 ترتیب پر دھیان دیا گیا۔ تاویلات، استعارات کا استعمال ہے۔ اب مرقع مثنوی  
 صورتوں میں طبع آزمائی ہونے لگی اور شمس کے زمانے کے حال اب تک یہ ہے۔  
 ان میں چہرہ، سراپا، رخصت، محارکے کی قریف، قہوائی قریف، رجز، شہادت  
 اور بین کا بیان سلسلہ رہا ہے۔ مثنوی مرثیہ کے اجزاء کے ترتیب سے۔ "مختشم" کا نام رہائی شاعری کا شاہکار ہے۔ وہ اپنے یہاں

ہی، اہلی میں میر تقی میر، حسینی خاں، ربیع، سہو، مسکین، حزین، غمگین، محمد تقی، فخر علی،  
تقیہ، علی تقی، اندیم، بد، مہربان، کاہن، خواں، حسرت، عہد، صوفی، مکندر نے مرثیے لکھے  
اور پڑھے۔ اس وقت مرثیہ گویندوں کا شمار کیا جاتا تھا۔ یوں ان لوگوں نے شاعری بنا،  
پہ اس صنف سخن میں طبع آزمائی کی اور خصوصیت یہ ہے کہ اس صنف میں ہندی زبان  
کے الفاظ بکثرت استعمال ہوتے تھے۔ جیسے اور، چہ، بس، تا، ہمارا، اس، باں، پات،  
نخور، مہ، سہو، اس، مین، مین، یہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اس دور کے بعد مرثیہ کے ان  
پیرے۔۔۔ میرزا، میر، مستحسن، خلیق، خلیق کے بعد جو حضرت میر جوہی نے لکھے اور  
پڑھائے۔ زمانہ میر خلیق و ختمیہ بڑی کتاب سے آیا۔ وہودی حکومت یعقوب کے  
ہاتھ تھی جو امیرن نے لی ہے ساتھ ساتھ مرثیہ نگار مسکین اور فخر شہدادی نے اپنے  
ساتھ لکھے تھے اس کا ترجمہ ان میں اور عربی مکتبہ میں ہوا۔ مرثیہ کا عربی زبان میں بعد  
ازیں، اہلی اور فیض آباد میں زرار، میر حسن، اہلی میں پیدا ہوئے اور انیس فیض آباد میں  
پیدا ہوئے۔ لیکن ایسا کہ میر خلیق کے ساتھ فیض آباد کے مکتبہ چلے گئے۔ جس کے  
بعد چھ فیض مکتبہ میں رہے۔ جو عربی مرثیہ وارہ زبان اور مکتبہ میں ۱۰۰۰ پی کی  
زبان و زمین میں نہیں ہوا۔

یہ خلیق، ختمیہ کے، وقتیں پیدا ہیں اور صنف مرثیہ کے کتاب و مانتاب ان  
چلے گئے۔ اب صنف مرثیہ پر چار چاند لگے، اور وقتے میر بہ علی نہیں، امر  
مست علی، میر، یہ نہیں میر، عشق، سید میر، زائق عشق اور رشید یہ ہے کی حد تک مانتاب  
مرثیہ ویں۔ محبت کے اور دیار محبت مرثیہ کے نغمہ ان کے۔ ان لوگوں نے  
مرثیہ کو ابیت کے نام سے اب و ان صنف میں قلم نہ اٹھانے کا عہد فرمایا ہے۔  
عظیم شاعر کو کہنا پڑا۔

عظیم ستارہ زخید و دام مجبس شد

دلی تہید و مارا انہیں و مولتی شد

سب مریے دُشمن میں برتاؤ، ہمارے دُشمن کی نہیں کہے ہمارے ہمارے قدرت کی  
دعاؤں۔ اعلیٰ خلقِ انسانی سے حق و معیارِ فطرت نہائی۔ ظالمین سے نصیحت، ہمارے

تذوقِ ظالم و مظلوم۔ ذر حریت، جذبہ نصرت، سہم کی مساوات۔ خدائی وحدانیت نماز  
 کی اہمیت، سنت رسول کی تائید، نعمت رسول، مقربیت امیر المومنین، حاکمیت معصومین علیہم  
 السلام اور ذر شہداء کربلا کے ساتھ بہارِ شمس و جز، ساقی نامہ۔ بخوار کے قمریغ،  
 تلوار کی قمریغ نے مرثیہ وادب کا سمندر بنا دیا۔ اب یا تھا، مرثیہ ہا کٹیج تو بن ہی چکا تھا۔  
 خدا کے نشان، میر انیس کے فرزند جناب میر خورشید علی صاحب نیس کا دور آیا۔ اور بے  
 حالت تھی کہ لکھنؤ کے قرب و جوار میں مرثیہ وادب کے ایک ایک شاعر رہتے جو دراصل وہ  
 فن تھے۔ یہ بات اور ہے کہ آفتاب کے ماتھے کی درہن کے اولیٰ چاکھاری بن کے  
 چمکے۔ لیکن ان تمام اس تذوق میں بھی علم و فن بدستور تھا۔ اس دور کے دو نامہ شاعر  
 بواسطے ثواب اپنی اپنی جگہ علم و فن کے ساتھ اندر و باہر اور شہر کے باہر کے  
 سرشار ہوتے رہے۔ سب نے ایک ایک جامعیت پیش کیا اور شہداء کے بارے میں  
 زندہ جاوید ہو گئے۔

میر انیس کے بعد ان کے صاحبزادے میر انیس میں جناب قاضی میر  
 عرف پیار سے صاحب رشید جو میر انیس کے دادا کے اور میر انیس کے بھائی تھے۔ وہاں  
 مرثیہ کو قرار پا کے بدلتے انھیں مرثیہ میں بہار و ساقی نامہ کا مہر چھان کی طرح نمایاں ہوا۔  
 انھوں نے مرثیہ کو بہت عروج دیا اور انھوں نے ساقی نامہ کے علم و فن کے علم و فن  
 لیا۔ ان کے کلام میں انیس کی فصاحت و بلاغت، عشق کی شہینہ عشق کی شہینہ کی  
 شہینہ۔ ساقی نامہ کی غزلوں کے جھلکی تھیں۔ انھوں نے غزلوں میں غزلوں میں  
 جو آج تک زبان زد ہیں لیکن بہار اور ساقی نامہ رشید صاحب کی تصانیف سے  
 جب کہ بہار و ساقی نامہ جناب انیس کے بھی جو بے طین رشید نے اس سبب پر یہ  
 دیا کہ وہ ان کا حصہ ہی بن گیا انھوں نے میر کی غزلیں کے لیے مضمون چن لیا تھا ان  
 میں سب سے زیادہ حیات بننا بھی ان کی حیات بننا کے نواسے جناب رشید کا بیان  
 شدید نے چیر کی قمریغ کے لیے مضمون چن لیا تھا یہاں پر ان کی ایک ایک  
 حاضر ناظرین ہے:

(رباعی شہید پیری کی تعریف میں)

جبری سے ہوئے ہیں سفری کی صورت  
جبری میں مر جب سے ماں ہوتی ہے  
اٹھتے ہیں تو دردِ جگری کی صورت  
انہیں سے بصارت بھی نہیں ہوتی ہے

◆ ◆ ◆

ہم بیٹھتے ہیں غبارِ خاطر کی طرح  
 آہستہ آہستہ ہیں آج بے بسیت و شباب  
 چلتے ہیں نسیمِ سحر کی صورت  
 انسان کی معرفت جواں ہوتی ہے

[illegible]

مذہب کے تمام مذاہب حضرات ان کا احسان مند ہوتا ہے۔ یہ ایک بڑی  
 بڑی خدمت ہے۔ شیخ اور صاحب اور جس صاحب نے یہ سب کام کرنا  
 شیخ رشید و محمد میرزا اس قدر سعادت بخش کام کرنا ہے کہ ان کے



جو ہمارا کام تھا۔ ہماری ساری ضروریوں کا ادا ادا ان ہی اپنی ہیٹ کاٹھیں ہوئی ہیں۔  
 تنگی کا بدی صاحب کو میں یاد دلاؤں انھیں تو وہ وہاں مقدرہ کاٹھیں اسے رتی  
 ہیں اور اسے چٹکی ہوں گی جن کی اپنی خدمات و منظر کا مہر پر ان پر ایک ٹھیکہ کار نامہ انجام دیا  
 ہے اور دنیا جانتی ہے ہمارے خاندانی بزرگوں نے بھی اپنی ذاتی و شہریت اولیٰ اعظم  
 اصدانیت، وطن پرستی اور دنیا کی فلاح و بہبود میں شہر کے قلم کے شہید روفی بننے میں  
 ہمیشہ پیش قدمی کی ہے۔

## رباعیات رشید لکھنوی

### ڈاکٹر سید تقی عابدی کی عصری تخلیق و تحقیق

شہرہ آفاق ادیب، شاعر، تحقیق کار ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اردو ادب میں تحقیق کا جو دور قلمی طور پر برپا کیا ہے، اسے معتدین سائنس و شعراء کی یہاں برقی و مسمکت جس پہل سے اس نے اپنے ہوشیار اختیار کیا ہے، انگریز زبان اردو میں اس کی کوئی اور ہی تمثیل نہیں ہے۔ اب تصانیف کے علاوہ اس کی تصانیف و نظریات پر پوری دنیا میں جو شہرہ طبعی ہے۔ بات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اردو زبان کی ابتدا سے آج تک جن شخصیات نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی زندگی میں کی واحد کتاب سے پرے نہ رہیں، وہی کوئی اور ہی تحقیقی کتاب کا تصور نہیں کر سکتی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک کارنامہ کر رہے ہیں اور اب میں کوئی اور ہی حاصل نہ کرنے کے باوجود مختلف منصوبوں پر مصروف ہیں۔ ان کے تمام کاموں کے بارے میں اپنی اپنی تحقیقی شہرہ آفاق کتابیں راجع سے آراستہ ہر حصہ کے ساتھ اردو ادب کی نگاہ میں وہ ایک تاریخی کارنامہ ہے۔

مختصر یہ کہ فیروز خان صاحب مرحوم نے اپنی اپنی مہارت میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا نام لیا ہے۔ یہ ہے کہ اس کتاب سے مجھے جانتا تھا کہ سید تقی عابدی ایک مصنف کارنامہ کر رہے ہیں۔ یہ بھی متعدد شخصیات کی قریب سے جانتا تھا کہ یہ ایک کارنامہ ہے۔ اردو کی روایتی روایت پر فیروز خان صاحب کی ایسی خدمات انجام دی ہیں۔ فیروز خان صاحب کی تحقیقی کتابیں مختلف دوروں کے لیے قارئین کی وہ جگہ ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی جیسے مستند تخلیق کار نے اپنی کتاب ”رباعیات رشید لکھنوی“ اور ان

پیری“ کو (سوانح عمری، تشریح و ترجمہ) کے وازعات سے ساتھ قلم بند یا ہے، وہاں ابلی مرتب ہے جو ہر اردو ادب دوست و متاثر کرتا ہے۔ ان کا وہابی ہے کہ آتی تک اردو کے شاعر کے لئے مختلف نثری ”رہائی“ میں پیری سے مراد چار سو سے زیادہ مضامین و نثری سو باباعیات میں پیش نہیں کیا۔

زیر تبصرہ تصنیف حضرت سید محسنی مرزا پیر کے صاحب رشیدی شاعری کا پورا اثاثہ ہے جس میں رشید مستنوی کا شعر، خاندان، زندگی، زمانہ سے جدوجہد کی کئی منظومات، ان کے والد ماجد مرزا سید احمد مستنوی کے غیر محبوبہ مرتبی کے مندرجات میں شامل ہیں۔ ذاتی حادی کی مدخل تفتیش میں یہ مشافہہ بھی موجود ہے۔ اعلیٰ مراتب نواب میر محبوب علی خان آصف ہائی پیر کے صاحب رشید کے قلم حادی ہیں۔ جن کا مشہور رسالہ

فدا ہوں اس پر مانی سب ناس نامہ مبین  
مرا معین، مرا آقا، مرا امام حسین

آج بھی مجلس عزاء میں شہادت سے پڑھا جاتا ہے۔ ذاتی حادی کے بل رہا زبان کے لطف کو وہ بالائے رشید مستنوی، ان کے صاحب کے نام کا حقیقی ہے موازنہ بھی پیش کیا ہے۔ اس 276 صفحہ پر مکتبہ کتاب میں ان کے رشید مستنوی کی 163 معرکتہ آراء غزلیات، 2 معرفت پر قصائد، 11 مضمون، 22 مرام و 160 رباعیات کو بجا کیا ہے جو صرف ذاتی حادی کا حلق ہے۔ اس کی ”سموات“ سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اس قلمزمن و تہذیب کے قلم میں سموات محال ہے۔ ابوت میں پیر کے صاحب رشید کی حیدر آباد آمد و فراموش نہیں رہتا۔ حیدر آباد ہمیشہ سے اردو ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ شمال سے پیشہ ان تلامذہ نے حیدر آباد کا رخ کیا اور شریعہ پیوند خان بھی ہوئے۔ نواب بہرام لدو نے پیر کے صاحب رشید خان کے ایک خاص دوست حکیم باقر حسین کی وساطت حیدر آباد میں کیا۔ ان نثری شاعریوں میں جب پیر کے صاحب رشیدی شاعری کے جوہر نکلتے ہیں حیدر آباد کے ان خوب پذیرائی و درجہ میں رہا۔ نثر سے نوازے نواب بہرام لدو نے راجہ جنت کے نثری شاعری میں جس قدر پایہ

یہ مقام اپنی بھائی رحمت کے باوجود تنگ و تنگی کا شکار رہا تھا لوگ چھوٹی پریشانیوں پر  
 پیار کے صاحب رشید سے اتنی ملاحظہ میں مرثیہ کا علمت کرتے تھے۔ ان کی آواز کا زیر و بھر  
 ایسا تھا کہ آنکھوں اور آواز کی مرثیہ سن سکتے تھے۔

اسلامی مہدی کی تحقیق میں نواب شہید یار جنگ اور نواب قراب یار جنگ بھی  
 پیار کے صاحب رشید کے تلامذہ تھے۔ نواب بہرام الدولہ کے فرزند نواب قراب یار جنگ  
 شہید کے متعدد نوٹوں نے زبان زان خاص حاصل ہیں۔ ان کے قصیدے تو نہیں ہیں مگر عام کہنے  
 میں ان کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ پیار کے صاحب رشید کے ایک ورثہ نواب میر مہدی علی  
 شہید المعروف شہید یار جنگ تھے۔ بعد ازاں انھوں نے ظفر شاہ بھائی سے تلمذ حاصل کیا۔  
 نواب شہید یار جنگ کے فرزند آج حضرت میر مہدی شہید شہیدی واقعہ شہنشاہ  
 جاکا بن کے غریب تلامذہ، مدبر اور تحقیق آج بھی پڑھتے جاتے ہیں۔ اس وقت  
 حسین کتاب میں پیار کے صاحب رشید کے مانا میر انیس دن کے چھوٹے بھائی میر مونس،  
 پیار کے صاحب رشید کے چچا قسطنطین بنوے گا، میر علی شہر، دی تھوڑی ہیں جو آج تک  
 کی کتاب میں دستیاب نہ تھے۔ اس میں قدر کتاب میں کوئی قیمت درج نہیں ہے۔  
 شاد اس لیے کہ یہ ایک قیمت صحیفہ ہے اس کو سوائے اسلامی مہدی علی اور پیش نہیں  
 برکت۔ یہ کتاب اسلامی مہدی علی 1110، سمریٹ روڈ، مارٹ 13X14  
 بنیاد کے حاصل کی جاسکتی ہے ان کی ویب سائٹ [taqiabedira.org.com](http://taqiabedira.org.com) ہے۔

## تقی عابدی کی تصنیف ”فیض شناسی“

کا ایک مختصر جائزہ

ڈاکٹر تقی عابدی ایک تہ بہ تہ اور چمکندہ ادیب ہیں، ان کی تصنیف ”فیض شناسی“ ایک طویل اور عمدہ تصنیف ہے، جس میں ان کی اولین تصانیف ہیں۔ ان کی تصانیف کا شمار کیا جاسکے تو سب سے پہلے ان کی تصانیف پر مضمون کے خاندانی ماحول کی بنیاد پر ان کی شہرہ آفاق کتاب ”فیض شناسی“ جو 2011ء میں دارالحدیث پبلیکیشنز، لاہور سے شائع ہوئی اور اس میں جس کی خاصی پذیرائی بھی ہو چکی ہے۔ ”فیض شناسی“ ایک عملی و تاریخی کتاب ہے جس میں فیض کی شعریات کے مختلف پہلوؤں کا تجزیہ کیا گیا ہے اور اس کی بنیاد پر اس کی ضرورت فیض کے تعلق سے قلم نگاریات، مضمون، اور نقدیات پر اس کی پہلی کتاب ”فیض شناسی“ ہے۔ ”فیض شناسی“ کا ہیرو کوئی ایسی اُردو کی کتاب نہیں ہے جس کا تمام اُردو ادیبوں سے ساتھ چلے گا۔ ہم یہاں یہ سواں قلم برساتے ہیں۔ یہ تقی عابدی کی سب سے سب سے نیا نیا شاعر فیض پر سب سے زیادہ مضمون اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور ان کی جگہ میں پھر ڈاکٹر عابدی کی اس تصنیف میں ایسی نیا خاص بات ہے جو ان کے دیگر کتابوں سے مختلف و ممتاز ترقی ہے۔ اس سوال کا جواب فراہم کرنے کے لیے ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ تقی عابدی کی ”فیض شناسی“ کی ترقی پسند تعبیر ”اُردو ادب کی تجدید“ کی ہے۔ یہاں اس بات کا اعادہ کرنے کی بھی ضرورت ہے کہ فیض محدث شاعر پر تقی عابدی کی ترقی پسند تعبیریں اور ان کی جدید یوں میں اپنے آپ کا شمار ہوتے تھے۔ ان کے نزدیک شاعری کا بنیادی منصب صرف اور صرف یہ تھا کہ عوام الناس کے اندر وسوسہ زد کے ساتھ انہیں اس کے شعری قالب میں ڈال دے۔ ان کی ترقی پسند تعبیر کے منسلک اس شعر، ”ادیب“





”فیتش کا عقیدہ (مسند دوالوں کی روشنی میں) ”فیتش کی صحت اور یاریں“ بظاہر ان مضامین کی ترتیب میں کوئی ربط یا تعلق نظر نہیں آتا لیکن وہ سب کے مضمومات و پڑتے تو محسوس ہو گا کہ ذرا غور و فکر سے فہم میں ایک وسیع و بسیط پائنت نظر آئے جس کا مرکزی نردار فیتش ہے۔

ان دوالوں کو جمع کرنے میں جس عرق ریزی اور دیانتداری کے حامل یہ باب و محققین کے لیے ایک سبق آموز سلسلہ ہے۔ اس طرح عابدی نے اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ فیتش پر ان کی یہ کتاب قصیدہ خوانی کے رسم کے میں شیطاں نہ بولنے پائے بلکہ فیتش میں عربی و فارسی الفاظ کی ترتیب و نمونی و رنگت میں پائنتی جگہ دی گئی ہے۔ اس طرح ”فیتش کے کلام میں غلطیاں اور تقصیرات ایک یہ باب ہے جو ساری تحقیق کی راہیں تلاش کرتا ہے۔ اس بات سے نگار فیتش کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ فیتش کے حامل کلمے کے تہرے اور تنقیدی مضامین کا بنیادی ریب مٹی کے جوہر یا ت اور بارے اثبات کو چھان پھٹ کر یہ ایک ایسا شینہ بات ہے کہ اس میں سب نکتوں سے وہ واہ نکل جاتی ہے۔

اس مختصر سے مضمون میں ”فیتش شان“ کا مضمون پر نہیں آیا جو مضمون میں یہ بات دعوے سے کی جا سکتی ہے کہ ”فیتش شان“ دوالوں کی حقیقی روایت میں ایک امرتین اضافہ ہے۔



اہم اور امتیازی نام ہے۔ محترمہ پروفیسر سیدہ حفصہ صاحبہ نے باطل چٹ کہا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصانیف، ان کی تحقیقی بصیرت اور تنقیدی صلاحیت کی آمینہ داریں۔ انہوں نے معروف اردو روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد کے مدیر اعلیٰ محترمہ مرزا بدلی خان فرات ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تقریباً چالیس کتابیں تحقیقی و تنقیدی کے باب میں اردو ادب میں قیامت ٹاٹھ ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں، اثنائے تحقیق و تنقید وہ سب سے رستے رستے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری و ساری ہے۔ اردو ادب کی نئی جہتوں میں انھوں نے تحقیقی و تنقیدی کام کیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی بہت اچھے منظر، ادب و ادب کے شاعر ہیں۔ انھوں نے کئی شعری اصناف میں ایک برائے فہم تحقیقی سرمایہ اردو ادب کو دیا ہے۔ حلقہ مرزا پورہ کی سوانحی رمانتیکہ تہذیب مرزا پورہ کی وراثی، انڈیز میں ڈاکٹر سید شجاعت علی کی نمرانی میں ایک طرب علم نے، ڈاکٹر سید تقی عابدی کے قدردان پر تحقیقی کام کیا ہے اور اپنی اتنی ذہنی کی سند حاصل کی ہے۔ ڈاکٹر سید شجاعت علی نے یہ کام بڑی قوجہ اور نہایت کے ساتھ مکمل کر دیا۔ میرا یہ کہنا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے جن جہتوں میں برائے فہم کام کیا ہے۔ اس نے ان میں ہر جہت کے کام پر تحقیقی کام کرنا چاہئے۔ ان کی مختلف جہتوں سے اردو شعبوں سے ریسرچ اور کلاس اس طرف یقیناً قوجہ دیں گے اور ”فیض شناسی“ اس ضمن میں کلیدی کردار ادا کرے گی۔

”فیض شناسی“ میں 42 مضامین شامل ہیں۔ ہر مضمون اپنے ”موا“ اور ”موضوع“ تحقیقی نہ اسلوب کے باعث شاہکار ہے۔ ہر مضمون پر اظہار خیال ایک مختصر سے مضمون میں ممکن ہی نہیں ہے۔ اختر نے چر بھی، ڈاکٹر سید تقی عابدی کے چند مضامین کا انتخاب کیا۔ ان مضامین کو پڑھ کر مجھے روحانی مسرت حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر اپنے ”چین“ سے فیض احمد فیض کا شیدائی ہے۔ میں نے ان مضامین پر اپنے نوے چوبیسے خیالات قلمبند کرنے کی کوشش کی ہے۔

فیض مشاہیر کی نظر میں:

”ایک انتہائی پر مغز اور محبوباتی مضمون ہے۔ بیانیہ صمدی کے تمام اہم

شعرا اور دانشوروں نے فیض احمد فیض کے تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ تقریباً  
 بیسویں و انشور ان شعراء و دانشوروں کا اقتباس یہ کیسے ممکن ہے۔ ان اقتباسات سے یہ ثابت  
 ہو جاتا ہے کہ فیض احمد فیض بیسویں صدی کے محبوب ترین شاعر تھے۔ اس کا اعتراف بھی  
 نے کیا ہے۔

## فیض کی شاعری تشریح، تجزیہ و تبصرہ:

انہیں نہایت پرشمار یہ ایک برہان کی تحقیقاتی مقالہ ہے۔ مصنف نے ایک مندرجہ  
 ایک وزم میں قید کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے یہ بڑا وسیع و افوازا اظہار نہیں ہے۔  
 مصنف نے اس حقیقت پر روشنی ڈالی ہے کہ فیض کی انہیں روحانوی شاعر ہونے کے باوجود  
 ان کی شاعری حاشی و رشتہ کے درمیان کا ذیل فصل قرار دینے کی بجائے وہ میں مصروف  
 نظر آتی ہے۔ ان تعلق کے معروف نامہ نگار نے احمد کے ترقی پسند و بے بیانیہ فیض  
 حاشی و رشتہ کے درمیان کا ذیل فصل قرار دینے کی حتی المقدوروشش کرتے ہیں لیکن  
 وہ اس میں کامیاب ہیں۔ فیض بنیادی طور پر کاشفانہ مزاج رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری  
 کے بعد ہی وہ میں بھی جو کام میں تھا ان میں روحانی کا سیکل روایت اور اردو کے قدیم  
 دور کے متعلق سے تھیں یہ تھے بعد میں جب وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے  
 تو انہوں نے اپنے فکر کے اندر سے ترقی پسندوں کے ساتھ رہنے کی ویشش کی۔ اس ویشش  
 کے ثبوت کے طور پر ان کی مشہور نظم ”مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ“ ہے۔  
 ان کی ساری بندش کا فیض کے شعر ”نہ خیالات کی ترجمان ہے“

مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

میں نے تجھ کو یہ دعا تو درخش ہے حیات

تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

تیرنی آنکھوں سے سے عام میں بہاؤں و ثبات

تیرنی آنکھوں سے سے دنیا میں یا رخصت ہے

تو جو مل جائے تو تقدیر گوں ہو جائے



یوں نہ تھی میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جاے  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
 ان سنت صدیوں کے تاریک پہاڑ تلسم  
 ریشم، اطلس، خواب میں پہنانے ہوئے  
 جا، جا جتے ہوئے وچہ بازار میں دسم  
 خاک میں لہتر ہے ہوئے خون میں نہا ہے ہوئے  
 لوٹ جاتی ہے اٹھ کو بھی نظر یا تپ  
 اب بھی بخش ہے تیرا حسن مگر یا کتب  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
 مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

اس نظم میں ایک انتاب آفرین تبدیلی ضرور نظر آتی ہے مگر اس نظم میں جو غزل ہے  
 اس کی تیج کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ فیش نے آزادی کے موقع پر جو نظم ہی تھی "شار میں  
 تیری کلیوں پہ۔۔۔" اس میں بھی جو استعارے فیش نے استعمال کیے تھے ان کا تعلق  
 دنیا سے تغزل سے ہے۔

شار میں تیری کلیوں پہ اسے ہٹن کہ جہاں  
 چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھائے چلے  
 جو کوئی چاہئے والا طواف کو نکلے  
 نظر چرائے چلے جسم و جاں اپنا سے چلے  
 یہ نظم جیسے جیسے بڑھتی ہے بڑے تغزل آمیز استعارے بسم میں ملتے ہیں  
 بجھا جو روزن زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
 کہ تیری مائیک سٹاروں سے ہر آنی ہوں  
 چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانے  
 کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی



زباں زو خاص و عام ہیں جن کو ضرب المثل کا درجہ حاصل ہے۔ فینکس کی چند غزلوں کے  
زباں زو خاص و عام اشعار

رنگ پیراہن کا خوشبو زخا لہرائے کا نام  
موسم گل ہے تمہارے ہام پر آنے کا نام  
دہستو اس چشم لب کی چوہ ہو جس کے بغیر  
گلستاں کی بات نہیں ہے نہ میخانہ کا نام

♦♦♦

گلوں میں رنگ بھرے ہا، نو بہار چے  
چے بھی تو کہ کشن کا کاروبار چے

♦♦♦

و میں اب یوں ترے ہولے ہوئے فم سے ہیں  
جیسے پتھر سے ہوئے نعبہ میں صنم سے ہیں

♦♦♦

نہ جانے کس لیے امید وار بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری رہنڈر بھی نہیں

♦♦♦

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں سحر بار بار گزری ہے

♦♦♦

یوں سنا چاند کہ چھٹکا ترے انداز ہ رنگ  
یوں نصیب بد کہ بد سے ہمراز ہ رنگ

♦♦♦

دست عیاں بھی عاجز ہے خف خف بھی  
ہوے گل شہر کی نہ بیل کی زباں شہر کی ہے

سورج غلاہ سرکفن مرے دشمنوں کو گماں نہ ہو  
یہ غم عشق و پانچپن جس مرے جسم نے بھرا، یہ

◆ ◆ ◆

۱۔ جہاں تیری محبت میں ہوں  
 ۲۔ وہاں ہے رات و شب غم نہ ہوں

◆ ◆ ◆

قصص بہنیں میں تیرے تیرے سے جس میں نہیں  
نہیں نہیں نہیں نہیں سے قصہ کا سورہ

◆ ◆ ◆

تاریخ تہذیب و تمدن کے بارے میں

◆ ◆ ◆

[illegible]

2006-05-01

◆ ◆ ◆

— تیرے دل میں میری باتوں کی جگہ دے دے  
تو میرے دل میں بھی میری باتوں کی جگہ دے دے

فیض کی نظم کی وسعتیں:

یہ انگریز ترقی پزیر ممالک ہیں جو برائے اور خیر کے سلسلے میں ملحقہ ہر شخص کو  
 ہے۔ اس شخص کو جس شخص کی طرح دیکھیں کہ اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ اس شخص کے جس  
 زمانہ میں شام کی تاریکی آئے گی اس زمانہ میں اس شخص کو یہ سب کچھ دیکھیں کہ اس شخص کے جس

نیا کا دل جیت گیا تھا۔ جوش ملیح آبادی کی ”انتداب بردوش“ نظموں نے ہجوم مچا رکھی تھی۔ اختر شیرانی کی رہائش شاعری نے بے حد مقبولیت حاصل کر لی تھی یعنی فیض کی راہ میں ”بر نقش دیوار کی طرح نہیں بندہ ہمارے طرح بند تھا۔“ ان عظیم ہماروں سے ہوتے ہوئے فیض نے نظم نگاری میں اپنی شناخت اور پہچان بنانے میں کامیابی حاصل کی۔ یہ وجہ خود ایک کرشمہ ہے اور اسی بات کی دلیل ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے اس مختصر مضمون میں خوب جانبدارانہ انداز میں پیش کی ہے۔

## فیض کی دولت تنہائی کا جائزہ:

ایک نے زاہد نے نگاہ سے ساتھ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے فیض کی ”دولت تنہائی پر بازی پر مغز نشستوں“ ہے۔ فیض کی شاعری میں تنہائی ایک مرکزی استعاروں حیثیت رکھتی ہے۔

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے  
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں

...

آنکھوں سے گناہ ہے ابھی دست صبا و  
ڈال ہیں ابھی رومن مہتاب میں بانہیں  
”تنہائی“ فیض احمد فیض کی ایک مختصر ترین نظم ہے جسے باشبہ فیض کی ایک شہکار نظم کہا جاسکتا ہے

## تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں  
راہ رو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا  
بھل چکی رات، بکھرے گے تاروں کا غبار  
لڑکھانے لے دیوانوں میں خوابیدہ چراغ  
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزر  
اجنبی خاک نے دھندلا دیا قدموں کے سرخ



گل کرو شمعیں! بڑھادو مے و جینا وایاغ  
اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کرلو  
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے مج

فیض مصوری خدو خالی حسن

فیش جو فیش کی شاعری ہے اس وصف پر شایستگی صاحب سے خارج ہو سکتی ہے۔ صاحب سے مضمون سے نہیں ملتا ہے۔ یہ فیش کی شاعری کا یہ نہ کہ شہب جو فیش کی شاعری میں روزگار کے ہوا ہے میں بتا رہا ہوں اس جواب تک ہی کے مضمون کا بحث نہیں بنایا۔

[illegible]

آج پھر حسن دلارا کی وہی دھج ہوگی  
وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر  
رنگ رخسار پہ ہانکا سا وہ غارہ کا غبار  
سندھیں ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

فیض احمد فیض انقلاب کی آمد کی اطلاع بھی دیتے ہیں تو اس طرح، یہ ہیں  
 رنگ چہ امن کا خوشبو زلف لہانے کا نام  
 موسم گل ہے تمہارے ہام پر آنے کا نام  
 اپنے پسندیدہ نظام حیات کو ایک خوب صورت انداز میں پیش کرنے کا فن فیض ہی  
 جانتے تھے۔ فیض احمد فیض کے کلام کی اس خوبی پر، سید تقی عابدی نے ٹکرائی ہے اور  
 اسے واضح کیا ہے جس کے یہ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر جعفر جری

پرنسپل، یونیورسٹی ہائی آف آرٹس  
ایڈسٹریل، ممبئی، سابقہ یونیورسٹی، بریٹن

## ڈاکٹر تقی عابدی کی جامعیت

(”فیض شناسی“ کے حوالے سے)

”فیض شناسی“ ڈاکٹر تقی عابدی کی ایک ایسی پیش کش ہے جہاں یہ پیش  
کشوں اور ادب کا قلمی تحقیق و تہیہ کے شعبے میں فیض کا مطالعہ ہم زاویہ نگاہ سے کر سکتے  
ہیں۔ خوب صورت مرققہ پیش کردہ فیض کی سیرانی ہوئی تصویر اور (Back Cover)  
یہ مزید متن کی تصویر کے ساتھ ناشر نے ہتھیار ”سیاست“ ”حیدرآباد“ ”سچ“  
”ندرونی فلیپ“ میں یہ کتاب رکھتی ہے۔ ”سیاست“ ”حیدرآباد“ ”سچ“ ”سچ“ ہے  
جہاں یہ لکھتے ہیں کہ:

”سیاست“ نے ہوشیارانہ طور پر شاعرانہ تحریروں و قلمیوں کو  
چوننے کا کام کیا ہے۔ ”فیض شناسی“ ڈاکٹر تقی عابدی کی جہاں فیض کی  
عقلمندانہ محنتوں کا حاصل ہے، اس سے ”فیض کی شاعری“ کو سمجھنے میں مدد  
میلے گا۔ اس کے علاوہ اس کتاب کے ناشران کے طبع و فکر کے حل جات  
میں اور قلمی تحریروں کے مسائل رہا ہے۔“ (سایڈ فلیپ اوس)

”ندرونی فلیپ“ کے آخر میں پروفیسر سیدہ جعفر، ”سیاست“ ”حیدرآباد“ اور پروفیسر  
سعیدان علیہ جہاں کی آمد و رفت کی ہے۔

”سیاست“ ”ندرونی فلیپ“ کے ناشران ”سیاست“ ”حیدرآباد“ ”سچ“ کے تحت  
ڈاکٹر تقی عابدی کا قلمی اور قلمی کے ساتھ فیض سے ”سیاست“ ”حیدرآباد“

تیار کردہ فینش کی پینٹنگ اور صفحہ 835 فینش کی مختلف تصاویر جس میں اپنی بیٹی سیدہ اور دیگر شخصیتوں کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔

صفحہ 11 اور 12 پر "فینش شناسی" میں شامل مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔ 11 اتنی عابدی کی اس تصنیف میں ممتاز اردو علامہ اچاز فرخ صاحب کا تعارف "بام پرینہ" مہتاب خاں آہستہ "کو ملا کر جملہ تینتالیس (43) عنوان ہیں۔

"حضرت علامہ اچاز فرخ صاحب ایک مختصر مگر جامع تعارف بہ عنوان "بام پرینہ" مہتاب خاں آہستہ" میں کتاب "فینش شناسی" اور اس کے مصنفہ اتنی عابدی کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں:

"جناب زاہد علی خاں مدیر "سیاست" کی نظر انتخاب نے: اتنی عابدی کی اس تحقیق اور جہاں فشن کی کواہب وہ ستوں تک پہنچانے کا کام کیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر صاحبانِ فکر اور اہل ذوق یہ محسوس کریں گے۔ بام پرینہ مہتاب خاں آہستہ" (ص 13)

صفحہ 14 پر فینش کا خوب صورت پورٹریٹ ہے۔ اس کے بعد "فینش کا زندگی نامہ" عنوان کے تحت صفحہ 15 سے 21 تک حالات زندگی پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں فینش کا "حقیقی نام، اولی نام، مقام پیدائش، خاندان، مشاغل، شادی، ازواج، زندگی، خدمات، قید و تنہائی، سند و سہولت، شاعری، شعر گوئی، اساتذہ و مطاع، تصانیف شعری و نثری، نمونے، ڈراما نگاری اور فلمی و انشائی پر سہ حاصل تفصیلات پیش کی گئی ہیں۔ یہاں یہ غور و غائب بات یہ ہے کہ صفحہ 19 پر احرازات کے تحت لکھا ہے

"1942ء میں فوجی ملازمت کے دوران ایمر بی ای (MIBI) ہ

خطاب ملا۔ 1962ء میں ایف بی ای سی۔ فینش پبلیکیشن شائع گئے۔ جنہیں یہ اعزاز دیا گیا ہے۔"

اس انعام کے پس پر وہ تفصیلات یہ ہے کہ فینش 1962ء میں مشہور "ایف بی ای سی" سے نوازے گئے۔ حکومت پاکستان نے ان سے نثریاتی افتخار کے ساتھ ساتھ ایوارڈ کے ملنے پر ایسی ہی تک ان کام بھی ہوئے جنہیں یہ جو رہی حکومت نے قابلِ توجہ کیا ہے۔

جائے پر "ڈاکٹر ڈاکوٹ" کے ساتھ رہ رہا تھا۔ اس وضاحت کے لیے قسوی بات اور بتا چکوں، ڈاکٹر یوری ژواکو 1905ء کے وہی انقلاب اور وہی جنگ عظیم سے "ورہا" یہ نپہ فزیشن ور شاہ مزار ہے۔ یہ ماہ 1957ء کی سے شائع ہوا اور مغرب میں بہت پسند یہ۔ "کس پر گول" ڈاکٹر ڈاکوٹ کے مختلف بورس پیاسہ ملک و 1958ء میں ادب کا فیلڈ پر انزویہ یہ اور انی نایہ میں بورس پیاسہ ملک ڈاکٹر ڈاکوٹ کے مصنف "Author of Doctor Zhivago" نام سے زیادہ مشہور ہے۔ بعد اس ان نام کے امریکی فلم بنائی گئی ہے ہائی وہا کے نئی خواہات سے نواز بھی یہ۔

فیض کا 48 فیض مشہور ادب کی نظر میں کے عنوان سے بیانی چھوڑ کا ہلد تہ جایا ہے اس میں "خانہ" سے یہ صرف "سین" خاں تک فیض پر لکے سے مضامین "نصاب" سے ہیں۔ فیض "فیض کی چند ہم دوریا کار تساہیر" معنی (4 تا 64) پر مہم جو ہیں۔ صفحہ ۱۵ سے ۸۳ تک فیض کی شاعری "تشریح" آج یہ تبہ "تفصیل" سے پیش یہ یا ہے۔ آخر میں ڈاکٹر قی عابدی لکھتے ہیں:

"فیض کے فن پر ابھی بہت کام باقی ہے۔ صرف قصوں و روایتوں سے  
 "فیض کی پائی نہیں دوستی یہ بازار رسا ہوتا رہا ہے، جس کا اس  
 فیض کو زندگی ہی میں ہو چکا تھا۔

ہو سنی بند سے جاتے ہیں بازار سخن  
 ہم کے بیچے الماس و گہر جائیں گے"  
 (ص: 83)

"فیض کی غزل ہمت کے عنوان سے مہم یا مضمون صفحہ ۸۴ سے ۹۶ پر چہا  
 ہر تہی مضمون ہے۔ اس میں "ڈاکٹر قی عابدی" سے فیض کی شاعری کے ہجہ اور تہذیب پر  
 نیمہ زنیوں کے اور اقوال سے بعد فیض و مہم میں صدی ۲۰ سب سے ہر اشعار و قاریاں  
 "فیض" سے سب سے سہانی اس اور تہذیب و شاعری میں جدید  
 رہیں روشن ہیں۔ یہاں سے۔ مہم میں صدی وراثتی کی صدی ۲۰ اور  
 قبال سے بعد فیض کی شاعری مانا ہے۔ (ص: ۹۶)



”کلام فیض عربی، فارسی الفاظ اور تراکیب کا گلدستہ“ کے عنوان سے ایک مضمون

صفحہ 97 تا 104 پر محیط ہے۔ اور ”فیض کی نظم کی وسعتیں“ صفحہ 105 تا 115 تک چھپا ہوا

مضمون ہے جس کا اختتام فیض کی نظم صبح آرازی کے حسب ذیل مصرعوں پر ہوتا ہے

”وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

نجات دیدہ وہاں کی کھڑکی نہیں آئی

جیسے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی“

مضمون ”کلام فیض پر فیض کا ریویو“ صفحہ 116 سے 129 پر محیط ہے، جس میں

ایش کے نام 14، جون 1951ء سے 22 مئی 1954ء تک لکھے ہوئے خطوط کے اس

موجود ہیں۔ ان کے علاوہ احمد ندیم قاسمی اور خدیجہ کوٹلے ہوئے خط اور مختلف 23 خط ویز

کے اقتباسات بھی موجود ہیں۔ ان خطوط میں خواہ فیض نے اپنی شاعری و رنئی کیا تھی یا نہ

بھی کیا ہے۔

”فیض کی دولت تنہائی“ کے عنوان سے مضمون صفحہ 130 تا 136 پر چھپا ہوا ہے

جس میں فیض کی تین نظموں ”تنہائی“، ”قید تنہائی“ اور ”آج شب وہی نہیں“ کا ایک نام

انداز اور ناطقہ نظر سے جائزہ لیا گیا ہے، جس میں مختلف نکتوں جیسے: سائنس، جاپانی،

پروفیسر سہرست احمد، روسی اور کارلرند میلا، سیلیو اور پروفیسر کلیم احمد صدیقی کے شریات و

تجربے اور سمجھانے کی سعی کی گئی ہے۔

”فیض مصورتوش قد و خال حسن“ مضمون صفحہ 137 سے شروع ہوتا ہے۔ فیض

کے ہاں غائب و قبال کی طرح فلسفہ زندگی، شاعری کا موضوع نہیں بلکہ زندگی کے مسائل

ہوتے ہیں۔ مختلف شعراء کے اشعار کے ساتھ فیض کے اشعار و پیش کرتے ہوئے فرائض

عابدی لکھتے ہیں:

”فیض کا عشق مادی نہیں بلکہ مادی ہے، جس میں ان کی جیتی جاتی،

ہستی گاتی، خوب صورت حسن پیکر محبوب کا جلوہ نمایاں ہے۔ یہ جو کہ نہ

صرف وہ خود دیکھتے ہیں بلکہ رقیب و بھی آجاتے ہیں۔ جس کے سر پر

فیض کو سرتاپا حیر رہا ہے اور اسی اور اب پر زندگی بسر رہی۔

”قوت نہیں ہے، وپیشانی وہ زخموں پر ہوا  
 زندگی میں کے تصور میں نہ کی ہمارے  
 قہر پہ، انھی ہیں وہ کھائی ہوئی سحر-کلیں  
 قہر و معہم ہے یہں مرنے والی ہم سے“

(ص: 138)

یہ قیاس ہے کہ فیض کے روحانی خیال کے بھی وہ ہوتے، وپیشانی، جنوں اور وہ  
 ”سینے“ انھیں بھی جدا نہ ہو سکیں، مرنے والی نہیں تھیں۔

تیری صورت سے ہے عام میں بہاروں و نبات  
 تیری آنکھوں سے سارا دنیا میں رہا یا ہے  
 فیض اور اختر تیرا ہی ہے شاعرین ”مضمون نمبر 146 سے 152“ پر محیط ہے۔  
 جس میں ”سنگ“ کے فیض کی شاعری میں شیرانی کے تاثر، اثر و تاثرات یا ہے، جتنے ہیں  
 وہی ہیں تو یہاں ”معدائے“ اور فیض کی شاعری کا تعلق نہیں جدا فیض کی  
 شاعری میں ہے۔ یہ تاثر اور تسلسل کا سراں پانا ہے۔ انوں سے ہاں  
 شاعری میں شقی وراثت سے ہاتھ ساتھ زندگی کی اقدار پر بھی خوب  
 موت میں وہ ہوا میں۔ وہ دنیا یا ہے کے تذکرے میں ہٹن کی موت،  
 قوی ہوئی اور آواز کی چاروں بھی، سیت ہیں۔ اختر شیرانی کی زندگی پر بھی  
 فیض کی حیرت انوں عامی انوں سے جدا و تقسیم ہند کے اثرات سے  
 ان کی تاثیر سے ہے۔ یہ واضح ہے۔

اختر شیرانی کی نظم کا بند ہے۔

اودھیں سے آنے والے بتا  
 کس حال میں ہیں یاران وطن  
 آوارہ غربت کو بھی بتا  
 کس حال میں ہیں کنعان وطن  
 وہ غریبوں کا وطن

وہ سرو وطن ریحان وطن

اودھیں سے آنے والے بتا

اسی طرح فیض کی نظم کا بند ہے:

نثار میں تری کلیں کے اے وطن کہ جہاں  
بجھا جو روزن زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
کہ تیری مائیک ستاروں سے بھرنی ہوں  
چمک اٹھے ہیں سدا سداں تو ہمارے جہاں ہے  
کہ اب سحر ترے رُش پر بھرتی ہوں  
غرض تصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں  
گرفت سایہ دیوار و در میں جیتے ہیں

فیض اور اترتہ شیرانی کی شاعری کے مطالعے سے اس مضمون کا حاصل یہ ہے کہ  
فیض نے روحانی مکالمہ نگاری، تشبیہات، استعارات اور علامات کا عمدہ و رانوحہ استعمال  
کیونکہ پتہ اترتہ شیرانی سے ضمہ ور سیکھا ہوگا۔

”کون بڑا؟ جوش یا فیض“ بھی اسی طرح کا مضمون ہے جو صفحہ 153 تا 154 پر محیط  
ہے۔ فیض اور جوش ہم عصر تھے، تقریباً پچیس سال تک ایک دوسرے کا ساتھ رہا۔ یہاں  
فیض اور جوش کی شخصیتوں اور مزاجوں کے فرق پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے، جیسے فیض  
خاموش اور سادہ است تو جوش بہل زبان اور پُر اختراع، فیض نرم خواہ راہیے جبکہ مائیک جوش  
نرم خواہ ر جوش و خروش کا پیکر، فیض منکسر المزاج اور خاموش سار تو جوش جاری مزاج اور انہیں  
کا خالق۔ یہ سارا مضمون لکھتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے مزاج کی  
ان ساری باتوں کے باوجود فیض نے کبھی جوش کے مقابل صفحہ آرائی نہیں دی۔

”فیض کے کاہل میں غلطیاں اور استقامت“ مضمون صفحہ 176 سے 197 تک پڑھ  
ہوا ہے۔ یہاں یہ بات ہر نامناسب سمجھتا ہوں کہ کارمنا لائق اور مخلوق کا ایک فرق یہ ہے کہ  
ایک اغلاط سے پاک اور دوسرا انتہا سے مہینج۔ فیض کی شاعری بھی اغلاط اور انتہا سے  
پاک نہیں ہو سکتی، دنیا کے ادب میں ہر شاعر کے ہاں یہ چیزیں پائی جاتی ہیں، اس کی طرف

اشارے کیے گئے ہیں۔

”فیض شادی“ کا یہ بڑا اچھا صفحہ 198 سے 303 تک ”فیض سے انشاء ویر“ کے عنوان پر مشتمل ہے۔ جس میں فیض کے دو انشا میں انشاء ویر شامل ہیں جنہیں معجزہ شخصیتوں نے یہ کہتے اور تقریباً چار سو پچاس سوالات سے پوچھے ہیں۔ اس طویل انشاء ویر میں تصور سے زیادہ بین الاقوامی فیض شناسی کے مطالب موجود ہیں۔ جن سے بہت سی کتابیں نکل چکی ہیں اور بہت سی انہیں سمجھائی جا رہی ہیں۔ اس طبعی عابدی یہاں کہتے ہیں

”فیض سے انشاء ویر کی پانچ اور آخری عمر کے حصے سے تعلق رکھتے ہیں۔ فیض کا پہلا انشاء ویر 1904ء اور آخری انشاء ویر 1984ء میں کیا گیا۔

یہاں چوتھا انشاء ویر (201) سال کے عرصے پر چھپے ہوئے ہیں۔“

(ص: 198)

قدیمین کی موت کی تاریخ یہاں فیض سے یہ کہتے ہیں کہ مختلف زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جیسے بدلتی تعلیم، بدلتی اقتصادی مسائل، اردو اور پنجابی شاعری، ادبیات عام، غائب، اور زبان، ادب، ٹیکنالوجی، سیاست، ترقی پسند خیاب، حاشیت، پاستائی گھر، مارش تیس زبانوں، رومن اور نئی نئی مسائل وغیرہ۔

فیض کی تاریخیں تحقیق و تنقید و مدت ”صفحہ 304 سے 339 تک پہلی دہائی میں۔“ فیض شادی سے یہ حصے مستقل مضامین اور منظوم کلام کا نہیں بدلتی دہائی کے نصاب اور مضامین و تجزیوں کی ضرورت ہے۔ جسے عام طور پر یہ سمجھ رہے ہیں کہ یہ پورا ہے۔ یہ غلطی اور غلطی کی تحریریں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مختلف ہر دور تحقیق کا دور، حد و قیاس کے باوجود مدت سے اس وقت تک ہیں۔ اس لیے اس طبعی عابدی رقم طراز ہیں کہ

”میر نے اس پر اندازاً ترقیوں اور پھر فیض کی تحریروں و موتی کی طرح ایک تحریر میں۔“ یہ ہے۔ چوتھی پیش کردہ قورانی نوٹ فیض کے خواہ اپنی کتابوں پر لکھتے ہیں۔ اور فیض کی تمام تحریروں میں جو کتاب منہ سے درخوردہ جس کے حصے کے نذرانے کے بعد نوٹ ہوا ہے۔

صفحہ قرطاس پر بکھر گئی ہیں، وہ تمام کیلیں گئی ہیں۔“ (ص 304)

فیض کا منظوم ترجمہ ”پیام مشرق“ (تحقیقی مطالعہ) صفحہ 340 تا 347 پر محیط ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ فیض کا شمار اردو کے ان معدودے چند شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے دوسرے شعرا کے کلام کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ فیض نے علامہ اقبال کے ”پیام مشرق“ کے انتخاب کا منظوم اردو ترجمہ کے علاوہ غزلستان کے طلب اشعار، رسالہ مزہ، تری کے معروف شاعر، نظم خلعت اور قی زقستان کے ممتاز شاعر اور جریدہ قی میں ان کے فیض نظموں کا منظوم اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔

”فیض کا ادبی منظرہ“ عنوان پر یکہ چند صفحہ 348 تا 351 تک ہے۔ اس ادبی منظرہ کے پرچارام میں فیض اور آغا عبدالحمید کی یہ بحث 18 جون 1941ء کو آل انڈیا ریڈیو، لاہور سے نشر کی گئی تھی۔ یہاں اس کے چند اہم حصے بطور اقتباس پیش کیے گئے ہیں۔ جس سے فیض کے نظریات کا علم ہوتا ہے، جہاں پر یکہ چند حقیقتات ان کی ادبی، لسانی، اخلاقی اور ادبی اقدار پر بحث کی گئی ہے۔

”فیض کا عقیدہ“ (مستند حوالوں کی روشنی میں) صفحہ 352 تا 364 پر محیط ہے۔ اس مضمون میں ہمیں فیض کے ذاتی حالات زندگی کا پتہ چلتا ہے، خصوصاً فیض کی شاہی ایس کیٹھن جارج سے جو 28 اکتوبر 1941ء کو ہوئی۔ اس وقت وہ نیلی کان آف ہامس ل ہوور میں استاد تھے۔ ایس کی بڑی بہن برس کی شاہی ڈائمنڈ مہمانگیر سے ملی تھی اور وہ ایم اے اے کان امرتسر کے پرنسپل تھے۔ فیض اسی کان میں 1936ء سے عمری کی اسب پڑھا رہے تھے۔ ایس کے والد مسٹر جارج کی لندن میں کتابوں کی دکان تھی۔ ایس اپنی بڑی بہن سے ملنے کے لیے لندن سے امرتسر آئی ہوئی تھی کہ فیض سے ملاقات ملی، وہ ان کی فکر و نظر میں مماثلت اور ہم آہنگی (سیمونٹ آئیڈیوٹی) نے ایک دوسرے کو پسند کیا اور شاہی طے کر لی۔ شاہی مہاراجہ کی سلیکشن کے ”پری ٹکل“ کی عمر میں ان کا راجہ کیوں کہ اس وقت ڈائمنڈ مہمانگیر اپنی نئی ملازمت کے سلسلے میں امرتسر چلے گئے اور ان کے ساتھ ایس بھی۔ سلامی شریع کے مطابق شاہی ہوئی، شہر شمیم محمد شاہ کے ہاں پڑھایا۔ فیض کی والدہ نے ایس کا اسلامی نام منظور کر لیا جو معروف نام چاہیہ ہے۔



”فیش دى صحت اور بيماريوں“ (خطوط نى روشنى ميں) صفحہ 365 سے 369 تک  
 ايک طویل مضمون ہے۔ ”فیش شناسى“ نے جہاں تحقیق و تہسس کے رستے کھولے ہیں وہیں  
 اس ميں ايک دیکھ فیش دى صحت اور بيماريوں کے متعلق ہے۔ فیش شناسى بطور پر صحت مند  
 نظر آتے تھے۔ مین وارش و چارلس قدی سے اور بعد کے تھے۔ فوج ميں بھی ان کی حیثیت  
 صرف فوجی وراثى تک محدود تھی ورنہ وہ جلد شہرت و اشاعت دى برسوں پر ہی اپنا ان اثر راسخ  
 تھے۔ اس موقع پر ايک اہم بات تانا چاہوں گا، اس تاریخی عابدی جو پٹے کے اعتبار سے  
 عجیب ہیں وراثى و تحقیق ان کا مشغلہ ہے، ملتے ہیں

”رچ راقم نے فیش کے کى لپی ریا ریا کا مطالعہ نہیں کیا۔ مین تمیں

(30) عام بصورت سے تجب سے بعد مریض دى شہیت سن برتھ نہیں رہا

رچ راقم نے فیش کے (س 365)

فیش کے وراثى جو خطوط جن ميں بيماريوں دى روشنائى دى مرثیت اور پے لکھ  
 نکرینہ نہ تھا جو اپنی فوق حیات میں فیش، فوجی و صرف و رطل اور اور تہما انجان کے خطوط  
 ميں لکھتی ہے وہی اس ”رچ راقم“ ہے۔ اس رچ راقم جناب قى عابدی نے عامہ قبال  
 کے عوض ممنوع کیا۔ ايک پوری کتاب ”چوں مرآة آيد“ کے عنوان سے لکھی ہے۔

”فیش کے شعور کے ميں ياد“ مضمون صفحہ (371 سے 384 تک پھیلا ہوا  
 ہے۔ فیش کے تاريخ و فیش کے رچ راقم خطوط دستیاب ہیں۔ ان ميں سے تاريخ خطوط  
 فیش کے پنی پنی نکالوں ملتے ہیں۔ فیش نے پنی پنی ميں وصف نمریزى و رچ راقم و  
 نمریزى و رچ راقم ميں حاضر ملتے ہیں۔ فیش کے خطوط جو انھوں نے نیکل سے پنی پنی  
 لکھے و خط فیش کے رچ راقم ميں تہمیت چنانچہ یہ خطوط 1971ء ميں ”سلیپیہیں  
 مرآة حقیقیہ“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ اس بارے ميں فیش کتاب کے رچ راقم  
 ”مزارش احوال واقعى ميں لکھتے ہیں

”اس کتاب ميں جو احوال شامل ہیں وہ ميں نے بنی ملے تھے۔ لیکن یہ

کتاب نہ ميں نے لکھی تھی نہ چھوٹی تھی۔ اسے لکھانے کے بعد عامہ

و رچ راقم کا رچ راقم کے مرآة حقیقیہ ميں ہے۔“

اس کے علاوہ سرفراز اقبال کو لکھے گئے پچپن (55) سے زیادہ خطوط 1988ء میں  
 "امین یوسف" کے نام سے اور جناب افتخار عارف کو لکھے گئے (38) خطوط 2011ء میں  
 "فیض" کے نام افتخار عارف کے عنوان سے کتابی شکل میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان خطوط  
 سے فیض کی شخصیت اور شاعری کے علاوہ اس دور کے حالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس طرح  
 یہ خطوط ایک تاریخی دستاویز بن گئے ہیں۔

"دیار مہربان" کے عنوان سے صفحہ 385 پر سرفراز عظمیٰ کا ایک بہت ہی تاثیر  
 خط ہے۔ اس کا چوتھا حصہ ملاحظہ فرمائیے

"اتنی جلدی پیوز نہیں جانا چاہیے تھا۔ دنیا سے شعر میں ہی شام و صبح  
 پیار نہیں ملے۔ پھر اس پیار سے رہبر دانی کیوں۔ فیض کی شاعری نے بہت  
 سے رشتے دکھائے اور اکھاڑی رہے کی، لیکن فیض وہ بارہو پیدا نہیں ہوا۔  
 یہاں فطرت بھی بس ہے کیوں کہ وہ اپنی تخلیق وہ وہ نہیں سہتی۔"

ہم جس پر مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی پتھر اور

دنیا میں تجھ سے لکھ آہی تو غم کہاں

"فیض اور مصطفیٰ زیدی" (رشتہ جو موتیوں سے اکھاڑا رہا)، "فیض اور اہل پرستار"

"فیض کے نام افتخار عارف" مفید، مختصر اور مستند دستاویزات صفحہ 386 سے 413 تک یہ  
 مضامین پھیلے ہوئے ہیں۔

"قصہ سازش اغیار ہوں یا نہ ہوں" مضمون صفحہ 414 تا 413 پر مشتمل ہے، جس

موضوع اور علامت حسین کے مطبوعہ ائمہ و ادوار اپنی تعلیم میں کو ملتے خطوط سے بہت ہی اہم اور  
 معلوماتی اکتسابات ہیں۔ فیض نے اس موضوع "قصہ سازش اغیار ہوں یا نہ ہوں" میں  
 صنعت ایسا مبالغہ استغداد کر کے یہ سوال پیدا کیا ہے کہ راہ پند کی سازش میں وہی رہتی محاکات  
 کی سازش کہہ سکتا ہوں یا میں جانتا ہوں کہ یہ خارجی صورتوں کی سازش کا قیاس ہے۔ شان یا  
 میں اس کو بیان کروں یا چھپ رہوں۔ راہ پند کی سازش مقدمہ قیامت میں ایک فانی مسرت  
 اس میں بعض سویمین افادہ کو بھی جن میں سب ظہیر اور فیض شامل تھے سمیت یہ بیان ہے۔  
 یہ افادہ ترقی پسند رجحانات اور خارجی سامراجیت کے خلاف تھے، لیکن مہربانی۔ فیض

سے تحت برقرار رہے۔ یہ وقت میں بھی یہی سوچا، لیکے (9 جولائی 1952ء) نے لکھے  
 ڈیلا میں فیتش اپنی بیمار میں سے محسوس ہیں، آپ بھی ملاحظہ فرمائیں  
 'اپنا ہی یہی چاہتا ہے کہ یہاں سے نکلے۔ بعد یونیورسٹی میں واپس چلے  
 مل جائے، لیکن ہمیں اسے ہارون؟ غیر ضروری ان ہی کا ہے۔'  
 (ص 412)

"فیتش کا مرثیہ، ص 414 تا 426 پر محیط ہے۔ یہاں یہ بات  
 سامنے آتی ہے کہ فیتش نے بھی ایک مرتبہ مرثیہ نگاروں کی صف میں شامل ہونے  
 میں۔ فیتش کا یہ مرثیہ ان کے مجموعے "شام شہر" میں شامل ہے اور یہ مرثیہ 1964ء  
 میں انہوں نے ایک شخص کو اس میں فیتش نے خواہش کیا تھا۔ اس وقت کی حادی اس شخص میں  
 ابوہدایتی کے مضمون "فیتش فیتش" کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں  
 "فیتش پر بھی مرتبہ لکھنے کے لیے ممدون کے سب سے یقین کے ساتھ اس نے  
 اسے مرثیہ نگاروں کا شمار کیا ہے، چنانچہ اس نے مرثیہ نگاروں کے ساتھ

چند خوف تھا پہ سے نہ تشویش نرا تھی  
 ہر ایک آوا مظهر تسلیم و رضا تھی  
 یہ ایک شہد اقرار وفا تھی  
 ہر جہش لب مکر دستور جفا تھی

یہ فیتش کی قدیم شاعری ہے، ان کا قصہ جہاز اور زبان و بیان مجاہد۔ اس مضمون میں بھی  
 مرثیہ نگاروں میں سے ہے۔ (ص 421)

نذرانہ عقیدت شاعرانہ کے تحت صفحہ 431 تا 457 تک (14) مختلف مقبرہ  
 شاعریوں کی صفحہ، نذرانہ کے شاعرانہ عقیدت میں شامل ہیں۔  
 صفحہ 458 تا 464 پر چھپے ہوئے، یہ مضمون میں "اب سے با آرزو کہنا ہے شاعرانہ فیتش  
 نے ان تمام نامور شاعروں کی تحسین اور مختلف کے نام سے لکھے ہیں۔  
 "فیتش کے مرثیہ نگاروں میں فیتش لکھتے ہیں کہ "ادب کا حق ہے جو ملی نوری  
 چہرہ ہوتا ہے اس نوری صورت بدلتی ہے۔ ادب کا رنگ بھی دور دور ہوتا ہے۔" فیتش

نے لکھنے "عنوان کے تحت فینٹس سے وابستہ کچھ طریقہ کار لکھنے پیش کیے گئے ہیں یہاں ایک لطیفہ معروف اسکالر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شذیب کی زبانی ملاحظہ فرمائیں

"فینٹس صاحب اور گوپی چند نارنگ صاحب کو ایک ہی دن لندن سے واپس ہونا تھا۔ دونوں کے دوئی جہازوں کا فاصلہ نام نہان بھی قریب قریب ایک ہی تھا، پروازیں مختلف۔ افتخار عارف اپنی کار میں ان دونوں کو لے کر میٹرو، اینے پورٹ کی طرف اس طرح چلے گئے کہ افتخار عارف کے برابر میں نیازی بیٹھے تھے اور کچھ پہلی نشست پر فینٹس صاحب اور گوپی چند نارنگ کے ساتھ میں بیٹھا ہوا تھا۔ راستے میں سامنے سے ایک بہت بڑی وین اس طرح گزری کہ نوسٹو افتخار عارف کی قدر چھو گئی اور اس کا اثر اُن کی گاڑی چلانے پر اس طرح ہوا کہ اُن کی گاڑی کی قدر اُڑ گئی۔ اس پر نارنگ صاحب نے کہا "فینٹس صاحب! اردو شاعری کا مستقبل خطرے میں معلوم ہوتا ہے۔" فینٹس صاحب نے بردستہ کہا "اردو تنقید کا مستقبل بھی پتہ زیا، محفوظ نہیں ہے۔"

صفحہ 485 سے 489 پر، مختصر مضمون "فینٹس کی نعت" اور "شعرِ غریب" ہیں۔ یہاں صاف محسوس ہوتا ہے کہ واسطی عابدی صاحب نے ترتیب کا خیال نہیں رکھا۔ اس سے پہلے بھی ایک مضمون "فینٹس کا مرثیہ واداعہ" شامل ہے۔ ہاشم کہ یہ مضمون میں ایک ساتھ ترتیب وار پیش ہوتے۔ بہرحال یہاں جو خاص پیش کش ہے، وہ فینٹس کے مجموعہ "لام" "لام" میں شامل "نعت" جو فارسی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس نعت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر شعر محرم، مجبور، مظلوم اور مغموم افراد کے جذبات سے بریزا تنقید سے لگی ہوئی جذبات نگاری ہے۔ فینٹس کی حمد ہو کہ نا، نعت ہو کہ مرثیہ ان کا انداز بہت جلد گانہ ہے۔ یہاں محض نے اس نعت کے ہر شعر کی تشریح اردو میں دی ہے۔ نعت کا پہلا شعر اور اس کی تشریح پیش ہے ملاحظہ فرمائیں:

"اے تُو کہ ہست ہر دل محزون مراے تُو

آوردہ ام مراے وگر از براے تُو

تشریح سے غنیمت، ہم رہیدہاں آپ کی رہائش گاہ ہے۔ میں بھی یہ  
 "در رہائش گاہ آپ سے اپنے ایسے دوستوں یعنی حضورِ اکرمؐ کیوں کہ ہم رہیدہاں  
 میں رہتے ہیں اور اس سے دور سے واقف ہیں اس سے میں بھی بہادر  
 ہوں، یہاں تاکہ آپ میرے اس میں قیام کرنے میرے دروغ سے  
 آشنا ہوں۔" (ص: 485)

فیض سے یہ مجھے "غبارِ یاس" میں ایک نظم "شامِ غربت" ہے جس کا موضوع  
 "شامِ غربت" ہے۔ یہاں یہ بات ہم نے فیض کے اس شامِ غربت میں تشبیہات  
 و استعارات کا سہارے پر دروغوں کی تصویر کشی کی ہے۔ شامِ غربت میں دشت، رات،  
 تاریکی، لٹا ہوا مٹی، درتھائی سے یہ وہاں پر سوختہ سامانوں، نورِ عرفان سے دیوانوں، شمعِ ایمان  
 سے پھانسی، آنسو کے تاروں اور خون کے تاروں و جالی ہے۔ اس تاریکی کا جہنم لگتا ہے  
 "شامِ غربت میں" ریت ٹپنے پر غمت کی مٹی چھائی ہے "اس غمت میں  
 تاریکی سے یہ وہاں غمت کا زرب، جس کا نتیجہ شامِ غربتوں و دروغوں کی  
 رات کی آمد ہے۔"

ظلم "شامِ غربت" بھی ملاحظہ فرمائیں۔

"دشت میں سوختہ سامانوں پہ رات آئی ہے  
 غم کے سنسان بیابانوں پہ رات آئی ہے  
 نورِ عرفان کے دیوانوں پہ رات آئی ہے  
 شمعِ ایمان سے دیوانوں پہ رات آئی ہے  
 ریت ٹپنے پر غمت کی مٹی چھائی ہے  
 دروغوں سے، تنہائی سی تنہائی ہے  
 ایسی تنہائی کہ پیارے نہیں دیکھے جاتے  
 غمت سے آنسو کے تاروں نہیں دیکھے جاتے  
 دروغ سے دروغ کے مارے نہیں دیکھے جاتے  
 ضعف سے چاند ستارے نہیں دیکھے جاتے



ایسا سنا تا کہ شمشانوں کی یاد آتی ہے  
دل دھڑکنے کی بہت دور صدا جاتی ہے

اس کے بعد آئندہ صفحات میں ”فیض اور ایرانی اعتدال“، ”جو میر تمھارے رشتہ ہے“  
(فیض کے خطوط سرفراز کے نام۔۔۔) صفحہ 490 تا 504 پر پیش ہیں۔ صفحہ 505 سے  
۹۶۹ تک فیض کی تصانیف، فلمی سیت، پنجابی کلام، تراجم، نثرات، انتسابات تصانیف،  
فیض کا غیر مدون کلام (جو کسی مجموعہ میں نہیں ہے)، تخلیقات فیض پر ایک نثر، فیض پر  
مرتبہ سب و رسائل، فیض پر مرتبہ مضامین کا ذخیرہ، فیض کا غیر مدون کلام اور تنبیہات تنبیہات  
سے لگے گئے ہیں اور ”فیض شناسی“ کے اختتامی تین صفحات پر عمل صدیقین بہ تواتر  
19 جنوری 1977ء کے خوب صورت نمونے شامل ہیں۔

آخر کار اردو ادب کا یہ بلند قامت شاعر جسے ہم فیض احمد فیض کے نام سے جانتے  
ہیں۔ 20 نومبر 1984ء کو اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ ایس فیض جی 12 مارچ  
2003ء کو ہور کے ایک ہاسٹل میں دم توڑ دیں اور اپنے رفیق حیات سے ہزاروں سال  
تاوان، 11 ہور کے قبرستان، میں دفن ہیں۔۔۔ ”اب“ اور چاچا نے شہداء کا نام  
”فیض شناسی“ اور ”اب“ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، جس کا مطالعہ فیض کے  
”شناسی“ کے لیے واقعی ہر زاویہ نگاہ سے بہ حد اہمیت کا حامل ہے۔ اس تاریخی عابدی قابل  
مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اردو ادب میں فیض پر نہ صرف ”فیض شناسی“ بلکہ ”اب“ میں  
”مستند و معتبر کتاب“ ”فیض نامی“ بھی بہت پہلے 2011ء میں شائع کی ہے۔

علامہ اعلیٰ زفر  
حیدر آباد، دکن

بام پر سینہ مہتاب کھلا آہستہ

## ڈاکٹر تقی عابدی اور ”فیض شناسی“

کی جی شاعرانہ قدر و قیمت کے تعین کے لیے یہ بات بہت اہم ہے۔ اس کی شاعرانہ تالیف میں اب سے سو سال پہلے میں اخلاقیہ کا باعث ہے۔ اس کے پیش نظر اس کے شعرا و شاعروں میں شاعرانہ جہت میں یہ نہیں ہے یا جانتا کہ اس میں بڑے شاعرانہ تالیف میں صرف ایک ہی بند کی ہی واحد معیار نہیں، بلکہ خیال و تخیل، اس کی کیرنی، ان کی نگاہیں، ان کی صلاحیت، مضمون کی ترہائی کے ساتھ ساتھ جہت کی پس منظر میں شاعرانہ تالیف، اس کی تخیل و اس کے تکیہ پرانے کی قدرت، نظم و معنی کے لئے چیراگنوں کے لئے حیات، مافوق، خیال کی تہ میں جدت و روانے خیال و مافوق پرانے کی صلاحیت متعلقہ ہیں۔

شاعرانہ تالیف کے سبب سے زیادہ شاعرانہ تالیف میں آواز، لیکن اس شاعرانہ تالیف سے رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی تخیل و صلاحیت یا کائنات کے مافوق و تالیف کے لئے قاریوں کے لئے حرفہ آتی ہے، بلکہ اس کی جدائی کیفیت کے لئے شاعرانہ تالیف یہ ہے کہ اس کے اخلاق، قدر و سیاست کے رجحان فیض حاصل کرتے ہیں اور اسے جی رہے ہیں۔ مگر یہ کہ اس شاعرانہ تالیف میں نظم و نثر میں یا جانتا کہ اس کی مافوق قدر کی یہ ہے۔ اسی طرح اس کی فکر شاعرانہ تالیف کے لئے اس کے لئے شاعرانہ تالیف میں جہت و چہ مگر یہ حیات کی اب میں نجاشت، لیکن جس مافوق اس رنگ میں بہا کا تالیف چاہیے۔

فیض بلاشبہ ہمارے عہد کے بڑے شاعر ہیں کیمیت کے اعتبار سے مگر بلاغت، اثر آفرینی، قبولیت، رسائی و ابلاغ اور تہذیبیوں کے باہم فکری شعور اور احساس دل ایسا ہوگا، جہاں فیض نہ بنتے ہوں۔ ایک سادہ سے جملہ میں یہ بات آسانی سے ہی جاسکتی ہے کہ فیض کو جانتے سب ہیں، لیکن فیض شناسی کا مدار ورق و لفظ اس کے فہم پر منحصر ہے، بناءً یہ بھی کہ قری کے اپنے ماحول، اطراف و اکناف، تجربات و کیفیات کے پس منظر میں فیض کا کونسا شعر کیا معنی پیدا کرتا ہے، متن اتر پذیر ہے اور قری کے خیال میں اس کی بازگشت کی کیا صورت ہے۔

فیض کی شاعری میں تناسب حسن اور حسن تناسب نے متن زندگی کا حوصلہ بٹھا ہے، یہ متنی آزادیاں صیقلی ہیں۔ کن تحریکوں کا آغاز کیا اور کتنی تحریکوں میں نئی روح چھائی، اس تمام پر نقادان سخن نے سیر حاصل کی ہوئی ہے۔ لیکن بلاشبہ یہ بات ہی جاسکتی ہے۔ فیض کی شاعری میں اسالیب کی جدت اور ادبی اجتہاد کی صورت ساری موجود ہے۔

ان اسالیب نے فیض کے ماحول، نقادوں اور کتنی فہموں کو متوجہ یا جس سے نتیجے میں جو متعارف اور بیش قیمت مضامین جمع ہوئے، وہ فن سے فن کا راور فن کا ر کے فن تک رسائی کا خوب صورت وسیلہ ثابت ہوئے۔

برصغیر میں یہ کیفیت اکثر اٹھائی دے جاتی ہے کہ ذوق اور پیشہ میں ہر تباہی مدمم پائی جاتی ہے۔ چہ بیکری حال ذرا متعلق عابدی کا ہے۔ پیشے کے اعتبار سے وہ رسائی امرش کے طلبیب ہیں، لیکن ادب ان کی زندگی ہے، ادب ان کی صحت مندی کا راز بھی ہے اور صحت مند ادب سے انھیں بچنا و بچت بھی ہے۔ ان کے وسیع مطالعہ کا حاصل یہ ہے کہ تحقیق کی طرف مائل ہوئے۔

کہتے ہیں کہ چار خود را پیدا کردیتی ہے۔ ان کی آمدنی کا بیشتر حصہ قلمی خریدی میں ضرو صرف ہوا، لیکن ان کی شبانہ روز محنتوں کا حاصل یہ تھا کہ وہ کام صدیوں میں نہ ہو۔ کا وہ چند برسوں کی قیمتی ساتتوں کے حاصل کر لیا۔

چنانچہ 30 برس کے محنت سے حصہ میں 45 کتابیں شہیدانہ جوتی ہوئے تھیں، "گلشن رویا"، "اقبال کے عرفانی زاویے"، "انشاء و حدیث"، "زندگی و شاعری"

"الطہار حق" "مجید نظم مرزا" "طالع مرزا" "سلب سلام" "تجوید" "فارغیت" "ابواب" "مصاب" "نور ارباب" "عواصم" "مصحف فارسی" "مثنویات" "کائنات" "روپ فارمداری" "نور بارگست" "قدر مضمون" "خوش انوار" "دریاب" "تاج" "تاجی" "پای" "روش" "انتداب" "مصحف قرآن" "سہ بند" "تفہیم" "ابلی" "عجرو" "عاب" "دیوان" "نعت و مناسبت" "چوں مرے" "آید" "ربا" "میت" "پیر" "سید" "ثلیث" "عاب فارسی" "جدید" "ثلیث" "عاب فارسی" "پیش" "اس سے" "او چار اور کتابیں زیر تالیف ہیں جس میں" "تجوید" "جو ب" "فانی" "فانی" "متحدہ ربا" "میت" "فائق" "میں پوری" "تاریخی شاہ" "نکسین" "از اقباس" "پارہ" "شامل ہیں۔

نو دین کے نیاں میں یہ "روپ" "پیش" "عمر" "بے منزل" "تو بھی بہت" "رہے۔  
 فیتش بہت چہرے ہیں، بہت چہرے ہیں۔ وہ تو بھی فیتش کا حق تھا، وہ بھی جو م  
 قومتوں نے فیتش کو "نور" و "بند" "مست" "رہنے" "و" "شش" "کا" "مٹی"۔ چہرے ہیں، وہ آگے  
 مختلف مقاموں سے دریافت کرنے کے "معلومات" "تراشے" "ایک" "فیتش" "ی" "صد" "سارے" "مرو  
 کے" "موقع" "پر" "یہ" "میں" "مقدمہ" "تاری" "ی" "تاری" "جوش" "تین" "اب" "مد" "ان" "فیتش" "سے" "ساتھ" "ساتھ  
 "مقتضیات" "سے" "یہ" "تھی" "مقدمہ" "بہت" "ہو" "یہ" "سب" "راں" "بار" "سے" "مندانہ" "تھی"۔ "مقدمہ" "تو" "شاہد  
 "ہو" "یہ" "ما" "قاس" "سے" "مندانہ" "سے" "مصدق" "س" "بھاری" "چہرہ" "چہرہ" "بہت" "سے"۔ "ار" "و" "یہ  
 "سے" "و" "ما" "مطل" "فکر" "میں" "پر" "رو" "و" "ب" "تاری" "نار" "ب" "انہوں" "سے" "فیتش" "و" "دریافت" "کرنے" "میں  
 "ولی" "سے" "چہرہ" "تھی"۔ "یہاں" "پہلے" "سے" "تھی" "بھری" "سے" "فیتش" "پر" "121" "صاحبان" "عمر" "فین" "سے" "و  
 "مندانہ" "تھی"۔ "یہ" "سے" "مندانہ" "تاری" "تھی" "و" "سے" "ساتھ" "تھے"۔ "جد" "فیتش" "فینی" "سے" "باب  
 میں" "یہ" "میں" "سرمایہ" "کی" "حیثیت" "رکھتے" "تھے۔

باب 1: چہرہ یا جلیہ و ترتیب کا مرحلہ و پیش ہو تا "اسطاتی" "عابدی" "ی  
 "بار" "یہ" "یہ" "سے" "کائنات" "فیتش" "میں" "124" "تاری" "و" "دریافت" "یہ" "میں" "پر" "بھی" "کی" "ی" "نظم" "ی  
 "فیتش" "کی" "تھی"۔ "س" "تاری" "سے" "اسطاتی" "عابدی" "و" "یہ" "یہ" "یہ" "سے" "ساتھ" "تھے"۔ "یہ  
 "غیر" "ما" "س" "بزی"۔ "بجلی" "میں" "سکاش" "سکاش" "ایک" "میں" "جہ" "پانی" "و" "مندانہ" "تھی" "بہت" "تھی۔

تین ہزار ہزار پائی کے باوجود اساتذتی عابدی نے یہ مہم ساری اور تباہ ساری۔ ان چیزوں سے جو دینے پر آمادہ ہوئے، ان کی تفصیل پانچ یوں ہے

”فیتش کا زندگی نامہ“ جس میں فیتش کی تاریخ پیدائش ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء سے ان کی زندگی کے اہم واقعات جو وہ ہے۔ فیتش مشاہیر کی نظر میں ۸۲ چھاپوں کے کل دستی صورت میں موجود ہے۔ ان ۴۲ موضوعات پر اساتذتی عابدی نے جس غیر جانبدارانہ انداز میں خامہ فرسائی کی ہے، اس سے ”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں“ پوری طرح صدق آتا ہے۔

اساتذتی عابدی کا جہہ کبھی سبک نہیں پایا۔ وہ آٹھ و بیشتر شیریں سخن اور شیریں ہام ہیں، لیکن اگر ہمیں کوئی بات انہیں حقیقت کے خلاف نظر آجائے تو اسے سب کے ہاتھ کر کے بھی گریز نہیں کرتے۔

اساتذتی عابدی کے مضامین میں وہ اہم انداز و پوچھی شامل ہے، جس میں ۱۲۸ شمارش نے فیتش سے (۱) ۴۹ سوالات کیے۔ اس انداز و پوچھ میں فیتش کی پوری زندگی، شخصیت اور فن یوں شفاف اور واضح دکھائی دیتے ہیں کہ انہیں نہ صرف نقاش فیتش کا جانتا ہے۔ بلکہ اس کے ہر نقش پر سید حاصل مضامین لکھے جاتے ہیں۔

اساتذتی عابدی موضوعات کے انتخاب میں بھی ایک ناز و ناز ہیں، انہیں اندازہ تو یقیناً رہتا ہے کہ کونسا موضوع ان کے کتنے حساب جاں کا طالب ہا رہتا ہے۔ ان چوں کہ اچھوتا پن ان کی طبیعت کا خاصہ ہے، اس لیے ان کا ان توقعات میں نہ صرف اسے قبول کرتا ہے، بلکہ اپنی پوری سعی اور خلوص کے ساتھ اسے تمیز کے مرتبہ پہنچانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھتا۔ ”فیتش کی دولت تہائی“، ”فیتش مسرہ نقاش خد و خال حسن“، ”فیتش اور آخرت شیرانی کی مشقہ کہ قدریں“، ”فیتش اور ہمارے غریب مہربان“، ”فیتش اور مصطفیٰ زیدی“ (رشتہ جو مہمتیوں سے اچھا رہا)، ”فیتش کا مہربان حریف“ (منفید، منتقد اور مستند دستاویز)، ”فیتش کا مرثیہ اہم“، ”کے ساتھ رز و نامہ شہ“ اور ”جو میرا تمہارا رشتہ ہے“ یہ دو نازک موضوعات ہیں جن پر ایک فن کی عشق قلم ساری محنتوں پر پانی پھیلا سکتی ہے، لیکن اساتذتی عابدی نے ان موضوعات پر



میں اپنی پوری متاعِ قلم و سرفروشی ہے۔

جناب زادِ حق خان مدنیؒ "سیاست" کی نثر انتخاب نے اداہدنیؒ کی بدیہی و اس تحقیق و رجائیت و ادب و دستوں تک پہنچانے کا تمام یہ ہے۔ اس کتاب کا پڑھ کر صاحبانِ نظر اور اہل ذوق یہ محسوس کریں گے۔

بام پر سینہ مہتاب کھلا آہستہ

کتنے مہتاب

## فیض شناسی از سید تقی عابدی

آج اس شام کتاب اور صاحب کتاب دونوں کی رہنمائی ہے۔ کتاب کا اجرا ۵۵۵ اور تقی عابدی صاحب کو ہم پہلی بار دیکھیں گے، ان سے ملیں گے، انہیں سنیں گے، جانیں گے۔ ہم پارٹ ٹائم رائے ہیں، چھوٹی جگہ میں لکھتے ہیں۔ اس کتاب اور عابدی صاحب پر ہمارے موقع ہم نے بڑے جتن سے حاصل کیا ہے۔ رشید اندواری نے جب از رو برمنہ ازنی ہم سے پیپر پڑھنے کو کہا تو ہم نے معذوری ظاہر کی کہ فوراً تیار ہو جانا شان سے مناسب ہے۔ پھر یہ بھی کہ دوسری تیسری مرتبہ کہا جائے گا تو تیار ہو جائیں گے۔ رشید صاحب نے اس بارہ صبر و بردباری نہیں کیا۔ وہ خاموش ہو گئے، اور ہم چاروں نے دپت، چپاں اٹھائی پڑی۔ جہاں بھی ہو گئے کہ اپنا پتا خود ہی صاف کر لیا۔ لیکن ہمت نہیں ہاری، مسلسل دوشان رستہ و رتھر کار اپنا نام مقام نگاہوں کی فہرست میں چڑھوا لیا۔ اس طرح ایسے نہ پوچھتے کہ مسئلہ خفیف ہوتا پڑے گا۔

مشنق خولید مرحوم نے بڑے پتہ کی بات ہی تھی کہ کتاب پر نہیں کتاب لکھنے والے پر قبضہ کرنا چاہیے کیوں کہ کتاب پر انہیں رائے کرنے کے لیے اسے پڑھنا پڑے گا۔ ہم یہی کرتے لیکن قباحت یہ تھی کہ تقی عابدی صاحب کو جانتے نہیں ہیں۔ باوجود اس کے ان پر لکھ دیتے، اور موجود نہ ہوتے۔ ہذا مجبور کتاب پڑھنی پڑی۔

فیض شناسی دس کتابوں کی ایک کتاب ہے۔ اس کے تقریباً ہر باب میں ایک مستقل کتاب بننے کی کوشش موجود ہے۔ مثلاً فیض کی شعریہ فیض کی غزل، فیض کی غزلیں، اند و یوز، مشابہ کی نظر میں فیض، ان کا مقیدہ خطوط قصہ سازش، زندگی، موت، نیت، غرض فیض کی زندگی کا مشکل ہی سے کوئی گوشہ نشہ رہا ہوگا۔ یہ مشنق فیض کی ہرست اور عابدی

صاحب کا فنی رہنے کا ایک کتاب لکھنے بیٹھے اور کتاب نذر کتاب کی کتابیں لکھنا ایسی۔  
 مشہور ہے عشق اندھا ہوتا ہے لیکن عابدی صاحب نے اپنے محبوب شاعری سے جا کر نہیں  
 تیں، نہ تیں بہاد سے کام لیا۔ جوش میں ہوش قمر رشتہ کی یہی مثالیں مرمہ ہستی کی  
 ہیں۔

انٹرویوز وال باب - فینش کی شخصیت اور نظریہ زندگی و شاعری دیکھنے سے لیے بہت دلچسپ  
 اور ہارمڈ ہے۔ فینش نے 28 اشعار 450 سوالات کے جواب دیے ہیں۔ اس باب  
 کے ساتھ فینش کی عمل تصویر اپنی تمام تر خوبیوں اور کمزوریوں کے ساتھ سامنے آجاتی  
 ہے۔ یہی اصل تعارف ہے۔

مشاہیر کی نظر میں فینش - بہت خوب ہے۔ تمام تر مضمون As they are فینش کی  
 کی ہیں۔ اس کے بعد مانی اور دلچسپ ہے، نیز فینش کے تمام مضمون کے تھیں میں مدد دیتی  
 ہے۔ مشاہیر نے اس کے بارے میں فینش پرستان کے پہلے شہری ہیں جنہیں ہندوستانیوں  
 نے انگریزی نہ دیا۔ یہاں مسکراتوں کے ایک حصہ (1915ء کی جنگ کے دوران)  
 بدلتوں کے اس قسم کی بدلتی اور پاکستان کے جنرل ایوب خان کی روایں ہیں  
 اس سے اس کی ایک اور کی اس میں فینش اپنی روایں مترجم کے ساتھ داخل ہوئے تو  
 تمام ہندوستانی سماجیوں کے حتمی مضمون میں اس کے بارے میں سیاسی شیدی کے زمانے میں  
 بھی ہندوستانی سماجیوں کا ایک پارستانی شاعر اس طرح اب و ہر مرمہ فہم ہونے بات  
 تھی۔ اس منظر و دیدار کے میں تیسے ایک روایں نے کہا کہ "ہندوستانی اور پارستانی  
 شاعری، مہاشی کے اس سے اس وقت ہندوستانی ہوتے ہیں۔" (ص 30-29)

سینک اس کے تھی یہ بہت دلچسپ قلم ہے۔ "ایک اپنی مشن نے یہ  
 بہت بڑے ملک کے لیے یہ شاعر کا تعارف دیا۔ He is the greatest  
 So you are Mr. " فینش نے یہ بات کہہ کر کہا۔  
 "Aman" کی کتاب یا فہرست بھی خوب ہے۔ فینش صاحب کے بارے میں  
 مضمون کے یہ دور کے طرف سے کہی گئی۔ شاعر صاحب ان کی عظمت کا رستہ تو بڑی  
 مسکن کے تھے۔ اس کے نہیں ہوں کے ہر جانے کے تھے۔ "ممنونیت کا

یہ حال کہ بھوپال کے اس سے احسان مند تھے کہ اس شہر نے علامہ اقبال کی مہمان نوازی کی تھی۔

فیض کا عقیدہ - یہ باب اس معنی میں بہت اہم ہے کہ اس کے مطالعہ سے بہت سی مہذب ناطقہ فیموں کا ازالہ ہوتا ہے۔ ترقی پسندوں کے بارے میں یہ تصور عام ہے کہ وہ خدا کے وجود کے انکار کی ہوتے ہیں۔ عابدی صاحب نے بہت محنت سے اور مستند حواشی کی روشنی میں نیشہ مواد اس ضمن میں جمع کر دیا ہے کہ جس کو پڑھ کر ہر طرح کا Confusion دور ہو جاتا ہے۔ افتخار عارف کے سوال علامہ اقبال سے ملاقات کا جواب دیتے ہوئے، فیض فرماتے ہیں۔ ”انجمن اسلامیہ کا ہر سال ایک جلسہ ہوتا تھا، ہماری عمر چار پانچ سال رہی ہوگی، ہم نے قرآن حفظ کرنا شروع ہی کیا تھا، جلسہ میں ہمیں قرأت کرنے سے یہ ہوا کہ ”یا کیا۔ ہم نے وہاں تھوڑی سی تلاوت کی۔“ یہ ہماری پہلی Public appearance تھی۔“ فیض نے ۳ پارے حفظ بھی کر لیے تھے۔ آنکھوں کی بیماری کی وجہ سے یہ سلسلہ قوم نہ رہ سکا۔“ (ص ۳۵۳-۳۵۴)

فیض مسلمان خاندان میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول مذہبی تھا۔ ان کی آخری رسومات بھی اسلامی شریعت پر ہوئیں۔ ۱۹۴۱ء میں ایک ٹمریز نژاد افغانی قون سے عقد نکاح کر لی ٹمر میں ہوا۔ شیخ عبد اللہ نے نکاح پڑھا۔ ٹمریز افغانی کا اسلامی نام ٹٹوم رکھا گیا۔ فیض نے اپنی کتاب ”دست صبا“ کا ختساب ٹٹوم کے نام کیا۔ (ص ۳۵۳)

فیض کے کلام میں غلطیاں اور اسقام - باب ہمارے نزدیک ذالمتنی عابدی کے ہے اصل امتحان رہا ہوگا۔ اس باب میں فیض کے کلام پر مشابہ ادب کے حتمہ انصاف کا ذکر ہے۔ یہاں ڈاکٹر عابدی کی جرأت انتہا رکھنی دینی پڑتی ہے کہ بڑے حوصلے سے ائمہ انصاف کو صحیح ٹٹوم ایا ہے یا خدو قرار دیا ہے یہ دیکھتے بغیر کہ مقتضی دن ہے ورنہ مہربان حاصل ہے۔ اس سے ڈاکٹر عابدی کے غلط کا اظہار قائم ہوا ہے۔

مرحوم رشید حسن خاں جنھوں نے ”فسانہ عجیب“ جیسی مشکل کتاب سے متن دی تھی جدید سائینٹفک اصولوں پر کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے، فیض کی شاعری پر شدید تنقید کے ائمہ انصاف کہتے ہیں۔ عابدی صاحب نے رشید صاحب کے متن کو مہربان اور طبیعت

نے محبوب ہو کر بغیر ان اعلیٰ اخلاص پر جو غلط تھے معاویہ اور یحییٰ بن عیسیٰ میں۔ ہمارے  
شیدائیں خاص سے رعب مانتے تھے اب عابدی صاحب سے رعب میں بتاتیں۔  
فیاض عابدی سے مشاغل بند شام کے متعدد ہیں۔ تنہا، تکیہ، تصنیف،  
تاریخ اور تقریب اور وہاں یہ ادیب یہاں کا تالیف بھی ہے۔

نی و نانے دعویٰ کر رہا ہے۔ جتنا علم، یا صومِ روح حاصل یا پاستا ہے میں نے  
 تم علم اپنے تب خانہ میں بیٹھ کر حاصل کیا ہے۔ تکی کا ہری نے یہ بھی یاد ہے وہ بھی، یہ  
 حاصل کے فوائد کا ذکر کرنے ہیں، کام بھی نہیں ہے۔ خون بن کر رگ رگ میں تر  
 جانے والا جو حکم بھرا کام ہے۔

[illegible]



## ڈاکٹر سید تقی عابدی اور فیض شناسی

اردو تحقیق و تنقید کے باب میں تقی ہی دل آویز شخصیتیں ہیں، جو ہمارے لیے باعث افتخار ہیں، انھیں میں سے ایک مشتاق خولجہ مرحوم اور ان کے بعد اب ڈاکٹر سید تقی عابدی ہیں جنھیں بلاشبہ معاصر اردو ادب کی آبرو کہا جاسکتا ہے۔

ادب سے دیوانگی کی حد تک مشتاق خولجہ کے ذوق و شوق کی دنیاات عالمی و محلی کی تصنیفات میں موجود ہیں۔ ان کے جیسے ذہن رسا اور ان کے مطالعہ کی جہت نے یقیناً ایک مکتوب فتح کیا۔ یوں اسی دوران ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحریری شخصیت نے جہاں ادب کو متوجہ کیا اور اپنے پایہ تحقیقی و تنقیدی ذوق کی بدولت بعد ہی اپنی ادبی افواج کا احاطہ بھی کر لیا۔ مملکت ادب کے شمس الزہراء فرہادی اور پروفیسر نوپلی چند نارنگ بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ان کارناموں پر افشت بدندان ہیں۔

بقول میر انیس۔

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انہار

خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مہاجر زندگی نے جو پیشہ اپنایا، وہ مسیحائی کا ہے۔ تاہم مسیحائی نے انسان اور انسان کے دکھ اور درد کی پہچان برائی اور ادب سے ان کا رشتہ مضبوط کیا۔ ان کے ساتھ مذہبی، اخلاقی اور سماجی ہمسایہ تھے انھیں راہِ حلالی رہیں۔ یہاں تک کہ زندگی کی تہذیب کے لیے ان کی تنقیدی قلم نے جی ادبی معیار قمریہ و تحقیقی شعور نے عرفیہ آہی اور بصیرت و انصاف کی راہیں ہموار کیں۔

ادبی تنقید و تحقیق کے باب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے



بھی در آتی ہے، تاہم ڈاکٹر سید تقی عابدی کی وزاکی و ذہانت، نقد و نظر کی ہمہ گیریت، تحقیقی بصیرت اور مطالعہ کی وسعت نے انھیں صرف اور صرف صداقت کا چہرہ کار بنا دیا ہے۔ اس لیے خود بخود ان کی تحریروں میں متوازن نقطہ نظر پیدا ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ادب کی وہی صورت ہو ذاتی ذوق اور وجدان کی کار فرمائی اسے نہ صرف یہ کہ دلچسپ بناتی ہے بلکہ اس کی نہ کسی قدر کی علامت کے بطور ہمارے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔ سو ان فنانش

لسٹ کی "بھی میں قدر شناسی ہے اور یہ ہماری تہذیبی اقدار کی آمینہ داری ہے۔

صاحبزادہ آق کا یہ دعویٰ غلط تو نہیں تھا کہ یہ ان آئینے والی نسلیں اس پر فخر کریں گی کہ وہ آق کو دیکھتی تھیں، وہ میر کی خوش نصیبی کا دان تھا جب "ہیشن فینش" کے موقع پر جہاں میں نہ صرف میں نے فینش کو دیکھا تھا بلکہ ان سے ملاقات اور گفتگو کا شرف بھی مجھے حاصل ہوا تھا۔ فینش نے بھرے جلسہ میں بار بار کہا تھا۔ "ہم تو محبت بانٹتے ہیں، نام تو محبت کی بات کرتے ہیں" "میں فینش کا پیغام انسان کے نام محبت کا پیغام تھا۔ ۱۹۸۲ء کی اس مختصر ملاقات میں فینش کے چہرے کی مدیت اور شفقت، گفتگو میں پھول تھمنے کی علامات ان کی جیسی دہی مسکراہٹ میں موجود تھیں، آج بھی ان کی نرم نرم باتوں کی خوشبوؤں سے وہ جہاں معطر معطر ہے۔

فینش محبت کے شاعر تھے اور واقعی ان کی شاعری محبت کا حوالہ ہے۔ اردو تنقید کی عام روش کے مطابق فینش نے اپنی شاعری کا سنہ عمر جہاں سے شروع کیا تھا، اسے عمر دوراں کی منزلوں تک بھی جاری رکھا۔ بعض ناقدین نے فینش کو جس روحانی شاعر کہا ہے وہ بعض کے نزدیک "مجھ سے پہلی کی محبت مرے محبوب نہ مانگ" کے حوالے سے انھیں ترقی پسند شاعر اور ایک معنی میں نجات دہندہ قرار دیا ہے۔ پتھر و گول کا خیال ہے کہ فینش کے یہاں روحانیت اور اثرا آیت شیر و شکر نظر آتی ہیں۔

روحانیت اور اثرا آیت یا ترقی پسندی کے حوالے سے میر کی خوشنویسی ہے کہ میں ایک طویل بحث کا اعادہ کروں لیکن کئی وجوہات سے اس بحث سے یہ یہ موقع مناسب نہیں ہے۔ بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ فینش کی شاعری کے نکات و سمجھنے کے لیے "فینش سٹڈی" کے ایک مضمون سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحریر کے اقتباس یہاں دینا چاہیے۔





موجود ہے۔

۳۔ اختر کے عہد میں جو نئی نسل ادب میں اپنی پہچان بنانے کی کوشش میں تھی، ان میں سے بیشتر نے اختر شیرانی سے بالواسطہ یا بلاواسطہ استفادہ کیا تھا۔ احمد مدنی، ان م راشد اور ناصر کاظمی نے تو باقاعدہ ان سے اصلاح لینے کا موقع ملا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ انہوں نے اسی سرچشمہ سے اپنی راہ اُٹھائی۔

”فیض شناسی“ میں شامل ایک نامور مضمون ”فیض اور اختر شیرانی کی مشترکہ قدریں“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی منصف مزاجی اور حق گوئی کی دلیل ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”یہ بات تعجب نہیں ہے کہ اختر شیرانی جیسے شاعر کو اردو شعر و ادب نے

صرف ان کے نام تک محدود کر دیا اور خواص بھی ان کے کلام سے شکی تہور

پر تیشائی رکھتے ہیں، تنگ نظر ادیب، ناخستیں، رقیبوں اور دشمنوں

نے ان کے کلام کو رد مانی شاعری بلکہ معمولی درجہ کی سوتیلی پوجا چائی کی

شاعری کہہ کر ان کی شاعری کا بہیمانہ قتل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ شاعر

ان کی زمانہ اُمیہ شاعری، جس میں دردِ جاناں کے ساتھ ساتھ دردِ جہاں

کے مسائل اور وطن سے محبت کے جذبات جبرے تھے، صرف نامزد ہو، کا

ہا کا سائنس بن کر رہ گئی۔ اختر شیرانی کے ساتھ نہ ان کی عمر نے وفائی اور نہ

اردو تنقید نے وفائی کی۔ اختر شیرانی کا انتقال ۴۳ سال کی عمر میں ہوا اور آج

ان کے انتقال کے ساٹھ سال بعد بھی کوئی ایسا کام جوں کے توں نہ

شایع ہو، سامنے نہیں آیا۔“ (ص ۱۷)

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے جن نکتہ تحقیق کو بیان کیا ہے، وہ دراصل انہوں نے اردو

تنقید کے متعصبانہ رویہ کو نمینہ کیا ہے۔ لیکن میں یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اختر شیرانی

کی شخصیت اور فن کے موضوع پر ۶۱-۱۹۶۰ء میں جناب یونس حسن نے بھوپال میں پروفیسر

ابو محمد سحر کی نگرانی میں دو تحقیق کی تھی۔ اس مقالہ پر روم یونیورسٹی نے انہیں پی ایچ ڈی کی

ڈگری تفویض کی اور بعد میں یہی مقالہ انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا تھا۔ ان دونوں

حسنی صاحب بھی کراچی منتقل ہو گئے تھے اور وہیں بحیثیت پروفیسر و صدر شوبہ اردو اپنی



یونیورسٹی سے سبکدوش ہوئے۔ تختہ شیرازی کے سلسلہ میں اس اہم کام کی تکمیل "سوا، حرف" میں پیش کر چکا ہوں۔

۱۔ سیدتی حاجدی نے اپنے متذکرہ مضمون میں تختہ فیثقیل کی جن مشتملہ اقدار و دریافت یافتہ باتوں میں سے پیش کی گئی ہیں۔

۱۔ تختہ فیثقیل کی مستند نہیں تھے۔ (یعنی خطیہیت سے مراد تھے اور بتوں مختلف "یہ ترقی ملی کا یہ روپ تھا۔")

۲۔ وہاں شاعروں کا اسلوب، نوازبہ، اور بانی سے خالی نہیں۔

۳۔ شیرازی وادعات و قلمی وادعات بن کر پیش کیا اور ملی جذبات کی فراوانی کا مظاہرہ کیا۔ یہاں تک کہ ان سے یہاں معنی "فرانی" سے جوہر بھی خوب ہیں۔

۴۔ وہاں شاعروں سے یہاں زندگی کی قدر و مواجہہ ہیں، دنیا پائی قدر سے عامی انجمنوں کے تناظر میں ایک نئی حیثیت پیدا کرنے کی ترقی و ترقی و ترقی۔

۵۔ زندگی کی ترقی و ترقی میں یقیناً شہابی صورتیں بھی پیدا ہوئیں۔

۶۔ ان میں وادعات کی مزین سے مثبت احساسات ہیں۔

تختہ فیثقیل کے نام میں وہاں شاعروں سے مابین مشتملہ قدر و تہاش برت ہوئے۔ سیدتی حاجدی کی ترقی و ترقی ہیں۔

تختہ شیرازی و فیثقیل کی شاعری سے منہ و سہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ فیثقیل کے روحانی و عامہ کاری، شجیہات و شعور سے اور بات کا مودہ و مودہ تھیں۔ پھر تختہ شیرازی اور سرت مودہ پائی سے مودہ و سیکھا ہوگا۔

۱۔ سیدتی حاجدی نے ان قوس کے یقیناً مجوز تھے تھے ان سے انہیں و تہاش ملی۔ تختہ شیرازی کے مودہ میں جو کچھ ان کے نام کی شاعری سے محض سے

ہم تصور کرتے ہیں، وہ ان کی زندگی میں ان سے اثرات باقی ہیں۔

۲۔ زرقی پند و تقدیر کی پنی ویرہ و تھیں کے پیش نظر فیثقیل و فیثقیل کی انجمنوں سے ترقی کے سرف سرف سرف جاتے ہیں جو یہ ان کی نام کی وادعات کی نام کی

کہی جاسکتی ہیں۔ یہ نظمیں شائش حیات، ظلم و مظلوم کا مقابلہ اور عظمتِ مروت کے نام  
 کے ساتھ ساتھ عالم انسانیت کی فلاح و بہبود کے نقطہ نظر میں لکھی گئی ہیں۔ نیز اپنے شائش  
 اسلوب، اختصار و جامعیت، انمظ غلطی معنویت اور درامندانہ لہجہ کی وجہ سے ہم عصر اردو  
 شاعری میں وجہ امتیاز بنی ہیں۔ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ذہن رسائی داد دیتا ہوں کہ  
 انھوں نے فینش کی ان نظموں کا یہ حاصل تبصرہ اور ان کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ فینش کی ان  
 نظموں میں مذہبی عناصر کے باوجود ان کی تمکنت، انداز و اسلوب اور یہ وقتِ راہبہ کے ساتھ  
 عالمی برادری میں امن و امان کی صورت گیری اور انسانیت کے سوز و غم و جس طرح پیش کیا  
 ہے وہ فینش ہی کا حصہ ہے۔ ”شامِ غربت“ (یا شامِ غربت) ”و یبقی وجہ ربك“  
 (ایران میں اسلامی انقلاب کے سلسلہ میں) اور ”مرثیہ امیر“ فینش کی اپنی شاعری کی  
 مثالیں ہیں۔ ان نظموں کا سامانہ ترجمہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مسیت، ان کی آہی و فزری  
 جہت کے ساتھ ہی خیالات کی پائیزی و ندرت کی روشن دلیل اور یہ ہوسکتی ہے، ”واقعہ یہ  
 ہے کہ“ فینش شاعری کا صفحہ در صفحہ ان کی شاعری کی قلب و نظرت سے منور ہے۔

عجیب واقعہ ہے سینڈا سے ہی ۱۹۹۳ء میں جناب اشفاق حسین کی ”بعد میں میں  
 ”مطالعہ فینش“ کی پیش کش کے بعد سینڈا میں ہی رہائش پذیر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے  
 ”فینش مہمی“ کے بعد ۲۰۱۳ء میں ”فینش شاعری“ کی اشاعت کو وہ پہلا اثر یہ ثابت کیا  
 ہے کہ ”ویمو“ اس طرح سے کہتے ہیں ”خونورسہ“۔

## فیض شناسی

یہ میرے لیے باعث افتخار ہے کہ مجھے آج اس تخریب کا مفتاح اور ارادہ واپس فی  
انسانی قد اور شخصیت، شاعر، شاعر، شاعر اور ایک بھگت ۱۴ کتابوں کے مصنف، مصنف اور  
تھا، اس سیدتی حاجی کی تازہ و تازگی اور تاریخی تلاش "فیض شناسی" اور صاحب کتاب کے  
بارے میں نمودار نہیں کا موقع ہے مجھے اپنی حیثیت اور علمی مرتبہ کا خوبی اور اسے  
ایک مصنف، مصنف، مصنف، مصنف کے بارے میں چھوڑنا ہونی آسان کام نہیں ہیں یہ ترقی  
حاجی صاحب کی بھگت ہے اور انہی شخصیت کی وجہ ہے کہ جس نے مجھے ان کے بارے میں  
اور ان کی اس کتاب "فیض شناسی" کے بارے میں چھوڑنے کا وعدہ کیا ہے۔

ماہینے "فیض شناسی" پر بہت کچھ لکھا گیا، بہت کچھ لکھا گیا، ارادہ کے نام و رقم  
کاروں کے فیض، زیادت کے میں ہونی سر نہیں چھوڑی، اور یہ سب فیض کا حق تھا، اور  
اس ترقی حاجی صاحب کے فیض کی حدود کا یہ سب پر ارادہ واپس "فیض شناسی" کے بعد  
"فیض شناسی" کی کتاب میں ہونا یہ سب اس کی دوسری کوئی مثال نہیں ہے۔

۱۹۶۱ء کے سال میں کتاب "فیض شناسی" جس میں فیض اور فیض پر لکھے گئے وہ  
کے زیادہ مضمون فیض کی شخصیت اور ان کے ان راویوں پر لکھے گئے ہیں جو بھی  
تک فیض کے پائے و من سے یہ واضح نہ تھے۔ "فیض شناسی" ایک تحقیق کی کتاب ہی  
نہیں بلکہ فیض اور فیض کے بارے میں سب کے سب کے لیے ریفرینس کی ایک عملی  
دستاویز بلکہ لا بھریری ہے۔

اس ترقی حاجی صاحب کی شخصیت اور زبان کی اس زبان کی ہے اور میں ایک

نیک فال کی صورت ہے جو اردو کے روشن مستقبل کی علامت بن کر ابھری ہے۔ آپ نے اپنی زندگی کے باسٹھ سال میں ۴۶ کتابیں اردو ادب کے شائقین اور باذوق حضرات کے حوالے کی ہیں۔ یہ ساری کتابیں نادر موضوعات پر ہیں جن پر کام ہونا چاہیے تھا مگر اردو کے اہل قلم جو وقت کی ضرورت کے لحاظ سے قلم کو جنبش دینے کے عادی ہیں انہوں نے اپنی امانتوں کو محفوظ رکھنے کے اندھ نسلوں کے مستفید ہونے کا ہتھم نہیں کیا۔

آئی قادی صاحب ۴۶ کتابوں میں انبیاء، خالہیات، اقبالیات اور انیسویں صدی کے نادر شعراء پر کلاسک اور جدید تحقیق کا ذخیرہ ہے جس سے عالمی اور محلیوں مستفیض ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر آئی قادی نے ادب کے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا، چاہے وہ "قبیلہ پارس" یا "پھر" "مثنویات" یا "اقبال عرفانی زاویہ" ہو یا "فیش فمینی" ہو، یوں لگتا جیسے مہموین کی یہ زندہ تحریریں اور تخلیقات اپنی سانسوں میں ڈاکٹر آئی قادی سے مزید تقویت کی طلب کار ہیں۔ ڈاکٹر آئی صاحب نے فیش کے فکر و فن پر ہر زاویہ سے اپنی تنقیدی فکر کا مافی استدلال کے ساتھ پیش کیا ہے۔ "فیش فمینی" اور اب "فیش شناسی" میں ڈاکٹر صاحب ایک منفرد انداز کتاب دیکھنے والوں کو موضوع کے سحر میں گرفتار کر لیتا ہے۔

"حقیقت میں ادب میں وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو اپنی لب راویات میں عام روش سے ہٹ کر چلتے ہیں۔

جہاں تک آئی کی کتاب "فیش شناسی" اور صاحب کتاب کا تعلق ہے، ان کی سب مثالیں یہ کتاب بے پناہ معلومات فراہم کرتی ہے اور اردو ادب سے شغف رکھنے والے ہر فرد کے لیے ہر لمحہ نظر کا کام دیتی ہے۔

محترم ڈاکٹر آئی قادی صاحبی اہم امتحان حضرت علی کے اس قول "ایں کی حقیقت جاتی تصویر اور بولتی تصویر ہیں جس میں امام نے فرمایا ہے کہ" ایک عالمی کتاب ہے جس میں مشاں چاند جیسی ہے مطلب صاف ہے کہ جس طرح چاند کی چاندنی بغیر کسی قوس کے چور کی دیا اور تمام عالم کو روشنی اور سکون عطا کرتی ہے اسی طرح ایک عالمی کتاب کا ہونا بھی محشر کے لیے امن و سکون کا سبب اور جس طرح چاند کی تصویریت یہ ہے کہ





فیض احمد فیض

## ڈاکٹر سید تقی عابدی اور میری فیض شناسائی

ہماری خوش قسمتی، آج کی محفل میں برصغیر کے عالم سب چل، اردو زبان کے مہر ڈاکٹر کو پی چند مارک ہم میں موجود ہیں۔ آپ تین دہائیوں سے بین الاقوامی شخصیات اور ادبی زندگی پر چھلے رہے ہیں۔ میں جسارت میں کہتا ہوں کہ آپ کی زندگی کا ہر لمحہ ان کی ذات ایک محور کا مقام حاصل کر چکی ہے۔ جب آپ کی تدفین ہو چلا، اتنے دنوں تک ایک بل چل سی گئی ہے۔ ادبی اور ادبی محفلوں کا ایک اور آج کا ہے۔ محفلوں کا intellectual معیار بند یوں کو چھوٹا ہے۔ ہم نے آپ سے کیا کیا سیکھا، ہم نے آپ سے انہی کی جتنی توفیق اور استعداد، بیماری کی۔ انہوں نے اپنی زبان کی سنجیدگی اور محنت سے نئے نئے رخ اور درپے فراہم کیے۔ اور ہم آپ کی اردو کی خوب صورت روایت سے بہت ہوئے۔ نارنگ صاحب!

اے آمدنت کہ باعث آبادی ما

ہم آپ کے احسان مند ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی صاحب "فیض منہی" جن کی یہ شاعر ہے۔ ان کے تحقیق میں یہ کہوں۔ اطہر رضوی نے جو آپ کے تحقیق سے لکھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ وہ خوف آفرین ہے۔ آپ کی نظر سے نہیں بڑا۔ تو توجہ کے لائق ہے۔

ڈاکٹر عابدی کی ذات۔ آپ کا تجربہ ہماری تحقیق، محنت، ذہانت اور توفیق کے دقیق مسائل پر اپنی توجہ و مکمل طور پر Focus فوکس کرنا ان کی ذات پر منحصر ہے۔

ڈاکٹر مارک اور ڈاکٹر تقی عابدی، ان دونوں کو بدعت اور فصاحت نے میں لگے کوئی عارضہ نہیں ہے۔ Oratory میں ان دونوں کا جواب نہیں ان کی موجودگی میں محفل میں



جناب عابدی صاحب!

جناب آپ نے جو "فینش فینش" تخلیق کی ہے۔ میں نے لفظ لفظ دیکھا۔ اس کی  
encyclopedia وسعت کے متعلق کیا کہوں؟

اے برتر از تصور و وہم و گمان ما

اے درمیان ما، و بردن از میان ما

فینش صاحب تین بار نورنواز ہے۔ اپنی ذات اور شخصیت کی یادیں لکھی چھوڑیں۔  
فینش اور سینڈ کا تعلق ایسا گہرا ہو گیا کہ یہاں ہی ایسا معیاری کارنامہ منجانب سے پایا۔ چوتھی بار  
موسم بہار ۱۹۸۱ء میں "جشن فینش" کا ہم سونچ رہے تھے۔ ابتدائی تیاریاں شروع ہوئی تھیں  
کہ وہ اپنا ٹک چپے گئے۔

اے ہم افسانہ محفل

رہید و لے نہ از دل ما

ہمارے دلوں میں فینش چوائے آباد ہوئے کہ ہم وقت، تقریبات اور نئی مہموں  
میں زندگی کے حادثات، سیاسی مد و جزر میں آپ بچاے رہے ہیں۔ کی طرف سے  
معلوم و مجبور لوگوں کی عکاسی فینش کے اشعار میں اتنی بھرپور طرحت سے گندمی ہوئی ہے۔ جو ہم  
کہنا چاہیں بھی تو کہہ نہیں سکتے۔ فینش کے اشعار ہماری مشکل آسان کر دیتے ہیں۔ یہ بتا  
ہے۔ تو فینش، جو نہیں، مگر وہ ہماری ترجمانی کر رہے ہیں و مرتے رہیں گے۔ اب باب  
Arab Spring آئی تو فینش کی آواز اونچی

ہم دیکھیں گے

ان احق کا غرہ

اس نظم کا ایک ایک بند ایسے ٹکڑے ہیں کہ فینش نے Arab Spring سے یہ کی

لکھا۔

میر کی فینش سے شاعرانی پاکستان کے قیام سے پہلے "فینش فینش" کے قیام سے  
ہوئی۔ آل انڈیا ریڈیو کے مشاعرے میں فینش صاحب کوٹہ غریب زمانہ میں دیکھا گیا  
طلوٹی بول رہا تھا، مگر پھر بھی سن کر تعجب ہوا، صحیح معنوں میں Paktat Time سے



Pakistani Community Needed non Needs کے عنوان سے ہو۔ ریچر انجان کے ہاں عمر اندہ جس میں ملی سردار جعفری اور ایس فیض نے بھی شرکت کی۔ ایس نے خواتین کے ایک مذاکرے میں صدارت کی، احتیاطی طبیہ قرضے ہاں کی غیر رسمی مجالس رہیں۔

فیض صاحب کے قیام کے دوران ساتھ مدھیانوی کے انتہا کی خبر ملی، فیض صاحب کی تحریک اور اسرار پر Metropolitan Reference Library میں ۱۲۸ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں تعزیراتی اجلاس، بجائی طور پر منعقد ہوا۔

فیض صاحب نے مجھے قرار دیا Dictate کروانی اور اس مضمون کی اپنی برآمد خواجہ احمد عباس کی وساطت سے ساتھ مدھیانوی کے لواحقین کو بھیجی ارسال کروانی۔ اس قرار دے پر فیض صاحب ایس فیض، ملی سردار جعفری، بجائی انجمنی اور دیگر حاضرین نے دستخط کیے۔

فیض صاحب بیروت میں اسرائیل کی بمباری میں مصورتے۔ میں نے مثال سے رہا گیا۔ آپ کو یہ حیثیت سیکریٹری انجمن ارہ سینڈ ارموت کی۔ آپ کا جواب Lotus لینڈ ہیڈ موصول ہوا۔ آپ ایک لمبے راستے براہ پولینڈ مندرجہ حالت سے نقل ٹورنٹو ٹریفک لاکے۔ آپ کی تھکاوٹ، اور کئی ایک دن بمباری کے اثر کے باعث ان و انتہائی سیورٹی میں ایک دست جنید ربانی (جو کہ Citi Bank) میں سینڈ بینکرز) کے ہاں ان کے اپارٹمنٹ میں قیام بند و بست کا کیا۔ اور کئی دن ان کو مکمل آرام سے بعد ملنے کی اجازت دی۔

فیض صاحب کا قیام، پُرسپ رہا۔ جنید ربانی کی خوش قسمتی کے نتیجے میں فیض صاحب نے مجھے انہوں نے بتایا کہ ان سے مختلف ماضیات پر یہ مسائل آج سے ہوئے۔ جنید ربانی نے وعدہ فرمایا کہ وہ یہ سب پیچیدہ وقت کریں گے اور بھی ملک اتھارت۔ میرے چند سوالات جو کہ ان کے اشعار میں قرآن کی چند آیات کی تفسیر کے تعلق سے تھے۔ فرمانے کے، ان میں جب اگلی مرتبہ آئیں گا تو آپ وہاں سے بات کریں





انداز کی ہو۔ کتاب ایسی نوعیت کی ہے کہ جہاں سے دیکھیں۔ وہ ہمارے آپ کو اپنی رفعت میں  
 لے لے گا۔ بقول فینش، آپ مجھے Blasphemy میں ملزم نہ گردانتے تو عابدی صاحب  
 عرض ہے۔

اے چہ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری  
 آپ اس عرصہ میں تین اور مضامین بھیچے ہیں۔  
 قلم و دوات و کاغذ، ہمہ جمع کردہ فرس  
 کہ بہ دھن و شرم خواہاں درتے سپہ ساز

(نئی ہٹ میکی)

ڈاکٹر خلیل احمد مشیہ عدیقی (سابق پروفیسر)

(34), 21

ڈاکٹر سید تقی عابدی: فیض فہمی سے فیض شناسی تک

وہ سچے عارف اور عابد کے لیے ایک بہت بڑا عارف ہیں جن کے بارے  
فیض نے اہل علم کی آنکھیں کھول دی ہیں۔

[illegible]

ہے اور زمانہ خیر بھی۔ غرض شاعر کی ذہنی تپش جب غلط و معنی کا جامہ پہن کر تہہ و ارمعہ نیت کے سہارے نئے اور انوکھے اسلوب کے وسیلے سے مافوق جذبات کی عتد و شانی برقی ہے تو ذہن و دس کے تار جھنجھٹا اٹھتے ہیں۔ یہی فینش کے اسلوب بیان کی اد خوبی ہے جس نے شعر و ادب کے شیدائیوں کو اپنی جانب کھینچی۔ ڈائریکٹی عابدی کو بھی فینش کی اس متناہی کشش نے اپنی طرف کھینچی۔ وہ برسوں مطالعہ فینش میں مصروف رہے اور وہ خیر تب بعنوان ”فینش فنی“ اور ”فینش شناسی“ فینش کی ادبی تاریخ میں داخل میں جو ”فینشیات“ کے باب میں اراں قدر اضافہ کا باعث ہیں۔ غرض ڈائریکٹی عابدی کی سادوں کے مسلسل ادبی خدمت میں مصروف ہیں۔ گو کہ وہ پیشہ سے ڈاکٹر ہیں، اپنے دور کے ماہر مریض ہیں، خدمتِ انصاف ہونے کے باوجود ان کا پیشہ تحقیق ادب اور ادبی مطالعات میں رہنے نہیں، یہ ہے وہ ایک حوصلہ مند شیدائی ادب ہیں۔ ابھی تک تین درجن سے اوپر ان کی کتابیات شائع ہو چکی ہیں جو ادبی فکر و نظر کے اعتبار سے نئے ادبی گوشے روشن کر چکی ہیں۔

اسی حوالے سے ڈائریکٹی عابدی کی شخصیت ممتاز تعریف نہیں ہے۔ ان کی زندگیوں معتبر اور واقع کتب اراء ادب کی تاریخ میں بہرے نقوش ثبت کر چکی ہیں اور ان کی ادبی شناخت کی ضمانت ہیں۔ اس طرح وہ بھی اہل علم و ادب کی یہی محنت میں نظر آتے ہیں۔ ڈائریکٹی عابدی کی علمی اور فکری کاوش اس وقت وہاں ہوئی جب انھوں نے فینش اور فینش پر تحقیقی و تنقیدی قلم اٹھایا اور ”فینش فنی“ سے ”فینش شناسی“ تک تنہیہ مطالعہ کی تہی راہیں کھولیں اور اس راہ پر باتوں و پیچھے چھوڑ کر اپنی ذہانت، بھن اور جانفشانی کا علم ہماری دس کے باعث شہرت و عزت ہی میں اضافہ نہیں ہوا بلکہ ان اشفاقانہ ذہن، دھڑکنے والی فینش، جس و تشریح غور و فکر کے مختلف زاویے کے اور تحقیق و تنقید کے میدان میں مختلف ن خدا داد صلاحیتیں آشکار ہوئیں۔

ان کے اس تحقیقی تجسس نے فینش کی متحیر کن اور روشن تصویر پیش کی ہے جو ان کی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کی آمینہ دہارت ہے۔ فینش پر یہ ن کا کارنامہ رفیع شان ہی نہیں بلکہ اپنے عہد کی ایک معتبر علمی دستاویز ہے جو فینش کی ادبی تاریخ میں شعل و سحر برپا کرے۔ اور فینش اور فینش کی ادبی قدر و قیمت متعین کرنے کے لیے اردو ادب کی

میں سب شمار ضامین شائع ہوئے۔ اسی طرح فینکس پر متعدد کتابیں اور فینکس نمبر رسائل کے  
 نکل جانے کی ایک لمبی فہرست نامہ انتہائی عابدی کے فینکس سے متعلق دونوں کتابوں میں  
 خدمات کے ساتھ شائع ہیں جو فینکس کے مجتہدین کے لیے مشعل رہ ثابت ہوئی۔ انہوں  
 نے فینکس پر شائع شدہ مواد کے ساتھ تحلیلات فینکس کی بھی ایک مکمل فہرست پیش کی ہے جو  
 مطالعہ فینکس کے لیے اہم ہے۔

اس میں شک نہیں کہ نامہ انتہائی عابدی کی جڑی سے پیشے میں متغیر رہنے سے وہ جو  
 اب کا نامہ انتہائی کے ساتھ رہتے ہیں ساتھ ہی اب سے تپتے پتوں پر قدم اٹھاتے  
 ہیں۔ اب ان کا پاندیدہ شغل ہے اور وہ فرصت کے تمام لمحوں میں اب کی خدمت میں  
 مصروف رہتے ہیں۔ انہوں نے قدیم و جدید اب میں گزشتہ فکری زوایا کا پیش کیا ہے  
 خصوصاً ان اہل قلم و پیش گھر میں جو پیش قیمت کاٹنے والی مخصوص پہلو اچھا کارباز و یا شیخ  
 خدمتوں کی تہمتوں کے محروم رہا۔ غرض انہوں نے تاریک اور تھکنے پہلوں کو روشن و  
 تازہ کیا ہے۔ ان کی پیش کردہ کتاب کے عنوان سے اندازہ ہوتا ہے مثلاً "اقبال کے  
 مولوی زوایا"، "انتہائی کے انتہائی"، "بہت ظہر مرز و تیر"، "مکتب فکری و تیر"،  
 "مشکوٰۃ تیر"، "اروہ میرت تیر"، "تجربہ یادگار نہیں"، "غائب و یوں فوت و منتہی"،  
 "اقبال عابدی کی توفیر"۔

فینکس ایک اب کے نامہ اہل قلم ہیں، ان پر قلم اٹھانے سے ان کی قدر بڑھ جاتا  
 ہے اور شاید اب کے نامہ اہل قلم ان کی شخصیت ان پر قلم اٹھا یا اس سے فینکس کے علمی و فنی  
 وقار کا اندازہ ہوتا ہے۔ غرض وہ اسے بہت زور مل قلم کے فینکس کی شخصیت و فکر و فنی پر ہوتا  
 ہے۔ یہ سب یہ سب ان کی یہ کام جاری ہے۔ مگر جو فینکس کے شیدائی ہیں ان کی فینکس کی  
 پہچان ہونی یا تحقیق یا تہذیب سے ہیں۔ ان کے تپتے پتوں اور یافتہ رہے ہیں، ان  
 میں نامہ انتہائی عابدی قابل نامہ اہل قلم ہیں۔ انہوں نے 120 سال عمر کے متاع  
 پر گھسے بعد اس (120 سال کے) کو انہیں قابل قلم دے کر ایک شہر محفل پیش کیا جو دنیا کے  
 اب میں "فینکس فنی" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ کتاب ایک مستند و تاریک نامہ میں  
 فینکس فنی کی تمام صورتیں موجود ہیں۔ یہ بھاری جرم کتاب متعدد اہل قلم کی تحریروں کا مجموعہ



ہے جو فیض کے مجہن اور محققین کے لیے بحد سو مند ہے۔

سید تقی عابدی کا کام جس ختم نہیں ہوا بلکہ ایک نیا ہی چراغ اور روشن ہو گیا۔ مثل مشہور ہے کہ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ "فیض فہمی" نے "فیض شاعری" کی راہ ہمارے اور قریباً 40 سے اوپر ایسے مضامین قلم بند کیے جو "فیض فہمی" میں اچھوتے ہیں جن پر مصنف نے بہرے نظر ڈالی ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی زبان، طبیعت اور باریک بینی نے فیض سے متعلق نئی تحقیقی پہلو پیش کیے ہیں جو ان کے ادب میں "فیض شاعری" کے نام سے آج ہمارے سامنے ہے۔ اس میں جو مضامین شامل ہیں وہ علمی شان، کھانے کے لیے نہیں ہیں بلکہ تحقیق کی نئی راہیں کھولتے ہیں۔ مطالعہ فیض کو نئے زاویوں اور فیصلوں کی موت دیتے ہیں مثلاً فیض کی شخصیت سے متعلق پتھر، مضامین اس طرح ہیں "فیض کا زندگی نامہ"، "فیض کی دوست تہائی"، "فیض کا عقیدہ"، "فیض اور بادشاہ سرخ"، "فیض کی صحت اور بیماریاں"، "فیض نے سن ستاروں کا مٹا دیا"۔ ان مضامین میں فیض کی شخصی حوائف کے پر تو موجود ہیں۔ فیض کے فکر، فن، نوزید جہاں سینے کی غرض سے جو مضامین اس کتاب میں شامل ہیں ان میں "فیض کی شاعری"، "فیض کی غزل کا مٹا دیا"، "فیض کی فارسی لفظ کا کلدستہ"، "فیض کی نظم، سعتیں"، "فیض کے کام پر فیض کے رویہ"، "فیض، سورخہ، خاں حسن"، "فیض اور راتہ شیرانی کی مشق کہ قدریں"، "نوں بڑا جوش یا فیض" تنقید و تحقیق کی اچھی مثالیں ہیں۔ ان میں تشنگ و تجزیہ کا رنگ غالب ہے۔ یہ مضمون غیر جانبدار نہ انداز میں تحریر کیا گیا ہے۔ نہ کہیں علمی شان، کہانی نئی ہے اور نہ تحقیق کی نمونہ، مناش کا شاہ نظر آتا ہے۔ مطالعہ کی شہرائی کے ساتھ ہی بیان مدلل اور شیریں طعمی سے آراستہ ہے۔ "سدا کی بختیں بھی صاف ستھری ہیں۔ مصنف نے فیض کی شخصیت اور فکر، فن سے تحقیق، مضمون و تحقیقی طعن اور تنقید کی بصیرت کے ساتھ مکمل کیا ہے۔

متذکرہ مضامین میں جہاں اچھوتی فکر، راست گوئی اور خوش بینی سے وہیں مصنف کی نیک نیتی اور عالمانہ وقار بھی جھلکتا ہے۔ فیض کے ساتھ ہی جوش اور راتہ شیرانی کے موازنے بڑے دلچسپ و صاف گوئی کے نمونے ہیں جہاں تجزیاتی تنقید کا رنگ جھلکتا ہے۔ ڈاکٹر عابدی نہایت صاف گو اور زور فہم ہیں۔ ان کا شعور آراء ان کی فکر، علمی اور فنی جانبدار



فرائیم کیا ہے۔ فینش پر ریزہ ریزہ معصومیت کو ذہن میں رکھ کر مواد جمع کیا۔ تحقیق و تنقید کی راہ نکمیں کی ہے۔ دراصل "فینش شناسی" ڈاکٹر عابدی کا ایک بڑا تحقیقی کارنامہ ہے جو ان کے مصمم ارادے اور پرمکھن حوصلے کی ایک زندہ مثال ہے۔

ادبی دنیا کے وسیع و عریض پہلوؤں کا مطالعہ دل چاہی کے ساتھ کرنا۔ متعدد متعدد قلم کے حوالوں کے مثبت پہلوؤں کو پیش کرنا یا غور و فکر کے بعد تحقیقی مواد جمع کرنا تحقیق کی اصل روح ہے۔ فینش کی ذات اور فن سے لگاؤ کے باعث مصنف نے تحقیق کا ہر سانس اٹھا کر کل 160 مضامین کا انتخاب کیا جس میں ڈاکٹر عابدی کے 40 تحقیقی مضامین شامل ہیں۔ یہ مجموعہ مضامین "فینش فہمی" کے نام سے 2011ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ بعد میں یہی 40 مضمون تحقیقی مضامین انگریزیت کے باعث مشہور ہوئے اور ان "فینش شناسی" کے نام سے شائع ہو کر ہمارے سامنے ہیں۔ متذکرہ مضامین میں ڈاکٹر عابدی نے فینش کے کچھ نئے اور اچھوتے پہلوؤں کو پیش کیا ہے جو تحقیق فینش میں نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ پچھلے صفحات میں ہم نے ان کے چند مخصوص مضامین کا ذکر کیا ہے تاکہ فینش کے دلوں سے ڈاکٹر عابدی کی تحقیقی عظمت واضح ہو سکے۔

آخر میں ان کی اسی مشہور کتاب "فینش فہمی" پر بھی سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے۔ اس حوالے سے آفریم ڈاکٹر عابدی کی ادبی فکر و نظر کا مجموعی تصور پر مبنی ہے۔ ان کی تخلیق ادب یا تذکرہ ادب کچھ نیا پیش کرنے میں اولیت رکھتی ہے جو کہ مطالعہ کے بغیر ممکن نہیں۔ کتاب "فینش فہمی" بھی ڈاکٹر عابدی کے ذوق مطالعہ کی ترجمان ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے علم ہوتا ہے کہ مرتب و مصنف کی نظر رائے ادب پر کبھی ہے۔ فینش سے متعلقہ مضامین سے انھیں واقفیت بھی ہے اور انھوں نے ہر مضمون کا ہر فیصلہ و فیصلہ بھی کیا ہے۔ انھوں نے اپنی اس انتخابی مہم میں مشاہیر ادب قلم کے منتخب و طویل مضامین شامل کیے ہیں۔ یہ مضامین تنقید، تحقیق، تبصرہ اور تجزیہ کی شکل میں ہیں۔ جو منیدرشادات، نظریات کی حامل ہیں اور فینش کے سہ حیات اور فروغ کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔ انھوں نے فینش کے مختلف شخصی اور ادبی پہلوؤں کے کھرے ہوئے سرمایہ ادب کو بڑی جاں فشانی و رغبہ کی ساتھ جمع کیا ہے۔ یقیناً یہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ مرتب کی طرف

ریزی، عزم و دوسے کی ایک اچھی مثال ہے۔

اس براس قدر کمزور مضامین میں فیشن کی شخصیت و فن کے حوالے سے خاصا موم  
موجود ہے جس کی روشنی میں فیشن کی حیات و فن پر متعدد اہل قلم کے نظریات اہم تک پہنچے  
ہیں۔ تحقیق و تنقید کی ذہنیاتیں واضح ہوتی ہیں اختلاف و اشتراک اس کے مختلف پہلو نظر  
آتے ہیں۔ اس کتاب کے متن و سے فیشن کی تنبیہ آسان ہوئی ہے یہی اس کتاب کی  
عظمت و شان ہے۔

شیدائی فیشن یا فیشن ادب فیشن سے متعلقہ رہا یہ ادب کا ایک بڑے حجم کا حصہ  
نہیں سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کا بڑی سے بڑا نام و فیشن کا سنا یا پڑیا نہیں تو غور  
نہ ۵۰۵۔

## ڈاکٹر تقی عابدی: بحیثیت مدون کلیاتِ حالی چند تاثرات

اردو زبان نے آج کے زمانہ ماضی میں بہت سارے ادیب افسانہ نگار، شاعر اور شعرا کے کرام پیدا کیے ہیں جن کی ادبی خدمات سے اردو زبان و ادب کا عروج و مدیون بننے کے باوجود آج بھی اہل بیتِ انوار آتا ہے۔ ان تنویران ادیب کی کاوشوں سے آج بھی زمانہ فیض رسانی حاصل کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ماضی قریب اور مسروروں میں اس دھڑلے اور دوش زبان کے حصے میں ایسے ادیب آئے ہیں جن کی قدکاری و رومی و دینی نگارشات سے اردو زبان کا یہ مہکتا ہوا نمشیں سرسبز و شاداب ہونے کا احساس آتا ہے۔ مسروروں کے انہی شہکات تاروں کی کہشوں میں سید تقی عابدی بھی ہیں جنہوں نے اپنی مہارت اور زبان و ادبی سے اپنا نام روشن کیا ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ادبی شخصیت کے بارے میں راقم الحضور کا بظاہر باطنی واقفیت اور جانکاری نہیں تھی۔ بس اتنا ہے کہ جب برصغیر کے نامور ادیب پروفیسر ابو حیدر صاحب 2006ء میں اپنے ماہانہ رسالہ ”حیثم الامت“ کا جرمنل میں ”سبب“ کے سبب ارشادِ ناچیز راقم نے بھی اس کی ممبر شپ خریدی کا نام لیا۔ امید ہے اس موقع رسالہ کے تاریخ اجراء سے آج تک برابر اس کے مطالعہ سے فیض پاتا رہا ہوگا۔ بعد اپنی محدود صلاحیت کے مطابق راقم کے چچا، ادبی مضامین اور منظومات بھی اس جریدہ کے مختلف شماروں میں زیورِ طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ اسی رسالہ ”حیثم الامت“ کی وسعت سے مجھے وقتاً فوقتاً ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مضامین پڑھنے کا موقع ملتا رہا اور ان کے سیرت افروز اور پرمغز مضامین بلکہ شعریات سے مستفید ہونا میں اپنی ساری محنتوں کے ساتھ



واریت ہو گیا۔ "خیر" مست "رسالہ کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ یہ ہر شمارے میں ہتے  
 والے قلم کاروں اور شاعروں کی تصاویر و ہنسی پیمائیاں رہا ہے اور اس طرح ہر بار ہر ہفتے  
 عابدی کی خوب صورت تصویر، طبعی مزاج کے ساتھ وہاں میں ان کے چہرے بش کے ساتھ ایک  
 نقشہ پیش کیا ہے۔

اپنے اس ریزہ ریزہ مضمون میں یہ بھی ملتا ہوں کہ جناب! طبعی عابدی سال  
 2010ء میں وراثت میں ہو گئے تھے۔ اور ان کے اعزاز میں سری ٹرے پب ہاؤس میں ایک  
 پروگرام تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ مئی 2010ء کی 31ء کی تاریخ تھی۔ پروفیسر اہم  
 حیدری نے فرزند راجہ نند، ماسٹر محمد حیدری، موجودہ ایڈیٹر "خیر" مست" نے مجھے بھی اس  
 پروگرام تقریب میں حاضر ہونے کی دعوت دی تھی مگر اس تاریخ 31 مئی 2010ء کو میری  
 ملازمت نے عہدہ کی حالت میں اپنے طبعی طبعی فرائض کی کمی سے فراغت پانے کا  
 قلم میرے ہفتے میں بھی اس یاد دہانی موقع کی مناسبت سے ایک ادبی تقریب کا اہتمام  
 کیا تھا۔ اس کی وجہ سے میرے طبعی عابدی کی مکمل حباب میں شریک کرنا ممکن بن  
 گئی تھی اور میں اس "خیر" مست، سب فور، اور قبائلی شناس کی وہ بر ملاقات سے محروم رہا  
 "اسے بسا آرزو کہ خاک شد"

س بھائی اور قریبی فیملی کے بعد اپنے مضمون نکتوں طرف چلنے کی دوشل  
 رہا ہوں اور ان کے لیے وہی خدمات پر چھوڑنے کی ڈانٹ کی دوشل رہا ہوں۔  
 اس طبعی عابدی نے اپنی ایمرتسائیک کے ساتھ ساتھ محسن قوم و ملت مرحوم ایف  
 حسین حادی کی سہ ماہی کی سے موقع پر انسپکشن شاعت میں غیبت حالی کو مدد کرنے  
 منظر عام پر لائے اور اس طرح ایک "خیر" ہارنہ انجی میا ہے۔ اس پرچہ اس کے قبل بھی  
 موجود تھا جس کے چھپنے میں درگزر "اب سے واریت" شریک اور ناشرین کے قلم حادی و  
 پیمائیاں پر پیمائش و فی کے۔ مزید کی سے میں جس طرح کا کام: طبعی عابدی نے  
 انجی میا سے وہ چھوڑنے کی بات ہے۔ یہ کتاب "غیبت حالی" ایک خیر کتاب ہے جو  
 1218 صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب بعد بند سے درسیہ رنگ کے چھپنے اور کے ساتھ  
 مدد ہے۔ چلی آؤں میں "غیبت حالی" کے اپنے یہ شہر و رقی ہے

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب ٹھہرتی ہے، دیکھتے جا کر نظر کہاں

پھر مولانا حالی کی تصویر نظر آتی ہے اور وہ سرخ رنگ کی ٹوپی پہنے ہوئے اپنے گلے میں گانتھ کاٹے کلو بند پہنے نظر آتے ہیں۔ اس کے پیچھے یہ عبارت درج ہے۔ تحقیق، تدوین، تشریح ڈاکٹر سید تقی عابدی

یہ دیدہ زیب کتاب ایلی ایجوکیشنل پبلیکیشنز کی طرف سے شائع شدہ ہے۔ ایک ورق چھوڑ کر ہی اردو زبان کے اس محسن کے قواف کے سلسلے میں قرمین رام کے مطالعہ کے لیے درج ذیل احوال نکلا، یہ گئے ہیں

• نام سید تقی حسن عابدی، • اولی نام تقی عابدی، • تخلص تقی، • لدکانا، سید سہیل نبی عابدی مرحوم، • تاریخ پیدائش یکم مارچ ۱۹۵۲ء، • مقام پیدائش دہلی، • پیشہ طبابت، • ذوق شاعری، • ادبی تحقیق و تنقید، • قیام ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیویارک، یونیٹڈ اس کے بعد اور بھی چند مصححات ہیں جن کو طوالت کے خوف سے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے بارے میں اس بھی قواف کے بعد کتاب میں یہ فہرست مرتب کی گئی۔ جس کے باب اوں میں مولانا حالی مرحوم کے بارے میں ابتدا یہ شخصیت افن کے عنوان کے تحت درج ذیل سہ خیاں ہیں

عکس مولانا حالی۔ اس کے تحت اس ضخیم کتاب کے صفحہ نمبر 36 پر مولانا حالی مینو، ایک چادر اوڑھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کے پیچھے شغفوں پر چھوڑا ہوا ہے اور تصویر کے نیچے مولانا حالی کے سینے میں مشہور مصوٰر آفتاب خٹک کی نظر میں لکھا ہوا ہے۔ صفحہ نمبر 36 پر حالی کی ایک خوشنم تصویر ہے اور اس کے نیچے مولانا حالی کے سینے میں 1836ء-1914ء پر ہے۔ صفحہ نمبر 37 پر راست سے چپ۔ مولانا حالی، اپنی نذریراتہ حسن ملک، اقرام ملک، قلمس آرمڈ، ٹبلی نعمانی کی تصویریں ہیں۔ صفحہ نمبر 38 پر مولانا حالی مرحوم کا قلمی تحریر ہے جو کہ موجودہ دور کے عناصر نویس کی تحریری صورت میں ہے اور حالی کی سہ سہ پڑھنا قدرے محال ہے اس کے بعد صفحہ نمبر 39 پر سید اور حالی کی تصویریں کے پیچھے یہ سرخی ہے۔ عکس مکتوب سے سید بن مولانا حالی۔ اس کا پڑھنا بھی مشکل ہی نظر آتا ہے۔

جناب تقی حابدی نے علم و ادب کے جذب کے تحت کتاب ہذا کے صفحہ 411 پر اس کی فہرست  
کتابت مراکھ مقرر میں سے یہ مصنف و شفاف مرقع برسرے نیچہ لایا ہے۔ اس صفحہ کے  
تذکرہ پر بھی باریش بزرگ سید تمدن کی تصویر چسپی ہے۔ یہ کتاب 11 جون 1879ء  
تاریخ شدہ ہے۔ اس سے بعد کتاب کے صفحہ نمبر 42 پر شجر و موالیہ کا ذکر آیا ہے۔

اس طرح کتاب "ثبات حلی" کے ان ابتدائی صفحات سے یہ عرصہ طویل کرنے  
والے حالات کی قہر میں صدی کے زیادہ قبل کے زمانے کی طرف مڑ رہی جاتی ہے۔ در  
یہ ساری دل و جان رہتے ہوئے یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ زمانے کی آغوش میں جینے  
کیے ملے ہوئے اور رہا ہے تاہم اس کے ہیں جنہوں نے اپنی محبتوں اور اپنی قہمی ہونہوں  
کے بہت سے نمونے و ریاضات کی تہاں پہنچا دیے ہیں۔ بقول مرزا غالب

مک جہاں چھوڑا۔۔۔ مکمل میں نمایاں ہو میں

نہاں میں یہ صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو میں

جناب تقی حابدی کا یہ کام یہاں تک ہے کہ ان تصاویر و نمایاں نگارشات و  
تزیینات کے قارئین کو بے شوق و بے چین کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ  
یہ وہ دور و مقام ہے جہاں کے قہر میں مددگاروں کی اپنی عظمتوں کا عتاف یا بے ار  
نعمیں بنا کر ان کی تہذیب و تمدن کی یاد ہے۔

مشہور زمانے میں ہے نام حلی

معمور سے حق سے ہے جام حلی

تن سے اس پاؤں و خوں و زلف و در میں مہر کا حلی یہ سید جیسے معمور و اس  
رہنے والے نے نہیں کیے۔ انہیں باقی قوم و ملت کی خدمت ان کے دینے کی غرض  
سے اپنے خون و ہر کے مت بیاہنے کے عزم و ارادہ سے اپنے شب و روز میں انتہا  
محنت کی تھی۔ ان جیسے نمایاں ملت کی عظمتوں کے سامنے ہمارے راق بھی تہمت  
جاسکتے ہیں۔

کتاب کے پیش منظر میں مذکور تقی حابدی نے مولانا حلی کی حاکمانہ تہذیب کے

بار سے میں سمجھتا ہوں کہ وہ کتاب و تہذیب کے بارے میں ہیں

حالی سخن میں شیف سے مستفید ہے  
غالب کا معتقد ہے، مقلد ہے میر کا

محمد حسین آزاد، علی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ کے صاحب رہے تھے۔ حالی تنقید اور جدید نظم کے پیشوا بھی تھے، نثری کارناموں میں وہ "حیات جاوید"، "حیاتِ بعدی" اور "یا، کار غالب" اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں مولانا حالی نے سارے نوبہ ارا شعراء قمر بند کیے تھے۔ مگر مولانا حالی کا اصلی کارنامہ شعر و ادب میں جدت و مقصدیت اور سماجی شعور بیدار کرنا ہے جو ان کا <sup>مطرح</sup> نظر تھا۔

اس عنوان یعنی پیش نظر کے تحت قلمی حادی رقم طراز ہیں کہ حالی نے اپنی زندگی سے آخری سال یعنی 1916ء میں اپنی فارسی و عربی نثر و نظم کا مجموعہ ضمیرِ آزاد، "حیاتِ قلمِ حالی" مرتب کر کے شائع کیا۔ مگر کلیات کی ترتیب اور طباعت نہ ہو سکی۔

اس نثر قلمی حادی کی اس پیش بہ کتاب کے صفحہ نمبر 53 پر حالی کی کہانی و زبان کے تحت ایک اور مضمون درج ہے جو کہ نواب علی الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بھدرائی کی فرمائش سے لکھی گئی تھی۔ اس میں مولانا حالی اپنی ولادت اور دوری سوانحی کیفیات سے اپنی خود نوشت رقم کرتے ہیں۔ دیباچہ و عنوان حالی، دیباچہ مسدس و جزر اسلام، دیباچہ متعلق بہ ضمیرِ مسدس و جزر اسلام، مرقومہ 1303ھ مطابق 1886ء، دیباچہ نظم حالی (مولانا حالی) مرقومہ 1292ھ مطابق 1879ء، دیباچہ ضمیرِ آزاد، کلیات نظم حالی (مولانا حالی) کے مضامین کے بعد مولانا حالی کی حیات اور شخصیت، اس عنوان کتاب میں موجود ہے، اس عنوان کے تحت مولانا حالی کا نام، تخلص، تاریخ ولادت، ولادت، ولادت، والدہ، دادا، پردادا، جد، خاندان، بھائی بہن کی تفصیلات درج کی گئی ہیں۔ سوانحی تفصیلات پر مبنی یہ مضمون طویل ہے اور (4) صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں اور باتوں کے علاوہ اس در وال رکھنے والے شاعر کے بارے میں اور بھی بہت سی باتیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً شاعری، شریک حیات، اولادیں، حالی اور فیملی، اخلاق و کردار، نو برس سے بڑا، مذہب، اقوام، مسافرت، شمس العدمہ کا خجرب، پوشاک، خوراک، آغاز شاعری، پڑھنے کا انداز، شہادت و مصائب، جیسی سرخیاں لگا کر تحقیق کرنے والے اسکاتلینڈ کے لیے کتاب کا یہ مضمون ولادت

نی معلوم ہوتی اور ہر گز یہ ہے۔ ان چیزوں کی تفصیل میں جا کر یہ اندر زوہاتے ہیں وہی مشعل  
نظم نہیں آتی کہ صاحب کتاب نے اس محنت شاقہ سے کام لیا ہوگا اور ایسے ایسے پیرائے  
ہوں گے۔ جو بھی تو اتنی معلومات پر مشتمل خیالات کی ترتیب دی گئی ہے۔

میں نے اس کی ساری شہرت و شہرے پر مشتعل ہو کر خود اپنے آپ کے لئے بھی رقم ۱۶۱  
 پر ایک عنوان دی ہے۔ "اے ہمارے عزیز و احباب! یہ شہر اس عنوان کے تحت اس قدر  
 بدنامی کے ساتھ جابجا ہو رہا ہے، اور مجھے کہہ جانی ہے اپنی ساری زندگی میں بہت  
 سے ثابت نام ہے اور بہت سے کام ہوئے، اور اس سے نہ ہوا ہے۔ ان میں چند ایک یہ ہیں  
 اس طرح درج کیا گیا ہے۔

۱۔ حق پرست تھے۔ اسی میں ایک بڑا شیخ جاری کریں جس میں عدد و حسنوں کی کتابیں و شائع یا جائے۔ قدما کی عربی اور فارسی تصنیفات جو شائع نہیں ہوئیں نہایت کس زحمہ سے ساتھ لپیچہ یا جائے۔ در ایک ماہانہ رسالہ کا بھی اجراء کریں جس میں مذہب و تہذیب کی ترقی و ترقی کی طرف سے کام لیں۔ یہ رسالہ چھپائی نہ ہوئی ہو۔ اس عدد کا نام ہے "ماہانہ" جس کی ضرورت تھی جو حق سے پاس نہ تھا۔

۲۔ روزنامہ کی تہذیب و تہذیب سے انھوں نے متنبہ کر کے ایک کتاب لکھ کر انہیں پورا کرنا۔

ہو۔ کا۔

نہایت پریشانی کا شکار رہا۔ جو اس کی زبانوں میں سے نکلا وہی تھا۔  
 وہ کہتا تھا کہ۔ جو۔ ہے۔

جہاں عورتوں کی قدیم وراثت پر بڑی توجہ دیتے تھے۔ ان یہ انھوں نے پانی بہت  
میں اپنے خاندانوں اور عورتوں کے لیے یہ عتبہ تھا۔ عین بہت بعد  
جہاں کے لوگوں نے عتبہ کے یہ عتبہ بند کر دیے۔

یہ سب دینی سے متعلق چیزیں ہیں۔

انسانی جوئی سے ہی مرض سے دوچار رہتے ہیں اور جو بات نہی سنت  
وہ ایمیں جس سے غفلت اور کشمکش و خیر و شر کی مرپان قیام و اور کئے  
ہے۔ قیام قیام پس یہ کیفیت میں کتدر کتدر سے یہ قیام مہمل



کے باوجود اپنے زمانے اور مقام کے لحاظ سے اچھی عمر بسر کی۔  
 ”جوانی میں اسہال نے بہت کمزور کیا تھا، اسی زمانے میں انھیں بواسیر کی  
 بھی شکایت تھی، نزالہ، کھانسی، مدہ اور سانس کی تنگی شاید تو باواؤں کے  
 استعمال کے باعث بروز کائنات کے سبب ہو۔ حالی کے اپنے بارہ میں درد  
 سوزش کی وجہ سے پائسٹ وغیرہ بھی لگایا کرتا تھا۔ سوزش سینہ اور دماغ  
 قلب کی وجہ سے ہو سکتا تھا۔ دانتوں کی تکلیف، مسوڑھوں میں سوجن  
 وغیرہ دانتوں کی حفاظت سے غفلت اور پان وغیرہ کے باعث تھی۔ منہ کی  
 بوجہ فصدھونے کے باعث تھی۔ نیند کا کم ہونا دماغی Stress یا مقناوی  
 کا سبب ہو سکتی ہے۔“

چوں کہ محنت مرقی عابدی صاحب بذات خود طبیعت کے پیشے سے وابستہ ہیں اس لیے  
 اپنے تجربات اور مہارت کی بناء پر آپ کے حالی کی بیماریوں کا ٹھیک تجزیہ یا سبب  
 مرض الموت :- اس سرخی کے تحت مولانا سائیل پانی پتی، خولجہ مہدائید اور صاحبہ حیدر حسین  
 کی تحریروں سے حالی کے آخری زمانے کے حالات کی واقفیت ہوئی ہے۔ اور آخر کار  
 31 دسمبر 1914ء رات کے ایک بجے حالی اس دینے فانی سے کوچ کر گئے۔  
 انتقال کے بارو آٹھ بجے یعنی نیم جنوری دو بجے حالی و شاہ شرف الدین دہلی قندری  
 درگاہ میں مدفون کر دیا گیا۔ حالی کے وح مزار پر علامہ اقبال کا فارسی شعر مذکور ہے  
 طواف مرقہ حالی سزد ارباب معنی را

نوائے او بہ جا نہا قند شوری کہ من و رم

یعنی حالی کی قبر کا طواف اہل فہم کو چاہیے کیوں کہ ان کے کلام کی آوازوں کی زندگی میں  
 انقلاب برپا کر دیتی ہے جس سے میں واقف ہوں۔ پھر کتاب کے نسخہ نمبر ۱۶۸۱۱ حالی کے  
 (منظوم کلام) جداول اشعار حالی درج ہے۔

اس کے بعد باب دوم سے لے کر کتاب کے آخر تک اس میں بیسی بیس سالہ حالی کی  
 اہل فہم حسین حالی کا منظوم کلام مختلف عنوانات کے تحت غزلیات، قصیدیں، ہجاء، مراثی، قصائد  
 و مراثی جمع کر کے بڑی محنت اور عرق ریزی کے ساتھ درج کر کے اس کے ساتھ کتاب

کی زینت بنایا گیا ہے۔

اس شہر ترین مکتوب اور پر از معلومات کتاب کو پلیر اور پڑھنے کے بعد شہریاں  
مولا نا حاجی اور محمد اواب کے میدان میں سربراہان چرنے والے کچھ نثر اندازہ کرتے  
ہیں۔ اس نثری حادی جویا محرم نور اس طرح آج پر پور اور محمد اواب کے خازنوں کی  
خاک پہچان برائی پر مکتوب کتاب لکھنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ حکومت کے پیشے سے  
اور تیرنے کے باوجود بھی امدادی نے اس کی موجودہ زمانے میں یہ اردو کی پیش  
کس نے سنبھالنے اور خوار نے کی توفیق بخشی ہے۔ مولا نا حاجی کے ذاتی اور اپنی کارناموں  
پر تحقیق کرنے والوں کے لیے اس نثری حادی کی یہ ضخیم کتاب ایک رہنما دیں دیں، برکتی  
ہے۔ بقول اقبال

خداوند کے وہ مہر مانی دیا بھی دیتے ہیں

ن کے عاود بھی اس اپنی شہر دی اور بھی بہت ساری تصانیف میں بھی پڑھ کر  
چرچہ رات دن کیا جا سکتا ہے۔ ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں "شہید"، "جوشِ مہارت"،  
"اقبال کے عروج"، "وہ"، "انشاء و ادب"، "رہ ز شاہی"، "ابوابِ مصائب"،  
"مستحکم ورنہ"، "ابوابِ نو"، "ابوابِ رسالت"، "ابوابِ دیوانہ گشت و منتہا"،  
"پوں مہر"، "حاجی کی نامیوں کا بفرق"، "اوتار کا نظمیں"، "وفیہ"۔

مکتوب شہر ترین علمی کتاب اس نثری حادی بطور قبال کتاب کے  
مکتوب کے بھی بہت دور ہے۔ اس کا سبب کی قبا یاتی اب اور مکتوب قبال پر مکتوب کی نظر  
کے مکتوب کے مکتوب کے مکتوب قدر کا مکتوب ہے۔ مکتوب تک راہ زبان و نثر  
حادی کی ایک نشان میں ہیں تب تک مکتوب کے مکتوب مکتوبوں کے مکتوب  
تحفظ ملتا رہے گا۔ انشاء اللہ

ورق تمام ہوا مدح ابھی باقی ہے  
سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے  
اقبال

## ڈاکٹر ترقی عابدی کی حالی مہمی (”کلیات حالی“ کی روشنی میں)

مولانا ایف حسین حالی اردو ادب میں غنی جہتوں سے متعارف اور مشہور ہیں۔ ان کی ادبی خدمات پر ہم اور اہم زمانے میں لکھا گیا ہے، آئی بھی ان پر کام ہو رہا ہے اور آئندہ بھی ان کے فکر و فن پر اہل قلم خامد فرسائی کرتے رہیں گے۔ ان کی جہمی شخصیت کے لئے پہلو پر گفتگو کرنے یا لکھنے میں صاحب قلم کی دلچسپی، اس کے ذہن کی رسائی، اور اس فکر کے ساتھ ساتھ طریقہ کار پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ موصوف کے فن و کوشش و اپنی تحریر میں مدعا چاہتا ہے؟ اور اس میں دوست کا مایہ رہا؟ نیز کون سا پہلو تشنہ رہ گیا؟ اور اسے مزید بہتر بنانے کی کیا صورت ہو سکتی تھی؟ موجودہ مہم میں حالی کی شعری خدمات کو یکجا کرنے اور ان میں عصر حاضر کا ایک بڑا نام، ائمہ سید ترقی عابدی کا ہے۔ جنہوں نے خوب مختلف کتب میں حالی کی طبیعت کو جدید انداز میں سمجایا، انوکھے طریقے سے سنوارا اور اسے ستارہ بڑی تپیل دینے کی مبارک سعی کی ہے۔ اس اہم تحقیقی تصنیف کا نام ”کلیات حالی“ ہے۔ حالی کی علمی تحریروں، تصویر اور حالی کا مسودہ اس کتاب کا اہم حصہ ہیں اور اس کی خوب صورتی و وہابی برتری ہیں۔ جو یقیناً حالی مہمی اور شخصیت شناسی میں بے حد معاون اور معاونہ ہیں۔ ترقی عابدی کی اس تحقیق میں کائنات حالی کی مختلف جہتیں اور شہیں ہیں جو ارباب علم و نقد کے لیے نایاب تحفہ، قد شریں اور ایک ایسا جواب عطیہ ہے۔ حالی ترقی پسند شاعر، اردو تنقید کے بنیاد گزار اور جدید نظم کے روت رواں تھے۔ شعری تنقید کی میں حالی کی تصنیف ”مقدمہ شعر و شاعری“ کو اولیت حاصل ہے۔ نثری نمونے ”حیات جاوید“، ”یادگار غالب“، ”کلیات سعدی“ اور ادب میں تاریخی اور سوانحی تحریروں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ حالی کی شعری

کائنات کا اندازہ اس بات سے اٹھا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اردو، فارسی اور عربی میں تقریباً  
 سڑتے نو بڑے شعریہ کار چھوڑے ہیں۔ ان کی وجہ سے حالی آج اردو ادب میں جدت  
 پسند، پرمشغول، سرزندہ و قدروں و شعریہ کام پر پہنانے والے تعمیریے جاتے ہیں۔  
 حالی کے تمام ادبی کارنامے و ارمیرے غالب سے "یا کار غالب" تک شعری، علمی، تہذیبی  
 اور تنقیدی قدروں سے پس منظر میں آتے ہیں تو یہ احساس ہو گا کہ "ذہانت جوید"، "مسدس"  
 "حقائق" اور "اردو کی تربیت" — ساتھ ساتھ علمی، تہذیبی و فنی و فنموں سے انھوں نے  
 برصغیر و مروجہ ادب، قوم و ملت، ملامیہ کے رفرانہ میں نئی جان چھانکنے کی ویشی  
 و قوم پرستہ تعلیمی، سماجی، اقتصادی، خدائی اور ملی شعور و بیداری انھیں کے لئے براہ  
 خطوط پر پل برطانت ملامیہ کے عظیم سپہ سالار تیار ہوئے جن میں اقبال، ابوالکلام آزاد،  
 سر سید، سید اہلسن، عبدالحق اور علامہ سیدین بر فہرست میں انھوں نے ایک پیمانہ  
 اور سب سے طاقتور و علمی یافتہ اقوام کی لغتوں میں "تہذیبیہ" ادبی اور فکری سطح پر  
 یقیناً اعلیٰ فکر، اندر بہت اہم کامیابی دانتے ہیں۔ بعد میں ان کی فکر، سوچ کے قومی  
 زندگی میں بے شمار تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ اس لیے میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ حالی کا  
 کام قومی، ادبی و علمی سرمایہ ہے۔ ہذا ادب تک قوم و ادب باقی ہے اس کی اہمیت بھی  
 باقی رہے گی۔

حالی کے وہ شعری سرمایہ جو ادبی اور علمی مختلف مقامات میں سامنے آئے ان  
 میں غزلیں، نظمیں، قطعات، رباعیات اور نظمیں علمی مرثیوں اور اردو ادب کے قارئین  
 دست بردار تک پہنچتے، انھیں حالی مرثیوں، ادبی مکتوبوں اور جملوں میں پیش کرتے  
 تھے۔ ان کے باب حالی کے عام سامنے آنے والے ادبی رسائل، تذکرہ و رسائل  
 میں بھی شائع ہوتے رہے۔ مرثیوں، نظمیں مختلف مقامات سے شائع ہوتی رہیں جن میں  
 "منہاجت بیہ"، "مشکوٰۃ حقائق"، "شکوہ بند"، "تکلیف الخوان"، "نہ ترقی"  
 "مذہب" و "شامل" ہیں۔ اس سے پہلے اردو ادبی زندگی میں "مسدس حالی" اور  
 "تین مجرمہ کا مباح" ہوئے۔ اس حرفت کی جاہری قہر میں ہوتے ہوئے کہتے ہیں  
 "مسدس حالی" (1879ء) "نہیمہ مسدس حالی" (1886ء) "مجموعہ نظم"

حالیؔ 1890ء میں اورؔ دیوان حالیؔ مع مقدمہ شعر و شاعریؔ 1893ء میں، حالیؔ نے اپنی زندگی کے آخری سال یعنی 1914ء میں اپنی فوری اور عربی نظم و نثر کا مجموعہ ”ضمیمہ اردو کلیات نظم حالیؔ“ مرتب کر کے شائع کیا لیکن افسوس زندگی نے وفا نہ کی، چنانچہ ضمیمہ تو چھپ گیا مگر کلیات کی ترتیب اور طباعت نہ ہو سکی۔ حالیؔ کے انتقال کے بعد اور چہ حالیؔ نے نواسے سے حالیؔ پر شائبہ ہاوس سے حالیؔ کی مختلف اہم تصانیف و عمدہ طرے پر شائع کیا لیکن کلیات نظم حالیؔ کی طباعت میں مشغول رہا اس لیے کہ وہ حالیؔ کی بعض نظموں کے حقوق شاعت و بعض قومی اداروں اور تاجروں کو حاصل کرنے کے رہے تھے اور وہ ان نظموں کی کلیات میں شمولیت پر راضی نہ تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے مختلف مقامات اور مختلف چھاپہ خانوں سے حالیؔ کی تصانیف جن میں طالعہ طالعہ و رباعیات حالیؔ، انشعات حالیؔ اور حالیؔ کی دیگر نظمیں شائع ہوتی رہیں۔“

مذکورہ بالا سطور حالیؔ کی شعری تصنیفات سے واقفیت کے لیے کافی ہیں۔ حالیؔ کے بعد کئی لوگوں نے اس طرف توجہ دی، یہ بھی ایک اہم سوال ہے کہ اس دور سے کلیات حالیؔ کا جائزہ لیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ 1922ء میں شیخ محمد اسلم پانی پتی نے حالیؔ کا نیم مہذب کلام یعنی باقیات حالیؔ کا مجموعہ ”جواہرِ حالیؔ“ کے نام سے شائع کیا۔ جو حالات حالیؔ کی قدر وانی سے متاثر ہو کر اسلم پانی پتی نے ”کلیات نظم حالیؔ“ و چار بعدوں میں شائع کرنے کے لیے ہمت کی کیونکہ یہ کام بہت مشکل تھا پھر بھی انہوں نے اپنی عمر کی جلد میں ”دیوانِ حالیؔ“ مجموعہ 1893ء اور ”جواہرِ حالیؔ“ 1922ء میں شائع شدہ تمام تصانیف کی ترتیب سے کلیات 1924ء میں پیش کیا۔ مگر سمر و چارم کی طباعت کے ارادہ کو یہ محروم رہی۔ ان کے تقریباً چھپ چکے بعد افتخار احمد صدیقی نے ”بعدوں میں“ ”کلیات نظم حالیؔ“ کے عنوان سے حالیؔ کے شعری سرمایے کو مجبوس ترقی، دب لاہور سے شائع کیا جو (بقول تقی عابدی) حالیؔ کے کلام کے موجودہ نسخوں میں معتبر کلیات ہے۔

تقی عابدی حالیؔ پر اپنی تحفینات کی مہذبہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں



"حالی کے کام میں میانی اور پرانی کتابت کی غلطیوں سے بھرے ہوئے  
 نسخوں کی مباحثہ حالی شاعری میں خصل انداز ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 زشتہ چالیس سال میں حالی پر ہونی کارآمد تحقیقی اور تنقیدی کام نہ ہو سکا۔  
 پتہ نہ دیا کہ اس کے اور جزئیہ "مقدمہ شعر و شاعری" پر ہم دور میں  
 ہوتے رہے اور یہ صد میں بھی "واقفین و بایوں سے خاموش ہو گئے۔ راقم  
 نے حالی شاعری کے فائنل سے یہ حالی کے کام و صلاک اسباب میں  
 شامل نہ دینی نہ جانا بعد خواہ میں بھی اس کے چہ چہ و لازم جان کر اس  
 کی فراہمی کا منصوبہ بنایا جس میں ایسویں صدی کے اردو محاول میں  
 حالی کا کام جدید علمی، تحقیقی، اور تنقیدی رویوں پر استوار کر کے جزئیہ اور  
 تشریح کے ساتھ ہی ترتیب و تدوین کے ساتھ پیش کیا جائے کہ عالم  
 و رسانی اس کے مستفید ہو سکیں۔ چنانچہ حالی کے کام کے سلسلے پر  
 اعلیٰ و ید و رسانی و مستند محاولوں کی تیاری کے عہد میں جزئیہ اور تشریح و  
 طور پر "اثبات حالی" اور "جدید میں" "حالی فہمی" "مفسر حالی" اور  
 "حالی کی نظمیں" "قصائد حالی" "رباعیات حالی" "حالی کی  
 غزلیں" "حالی کی نظمیں" "حالی کے شعری مرثیے" "قصائد حالی" اور  
 "حالی کی فقیہ شاعری" "نویسوں کے حالی" اور "ایوان حالی" فارسی اور  
 ہشتی کے یہاں میں جس و بعد بعد کمال و فوں میں پایا یا ہے۔ حالی کے  
 مقدمہ و مادی تشریح و تدوین کے لیے مہمہ انھوں نے متن و پیرایہ  
 یوں نے حالی کا علمی و فہم و کام سب کے پروفیسر اساتذہ میں شائع ہو گیا۔"

مذکورہ اقتباس میں قلمی حادہ نے "کائنات حالی" میں درخشاں اشاریوں کے ساتھ  
 اپنی کامیابیوں کا بھی پرکار کیا ہے اور یہاں نہ کریں اس الکبار کا نہیں حق حاصل  
 ہے۔ قلمی انھوں نے حد و استیلائی ایک بہت بڑا مسدود ہوتا ہے میں موصوف نے ان سب  
 اشاریوں کے باوجود حالی کی تمام شعری تخلیقات پر حمل و حرکت کرتے ہوئے وہ اب  
 نہ اس کے لیے یہ یا کوئی چار یا ہے تاکہ اس کے فوں میں حالی مختلف

حوالوں سے دانشوروں کی بحث کا موضوع بنتے۔ حالی کے مترکے قلمی ذخائر پتہ تو نہ قدری لی  
وجہ سے اور پچھڑانے کی تتم نظر افی کی وجہ سے بھی دسترس سے باہر رہے۔ اس بات کی دلیل  
یہ ہے کہ حالی کی پوتی مشتاق و ظہر کی صاحبزادی صاحبہ عابد حسین اپنے مکتوب نامہ اور  
رفیق حسین مرتب ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں لکھتی ہیں

”فسادات کے بعد حالی مسلم بائی، سوال جو حالی کے بیٹے خولجہ سجاد حسین نے ان کی یادگار کے طور پر قلمبند کیا تھا ختم کر کے اسے جین ہارسنڈری سوال بنادیا گیا تھا جواب ڈمری کالج ہو گیا ہے۔ ان کا کان سنو این کے قبضے میں آیا۔ کتب خانہ ان کا پہلے ہی سوال نوے دیا گیا تھا۔ میرے والد اور چچا کا بہت بڑا کتب خانہ تھا جس میں نامور دانش بہاں تھیں، وہ بھی فسادات کی نذر ہوئے۔“

”کلیاتِ حلی“ کی تدوین و ترتیب میں آئی عابدی نے صوفی قلم کاروں کا ہاں مبارکبادیں  
رکھا ہے؟ اس حوالے سے یہ واضح ہو جائے کہ حلی کے مکتوبہ کلام کے غی نمونے آج بھی  
موجود ہیں۔ آئی عابدی نے دستیاب نسخوں میں اختلاف کی صورت میں حلی کی زندگی میں  
شائع شدہ کلام کو بنیادی حیثیت دی ہے۔ ”ایوانِ حلی“، ”مسدسِ حلی“، ”مجموعہ نظمِ حلی“،  
”ضمیمہ کلیاتِ حلی“ اور مختلف معارفِ نظمیں جو شائع ہو چکی تھیں ان سب سے آئی عابدی نے  
استفادہ کیا ہے۔ ”جواہرِ استِ حلی“ اور دیگر نسخوں کو دوسری کتابوں کے حوالے سے آئی عابدی  
نے دیکھا ہے۔ حلی کے قدیم بھارت میں جو مسائل تھے، جہاں فی الحقیقت بات نہ تھی۔  
کلمے جات تھے اور بعض نسخوں میں یاں، واں، ترے، واں یہاں، واں، تیرے، امیر کے وزن  
تھا جس سے شعر وزن سے برکت تھا۔ مگر آئی عابدی نے ان تقاضوں سے اپنی کلیات کو دوسرے  
کے لیے ”کلیاتِ نظمِ حلی“ کی دونوں جلدوں سے بھر پورا استفادہ کیا ہے۔ آئی عابدی نے  
ڈاکٹر افتخار صدیقی کے شائع کردہ کلیات جو کہ موجود وقت میں تمام نسخوں کے مدد اور تلاش  
کے پاک ہے، سے استفادہ کے ساتھ ساتھ ان کے بعض حاشیوں و جملے شامل کیے ہیں۔  
اور اس پر (ص ۱) کی مدد کا نشان رکھا ہے۔ آئی عابدی نے حلی کے تمام حاشیوں و  
درج کیا ہے جنہیں بعض ناشرین نے اضافہ سمجھ کر ہٹا دیا تھا۔ چنانچہ معارفِ حلی حقیقی

تعارف میں احتیاطی پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں

”حالی و ہمت رشتہ میں جنہوں نے روایتی اور جدید شاعری و سب سے  
جہاں تک حالی و غزالیات کا تعلق ہے انہوں نے قدیم غزلوں کے نمونہ  
ظہور اپنے دیوان میں رکھا تا کہ قدیم اور جدید کا فرق نہ ہو۔  
چنانچہ قدیم روایتی غزلوں پر ”الحق“ کا نشان دیوان میں لکھا گیا جس کی  
ترتیب اور تدوین کرنے والوں نے چند اہمیت نہ دی۔ اس غلطی سے  
میں اس غلطی و تصدیق سے کہنے کی روش اختیار کی ہے۔ تا کہ قدیم  
قدیم اور جدید غزالیات میں خلط مدخل نہ ہو چنانچہ قدیم اور جدید  
غزالیات کا نمونہ ترتیب دی گئی ہیں۔ ناظرین حالی و قدیم  
مشقیہ شاعری اور جدید تصدیقی شاعری و نثریات کی روشنی میں دیکھ  
سکتے ہیں۔“

”قدیم (۸۵۶، ۱۲۱۷-۱۸) کی غزلوں کی تعداد کم (۱۶۱) ہیں جن میں  
کل (۱۶۱۸) شعر ہیں۔ غزلوں سے وہاں پیش برنا نہیں اس لیے متفرق غزلوں  
کے چند اشعار دیکھیں۔

1. خلوت میں تری صوفی گر نور صفا ہوتا

تو سب میں طار ہوتا اور سب سے جدا ہوتا

کل حالی دیوانہ کہتا تھا کچھ افسانہ

سننے ہی کے قابل تھا تم نے بھی سنا ہوتا

♦♦♦

2. پیش رہا عشق کی داستان نہ تھا

تھا حسن میزبان کوئی مہماں نہ تھا

ہم کو بہار میں بھی سر گلستاں نہ تھا

یعنی خزاں سے پہلے ہی دل شادماں نہ تھا

♦♦♦

3. رنج اور رنج بھی تنہائی کا  
وقت پہنچا مری رسوائی کا  
عمر شاید نہ کرے آج وفا  
کاٹنا ہے شب تنہائی کا

♦♦♦

4. انہیں چتے وقت مرے سے اور تھی  
رو رو کے ہم کو اور رلانا ضرور تھی  
تھی ہر نظر نہ محرم دیدار ورنہ یاں  
ہر خار نخل ایمن و ہر سنگ طور تھی

♦♦♦

5. دل سے خیال است بسایا نہ جاے گا  
سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جاے گا  
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط  
الغٹ وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جاے گا

♦♦♦

6. مجھ میں وہ تاب ضبط شہادت کہاں ہے اب  
پہنچا نہ تم کہ میرے بھی منہ میں زباں ہے اب  
وہ دن گئے کہ حوصلہ ضبط راز تھی  
چہرے سے اپنے شورش پنہاں میں ہے اب

♦♦♦

وہ جدید (1874ء، 1893ء) کی غزلوں کی کل تعداد ۸۶۱۰ میں ہیں

(863۱) اشعار ملتے ہیں۔ ان غزلوں کے چند شعرا نمونے کے طور پر پیش ہیں

1. قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا

اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا

♦♦♦

2. اے عشق تو نے اشق قہوں و حاکے چھوڑا

بُھس مر سے مر انجیا اس و بٹھا سے چھوڑا  
ابراہیم تجھ سے ترساں احرار تجھ سے لرزاں  
جو زد پہ تیری آیا اس کو گرا کے چھوڑا

♦♦♦

3. جہاں میں حاکم کی پہ اپنے سوا جہاں نہ جینے کا

یہ بھیہ ہے رندوں کا جس اس کا چہ چاہے نہ جینے کا

♦♦♦

4. معنی کا تم نے حالی دریا اگر بہایا

یہ قہائیں حضرت کچھ کر کے بھی دکھایا  
سے ہر دم غمیں شامی دن ہو یا شب آخر  
خواب گراں سے تو نے ناحق ہمیں جگایا

♦♦♦

5. کس بھنی بے گئی کا سدا کرتا رہا

رچے اترے جی سے دل اکثر اپا کرتا رہا  
حق نے جس میں نہی اور میں نے خراس میں نہی  
وہ عطا کرتا رہا اور میں خطا کرتا رہا

♦♦♦

نوٹ: ۱۰۰ غزلیں (۱۸۹۳-۱۹۱۴ء) نے ۱۰۰ غزلیں کی تعداد سے

جن میں کل (۹۰) اشعار شامل ہیں۔

1. کہاں فکر میں اب وہ جولانیاں

وہ دریائے معنی کی طغیانیاں



کہاں وہ طبیعت کی رزمینیاں  
وہ بزمِ سخن میں گل افشائیاں

•••

2      نفس کی فرماں روائی ہو چکی  
خود پسندی خود نمائی ہو چکی  
اب ہیں پیری کی عبودیت کے دن  
بس جوانی کی خدائی ہو چکی

•••

3      تیر چہم لگائے جاتا ہے  
ظہروں نظروں میں کھائے جاتا ہے  
دیکھیے اور کیا دکھائے فلک  
ابھی آنکھیں دکھائے جاتا ہے

•••

مذکورہ اشعار میں حالی کی نظمیں قومی، ملی اہمیت کی حامل ہیں، جو اس کے حالی کی قدیم غزلیں ان کے شعری شعور اور فن کی نقیب تھیں۔ جن میں خیال کی روایتی چاشنی سے وہ آتش کر دیا تھا۔ حالی شیخ سعدی، میر، غالب، انیس اور شیخ متہاثر تھے اس کی نسبت ان کی غزلوں میں عیاں اور شہدائے۔

حالی سخن میں شیخ متہاثر سے مستفید ہے  
غالب کا معتقد ہے مقلد ہے میر کا

حالی کی قدیم غزلوں کا مطالعہ بھی بتاتا ہے کہ وہ روایتی موضوعات میں محدود بند کی، خمریات، تصوف اور فلسفہ وغیرہ سے، لپچی رکھتے نہ تھے۔ وہ اسے ایک اشعار میں مطلوبہ دیوان میں نہیں ملتے۔ بتوں کی عابدی

”یہ اور بات ہے کہ اگر حالی نے انھیں نکال دیا تو یہاں اس حیرت کے مضامین تمام تر اس تذہ شعرا تک باندھتے تھے جن کے حالی تنقید



اپنی رہاؤ تھی جو عشق کا کرتے تھے ہیں  
جو غزال لکھتے تھے ہوتی تھی سہ اسہ حاق

اردو شعری صنف سخن میں سب سے مقبول اور معروف صنف غزل ہے۔ حاق تھی  
اسی سمت میں طبع آزمائی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن انھیں ساج اور قہار کی قدرتی اور فطری  
تبدیلی کا خیال آیا تو اس طرف انھوں نے کافی سنجیدگی سے غور کیا اور انھیں خیال آیا کہ یہ  
کے فقیر قومی سطح پر کسی بھی طرح مناسب نہیں اس لیے اس صنف میں تبدیلی کی ضرورت  
ہے۔ واضح ہو کہ وہ دور ہندوستانی سیاست اور زندگی کے مختلف شعبوں میں تبدیلی کا دور تھا۔  
ہر شعبے میں تبدیلی ہو رہی تھی۔ ہندوستانی سیاست غریب و غریب کیفیت سے زبردستی تھی اس  
لیے اردو ادب میں بھی حواس سے غور و فکر کی ضرورت تھی۔ چنانچہ حاقی اور دیگر  
داشوروں کی مشترکہ کوششوں سے اردو کی شعری اصناف میں بھی تبدیلی آئی۔ مگر مین  
آزادی جہد مسلسل سے انجمن پنجاب کا قیام، ہور میں ہو چکا تھا۔ اس انجمن کے تحت مسکن  
طرح کے بجائے کسی منتخب موضوع پر شعری تخلیقات پیش کرنے کا تجربہ پہلی دفعہ اردو ادب  
میں سامنے آیا۔ پہلی بار غزل سے نظم کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی  
جاری تھی تو یا اردو شعری ادب ایک تجرباتی دور سے زبردست اور بہت حد تک آزاد ماحول  
بھی رہا۔ دوسری طرف سر سید تحریک 1857ء کی جنگ آزادی میں نا کامی مگر مسکن  
لیے جدوجہد کر رہے تھے۔ سر سید تحریک، دیگر تعلیمی اور سیاسی تبدیلیوں کے ساتھ اردو ادب  
میں تبدیلی کے خواہاں تھے۔ اتفاق ایسا کہ ان کے ہم عصر اردو ادیبوں نے بھی ان کی تحریک  
کو مثالی جامہ پہناتے ہوئے نثری اور شعری اصناف تخلیق کر رہے تھے۔ جس کی وجہ سے اردو  
ادب میں حقیقی زندگی کا تصور سامنے آیا۔ نذیر احمد، شمس الدین، اور رسوا وغیرہ نے جہاں  
نثر میں حقیقی زندگی کا نمونہ پیش کیا وہیں آزاد، حاقی اور اکبر نے اردو کی شعری  
سرماے میں تھوڑے پیدا کرتے ہوئے شعری زندگی سے قریب کرنے میں نمایاں رول ادا  
کیا جو بعد کے ادیبوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوئے۔ حاقی اس دوران مختلف اصناف میں  
پر طبع آزمائی کر رہے تھے۔ مسکن حاقی، علی گڑھ سید نے کہا تھا

”عنایت نامحبات مع پانچ جہد مسکن پہنچے۔ جس وقت کتاب ہاتھ میں

آئی، جب تک کہ تم نہ ہوئی، ہاتھ سے نہ پیچائی اور جب کہ تم نہ ہوئی تو افسوس  
 ہوا کہ یہاں تک کہ ہوئی اس میں مسدس کی بدست فن شاعری کی تاریخی جدید  
 قرار دی جاوے تو بالکل جاوے۔ اس بحالی و رنوی اور روانی سے یہ نظم  
 تحریر ہوئی ہے، بیان سے بھرپور ہے۔ قسب ہوتا ہے۔ ایسا واقعی مضمون جو  
 مبالغہ، جھوٹ، تشبیہات اور ازگار سے جو مایہ ناز شعر، شاعری ہے، بالکل  
 مبرا ہے، یہاں برائی خوبی و خوش بیانی اور موثر طریقے پر مبنی ہے۔  
 متعدد بندوں میں یہ ہیں جو بے شمار نغمہ پڑھتے نہیں جاسکتے۔ حق ہے، جو  
 دل سے نکلتی ہے اس میں شکتی ہے۔ (ایسا ہے ہی) کثرت بھی نہایت عمدہ  
 اور نئے انداز کی ہے۔ (نظم میں) پرانی شاعری کا حق نہایت حلف  
 سے لایا ہے، یہاں ہے۔ میر کی نسبت جو اشعار اس نثر میں لے آئے وہ  
 کتابوں اور کتب کی محبت کا اثر سمجھتا ہوں، اس پرانی شاعری کی چمک جو اس  
 (کتاب) میں پائی جاتی ہے تو صرف انہی الفاظ میں ہے جن میں میر کی  
 طرف اشارہ ہے۔ بے شک میں اس (نظم) کا محراب ہوا اور اس میں  
 اپنے نغموں، نغموں سے سمجھتا ہوں کہ جب (قیمت میں) خند (مجھے  
 سے اپنی تھی کا۔) (امیں میں سے) یا "یا" تو میں ہوں کا۔ جانی  
 سے مسدس لکھوالا یا ہوں، اور کچھ نہیں لکھے۔"

رسید اس دور کے اپنی منفرد نامے میں تبدیلی سے خواہاں تھے۔ اس تبدیلی میں حادی  
 بخوش معاون رہے۔ حادی وہ ہے۔ مسدس، میٹھی خوشی کی مسدس، میٹھے۔ یہ مسدس  
 ہمارے یہ وقت کے آخرت ہے۔ مسدس حادی کے صرف حادی طور پر لکھا  
 نہیں یا جہاں کہہ سکتے ہیں۔ اس کے استعارہ و مرثیہ۔ مزید لکھتے ہیں

"خند آپ و جن سے خیر کے اور قوموں کے فی مدد دہنتے۔ مسدس کے  
 ماموں و پاپے۔ نمودوں میں اور نقیبوں میں اسی کے بند و پاپے  
 بریں۔"

مذکورہ نقیبوں کے رد کے شعری مصنف جن میں مقصدیت و تبدیلی کی ایک ایسی

چھاپ ہے جس سے بعد کی نسلوں نے کافی استفادہ کیا۔ اب شعری طبع آزمائی صرف خدیج نہیں بلکہ متعدد حیات ثابت ہوئی۔ ترقی عابدی نے ”مسدس حالی“ کی تنبیہ آسان مرستے ہوئے ایک مفہیم مقدمہ لکھا ہے۔ جس میں ”مسدس حالی“ کی ادبی اور اصلاحی اہمیت افادیت پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے ترقی عابدی نکلتے ہیں

”یہاں ہم ”مسدس حالی“ کی ادبی حیثیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ دانا چاہتے ہیں کہ یہ اصلاحی نظم کی ہیئت مسدس اس لیے رکھی گئی ہے کہ یہاں مختلف موضوعات کو مختلف شعری بندوں میں پیش کر کے زنجیرے صفتوں کی طرح ایک دوسرے میں پیوست کیا جاسکے۔ مسدس کا مادہ نگاری، واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری ہے۔ یہ شعری ہینڈوں میں سب سے عمدہ ہیئت یا فورم ہے۔ مسدس کی زبان سلیس، صاف، شائستہ اور سادہ ہے۔ اس میں حالی سے عالم تک کے لیے سہولتیں موجود ہیں۔ تشبیہات، استعارات اور محسن زبان کا تجمہ یہاں نہیں ہے۔ صنائع اور بدیع کا شور و جند بھی یہاں نہیں۔ یہاں رمزیت اور تخیل کی خاکہ نگاری کی جگہ الصیت اور حقیقت کا انبہار ہے۔ اس نظم میں مغربی شاعری کی قدروں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ عربی فارسی کی تراکیب اور نظمیں تسلیم سے بھی اجتناب کیا گیا ہے۔ نظم کے لہجے میں مبالغہ، جھوٹ، تصنع، بناوٹ، خوشامد اور پوہ چانی سے مضامین کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ یہاں ادب براہ بدف شعری زندگی کی تنبیہ اور شاعری کا مقصد حیات کی بامیدی اور اخلاق کی بندگی کا ضامن ہے۔ بعض افراد جن کی زبانوں پر شاعری کے شتیہ مضامین کا جٹی رو ہے، وہ اسے بے مزہ پکلی نظم یا قومی مرثیہ سمجھتے ہیں اور مندوں، اصلاح طلب شاعروں اور ترقی پسند ادیبوں نے اس وقت کی رائی سمجھا، چنانچہ اپنے انداز میں اقباس ہوئی، اس پر تہنیتی، چلبست لکھنوی، جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، مرزا جعفری، فیض احمد



فیض اور رزقوں اور شاعروں نے اسے جتنی دُعا سمجھ کر اپنی  
زمینوں میں اپنی کیا۔

مذکورہ نقیبوں میں "مسدس حلی" کی ادبی و اصلاحی پہلوؤں پر جاننا تجزیہ ہے۔  
 "مسدس حلی" کی ادبی اہمیت جوں کی قوی برقرار ہے۔ "مسدس حلی" کی جان حلی کا  
 اندر زبیر ہے ہوسید صاحب اور سادہ ہے۔ چتپید سے خالی ہے۔ طراش میں زار جوش و  
 روانی ہے۔ یہ سادہ، سلیس و نرم الفاظ و دماغ میں ترجاحت ہیں۔ حلی کی مقامات پر  
 جہاں وقار تہی، وقعت و ادب و ورث کی طرح پیش کرتے ہیں اہل ان کی شاعری سپاٹ  
 اور سب رنگ و شب و چائی ہے لیکن اس سے باوجود اثر پذیر کی ذاتی ہے۔ "بخش زبان  
 و فن" نے مسدس میں موجود ادق غیر مافوق عربی فارسی اور ہندی الفاظ جو مسدس کی  
 فصاحت کے خلاف تھے اسے پسے چھان میں غمر بتایا ہے۔ "تقی حاکمی نے اسے کی تک  
 کٹھنی کا تہی طور پر ہے ماحول کی رو بہ میں مقرر کی کی رویت کی طرف بھی اشارہ  
 کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”مسدس کے شاعری نے پہلے پہل ہر میں مہافت اور مخالفت کی آوازیں  
 بلند کیں۔ حاکم کے خلاف صریح طور پر مضمین اور نظمیں شائع  
 ہوئیں۔ ”مسدس کی تانی کی اور ”مسدس حاکم“ کے جواب میں ”مسدس  
 حاکم“ شائع ہوا۔ حاکم کے خلاف ”واحد چنگ“ نامیوں میں جو مضامین شائع  
 ہوتے تھے ان کے عنوانات پر یہ شعر بھی چلتا

ابتر ہمارے حملوں سے حاتی کا حال ہے

میں نے یہ بات سن کر ہنس پڑا۔

حق تو یہ ہے۔ پانی سے تہائی میں سے سوت حان سے جو، لی جب جیت سے پانی  
پست میں پانی جب نہا چاہے اس نے اپنی دنیا میں نہا ب رہا ہو۔ مسدس حان سے  
تھان میں حان سے نہا ہے وہاں سے سے بری حان یہ رہی ہو رہا ہے اس  
حان سے تہائی سے یہاں سے رہا ہے وہاں سے رہا ہے اس سے رہا ہے اس سے رہا ہے  
حق نے نہ کی ہو پیدا

مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں  
کہے جو طبیب اس کو ہڈیاں سمجھیں

...

دوا اور پرہیز سے جی چھائیں  
یوں ہی رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں

اردو ادب کا المیہ رہا ہے کہ ہمارے میں محسن اردو کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ آج بھی یہی صورت حال ہے۔ حالی، غالب اور متعدد ادباء و شعراء زمانے کی تنگ نظر کی ہاشیاء رہے۔ انہیں مٹی انہیں کی بد قسمتی کہ آج بھی وہ زندہ ہیں ان کی تخلیقات زندہ ہیں۔ ان کے لیے تو حالی نے مسلمان قوم سے جو زرا ان کی غفلت سے پیدا شدہ صورت حال کا یوں جائزہ لیا ہے۔

یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے  
بھنور میں جہاز آکے جس کا گھرا ہے

...

نہیں لیتے کروٹ مگر اہل کشتی  
پڑے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی

...

نہ افسوس انہیں اپنی ذات پہ ہے پتہ  
نہ رشک اور قوموں کی عزت پہ ہے پتہ

غفلت اور پس ماندگی اس حد تک ان کی فکر اور تہذیب کا حصہ بن چکی ہے کہ وہ چاندروں کی طرح زندگی بسر کرنا، ذات و خواری کو اپنی تقدیر سمجھنا اور اس پر مطمئن رہنا ظاہر ہی طور پر است و دین داری سمجھتے ہیں۔

لے لیا عقل و دین سے پتہ نہ کام انہوں نے  
کیا دین برحق کو بدنام انہوں نے

حق کی عبادت کا مقدمہ اہل فکر و فکر کو دعوت مل رہا ہے جس میں ان کے حقائق کی فکری و فنی، اصلاحی، تعلیمی، تنقیدی خوبی اور اس کا اپنی درس موجود ہے۔ حال کے

تقریباً خدائی، سادگی، مذہبی، شافقی اور ملی مزاجی پر شعر کہتے ہیں جن میں خود پاندی، غلام  
 قلم، حسد اور فتنہ بری، قصب اور غیبت وغیرہ جن کا تخیل سے فارغ نہیں اس لیے چند  
 پید و پید و شعریات سے پیش ہیں

جہالت نہیں چھوڑتی ساتھ دم بھر  
 قصب نہیں کرتے یہ قدم بھر

•••

منہ اپنا گو ہو دین و دنیا میں کالا  
 نہ ہو ایک بھائی کا پر بول بالا

•••

مجالس میں غیبت کا زور اس قدر ہے  
 نہ ملا نہ صوفی کو اس سے عذر ہے

•••

نشہ میں تکبر کے ہے چور کوئی  
 حسد کے مرض میں ہے رنجور کوئی

•••

نہیں دستیاب ایسے دو مسلمان  
 کہ ہو ایک دیکھ کر ایک شاداں

•••

شریعت کے جو ہم نے بیان توڑے  
 وہ لے جا کے سب اہل مغرب نے جوڑے

•••

نہیں رکھیں یہ پیر پیر کی و  
 مہارک نہیں جیسے پر جھوٹی کہ

حق نے مسلمان میں فتنہ و حسد کا پودہ نہ لگایا ہے اور اس کے ساتھ

طباعت اور حکیموں کی نااہلی اور شاعروں کی تہمتی اور چوہا چانی کی شاعری پر کھل کر اعتراضات کیے ہیں۔ حالی کے مسدس کا یہی وہ حصہ ہے جو برصغیر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلا اور حالی و اعتراضات اور تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ شعراء، اہل باء اور صحافیوں نے حالی کے پیغام و جام بلبابل اور سم قاتل سمجھ کر اس کو پاش پاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اس تعلق سے قلمی عابدی لکھتے ہیں ”ہیں مسدس حالی، آئیں پر حالی، وفائی، نظمی اور جمعی وغیرہ عنایت کے تحت اعتراضات ہوتے رہے ہیں۔ حالی کا مسدس عوام و خواص میں مشہور اور معروف ہوتا رہا۔ حالی نے یونان کے فلسفہ و ایک بے کار مشق بتایا ہے جو صحیح نہیں۔ اسلامی فلسفہ اور یونانی فلسفہ میں مشتبہ قدریں موجود ہیں۔ یہ سچ ہے کہ حالی فلسفہ نہیں سمجھتے شاید انھیں فلسفہ کا ابتدائی قاعدہ بھی سمجھنے میں نہ آیا ہو۔ اسلامی فلسفیوں نے یونانی، ہندی اور دوسرے قدیم فلسفوں سے استفادہ کیا ہے۔“

قلمی عابدی حالی کے فن پر تک نظر حامل افراد کی بنیہ نئی برتے ہوئے اس طرف بھی اشارہ کرتے ہیں کہ کسی پر سب کا تنقید فن کار کے لیے مناسب نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے حالی کے تنقید کی نظر سے بی محنتی ہے کہ حالی کا فلسفہ یونان و نشانہ بنانا اس کے نہیں حالوں کہ آگے قلمی عابدی نے لکھا ہے کہ ”اس مختصر تحریر میں اس بات کی نجاست نہیں۔ ہم یہاں بحث کا فائدہ کھول دیں۔ حالی کے مسدس کا یہ حصہ ہمیشہ بحث و مباحثہ کا محور رہا۔“ قلمی عابدی بحث و مباحثہ کے لیے دانشوران و مدعوں کو برتے ہیں تاکہ حالی کے متنازع پہلوؤں پر مزید بہتر معنی و مفہیم میں سمجھا جائے۔

”مسدس حالی“ جہاں حالی کا ایک انموں اور نمایاں پہلو ہے۔ حالی کا رنگ و روپ

سے جدا گانہ ہے۔

حالی، مسدس اور بلاغی نظموں میں پس ماند و بے حریت مسلمان قوم کے ہارین کے کارناموں کو بیان کر کے دعوتِ فکروں سے رہتے ہیں کہ قوم کے رہنما کی قومی قوم کی

بلدست کا سبب ہے اس لیے بیدار ہونے کی ضرورت ہے تاکہ قوم بدست سے بچ سکے۔  
 رسیدہ حالت کی ن ظلموں پر جو مثنویوں کی بدست میں پیش ہوئی تھیں اس پر نظم و خیال مرتے  
 ہوئے تہذیب الاخلاق میں لکھتے ہیں:

”مردہ کی اوصاف“ سپین حالی کی مثنویوں نے تو ہمارے دلوں سے جس و  
 بدیہ کی بے نیازی کی مثنوی کی سب اوجہ کی اور مثنوی ”من خیر و رحمہ انصاف“ جو  
 پنجابی اخبار میں چھپی ہے درحقیقت ہمارے علم و ادب کا ایک کارنامہ  
 ہے۔ اس کی ساری الفاظ، حقائق بیان و تمدن خیال ہمارے دلوں و سب  
 اختیار چھاتی ہے۔ وہ مثنویوں کی آب و زلال سے زیادہ خوش و خرم ہیں۔ بیون  
 میں زبان میں، تمدن میں، الفاظ کی ترکیب میں، سادگی و سادگی میں تین  
 عمدہ ہیں کہ دل میں جھٹھی جاتی ہیں۔“

عورتوں کے حقوق اور ان کی ذات کی اہمیت و تعلیم و تربیت و نظم و زیادتی پر جان  
 کے جو غم و غمی تھی۔ زندہ شعرا آپ بھی دیکھیں

سے ماں، باپوں بیٹیوں و نیا کی زینت تم سے ہے  
 مدد کی جتنی ہو تو ہی قوموں کی عزت تم سے ہے

♦♦♦

فہرست تمہاری ہے حیا و عفت میں ہے مدد و وفا  
 کھن میں ہے سہرا و رضا نساج مہارت تم سے ہے

♦♦♦

ہاڑی میں تم مدد مٹی میں جیتی جیتی  
 حامی تمہارا تھا مگر کوئی نہ جز ذات خدا

♦♦♦

نہ نہ بد جتنی رہیں تم مراد خاندان کے ساتھ  
 اور جھین سے عالم رہا یہ سب تلاش و کھتا

♦♦♦



بیانی نہیں اس وقت تم، جب یہ سے واقف نہ تھیں  
جو عمر بھر کا عہد تھا وہ اپنے احمات سے بندھا



بیبا تمہیں یاں باپ نے اسے بے زبانا اس طرح  
جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں رہا  
ان نظموں میں حاتی نے صنف ناز اور دنیا کی بارہ نق ذات کا ذکر کر کے یہ  
پیغام دینے کی کوشش کی ہے کہ عورتوں سے اس دنیا میں بہار ہے ورنہ اس کی حقیقت ایسا  
اندھے کنویں کی ہے اس لیے عورتوں کے حقوق سے سوچ و فکر بدلتے ہی ضرورت ہے۔  
حاتی کی نظمیں ہمارے لیے درس عبرت ہیں۔ اتنی جاہلی نے اس ملیات میں اس طرح کی  
نظمیں شامل کی ہیں؟ اس حلق سے موصوف حاتی کی نظموں پر انگلیاں برستے ہوئے  
لکھتے ہیں:

”حاتی نے اپنی نظموں کے پہلے مجموعے میں چودہ نظمیں شائع کیں جس  
میں مدہ جزا، مدہ منجات، مدہ حقوق اور مدہ شلو و بندوس سے شامل  
نہیں کیا کہ وہ پہلے اور مسلسل شائع ہو رہی تھیں۔ حاتی، یہاں پہلے میں لکھتے  
ہیں کہ اس مجموعے میں 1874ء تک کی نظموں کو شامل کیا گیا ہے۔  
1874ء میں جب محمد حسین آزاد کی تحریک اور رٹن ہال رائے کی تائید سے  
مشاعرے کی بنیاد ان کی جس میں مصرعہ طرح کے جگہ مضمون، یا یہ  
تاکہ اربعہ شاعری، وفور، و عشق اور مہر، فہم، مضامین سے نجات دہانی  
جگہ تو انہوں نے بھی جو نظمیں پڑھیں مبنی بر تہذیب و نشاط امید، حسب  
الوطني اور منظر و رسمہ انصاف و اس مجموعہ کا حصہ بنایا۔“

حاتی اس بات سے متعلق تھے کہ انہیں اگرچہ مغربی شاعری سے نمونوں سے تاثیر  
نہیں لیکن انہیں مہر، فہم، و عشق اور عراق سے اثر ہے جس کا ثبوت خود ان کا ظاہر ہے۔ حاتی نے  
یہ بھی کہا تھا کہ سائنٹک سوسائٹی کے اخبار اور 1872ء کے جاری شدہ ”تہذیب و نشاط“  
کے ماہ و مغربی مہر کی ترجمہ شدہ کتابوں نے مسلمانوں کے ذہنوں میں مہر کا تقاب

ہر پارہ یا تہ جس کی وجہ سے مغربی طرز کی نظموں کی پذیرائی ہونے لگی۔ حالی کہتے ہیں  
 ”میں اپنے قدم مذاق کے، وقوف اور ہم وطنوں سے جو کی قسم کی  
 جدت و پسند نہیں کرتے، معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعے میں ان کی  
 نسیانیت طبع کا وہی سامان مجھ سے مہیا نہیں ہوا۔ اور ان صاحبوں سے  
 سامنے جو مغربی شاعری کی عاریت سے واقف ہیں، اعتراض کرتا ہوں  
 ۔ طرز جدید کا حق اور نامیہ کی طاقت سے باہر تھا۔ اہل بیت میں نے  
 وہ زبان میں نئی طرز کی یہ تصویریں و رنار پدیدار فرمادیں ہے۔ اس  
 پر دل رست چٹکی اور اس کی ایک آئینہ رافع اشعار بنانا ہماری قند و ہوا  
 ورمبارت نسوں کا کام ہے، جن سے میدان ہے کہ اس بنیاد و نامہ تمام نہ  
 چھوڑیں گے۔“

پارو در خاک معنی تخم سعی افشاںد بام  
 بوکہ بعد از ماثود اس تخم نخل بارواں

ترجمہ: مٹی میں نے، یہ ہے معانی کی خاک میں و شش کے بیج ہے۔ ہیں تاکہ ہمارے  
 بعد ان کے نخل اپنے و کے ارثیات سے و فائدہ لیا کریں۔

آئی علامہ کی با حیات حالی پر انھما دلیا کرتے ہوئے کہتے ہیں  
 ”حالی نے اور فارسی میں رباعیات ہی ہیں۔ اردو اور فارسی کی عمدہ  
 رباعیات کے سامنے حالی کی رباعیات معمولی اور پستی معلوم ہوتی ہیں۔  
 حالی کی رباعیات کے مجموعے کی شائع ہونے سے پہلے سے اسے اچھا مجموعہ  
 نہ سمجھا جاتا تھا۔ اس سے زیادہ رباعیات ہیں۔ شاعر کا نخل پانی پتی  
 کا تزیین شدہ ہے جو انھوں نے حالی کی سادہ و سست کی سادہ پر شائع  
 کیا تھا۔ اس ثبات و مجموعہ رباعیات میں ہر نے اسی نکتے سے استفادہ  
 کیا ہے جسے اتر صدیقی نے ”نظم رباعیات حالی“ میں شامل کیا ہے۔ حالی  
 کی رباعیات کی تعداد (120) اور فارسی رباعیات کی تعداد (20)  
 ہے۔ شاعر کا نخل سے مراد رباعیات کے مجموعے میں ثابت کی غلطیاں

اور بعض الفاظ کا اطلاق درج ہونے کے باعث مصرعے وزن سے خارج ہو گئے تھے وہ تصحیح کر کے شامل کر لیے گئے اور مزید ایک قطعہ ہونٹھی سے رباعیوں میں شامل تھا خارج کر دیا گیا ہے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے :

”موتی ہزار سمندر میں ہوں نہاں“

چند رباعیاں ملاحظہ کریں۔

### حمدیہ رباعی

اے عقل کی فہم کی رسائی سے دور  
ادراک سے اوجھل تو نظر سے مستور  
یہ حسرت دیدل میں قائم رکھو  
بس یاس کی ظلمت میں ہیں اب اس نور

مختلف مذاہب اور عقائد کے لوگ بھی کسی طرح سے محبوب کے قائل ہیں۔ اس حوالے سے ایک رباعی:

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا  
آتش پہ مغاں نے راگ گایا تیرا  
دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے  
انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

### نعتیہ رباعی

بطحائے عرب کو محترم تو نے کیا  
اور امیوں کو خیر ام تو نے کیا  
اسلام نے ایک کر دیا روئے تار  
پچھڑے ہوئے محلے کو بہم تو نے کیا



شاعر کو پسند و نصیحت کا چر ایہ اختیار کرنا پڑا۔ مگر یہاں شاعر ناصح سے اس لیے مختلف ہے کہ وہ آپ جتنی بیان کر رہا ہے وہ سب کہ پاک، ناصح جب جتنی کا ذکر کر رہا ہے۔“

رباعیات حالی اخلاقیات سے پڑتیں۔ سیاسی، سماجی، ملی و ملی مسائل پر غور و خوض کے علاوہ ایک ناصح کی نصیحت بھی موجود ہے جو قوم و ملت کی چستی و عین آواز و نفس کر رہا ہے۔ حالی زندگی کی ہر سطح پر تبدیلی کے قائل تھے ایک ہمدرد انسان ہونے کی وجہ سے ناصحانہ کلمات ادب کے مختلف اصناف میں آجاتی ہیں۔ یہی حالی کی اصل شناخت ہے۔

تقی عابدی اپنی تحقیق میں تختہ حالی سے منسوبہ نقیہ نمبر ۱۱ طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہم نے حالی سے منسوب ”نقیہ نمبر ۱۱“ کو جسے شیخ محمد اسماعیل پانی پتی نے جواہرات حلیٰ مجموعہ باقیات حالی میں شامل کیا تھا اور ”خستہ“ حالی کا نسخہ بنایا تھا اس طبعیت میں حالی کی کلام بتا کر شامل نہیں کیا۔ یہ نقیہ نمبر فارسی میں ہے اور اس کا سن طباعت ۱۸۶۱ء ہے۔ جب حالی کی عمر مشعل سے انھار و سال ہے۔ افتخار احمد صدیقی مرتب ”طبیات نظم حالی“ بھی اس حالی کا کلام نہیں دیتے لیکن اس کے باوجود انھوں نے اسے شامل کیا ہے۔ ہم نے پورا تحقیقی مضمون اس ضمن میں ”حالی فنمیں“ میں ناظرین کی سہوت کے لیے شائع کیا ہے۔“

اس کلیات کی ترتیب و تدوین اور مہذبہ صورت حالی پر روشنی ڈالتے ہوئے تقی عابدی لکھتے ہیں:

”جہاں تک ”طبیات حالی“ کی ترتیب اور تدوین کا تعلق ہے جو مرقوم ضمن طبع سے مرتب کیا جاسکتا ہے یعنی انسانی ترتیب، مضمون حالی ترتیب یا زمانی ترتیب۔ حالی کے سب سے پہلے طبعیت و شمس محمد اسماعیل پانی پتی کے ارادے کے قدیم اور مہذبہ اسلوب یعنی اصناف سخن کے اعتبار سے تقی عابدی نے افتخار احمد صدیقی کے ”طبیات نظم حالی“ و مضمون حالی اعتبار سے ترتیب





سے زانوئے تلمذ تہ کے بیٹھے ہیں اور حالی مختلف عناوین پر بحث کر رہے ہیں۔ (قصہ مد  
اردو) (مختلف قصائد پر ترقی عابدی کا مختصر ریویو)۔ نظمیں، منظومات مدحیہ، سپاریہ اور داعیہ،  
مراثی، اخلاقی، درس اور منظر اتی نظمیں، حقوق زناں اور بہدروئی نسوان کی نظمیں، قومی و  
ملی نظمیں، تعلیمی اور اصلاحی نظمیں، بچوں کی نظمیں، تراجم، قطعات تاریخ اور تاریخی نکتے  
مذقوت حالی، باقیات حالی اور اخیر میں شامیلی طور پر ”کلیات حالی“ (فارسی) (یہ کلیات  
حالی کا ایک اہم حصہ ہے)۔

حالی کے فارسی کلام انب تا کی تک ردیف کے ساتھ ترتیب وار پیش کیا ہے۔ کلیات  
حالی کا ہر ایک باب اپنے آپ میں جامع اور مانع ہے۔ ہر ایک فرد فرد، نظمیں کا متن بھی  
ہے۔ اس لیے اس مختصر تحریر میں اس کی نجاش ہی نہیں ورنہ اس ضخیم انسائیکلو پیڈیا کی ب  
حرمتی ہوگی۔

واضح ہو کہ ”کلیات حالی“ میں شامل تمام ابواب میں ترقی عابدی کے تحقیقی و تنقیدی  
منہاجین، مقدمہ، پیش غلط، تنقیدیں جملیں شامل ہیں۔ جو متعلقہ ابواب کی نوٹ و پاپ، غمری،  
فنی ضرورت اور ادبی منظر نامے پر حالی کی اہمیت سے واقف راسخ ہیں۔

جے جے جو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
اب نمبر آتی ہے جیسے جا کر نغمہ کہاں

حواشی:-

- ۱۔ ”کلیات حالی“، از ترقی عابدی، ص 44-45
- ۲۔ ”کلیات حالی“، از ترقی عابدی، ص 45
- ۳۔ ”کلیات حالی“، از ترقی عابدی، ص 46
- ۴۔ ”کلیات حالی“، از ترقی عابدی، ص 47
- ۵۔ ”کلیات حالی“، از ترقی عابدی، ص 192
- ۶۔ ”کلیات حالی“، از ترقی عابدی، ص 47-48
- ۷۔ ”کلیات حالی“، از ترقی عابدی، ص 40

۸	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 40
۹	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 74
۱۰	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 76
۱۱	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 96
۱۲	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 48
۱۳	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص ۹۱
۱۴	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص ۹۱ ۹۲
۱۵	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 4۸
۱۶	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 48
۱۷	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 4۸
۱۸	"طیبات حای"، از: تقی عابدی، ص 34

ڈاکٹر سلیم محی الدین

صدر شعبہ اردو

شرعی شیواجی کالج، پربھنی

## حالی شناسی اور ترقی عابدی

غالب و حالی مل گئے اور غالب شناسی کے درمحل گئے۔ باطل کی طرح ترقی عابدی نے حالی کی بازیافت کے حوالے سے حالی شناسی کا ایک نیا جہان آباہ کیا۔ 2014ء میں حالی کی سو سالہ برسی کے موقع پر ترقی عابدی نے ”حالی نہیں“ کی اس ہی کتاب کا آغاز کیا اور تقریباً ایک درجن کتابیں تصنیف کیں۔ ترقی عابدی اردو کے ایک سبب مثال محقق، محققین اور محرم ادیب و شاعر ہیں۔ ان سب سے بڑھ کر وہ اردو کے ایک شیدائی، خاتم اور مجاہد ہیں۔ وہ جب کسی کام کا بیڑا اٹھاتے ہیں تو اسے سر کر کے ہی سمیتے ہیں۔ ان کا مومنو بہت وسیع ہے اور حالی پر اب تک کیے گئے کام سے بھی وہ بخوبی واقف ہیں لیکن حالی شناسی کی رو میں حامل شاعریوں اور انیسویں صدی میں حالی کی عصری معنویت نے انھیں اس کام پر اکسایا۔ خود انہی کے الفاظ میں۔

”حالی کے کلام کی میابی اور پرانی سہولت کی غلطیوں سے بھرے ہوئے نسخوں کی طباعت حالی شناسی میں خصل انداز ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرنشہ چالیس پچاس سال میں حالی پر کوئی خاص کارآمد تحقیقی اور تنقیدی کام نہ ہو سکا۔ پتہ مذہمتا لے، تبصرے اور تجزیے ”مقدمہ شعر و شاعری“ پر ہر دور میں ہوتے رہے اور یہ صدائیں بھی وہ تھیں، باریوں کے خاموش ہوسیں۔ راقم نے حالی شناسی کے فروغ کے لیے حالی کے کلام کو صرف نصاب میں شامل کرنا نہ ماری نہ جانا بد۔ عوام میں بھی اس کے چرچہ و لزوم جان کر اس کی فراہمی کا منصوبہ بنایا۔ جس میں انیسویں صدی کے اردو ماحول میں حالی کا کلام جدید بھی، تحقیقی و تنقیدی زاویوں پر مبنی

کر کے چوبیہ اور شرت سے ساتھ ایسی ترتیب اور تدوین کے ساتھ پیش  
کیا جائے گا اور حاکمی اس سے مستفید ہو گئیں۔" (ص 19)

یہ اب پارے سے عام اور حاکمی کا ایک وقت مستفید ہونا اس فن پارے کی  
منظرت کی دلیل تو ہوتا ہی ہے ساتھ ہی مختلف کی ذہانت اور مہارت اور مقصد کے تئیں  
اندر اس کا آمیزہ در بھی۔ اپنی تصانیف کے تئیں حاکمی کا مطلع نظر بھی ہمیشہ کی رہا ہے اس  
سے عام اور حاکمی وہاں ہی فینش پاس ہیں۔ حاکمی سے ایک صدی بعد ارادہ کا ایک دیا جین  
ان مقصدوں کے راستہ ہے۔ یہ اسل اور اسل تر و نمایاں ہو گا۔

بہ شہر "مسدس حاکمی" کا ایک ضخیم کارنامہ اور ارادہ "اب" کا پیش بہار ہے۔  
جو مسدسوں کے ماضی کی تابانیوں کا قصیدوں کی بدیہوں کا مرثیہ اور مستقبل کی خوش  
و مہمانوں کا طے یہ بھی ہے۔ مسدسوں کے ٹکڑے ہونے پر نازاں ہیں اور اسے اپنے لیے  
ویدیات تصور کرتے ہیں۔ قاضی محمد ابرام و مسدس میں حاکمی نے بہارے "سوا تب حیات  
نکات ہیں۔ یہ بیہوشان ندائی و مٹی مسدس قوم کی تیر و مہربانی کی حالت و نیت کا آمیزہ نظر  
آتا ہے۔ مسدس کا مقصد و یاد دہانی و رد و پیش میں آتے بان اور شان اور اس بھالی و مہربانی  
کا اور مسدس نے نہیں تھا۔ مہربانی مہربانی کے مطابق "مسدس حاکمی" زندہ جاوید کتابوں  
میں سے ہے۔ مسدس کی ہر جہتی ہمیشہ وہی و ترقی پاتی رہے ہیں اور ابرام ہاؤسینہ کے لیے ق  
"مسدس حاکمی" ایک حاکمی کتاب کا درجہ رکھتی ہے۔

حاکمی حاکمی کی تصنیف کے رد و پیش نظر کتاب "مسدس حاکمی" جامع سوانح، آثار کے  
اکابرین، شرت و تدوین، اصل تدوین، تحقیق اور تصدیق و تجزیہ کا خوب صورت امتزاج ہے۔  
سپنے ہاؤس و مسلسل شرت ہاؤس میں حاکمی حاکمی ارادہ میں حاکمی شادی کی روایت کا چارہ دیتے  
ہوئے مسدس کے مہربانی و مہربانی کے ساتھ ساتھ مسدس کے رد و پیش و مہربانی کے ساتھ ساتھ  
ہیں۔ پیش نظر سے یہ واضح آتا ہے۔ حاکمی و "مسدس حاکمی" اور اس کے یہی مسدس اور  
حاکمی تک ایک وقت چاہیے تھا۔ کتاب حاکمی حاکمی کا مقصد حاکمی کے فن و شہرت اور پیغمبر  
و ایک وقت عام اور حاکمی تک پہنچا ہے۔ شاید ہی مقصد کے پیش نظر کتاب کے آغاز میں  
حاکمی کی تعلیمی تصانیف کے ساتھ ساتھ حاکمی کے حالات زندگی کا بھی مناسب و مناسب حاکمی کی تحریر کا



نمونہ، ان کو لکھا گیا۔ سرسید کا مکتوب بھی شامل کیا گیا ہے تاکہ آئندہ سلیبس ان کے کام سے پوری طرح آگاہ ہو سکیں۔

ثانی عابدی اپنے اس علمی و ادبی کارنامے میں اس اصنافِ نظم کے لیے مسدس فارم کے انتخاب کی توضیح پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حالی نے مختلف موضوعات و شعری بندشوں کی شکل میں پیش کرنے کی غرض سے مسدس کی ہیئت کا انتخاب کیا ہے۔ یہاں کہ مسدس میں مکالمہ نگاری، واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری کی خوبشیں سب سے زیادہ ہیں۔ وہ حالی کی نظم نگاری کے محاسن کا فنی تجزیہ بڑے خوب صورت انداز میں کرتے ہیں ساتھ ہی اس کے معنوی حسن و بھی سراہتے ہیں۔

”حالی کے مسدس کی جان ان کا فطری انداز بیان ہے۔ جو سیدھا سادہ ہے مگر اس میں زور جوش اور روانی ہے۔ یہ سادہ سلیبس اور غزلوں، دہانچ میں اتر جاتے ہیں۔ یہاں کہ ان میں صداقت اور حقیقت ہے۔ جوش اور نفسی نے اس نظم کو، آتش بنادیا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ان مقامات پر جہاں وہ تاریخی واقعات و ایک مورخ کی طرح پیش کرتے ہیں وہاں ان کی شاعری سپاٹ اور ب رنگ و خشک ہو جاتی ہے۔ لیکن اس سے باوجود اثر پذیر رہتی ہے۔“

حالی کی سوانح کے حوالے سے خواجہ حالی کا مضمون ”حالی کی کہانی حالی کی زبانی“ کا انتخاب ان کی شرف نگاہی کا بین ثبوت ہے۔ کتاب میں شامل مضمون ”حالی کی حیات و شخصیت“ تحقیق کا اعلیٰ نمونہ ہے جس میں ثانی عابدی نے نہایت حرق وریزی سے حالی کی شخصیت کے ان معنی و شواہد کو بھی اجاگر کیا ہے جو اس سے قبل بیان نہیں کیے گئے تھے۔ ثانی عابدی کا خیال یہ ہے کہ وہ ذیلی عنوانات قائم کرتے ہوئے حالی کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ انھیں ذیلی عنوانات کے تحت دو اپنی مختصہ و مدلل بنائے۔ اے حالی کے مختلف واقعات بھی بیان کرتے ہیں جس سے حالی کی شخصیت و مزاج مزید نکھر کے سامنے آتا ہے۔

”مسدس حالی کا اجمالی جائزہ“ اس کتاب کا اہم ترین مضمون ہے جس میں ثانی

عابدی خاص تحقیقی و تنقیدی انداز اپنا کر رہے ہیں۔ مضمون کے آغاز میں اردو مسدس کی روایت کا مختصر جائزہ ہے۔ ساتھ ہی اردو مسدس عربی و فارسی سے مرئی ہی کہی گئی ہے جو مزہ بھی مانتا ہے۔ مسدس کے بند وراشعاروں قدر اور تخمیکے انصاف کے احوال بھی بیان کیا گیا ہے۔ حافی نے مسدس کی تکمیل سے چند سال بعد اس میں تخمیکے انصاف کیا۔ یہ مسدس بتدانا مہیر پر مشتمل تھا۔ ان نامہ مہیر کی وجہ سے اس کی غرض سے "مسدس حافی" میں اس تصنیف کے چند سال بعد اضافہ کیا گیا۔ قتی عابدی کا خیال یہ ہے کہ مسدس میں حافی کی جانب سے بیان و انتہائی واقعات کی سند و رجوع لے جی انہوں نے کاش یہ در نہیں تاب میں تاق یا۔ ہوں قتی عابدی

"حافی سے فہم حاصل کیا کرتا ہے۔ سلامتی بات کر کے نظر آتا ہے کہ یہ قتی و وقائی تہذیب و پائیداری جاتا اور انہیں پورے سامان ہونے روایت کے چوں اصل نہ ہوتا۔ حافی نے پہلے یہ کہی تھی کہ جس کے ارمان کی تریب شیشی۔ وہاں وغیرہ سے اثر مراد یہ نکلائی۔ انہیں اپنی پسماندگی کا احساس ہوا۔ انہوں نے اس سے جاننے کی تائید کی۔ انہوں نے فہم اور معنی سے میں ہو جو انہوں نے وہاں در انہیں اچھا یوں سے اور کرنے کا راستہ بھی دکھایا۔"

قتی عابدی انہیں بتاتے ہیں کہ حافی نے تقریباً 14 بند قتی و مراد اشعار میں مسلمانوں کی شان و شوکت و عظمت رفا سے سن گئے ہیں۔ اسب حافی مسدس میں علوم قدیات، علوم نجوم و ریاضیوں میں مسلمانوں کی ترقی کا ذکر کرتے ہیں قتی عابدی مستشرقین کے وہاں سے ان کی اصل شیشی رستے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

"جان ویاں کے لئے ہے۔ عرب کے علم و ادب کے روم و ریون کے علم و ادب میں وہاں و جان و اس کی۔ دراصل معنی کے کتب و کتب یا کہ ان ادب و ریاضیوں میں وہاں و ریاضیوں میں وہاں و عرب کے روم و ریون نہیں ہو۔ یہ بھی ایک روشن حقیقت ہے کہ یہاں سے فارسی و عربی میں انداز و ادب و انداز کے مسلمانوں کے عرب حافی نے ان تمام باتوں کو ادب

## صورتی سے نظم کیا۔“

اسی طرح ایک اور جگہ پر جہاں حالی یونانی فلسفے پر تنقید کرتے ہیں تو تقی عابدی اس پر اعتراض کرنے سے نہیں چوکتے اور اسلامی فلسفے اور دیگر فلسفوں کا مقابل بھی کرتے ہیں۔  
ملاحظہ فرمائیں۔

”حالی نے یونان کے فلسفے کو ایک بیکار مشتق بتایا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ اسلامی فلسفہ اور یونانی فلسفہ میں مشترک قدریں موجود ہیں یہ سچ ہے کہ حالی فارس نہیں تھے شاید انھیں فلسفے کا ابتدائی قاعدہ بھی سمجھ میں نہ آیا ہو۔ اسلامی فلسفیوں نے یونان، ہندو اور ہر قدریم فلسفوں سے استفادہ کیا ہے۔ اس مختصر تحریر میں یہ نجاشت نہیں کہ ہم یہاں بحث کا دفتر حوالہ دیں۔ حالی کے مسدس یہ حصہ ہمیشہ بحث و مباحث کا محور رہے گا۔“

”مسدس حالی“ میں بیان کردہ حقائق و واقعات کی یہ استنتاجات کے ساتھ ساتھ نظریاتی سطح پر اختلافت کو بھی تقی عابدی نے برملا سپرد قلم کیا ہے۔ اکابرین کے تاثرات کے عنوان ایک ممل باب شامل ہے جس میں سیدت کے سر جہد حاضر کے اہم ترین آراء کو یکجا کیا گیا ہے جو اپنے آپ میں ایک کارنامہ ہے۔ جب کہ ”اقتباس مسدس“ کے نام سے کسی ایک موضوع پر کتب کے شمار و عنوانات کے ساتھ شائع کیا گیا ہے تاہن اس کے نوجوان بھی اس سے فینش باب ہوسکیں۔ سب شک تقی عابدی نے حالی سے بنیادی مقصد کو نہ صرف یہ کہ سمجھا ہے بلکہ اسے نماز پر تا بھی ہے۔ حالی شناسی کے تحت ان کی اس پیش و ہر طبقے میں قبولیت حاصل ہوگی۔

حواشی:

- ۱ ڈاکٹر تقی عابدی ”مسدس حالی مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تہذیب، ص ۱۶
- ۲ ڈاکٹر تقی عابدی ”مسدس حالی مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تہذیب، ص ۱۶
- ۳ ڈاکٹر تقی عابدی ”مسدس حالی مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تہذیب، ص ۱۶
- ۴ ڈاکٹر تقی عابدی ”مسدس حالی مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تہذیب، ص ۱۶
- ۵ ڈاکٹر تقی عابدی ”مسدس حالی مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تہذیب، ص ۱۶

ڈاکٹر شیخ عمران

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو

سنت روناٹ اور ناست انسٹی ٹیوٹ آف

آرٹس اینڈ سوشل سائنسز، ٹاگپور (انڈیا)

## ”بچوں کے حالی“

کے تناظر میں ترقی عابدی کا تنقیدی شعور

ڈاکٹر سید ترقی عابدی جی، جن کی قومی شخصیت پر پتہ چلنا جو کہ شیر لانے سے  
موت لانے سے۔ اصل مضمون پر لانے سے ترقی عابدی کے متعلق پتہ چلے گا کہ وہ کتنی محدود  
نہایت ترقی عابدی کے وقت کی خصوصیات سے حامل ہیں۔ وہ عظیم سے ساتھ ساتھ  
آپ جتنی باتیں غیر معمولی شاعر، ادیب، دانشور ہیں۔ وہ جدید کے رویوں میں آپ  
کا نام رفہرست سے۔ ترقی عابدی کے متعلق ایک بات بہت قابل غور ہے۔ آپ کی ادبی  
پیشہ سے وابستہ تھیں اور آپ کی ”ادب“ سے آپ کی یہ باتیں صرف کتابوں  
تک محدود نہیں بلکہ ان کے آپ نے یہ کارنامہ کر دیا ہے۔ پروفیسر عیدمان الطہر جی وید ترقی  
عابدی کے متعلق لکھتے ہیں

”علمی و ادبی تحقیق کے حلقے میں ڈاکٹر سید ترقی عابدی کی مثال اسی سے  
لی جاتی ہے کہ وہ سید ترقی عابدی کی ہیں۔ برصغیر سے اور بہت دور  
اور ان کی تعلیم میں تمام ادب سے جو چند پر شاہ روشن ہوئے ہیں ان  
میں ڈاکٹر سید ترقی عابدی ایک نامور قاری نام ہے۔ انھوں نے اپنے  
موضوعات میں یہ بہت سے علمی و ادبی و غیر معمولی تحقیق سے بعد  
تدوین و تالیف کی ہے۔ ان کی تالیف ”عصر حاضر“ سے جو شاید بہت سے  
محققین کو ”تاریخ“ (وہنامہ) چھوڑ کر دیکھنے پر مجبور کرے گی۔“

اصل نام سید تقی حسن عابدی ہے۔ ادبی نام تقی عابدی اور شخصیت تقی ہے۔ آپ کی پیدائش 1 مارچ 1952ء کو اردو کے شہر دہلی میں ہوئی۔ آپ کے والد دہلی کی عداوت میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ والد کا تباہ دہلی سے حیدرآباد ہوا۔ جس کی بنا پر تقی عابدی و بھی حیدرآباد جانا پڑا۔ حیدرآباد دکن کی ادبی محافل میں اپنی ایک منہ داشتن رشتہ رہتا ہے ہذا تقی عابدی کی ادبی نشوونما اچھے انداز میں ہوئی۔ تقی عابدی کو یہ شہر بہت راس آیا۔ تعلیم و تربیت تکمیل پر ہوئی۔ عربی زبان کی تعلیم شمس الدین قادری سے حاصل کی جب کہ فارسی زبان کے لیے آپ نے حاجی منصور خراسانی کی استاد کی حاصل کی۔ جہاں تک ادبی ذوق کا معاملہ ہے بچپن ہی سے رہا۔ تقریری مقابلوں میں شرکت کر کے شہر کی حاصل کی۔ تعلیم کے فراغت کے بعد ہی شعر گوئی کی جانب توجہ دی مگر سخن بھی سخن ادبی ابدی زبانوں کے ہی آپ کی سرشت میں شامل تھی خواہ اس کے متعلق آپ فرماتے ہیں۔

”مطالعے کا عادی تھی، آخر یہاں اخبار کے ادبی گوشوں و پڑھ پڑھ کر فرائض بناتا اور تراشے جمع کرتا تھا۔ بچتے میں کئی کتابیں گھنٹا گھنٹا اور اساتذہ کتابوں کے حاشیوں پر نوٹس بناتا اور اسی طرح نئی دفتر اپنے لیے نوٹس اور مطالب تیار کر لیے تھے۔ ادب کے مطالعے کا اتنا شوق تھا کہ جب بھی کبھی ملک سے باہر جاتا، واپس وطن پہنچتا تو سوائے کتابوں کے کچھ نہیں لےتا، دوستوں سے کہتا کہ کتابیں بھیجیں، بعض پہلی شہر بھی کتاب بھیجتے تھے۔“

(ذات التقی عابدی بحیثیت شاعر، منتقد۔ محرم الدین، 2016ء، ص 24-25)

”بچوں کے حوالے سے تقی عابدی کی چند نادرہ نایاب کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کتاب کی ادبی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ اوراق کے اعتبار سے یہ کتاب مختصر ہی کہی جاسکتی ہے جہاں تک کتاب کی جامعیت کا معاملہ ہے تقی عابدی کی یہ تصنیف کافی ضخیم مقدمہ سوانحی ہے۔ اپنی اس تصنیف میں انہوں نے اردو کے اہم ستون، شاعر، محقق، محقق، محقق، محقق، اور اردو نظم کے موجد، سعدی ہند، مولانا طاف حسین حالی و موضوعات قلم بنایا ہے۔ مولانا طاف حسین حالی پر جتنا فخر کرے مگر ہے۔ مولانا حالی کا مقصد اردو میں اردو انچا ہے۔ اردو کے ایک غیر معمولی شاعر تھے۔ اپنی شاعری کے ذریعے حالی نے ساری



پہنچے وہ اپنے فی کامیاب و شش و سب۔ حادی جن کو خیر ملت، محبت وطن، وسیع انتخاب معاصر اور بعد میں شمس احمد بھند جیسے باوقار ائمہ فقیہوں سے نوازا گیا۔ آپ اردو شاعری کے معاصر اور پرستار تھے۔ حادی نے اپنی شاعری میں زیادہ زور نظم نگاری پر دیا، حادی کی تمام نظموں میں ہمیں سادگی، انسانی زبان کی سادگی اور حلاوت ملتی ہے۔ ہندی کے بھل اور نرم الفاظ جو اردو میں سب سے سستے تھے، انہیں معاصر اردو کے جو بول چال میں رائج تھے، مگر ان میں نہیں آئے تھے حادی کی شاعری میں سونے۔ آپ نے جو بات کہی ہے نہایت سبق آموز اور مؤثر انداز میں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا دل متاثر ہو گیا۔ بغیر نظمیں نہ رہتا۔ اردو اب پر مہر لگا حادی کا یہ انسان نظم نگار تھا، کافی ہے کہ انہوں نے اپنی نظموں والی پائین و سادگی، انسانی جو قیمت تک اردو اب کا زندہ کرتے ہے۔ یہ بہت کافی ہے۔

حالیؒ حسین حادی کی صد سالہ برسی کے موقع پر اس کتاب کی اشاعت عمل میں آئی۔ قلمی حادی و مولانا حالیؒ حسین حادی سے خاص رقت ہے شاید اسی وجہ سے انہوں نے حادی پر بہت بات لکھی اور جتنی بھی ممکن ہو کر جواب لکھا۔ اس کتاب سے قبل قلمی حادیؒ کی طبیعت حادیؒ کی "ہامیت حادی"، "مسدس حادی"، "حالیؒ کی نظمیں"، "حالیؒ کی غزلیں"، "حادیؒ کے سنی مرثیے"، "قصائد حادیؒ" وغیرہ موضوعات پر کام کر چکے ہیں اس سے کہہ سکتا ہے کہ حادیؒ کے متعلق آپ کے نثریات سے ثابت ہیں۔ "پہلوں سے حادیؒ" پر کی کتاب کا مقصد یہ ہے کہ بعد یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ حادیؒ کی طبیعت و رفیعہ معنوی سوچ و فکر کے علمبردار ہیں۔ اس کتاب میں جہاں انہوں نے حادیؒ کے متعلق پیش کیا وہ بات فراہم کی ہے وہیں حادیؒ کی نظموں کے زیر اثر ایک اصلاحی پیغام بھی دیا ہے۔ حادیؒ کے متعلق تمام اہم واقعات و اس طرح کی پیش یا پس طرح کی بڑی بڑی چیزیں جو اسے جانتے ہیں۔ پہلوں سے متعلق حادیؒ نے جو سمیٹیں تحریر ہیں وہ یقیناً اردو کا قیمتی سرمایہ ہے۔ "پہلوں سے" محمد یونسؒ کی "نثری اور اس سے پہلے" بھی اور چوہدری "اروینی" کیوں برصغیر آتی ہے، "نورانی" غرض یہ تمام نظمیں ہمیں دلچسپی بخشتی ہیں۔ ان نظموں میں حادیؒ کی اس سے بہت زیادہ بات ہمیں خود بخود ہی کا بند پڑتی نظر آتا ہے۔ میری یہ ناقص رائے ہے کہ اردو کے سب سے عمدہ شاعر کی رائے سے اردو اس کتاب کا مزہ دیکھنا چاہیے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اس سے قبل اردو کے نئی بڑے ادباء و شعرا پر اپنے قلم کا ستم کر چکے ہیں۔ جیسے انیس، دیر، فیض احمد فیض، غالب، اقبال، امیر خسرو، جوش ملیح آباد کی شخصیت اور فن پر نئی کتابیں تحریر کی جا چکی ہیں اور آج بھی ہو رہی ہے لیکن اب اہل حال اور حالی کو موضوع بنا کر تقی عابدی نے جو کام کیا ہے اسے ہمیشہ اردو ادب میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ”بچوں کے حانی“ یہ ایک ایسی دستاویز ہے جس میں تقی عابدی نے حانی کے تمام گوشوں اور ان کے تنقیدی شعور و اوج پر گزرنے کا کام کیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے تقی عابدی نے مولانا حالی کا بہت عمیق نظر لیا ہے۔ تقی عابدی کے گہرے مطالعے اور فہم اور اس کی روانی بھی ہمیں اس کتاب میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ کتاب کے ابتدائی حصے میں تقی صاحب نے حانی کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے ساتھ ہی ان کے رہن سہن، ہر تامل، یہاں تک کہ اخلاق و کردار کو بھی بہ حسن نمونی پیش کیا ہے اس نادر و نایاب کتاب میں حانی کے متعلق ہمیں وہ سب چیزیں مل جاتی ہیں جو ہمیں چاہیے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی سے متاثر ہو کر خالد حسین لکھتے ہیں

”تقی عابدی ایک مجدد ساری شخصیت کے حامل ایسے انسان ہیں جنہیں قدرت نے تخلیق، تحقیق، تنقید اور تنظیم کے اعلیٰ جواب دہ و وفاداری بشرط ستواری کا جوہر اس قدر فیضی سے عطا فرمایا کہ جس کام میں بھی ہاتھ لگاتے ہیں مکمل جزیات کے ساتھ پورا کرتے اور اس کی بہت سے طرح کی تنقید و خندہ پیشانی سے یہ صوف قبول کرتے ہیں بلکہ اس کی روشنی میں ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہا کرتے ہیں۔“

(ماہنامہ ”چهار سہ“، راہ پلندی پستان، ص 65)

تقی صاحب کو یہ مدد حاصل ہے کہ وہ جو بات کہنا چاہتے ہیں وہ بات قاری کے ذہن میں آسانی سے اتر جاتی ہے۔ کتاب میں ہمیں حانی کے بچپن، اخلاق و کردار، مذہب کے متعلق تلخیصات، شمس العلماء کا خطاب، حانی کی شاعری، وغیرہ اور غرضی باتیں مل جاتی ہیں جو ایک اردو قاری کے لیے بحد ضروری ہے۔ باتیں باقاریہ

”گزشتہ تقریباً دس سالوں میں میں نے تقی عابدی کو پہلے بحیثیت شاعر

بحیثیت شاعر و نثر نگار اور قلمی چار سال سے بحیثیت منتقد و مہتممِ ادبیات اور پڑھنا ہے۔ نثر اور نثر نویسوں جو شاعر و نثر نگار سے کہتے اور کہتے ہیں۔ جو قلمی میں بھٹکتے ہیں، اگر کہتے ہیں۔ وہی مثال نہیں ان سے کہتے کہ نہیں بنا سکتی جو کام کرتے ہیں سیکھتے سے کہتے ہیں، دیکھتے دیکھتے نثر نگاروں میں انھوں نے خود احتسابی کے مسلسل قلمی کے ذریعہ مسلسل محنت، سخت و شست اور ترقی ملنے کے ذریعہ بڑے میدان فتح کیے ہیں۔“

(”رموزِ شاعری“، سید تقی عابدی، 2003ء، ص 19)

فرش“ ایوں کے حق“ یہ تھیں اردو ادب کا شہکار ہے۔ وہ ادبی حلقے پر اثر بردار یہ کتاب ادبی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں پر دستاویزی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ صرف کتاب نہیں بلکہ سید تقی عابدی کا ادبی و تحقیقی کارنامہ ہے اردو ادب بھی فراہم کر رہا ہے۔ اس کتاب کے شہسوار حق میں ہے۔ مجھے امید ہے کہ اردو ادبی حلقے میں یہ کتاب کافی پذیرائی حاصل کرے گی۔۔۔ یہ جوہری کی نظر میں یہ کتاب جوہر ریزوں کے کم نہیں۔

## بچوں کے حالی..... ڈاکٹر سید تقی عابدی

ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک ممتاز محقق، نقاد، مایہ ناز ادیب و شاعر، دانشور، ماہر تعلیم اور عالمی شہرت یافتہ شخصیت ہیں۔ برصغیر کی کئی یونیورسٹیوں میں آپ Visiting Professor ہیں۔ دنیا کے کئی ممالک میں آپ کی تقریروں، مذاہرات اور تحقیقی نشستوں سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ علمی اور ادبی تحقیق کے سلسلے میں آپ بے مثال ہیں۔ برصغیر کے دورِ اردو کی نئی بستیوں میں شعر و ادب کے جو چند چراغ روشن ہیں، ان میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ محنت کے طہریب تکمل ادب کے مریض سینڈ ایمز رہتے ہیں لیکن دنیا کے اردو کے غیر ہیں۔ جہاں جہاں اردو کی بستیاں آباد ہیں وہاں وہاں آپ پنپنے کی خوش گشت رہتے رہتے ہیں۔ آپ تحقیق کے میدان کے شہساز ہیں۔ علمی، ادبی، تحقیقی، تخلیقی اور تنقیدی موضوعات پر آپ کی درجنوں کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں جن سے اردو ادب کے قارئین مستفید ہو رہے ہیں۔ آپ نے اردو ادب اور شعر کی شخصیات اور فن پر نہایت معیاری تحقیقی کام کیا ہے۔ آپ نے ایسے ایسے موضوعات پر اپنا قلم اٹھایا ہے جن پر بہت مقبول کی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ بعد تدوین و تالیف کے کتابیں منظرِ عام پر آئی ہیں۔ حالی کی مولا کا الطاف حسین حالی کی صد سالہ برسی کے موقع پر آپ نے ان کی بارہ تحقیقی و تنقیدی تصنیفات کا ”تظیم اور انمول تحفہ اردو ادب کے قارئین کو پیش کیا ہے۔ جیسے ”حالی فنی“، ”ظہیرت حالی“، ”مسدس حالی“، ”حالی کی نظمیں“، ”حالی کی نقیہ شاعری“، ”دیوان حالی“ اور ”بچوں کے حالی“ وغیرہ۔

زیرِ نظر کتاب ”بچوں کے حالی“ کے پیش منظر میں خود ڈاکٹر عابدی کی رائے ہے کہ ”یہ بھی اردو شعر و ادب کی ناقدری ہے کہ اس کے مشاہیر شاعروں، ادیبوں

سے عظیم ترین محسنوں اور معجزوں کی قدرہ کی جیسی ہونی چاہیے تھی وہی  
 ہو نہ تھی۔ مخالف نسبین کی جانب اور شیئستہ سے شامرو، سید سے رفیق،  
 محمد نسبین سے زار، بکلی نعمانی، اپنی نذیر احمد، صدر یار، جنک شیرانی اور چہان  
 علی سے صاحب، علی زریحہ، اور خلیف سے اکابرین سے وفی وار،  
 حیدر آباد، رشیہ، پٹیاہ سے عمر فوں، روسا اور عزیز محبت سے مدح  
 شہر ممتاز شاہ عرکے۔ اور چہ ترقی پسند شاعر، تنہید سے بنیاد گزار اور  
 جدید شعر سے پیشوائے شعروں کے تنہید ارادہ شعر، ادب میں "مقدمہ شعر،  
 شاعرانی" شاعری کا ناموں میں "حیات جاوید"، "یادگار غائب"، "حیات  
 بعدی" سے طالع راہ، فوری اور عربی میں تقریباً سارے نو بشار شعور  
 پھیلائے ہیں جو ان کے ہم عصروں کے مقابل سب سے زیادہ وسیع اور  
 گہرا ہے۔ ان کے نام ہیں۔ یحییٰ ان کا اصلی کارنامہ شعر، ادب میں  
 بہت، تصدیق اور زندگی کی قدروں و شائے رہا ہے۔ چنانچہ انھوں  
 نے "مذہب غائب سے یادگار غائب تک" شعر، علمی، تہذیبی اور تنہیدی  
 قدروں و روحانوں کی "حیات جاوید" کے حقوق سواں اور ادب سے  
 بات کی زندگی کی انھوں سے برصغیر کی قوم اور خود بدولت میں  
 تقسیم، وفی، اقتدار کی خدائی، علمی شعور و پیدار سے ایسی فصاحت کی  
 رہاں میں آئے ہیں۔ یہاں سے کہانی، اس سے اس سے شعور، یہاں سے کہانی،  
 شاعرانہ، بعد ازاں یہاں سے کہانی شاعرانہ سے ایک۔ ملاحظہ اور  
 سب سے بات وہی کی اور کی ترقی یافتہ قوموں کی خصوصیت میں پایا، یاد۔ اس  
 لیے جان و شعور، ادب کا مجہد، ہاں کے قواسم میں اعجاز کی  
 نجات نہیں۔ جان کا مقتوی، اپنی ورنہ یہ ہے۔ چنانچہ ادب  
 سے قوم، ادب بقی سے ان کی نیت بھی بقی رہی۔ جان کا ظہور  
 جتنے مقبول اور ماحول تھا، تنہا ہی ہے ورنہ بھی رستہ کا۔ جان شاعری پر  
 رقم کی ورنہ برکتیں کی جذبہ سے آتے ہیں کی سوسائٹی کے مواقع



پر پیش کی جا رہی ہیں جس کا ڈال ہم نے نئی سال قبل اردو کے اندھے  
کنوئیں میں ڈال کر چلو چلو پانی جمع کر کے جامِ سخن میں پیش کرنے  
کی کوشش کی ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی آگے لکھتے ہیں:

”راقم نے حالی شناسی کے فروغ کے لیے حالی کے کلام و عرف و نصاب  
میں شامل کرنا ضروری نہ جانا بلکہ عوام میں بھی اس کے چہ پہے و لازم جان  
کر اس کی فراہمی کا منصوبہ بنایا جس میں اسی سو صدی کے اردو ماحول  
میں حالی کا کلام جدید علمی، تحقیقی اور تنقیدی زاویوں پر استوار کر کے  
تجزیہ اور تشریح کے ساتھ ایسی ترتیب اور تدوین کے ساتھ پیش کیا  
جائے کہ عام اور عامی اس سے مستفید ہو سکے۔ چنانچہ حالی کے کلام  
کے ہر حصے پر دقیق، پدید و ریزی اور مستند حوالوں کی آبیاری سے مکملشن تجزیہ  
و تشریح کو سنوارا گیا ہے۔“

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے ”حالی کی کہانی حالی کی زبان“ عنوان سے حالی  
کی زندگی کے حالات نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ حالی کی ولادت کے بعد ان کی  
والدہ کا دماغ قتل ہو گیا، والد کا انتقال جب ہوا تو حالی نو برس کے تھے۔ ان کے بھائی  
بہنوں نے ان کی پرورش کی۔ بچپن میں قرآن حفظ کر لیا۔ اس کے بعد مسلسل تعلیم کا وہی  
باقی عدہ انتظام نہیں تھا۔ پانی پت میں ایک بزرگ سید اختر علی صاحب فرسی اب وقتاً  
طلب میں یدِ طولی رکھتے تھے، ان سے فرسی کی دو چار کتابیں پڑھیں۔ چرمہ کی حالی  
ابراہیم انصاری سے عربی صرف و نحو پڑھی۔ ستہ و سار کی عمر میں تہہ والوں نے ان کی شادی  
بی اسامہ النساء سے کرادی۔ نیلن حالی و قلیم کا شوق تھا اس لیے وہ کچھ چھوڑ کر دی چلے  
گئے۔ یہاں انھوں نے شرح مسلم، بدیع حسن اور معیذی پڑھنی شروع کی۔ اور مختلف علوم  
کے فیض حاصل کرتے رہے۔ عذر کے بعد ان کی شادی نواب محمد علی خان سے ہوئی جو  
اردو میں شیخہ شخص رکھتے تھے اور مرزا غالب سے مشورہ و سخن کرتے تھے۔ ان کے رہنے میں  
حالی کو اردو فرسی میں غزلیں کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ جب ان کی ملاقات غالب سے ہوئی تو

حالی نے ان کے فارسی اشعار سے معنی پوچھتے۔ حالی جتے ہیں کہ "نائب اپنے لئے  
 والوں و شعر کہنے سے اٹھ کر تے ہیں میں نے جو ایک آدھ غزل اردو یا فارسی میں مقرر  
 وصالی و انصاف سے کہا ہے اور چھپ میں کی و فکر شعر کی سلامت نہیں دیتا میں تو بہار کی نسبت میرا  
 نہیں ہے۔ برحق شعر نہ ہو کہ تو اپنی تمجید پر ٹکمرہ دے۔"

نواب شیفتہ کی وفات کے بعد حالی نے پنجاب و رومنٹ بنگالہ میں کام کیا جہاں  
 انھیں انگریزی سے بہتر لکھنے کی عبادت و درست کرنا ہوتا تھا۔ اس طرح حالی و انگریزی  
 اب سے نہایت پید ہوئی۔ پھر سید احمدی ترغیب پر سمنافوں کی ہستی و رہنمائی پر انھیں  
 "میں نے جو چیزیں یاد رکھی ہیں وہ ہیں مسدس"۔ یہ بات نہایت قابل قدر ہے کہ حالی و  
 باقی مدد و تعلیم کا وہی موقع میرے نہیں تھا میں انھیں علم حاصل کرنے کا شوق حد درجہ تھا جس کی  
 وجہ سے انھوں نے "جس کے لئے جہاں سے ملے جس قدر ملے" کے مسدق علم حاصل کیا  
 اور ایسا ہی علم حاصل کیا۔ اور اب سے کام لیتا ہوں اور ان کی کتابیں تصنیف میں اور  
 شاعری میں بھی کمال کا درجہ پایا۔

حالی کے ساتھ زندگی کا فخر کرتے ہوئے اس طرح کی ایک نہایت ہی نادر  
 پہلوئی طرف اشارہ کرتے ہیں اس طرف ایک خاص تنقید نگار یا محقق کی نظر نہیں جاتی۔ وہ  
 لکھتے ہیں:

"انگریزی میں یہ بات یہ ہے کہ مصنف سے یہ سنائی دیتی ہے کہ  
 صاحب و اس کے حاصل کرنے کی قربانیوں و مدد سے میں میں سے  
 کے لئے اس کے لئے یہ کتاب شادی شدہ دامن کے ساتھ ساتھ، جذبات  
 و دینی تر کے لئے شادی سے خیرات کا ذمہ دار اس و انھیں یا جائے اس بات  
 کا وہاں سے ملے۔ حالی اپنے اس عمل سے شرمندہ ہوتے جس کا نتیجہ ان  
 کی حیثیت میں اسے چھل و عرقوں کی پیمانی و اس کے حقوق پر ان کی  
 مناجات "اور پیپ کی" و انھیں انھوں و اس کی مرانی کی کی قرین  
 و توقیر میں رہی ہو۔"

حالی ان کے بہت محبت کرتے تھے، یہاں سے وہ ان کی اپنے سے مرثیہ و مرثیوں

بمسا یہ ہوں یا بیگانے ہوں۔ حاتی ایک بلند مرتبہ شعاع ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم انسان بھی تھے۔ وہ معمولی انسان کی بھی عزت کا خیال رکھتے۔ ہر چھوٹے بڑے سے مخصوص و بہت سے ملتے۔ اس تعلق سے ڈاکٹر قلی عابدی نے نئی قسم کا مہندہ ہے ہیں جن میں سے یہ کارنامہ یہاں کرنا ضروری محسوس ہوتا ہے۔

”علی گڑھ کے طالب علمی کے زمانے میں عبدالحق اور تہید الدین دونوں حاتی سے ملنے کے وقت حاتی تقسیم کے لیے ہڑتے ہو گئے۔ تہید الدین نے کہا آپ ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں وقت حاتی نے جواب دیا کہ آپ دونوں تقسیم نہ کروں تو کس کی کروں۔ تہید آپ ہی تو قوم کے ناخدا ہوئے والے ہیں۔“

حاتی نے اپنے کردار اور بجز و نثار کے یہ ثابت کر دیا کہ تقسیم نہیں وہی ہے جس کے اخلاق و کردار بلند ہوں۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے حاتی کی سیرت میں، خصوصیات کا ذکر کیا ہے ایک سادگی اور دوسرے درویشی۔ اور یہ دونوں خصوصیات ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ بچوں کے ادب کے تعلق سے ڈاکٹر عابدی کہتے ہیں

”علم، ہنر، اخلاق و کردار اور تعلیم، تربیت کی نشاۃ النہجین سے دی جاتی ہے۔ اسی لیے مہذب خاندانوں، تعلیم یافتہ گھرانوں میں بچوں سے یہ اتالیق رکھے جاتے جو ہر قدم پر موقع و محل کے حساب سے بچوں کی تہذیب کی پرورش کرتے تھے۔ شعر و ادب بھی ایک ایسی آموزش گاہ ہے جس میں شاعر اور ادیب سزا، معنوی تصویر کیے جاتے جو قاریوں و قاریوں کے ذریعے بچوں کا ادب تشکیل دے کر ان کی ترقی کے ساتھ قومی فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔“

وہ آگے لکھتے ہیں

”بچوں کے ادب کی زبان سیدھی سادگی، سلیس و سادہ اور چھپوہ تشبیہات اور استعارات سے پاک ہونی چاہیے۔ ایسی تخلیق و تخیل بھی

نہ ہو جس وقت میں وقت پیش آئے۔ ان کے علاوہ اگر آپ میں بچانے  
 پن یا بچپن نہ ہو تو اس کی معنوں میں بچوں کا آپ نہیں ہوا سکتا۔ مگر شعر  
 آپ میں موضوع کا انتخاب بچوں کے سن و سال سے ہم آہنگ ہو اور  
 پھر طرزِ زبان چمکے۔ یہ ہو جو بچوں کی نفسیات اور جذبات سے میل جاتا ہو  
 اس کی وجہ سے بچوں کا مایہ آب و شادمانہ، اس تخلیق کے وقت  
 بچے بن جاتا ہے۔ ایسے شعروں کو کہتے ہیں کہ بچوں اور بچپن سے  
 شعر نہیں بنا چاہیے۔ یہ وہ شعراء ہیں جو بچپن سے براہِ صواب تہ ذہن  
 میں ہوئے۔ اس لیے انھوں نے جاتے ہیں۔ بعض اوقات شعر مرچہ بہت  
 آسان اور عام فہم بھی ہوں اور بوسل جون کی عمر اس کے مطابق نہ  
 ہوں مگر بچوں کی زبان ہو جاتے ہیں اور ان کے بچپن کی یادداشت بن  
 جاتے ہیں اس کی وجہ ان شعروں کا بچوں کی فکر اور جذبات سے میل  
 ہوتا ہے۔

اس کتاب میں ساری کے بچوں کے سینے پر دو نظمیں بھی ہیں۔ ان نظموں کے لیے  
 جان کے نقش و سحر و مقنونی و بیت کا استعمال کیا ہے۔  
 اس کے لیے "خدا کی شان" میں خدا کی عظمت اس کی رقتیں و نعمتیں  
 تمام کے بیان کی ہیں جن سے بچہ واقف ہے۔

بھوک میں تو ہمیں کھلاتا ہے  
 پیاس میں تو ہمیں پلاتا ہے

♦♦♦

آنکھ دی تو نے دیکھنے کے لیے  
 کام کرنے کو ہاتھ پاؤں دیے

جان بچوں کی آسیت کا خاص خیال رکھتے ہیں لیکن وہ نہ جانتے نہ دانتے  
 وہ نہ دانتے نہ جانتے بچوں کو سمجھاتے ہیں۔ بڑوں کا حکم ماننے میں ہی ان کی ہمدانی  
 ہے۔ چنانچہ ان کے ہاتھ و پاؤں ان کے لیے دیے ہیں۔

تم کو نہیں خبر تہہ اپنے برس بھٹی  
جتنی بے عمر چھوٹی اتنی ہے قتل چھوٹی

♦♦♦

بے بہتہ ی اسی میں جو بے بڑوں کی مرضی  
چاہو اگر بڑائی کہنا بڑوں کا مانو

اسی طرح ”مرغی اور بچے“ نظم میں حادی ماں اور بچے کے رشتے کو بیان کرتے ہیں  
”پیشے“ اس نظم میں حادی بچوں کو مختلف پیشوں سے متعارف کراتے ہیں جیسے مانی، تھوٹی،  
بڑھئی، مستی وغیرہ عین ساتھ میں وہ یہ بھی بتاتے ہیں کہ کوئی کام چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ ہر  
کام کی اپنی اہمیت ہے اور اگر ہمارے گھر اپنے کام کو حسن و خوبی سے انجام دے تو وہ اس میں  
کمال پیدا کر سکتا ہے۔

”روٹی کیوں گرمیہ آتی ہے“ اس نظم میں حادی نے سنان کی محنت ش زندگی

بڑے خوب صورت انداز میں بیان کیا ہے

یہ کھاتے ہو جو تم ہر روز روٹی  
بتاؤ کیوں کر ہے تیار ہوتی

♦♦♦

کسانوں کا ہے یہ احسان ہم پر  
کہ ہوتے ہیں گیہوں ہم کو میسر

غرض یہ کہ حادی باتوں باتوں میں بچوں میں نیکی، ہمدردی اور مددگار جذبہ بھارت

ہیں۔ ”نیک بنو، نیکی پھیلاؤ“ ان کی ایسی ہی ایک نظم ہے

رحم ہے سب کو رحم سکھاتا  
ظلم ہے سب کو ظلم بھیجتا

♦♦♦

نیک ہے نیکی سب کو بتاتا  
بد اوروں کو بد ہے بتاتا





ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی  
صدر شعبہ اردو این ٹی آر ڈی کالج  
محبوب نگر تداکانہ انسٹیٹ

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصنیف ”بچوں کے حالی“ ایک مطالعہ

ڈاکٹر سید تقی عابدی اردو ادب کے عالمی منظر نامے پر ایک جانا پہچانا نام ہے۔ وہ برصغیر، یورپ، امریکہ اور سینیڈا میں اردو کے نامور محقق، ماہر اقبالیات، ادیب، نقاد، فنکار اور فنکار کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی پیشہ سے طبیب ہیں لیکن ادب اپنے خطابات میں اپنے آپ کو مرئیس اردو قرار دیتے ہیں۔ پیشہ وارانہ سررمیوں کے لحاظ سے سینیڈا میں مقیم ہیں لیکن اپنے ادبی ذوق کی تکمیل کے لیے سال میں ایک یا دو مرتبہ برصغیر کا دورہ کرتے ہیں۔ حیدرآباد، دہلی، ممبئی، بھونائی، بھوپال، راجپوت وغیرہ میں مختلف ادبی جلسوں میں شرکت کرتے ہیں۔ اور اپنے تحقیقی مطالعے سے ادب کے چاہنے والوں کو مستفید کرتے جاتے ہیں۔ خدمت کے علاوہ تصنیف و تالیف بھی ان کا اہم مشغولہ ہے۔ فنکار، نقاد، افسانہ اور حالی پر ان کی کئی شاہکار کتابیں سامنے آئی ہیں۔ اور ان تحقیق و تالیف کے اردو ادب کے ذخیرے سے ہمیشہ قیمت جو اب تلاش کر کے نکال رہے ہیں اور اپنے منظر، انداز، تحقیق سے اسے ادب کے چاہنے والوں کے لیے پیش کرتے ہیں۔ بچوں کے ادب کے ضمن میں ان کی ایک تحقیقی کتاب ”بچوں کے حالی“ کے عنوان سے حالی کی مددگار کتاب کے موقع پر 2014ء میں بک کارنر جہلم پاکستان سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے ”حالی کے احوال“، ”بچوں کے ادب کی اہمیت“، ”بچوں کے حالی“ سے حالی کی شاعری، اور ان کی نظموں کا انتخاب پیش کیا ہے۔ کتاب کے مشمولات میں حالی کے تحت حالی کی تصویر، عکس تحریر، مولانا حالی کے تحت حالی کی تحریر، عکس، پیشہ و سید تقی عابدی

”حاجی کی کہانی حاجی کی زبان سے“ ”مہربان حاجی“ ”مہربان حاجی کی حیات اور شخصیت“ ”بچوں کی نظموں پر ایک نظر“ کے تحت ڈاکٹر سید تقی عابدی کے دو مضامین شامل ہیں۔  
 کتاب کے دوسرے حصے میں بچوں کی نظمیں نوٹس کے تحت حاجی کی نظمیں ”خدا کی شان“ ”بڑاں کا حکم“ ”موت“ ”مرغی اور اس کے بچے“ ”بلی اور چوہا“ ”شیر کا ٹھکانا“ ”پیشے“ ”منازیں اور گھٹنے“ ”احسان ہونا“ ”اروہ کی دیو بر میسر آتی ہے“ ”مہربانی“ ”چٹائی برسات“ ”سپاہی“ ”ایک چھوٹی بچی کے خیال“ ”ایک نانی چپا“ ” شامل ہیں۔ حاجی کی یہ نظمیں بہ سادہ استعارے سے لکھی گئی ہیں جو مثنوی، مسدس اور قصیدہ کی ہیئت میں لکھی گئی تھیں۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی یہ تصنیف ”بچوں سے حاجی“ بچوں سے ”اب میں ایک ہم اضافی ہے۔ یہاں حاجی نے ”اب ہر کے زعموں کے تحت جو“ ”اب سے افواہی پہلو“ ”نظر یہ پیش یا تمناں سے غمگین میں بچوں کی تربیت سے لیے گئی حاجی کی نظموں و ادب کے شائق و ناظرین کے لیے پیش کرنا بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی کا ایک اہم کارنامہ ہے۔  
 بچوں کے ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک بلند پایہ محقق ہیں جس نے انھوں نے بچوں سے لیے حاجی کی کتاب میں حاجی کی حیات پر بھی مسلسل روشنی ڈالی ہے۔ تاکہ مستقبل میں حسب حاجی کی حیات پر تحقیق و ترقی کے محققین سے یہ حاجی کے تحقیقی مضامین متاثر ہو سکیں۔  
 اس کتاب کے پیش کردہ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حاجی کے بارے میں کتاب میں تحقیقی مباحث و بیان کیا ہے۔ حاجی کی مومن کے مرنے کے بعد حاجی کے دوسرے بچے ڈاکٹر سید تقی عابدی لکھتے ہیں۔

”حاجی نے یہ بھی کیا۔ انسان میں یہ طاقت نہیں کہ اس کی چیز و عدم سے وجود میں آئے۔ کے لیے اس سے مراد وہی عام ذہنی طاقت ہیں جن کو شاعرانہ کے قریب زیادہ تر شعراء و محققین نے بحیرہ چھوڑ دیا تھا۔ جب کہ ان کی حیات میں معدنی کے رزق پہنچا ہوا ہے۔ ان کے ”مہربان“ نظموں میں ”موت“ کے قوس و اوقات اور ہیئت و انجی زبان پر یہ ہے۔“ (پیش لفظ)

”بچوں کے حالی“ کتاب کے آغاز میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”حالی کی کہانی حالی کی زبانی“ شامل کی ہے جس میں حالی کی جانب سے اپنی سوانح کا بیان ہوا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حالی کی مکمل اور مفصل سوانح مختلف سرخیوں کے تحت پیش کی ہے۔ جس میں ان کے حالات زندگی اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ حالی پر تحقیق کرنے والوں کے لیے یہ مواد کافی معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ حیدرآباد میں حالی کو وظیفہ مقرر کیا جانے کے ضمن میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حالی کے حوالے سے ایک واقعہ لکھا ہے

”جب حیدرآباد کے نواب سر آسمان جاو نے حالی کی شعری اور ادبی کاوشوں سے متاثر ہو کر انھیں ماہانہ وظیفہ دینے کا فیصلہ کیا تو ڈاکٹر سید نے پوچھا آپ کو رزق کسے کرنے کے لیے کتنی وظیفہ چاہئے۔ حالی نے جواب دیا۔ مجھے اٹھلو غریب اسٹول سے جو ساٹھ روپے ماہوار ملتے ہیں تو حیدرآباد کے سردار کج الوقت کے پچھتے روپے ہوتے ہیں۔ یہی میری زندگی بسر کرنے کے لیے کافی ہے۔“ (”بچوں کے حالی“ ص ۹۸)

اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حالی سوائی اور رقمت پسند تھے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے لکھا کہ حالی نے اپنی تخلیقات سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ سوائے ایک کتاب کے دیگر کتابوں پر پبلیشرز اشاعت کے بعد مالی فائدہ اٹھاتے تھے۔ حالی کے بارے میں تفصیلات فراہم کرنے کے بعد مصنف کتاب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے بچوں کی فلموں پر ایک نظر کے عنوان سے بچوں کے ادب کی افادیت پر روشنی ڈالی ہے۔ بچوں کے ادب کی کمی کا شکوہ کرنے کے بعد انھوں نے بچوں کے ادب کی خصوصیات کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے

”بچوں کے ادب کی زبان سیدھی سادھی، سلیس و شگفتہ اور جلد پید و شہیدت اور استعارات سے پاک ہونی چاہئے۔ ایسی حدق اور مثالیں بھی نہ ہوں جس سے سمجھنے میں وقت پیش آئے۔ ان کے علاوہ ادب میں بچکانہ پن نہ ہوتا، جو صحیح معنوں میں بچوں کا ادب نہیں بلکہ گھڑی شعر و ادب میں بچوں کے سن و سال سے ہم آہنگ ہو اور طرزِ بیان پختہ ایسا ہو جو بچوں کی نسبت







اور اسٹاکس سخت ہرستے تھے چنانچہ انھوں نے سیدھی سا دکان  
 میں بیٹھے اپنے اندر میں ان قدروں کو اپنی نظموں میں ایسا پیش کیا کہ جو  
 فوری دیکھنے والے۔ حلقے کے کہانی کے ذریعے بچوں اور جوانوں  
 میں مٹتی، تھروٹی اور مدد سے جذبہ ابھارتے ہیں۔ انہیں یہ بتاتے ہیں کہ  
 ایک اچھا سا چرٹ جو رستے پر بڑھیا نے رکھا ہے وہ انھوں سے ان  
 فنون اور برقی تھانوں سے بہتر ہے۔ یہ کہ مٹی کا یہ چرٹ ان کی انکوں  
 کا مونس اور مددگار ہے۔ دراصل یہی وہ چرٹ ہیں جن کی معنوی رہائی  
 ان کے ہر تھیلی ہوئی ہے۔ (نرس ۱۹۱)

حالی کی نظموں کے بارے سے بعد کتاب "بچوں کے حلقے" میں منتخب نظمیں شامل  
 کی گئی ہیں۔ اس مجموعے میں سب سے پہلی نظم جو شامل کی گئی ہے اس کا عنوان "خدا کی شان"  
 ہے۔ یہ نظم بچوں کی رہنمائی کتاب میں شامل کی گئی ہے نظم کا پہلا شعر یوں ہے۔

اے زمین آسمان کے مالک

ساری دنیا جہان کے مالک

کی طرف ایک سر نیل۔۔۔ مٹی چھپا دے ہندس ٹرٹ ہے

تجربہ ہو سب سے پہلے۔۔۔ تجھ کی سب دریں و

باب و دوسرا راہ تار۔۔۔ خود رستے پر تھوڑا

قوم کو اچھے کام دکھاؤ

نیل۔۔۔ مٹی چھپا دے

اس مضمون کی پہلی سب سے پہلی نظمیں کے انتخاب پر مبنی یہ کتاب "بچوں  
 کے حلقے" بچوں کے دل میں بھرپور تصویریں جو بنی۔ اس کتاب کی خاص بات یہی  
 ہے۔ اس میں ایک طرف حالی کا بحر و طرف دوسرا ہے تو دوسری جانب حالی کا تعارف بہ  
 انشیت بچوں کے شاعر کے طور پر بھی رہنے لگتا ہے۔ پھر ذرا سیدتی عابدی کی نظموں  
 کی تحقیقی نظر سے حالی کی نظموں کا جائزہ دیتے ہیں۔ دوران میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے  
 پسند و ناپسند کرتے ہیں۔ بچوں کی نظموں کا یہ انتخاب ضرور بچوں کے لیے اراہ کی نصابی

تہوں کا حصہ ہونا چاہیے ایک ایک اور میں دسب کہ بچے کتاب سے اور ہوتے جا رہے  
 ہیں اور ان کی تربیت کا وہی سامان نظر نہیں آتا بچوں سے یہ بھی فی حادی و یہ بھی فی حادی  
 تربیت کا سامان نہیں ہے۔ ان کے ذوق و تہیں فراموش ہیں۔ اور حادی کا صرف بچوں  
 سے شاعر نے طور پر پتہ لگائے ہے۔ اس کتاب کی اشاعت سے یہ مختلف امور یقینی  
 حادی قابل مبارکباد ہیں میدان چلتی ہے کہ وہ وہ "ب" و "م" کی فی ہر کتابوں کی  
 اشاعت سے فریاد و سچ ہوتے چاہیں۔







”سعید شہید کی تصاویر میں“ کے تحت خوب صورت تصاویر بڑے سائے سے پیش کی گئی ہیں۔ ”ابی سہابی، نئی زندگی کے قتب پہ اس میں اپنی بہار احوال لکھتے ہیں۔“  
 ”تصانیف سعید شہید کی“ کے عنوان سے ان کی کتابوں کے مرقق کی پیشکش دلکش ہے۔

”عارف سعید مشہور اور ممتاز ادیبوں کی نظر میں“ بھی : سعید کی عابدی و عارف ریزی کا ترجمان ہے۔

”سعید کی شخصیت اور فن کا ریویو شعری“ : شاعر برق و آتشوں کی برآمد ساری اور ”سعید کی موت خوالہ عرفان سے حاصل“ ان مضمومات کے تحت : عارف صاحب نے سعید کی شاعری کا تجزیاتی من و پیش کیا ہے۔ سنجہ ۹۹ کے صفحہ 126 پر مزید یہ جائزہ سعید کی بحیثیت ادبی و فنی دسترس، مجموعہ عرفان، کائنات شاعری کا اندر نظر آتا ہے۔ صرف ایک شعر کی تشریح بطور مثال : موت کی جراتی ہے۔ اقباس  
 زندگی و موت پر نامور مضمون دیتے

میں زندگی کی فکر کروں کس لیے شہید  
 خود موت کی پناہ میں جب زندگی رہی

یہ بہت پر شعور ہے۔ یعنی یہ موت ہے جو زندگی میں عارف رسانی ہے۔ یہ موت ہے جو موت کے جرم ہے جو زندگی و پاس دتی ہے۔ پناہ ہے زندگی میں موت کی فکر ہے۔ ”تصانیف سعید“ : اس فہرستوں میں تمام تفصیلات بیان ہو چکی ہیں۔ موت اور زندگی : ایک مسئلہ میں اس اعتبار سے دیکھا نہیں جاتا کہ ”میں“ یہ زندگی و عرفان نہیں ملتا۔ اس لیے ایک اور مقام پر کہتے ہیں

کیا بتاؤں تجھے تاواقف عرفان حیات

موت ہے : ”میں“ نہیں دلی نمک حیات (حیات نہیں ہے۔) :  
 تا جلی خوالہ سے سعید کے رشتوں و ابا : ”میں“ کے فیصل مرتب نے سعید کے وید کا جو تذکرہ کیا ہے وہ بھی اس خاندان کی ”ابی سہابی“ کی عارفی سربراہ ہے۔  
 مرتب رقمطراز ہے :

"غالب دہلوی کے پرستار سعید شہیدی جن کے مدد محمد شہید پر ہنس  
نے اغلب غالب کی غزلوں کی زمینوں میں تین سو سے زیادہ مرقعے  
اور یہ بھی اعلیٰ کیا کہ وہ مروج اور بیان کی آمد اہائی ہے۔

میں شبِ وصال سے جو شہید مہکتا ہوں

تو لفظ لفظ حکمِ امام لکھتا ہوں

ان داستان شہید کے بہانہ پر زندہ سعید کے بھی زندہ اچھ میں شاعری کی  
ہے اس لیے بہت سچ کہا:

غالب نہیں میں چہ بھی سعید تھا ہوں کا

ہر ایک کے ہنس پر مہمانداریوں سے (ثبات میں ۱۹۸۱ء)

روا شاعری وفاقِ ہجر کی شاعری یہ چہ ہوں و غزلی شاعری کے خواں میں  
بانت برس کی مسکائی کا زمر تھا اس کی ایک حالت ہی ہے۔ میں یہ غالب کی شاعری میں  
"نغمہ" واضح بنا دینے کی سعید کے ہنس کی شاعری میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ مستحکم ثبات  
نے پیش کی ہیں۔ قہار کی جیت

سعید و نغمہ کا "راک" نغمہ کی پانی نغمہ کی تو زانی اور نغمہ کی موت کے نغمہ

نے تمام مہینے کے نغمہ کے ہنس یہاں بڑے کبر کے ساتھ بہت

صاف قمر کے آسمان شعروں میں روزمرہ میں جو بیٹے میں رہا ہے

سلیس میں میں ہل ممتنع کی د میں پر اسے جانتے ہیں۔ نغمہ کی نغمہ

رشتہ ان شعروں میں ڈھونڈیے:

خوشی تھی خوشی سے واسطہ یا نغمہ کی خوشی کا

موسس نغمہ کی بوجہ زندگی و شہر و ہوا

...

اک مقام امتحان ہے آدمی کے واسطے

نغمہ بہ صورت ہے رزمِ زندگانی کے واسطے

...

ترے غم میں بسر ہوگئی  
زندگی معتبر ہوگئی

...

مرے دل میں ہے غم لب پر نہیں ہے  
اسی کا نام شاید زندگی ہے

شامِ سناپی قدروں میں غم و شامِ روزِ ہفت۔ غم میں سلطانِ فخری موت پر فخر نہ رہا ہے  
شخص سے اس کی بات نہیں۔ "اے غم فخرِ سناپی کی اسی منزل ہے۔"  
عطا کر اس کو یارب دولتِ غم

برخاستن و نشستن و میناستن (ظلمات، ص ۹۱-۹۰)

قیدِ نقدیہ، تفتی، شامی۔ پتہ جوہرِ نایل میں پیش یہ جا رہے ہیں  
ان کا سایہ نہیں تھا سچ ہے مگر  
کائنات ان کے زیرِ سایہ ہے

...

جو بھی لیتا ہے ترا نام مدینے والے  
اس کے بن جاتے ہیں سب کام مدینے والے

...

سکوں ملا ہے دل بے قرار کو کیا کیا  
زباں پہ جب بھی محمد کا نام آیا ہے

...

پنی قسمت کی بندوں پر نہ یوں ماروں ہوں ہم  
میں تک نہ جو یاں سے وہاں تک آئے ہیں

منتخب منقبتی اشعار:

آگیا مری بالیں پہ مولا مرا  
موت میرے لیے زندگی ہوگئی

دن حیدر سے دل کو سکوں بھی ملا  
حیدر خاق کی تمیل بھی ہوئی

...

دن خوں ن سے خوں ہیں مہر قید  
اب تو مدح علی واجبی ہوئی

محقق شاعر سے پہلے اس بات کا غیب راز مری ہے۔ (صفحہ 44)۔ "قید شہید کی  
نئی فی علی تھے" منقبت کا غرض وہ ہے کہ انسان سے اس سید شہید کی عبادت کے قید شہید کی  
محقق شاعر کی حاجت یہ ہے۔ تھے ہیں

"قید شہید کی منقبت پڑھتے ہوئے یہ حساس ہوتا ہے کہ جب تھی  
موتنی کا راز ہوتا ہے ان کی روح بھونکتی ہے۔ یہ قفس دن  
کی وقت ہوتا ہے جب عاشق مناس نام میں ہوتا ہے اور اسے یقین ہوتا  
ہے کہ اس نام میں اس کی ذات ہے۔ یہاں شاعر علی سے عشق میں  
ذوق برقرار ہے پر شعور ابھرتا ہے۔ یہاں جرات، حیات اور مصروف  
نظر ورت ہے اور یہ ہر انسان کے اس کی بات نہیں۔ قید شہید کی اس  
مدت حیدر پر فخر رستے ہیں مری و اپنی زندگی کا مقصد قید ہے  
اور خدا کے جاہ رستے ہیں اپنی اور اس کی سے اس کی دن دن کے

محبت، محنت، جوش، جوانی جب بیاہ جاتے ہیں قفس، دماغ، دماغ، قفس  
اس کی سے جڑ جاتے ہیں۔ قید شہید کی تحقیقی عالم میں یہ مری چیزیں جنہوں نے  
کھلیں گئی ہیں۔ اس کے لئے ہر کام مری تشریف لے دیتے۔ ان کے مقصد سے قفس ہ  
شہر زچا ہے۔ ہر غیب جاندار محسوس ہوتا ہے۔ تاثری فانی کے لئے اسے دیکھیں  
میں کے جتنی ہے اور مریوں کی مدد مری سے میں ذوق بوجہ ہے۔ ان کی قید شہید کی ہ  
یہ مری کے ہی نمودیں اور مقصدات کے کشوں میں۔ جو جاتا ہے۔ وہاں مریوں میں  
اس سے غرض مری اور انسان میں تمیل ہو جاتے ہیں اور اس مریوں اور انسان میں

ہو جاتا ہے۔

میرے سب پر تو رہتا ہے صبح و سہا یا عنی یا عنی یا عنی  
 بندہ پرور بھی ہے تھینہ مرا یا عنی یا عنی یا عنی یا عنی

♦♦♦

سپہا میں نہ ہائیں حقیقت ہے یہ خواہش چشوائی کو چاہے ہا  
 ایتھے ہر سے سب پر بعد از عنی یا عنی یا عنی یا عنی

اس سیدتی عابدی نے حلقہ سے پاس سے مثالیں پیش کرتے ہوئے اپنی بات  
 میں وزن پیدا کیا ہے۔ وقت نزاع میں وہ تہ کا اکر کرتے ہوئے کلام سعید شہیدی سے سب  
 شام مثالیں پیش دی ہیں۔ اس تحریر میں خواہا سیدتی عابدی سے جذبات و احساسات شامل  
 ہوئے اسے مزید خوب صورت شکل دے رہے ہیں۔

قبول منزل بہت اشراف و اس میں موم کا پیدا رکھنے کے سبب نیاز مورا  
 ہے۔ موم کی یاد میں رہتی محبت رسول میں ہو تو آدمی خواہ خود پر یوں سے اور ہو چکا  
 ہے۔ خدا کا خوف اس میں باقی رہتا ہے۔ بکے برے کی پہچان راقی ہے۔ اسی لیے رسالت  
 تاب کے فرمایا ہو عنی سے محبت کرے ہا، اللہ و اللہ رسول اس سے محبت کریں گے  
 (س 11 سے 12)۔ موم کے کائنات کی شان میں عشق کلام اہل سیدتی عابدی سے  
 اس بیان پر وال کرتا ہے کہ:

”سعید شہیدی کا عشق کا موم ایک بہت بڑی حیثیت رکھتا ہے۔“

(ثبوت جس 464)

اس سیدتی عابدی نے اس عشق کا موم ہر چہ چاہتی مت و پیش کیا ہے۔ تفصیل

سے ہم نہ دیتے ہوئے چند یہ مت میں اس کی جاری ہیں

”مستحق میں موم عنی کے نام سے موم اور روانی جا موم ہوتا

نے ہو سعید کی مستحق میں جی موم ہے۔ ان عذوق مضامین کے ساتھ

ساتھ چاہیہ مضامین مت سب سعید کی پہچان ہے جس میں کسی کی سے خوش

تویری، موم سے سب یورنی، باتیں اور نزاع کے مواقع پر موم عنی کی

تشریف دہنی قبر میں، شام قرنی روانی، جام موم کی مستحق اور سعید شہیدی سے





یہ کیا ہے۔ حضرت دُحّت سے اس کی ابتدا تسلیم کرتے ہوئے میں ابوالفتح کی طرف اس کے استقامت کا انہی جائزہ داتے ہیں جس محنت نے خریدنا بہت کرنا ہے۔ رو میں اس کی ابتدا اور خصوصیات بڑی فائزہ کی سے مدبرانہ انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ اس کی خصوصیات، اہمیت، افادیت، اہمیت سے کام لے کر مزو اور مش میں اس کی علمی شان میں مزید اضافہ کرتے ہیں۔ اس تاریخی وراہی جس منظر کے بعد سعید شہیدی کی نوحہ نگاری کا تجزیاتی معائنہ مشوں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جو مثالیں انہی سیدتی عابدی کے پیش کی ہیں ان کی تصدیق ہر محرم میں، بھیجی جا سکتی ہے۔ کئی کئی، وچہ وچہ سے سب بھی ہر سال یہ صدائیں بلند ہوتی ہیں اور سنی جا سکتی ہیں جیسے حضرت سیدتی وفات پر پڑھا جانے والا یہ نوحہ:

دم توڑتی ہے خاک پہ تادان یا حسین  
سیدانیاں ہیں ساری پریشان یا حسین

◆ ◆ ◆

پنی ہے پینے اور نہ سر ڈھانپنے روا  
غسل و نفن کا کیے ہو سامان یا صمیں

◆ ◆ ◆

لے دے کے زندگی تھی اسی سے رباب کی  
کیسے جیے گی اب وہ پریشان یا حسین

◆ ◆ ◆

منہب غریب کس کو کہانی سنائے گی  
دنیا سے کوچ کر گئی نادان یا حسین

یہ پھر بہت آری شادی سیر کے ضمن میں عقید شادی کا بھی نوحدہ ہی ہوا تھا۔  
وہی اہل میں ہر صاحب و ہر ہو بہا بہت ہو چکا ہے۔ یہاں پر تفریق شادی نوحدہ  
شکل یا جو رہا ہے۔ یہ نوحدہ بہت ہی میں مختلف محاسن میں پڑھا جاتا ہے۔ جو ہر ایک کے  
سے جذبہ میں توجہ و توجہ بہت ہو چکا ہے۔

جین تھی سید کا شام ہونے والی ہے  
 سب تک کوٹے پر شام ہونے والی ہے

♦♦♦

خشب ہے زباں میری تمہیں دن سے ہوں یاد کی  
 کون پائی ہے کاسے کا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

نہیں ہے تیرے دل میں کس سے سینے پر  
 جلد آئے بابا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

شام کے تصور میں کاپٹی ہوں رو رو کر  
 کھٹ رہا ہے دم میرا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

میرے پاس میں کھڑا ہوں کبھی نہیں  
 پھر نہ اوتار میں میرا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

دیر سے تمہارے ہی انتظار میں سب ہیں  
 کمر میں کھڑے ہیں پر شام ہونے والی ہے

♦♦♦

بھائی بھی بچی بھی ہیں یہ تمہارے ساتھ بے تک  
 دلی بھی نہیں کیا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

کیا سید کہتا ہے حال دل سیکھنے کا  
 صبح سے ہے ہنگامہ شام ہونے والی ہے

تبدیلی کے تمام اوصاف ان میں شمع کی روشنی کی مثال ان کی عظمت بطور غزل

کو زیادہ اہمیت دی جائے رہی۔ کھڑکی رنگ خزاں وانہوں نے بڑی ہی کامیابی سے اپنے ہم  
عصر سوانح کی مقبولیت پیدا کی۔ وہ برق و آشیاں کے شعاع کے طور پر مشہور ہوئے۔ برق و  
آشیاں کے استعاروں کے بارے میں: ”سیدتی عابدی رقم طراز ہیں

”جتنے شعراء اور مصنفات عہد نے برق و آشیاں پر تحقیق کی ہے وہی اور نہ

رہا۔ برق و آشیاں اور اس کے مترادفات جیسے بجلی، آتش، آفتاب

وغیرہ قدیم سے اپنے انداز جو بطور استعارات، علامات اور اشارات

استعمال ہوتے ہیں یکنون کا استعمال ایک یا دو جہات میں محدود رہا۔

عہد نے اس موضوع پر ممکنہ زیادہ سے روشنی ڈالی۔“

نامیدی ترقی پسند شریعت میں حرام اسی لیے قرار دی گئی ہے۔ امید بغیر زندگانی

ممکن نہیں۔ ایسی شاعری جس میں مسلسل و شش، پیہر قیہ، محکم ثابت، امید کا ذکر ہو وہ

پیہر بی ہے اور علی شاعری کی یہ شناخت بھی یہی ہے۔ عہد کا زمانہ ان کے شعور میں

ایک نئے عہد کے ساتھ ساتھ شناخت کا دور میں رہا۔ وہی اور سادہ سے ساتھ ہی

مشابہ و پیشانی سے تینوں میں عقل سے وہی دفع غیر مافوق فطرت کا ایک طرف

اضافات کا گزر بھی مشکل ہوتا ہے۔

ہوں ہوں و آشیاں۔ یہاں ہوں میں نذر برق و آشیاں ہو یا

آشیاں، آج بھی پتھر ہوں ہوں میں اب عمل میں آتیاں ہو یا

...

آشیاں کے جتنے ہی آشیاں بناتا ہوں

میں فقط سمجھتا ہوں برق کی زباں تنہا

...

آشیاں کے ہی بغیر رہتا ہوں

باقی کا حوصلہ کہلاتا ہے میں ہم

...

## سعید آواز دے بجلی کو بڑھ کر لشیں پھر بنانا چاہتا ہوں

(ثبوت، ص 110-114)

حوصلے جو یہ ہے یہ ایک چھوٹا سا قہقہا ہے۔ مختصر سعید شہیدی پر یہ بات، یہی  
کہ مرزا سید تقی عابدی کی شب، بیداریوں کا یہ، جو بے تھک ہے جو بے رقوم و زبان و  
اہل محروم و شامی کے پرستاروں و دکائے دیہاتی بیان کر رہا ہے۔ شعر میں بڑا چاہتا ہے  
رہا ہے۔ ایسا تو ہم بھی ہر سستے ہیں، مرزا سید تقی عابدی کے کام، بچہ ریوڑیوں کا سستہ ہے یہ  
نیاں ہمیں دے نہیں آئی۔ ہمیں بھی تو چاہئے کہ جیسے شعر میں ایک سے دس کی بات  
نہیں ہوتی۔ یہ صداقت ذہنی ہوتی ہے ایک نئی تحقیق و تسدید و ترتیب بھی مرزا سے  
کی بات نہیں ہوتی۔ اس سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ چاہئے کہ اس سے کہیں ذہنی  
پڑتی ہے۔ فخر و انکسار کے ساتھ سے رشتے استوار کرنے پڑتے ہیں۔ محراب دیوانوں  
میں غور پڑتا ہے۔ زبان پر ہر قسم کا فعل برتی ہوتی ہے تب ہی جا بجا رہتا ہے  
محسن نہ پڑتا ہے۔



پروفیسر مجید بیدار  
سابق صدر شعبہ اردو،  
جامعہ قادیانہ، حیدرآباد

## ”کلیات سعید شہیدی“

ڈاکٹر سید تقی عابدی کا بے مثال تحقیقی کارنامہ

سرزمین حیدرآباد، نہ صرف شعر و ادب کی آبپاری کے لیے قیامی مقام حاصل ہے، بلکہ اس سرزمین کے جامع قادیانہ کے سچوں میں تحقیق و تنقید کے لیے رہنماؤں کی آبپاری کے لیے اس کے قصبے میں شعر و ادب کی پیش کش کے علاوہ تحقیق و تنقید کے قومی ادارے حیدرآباد، اردو ادب میں نامور اقداری مقام حاصل ہو گیا۔ ریاست حیدرآباد کی شاہانہ سرپرستی کے تحت اس سرزمین پر داستان ادبی کی روایت و فراخ حاصل ہوا، جس کے ماتحت ہی داستان سخن کی اقداریات بھی اس سرزمین کا حصہ قرار پائیں۔ ریاست حیدرآباد، بتدریج اس کے قصبے کی بادشاہوں کی عہد کے شہر کی حاصل تھیں، انھوں نے اپنی میں شاعری کے نمونے پیش کر کے سارے ادب اور فنونِ عظیم کی یادگار کا درجہ فرما کر، یادگار میں عمارت سازی اور تعمیر کی فوجی و جمعی، اہمیت حاصل تھی۔ ان کی سرزمین میں قصبے کی دور کے خاتمے کے بعد زائد رسواں تک و غیہ شہنشاہ و رنگ زیب حاکمیت کی صورت جاری رہی اور پھر اس کے بعد ریاست حیدرآباد کے قومی سے آئندہ جاتی سلطنت کا قیام عمل میں آیا تو اس سلطنت کے بادشاہوں نے بھی زبان و ادب کی ترقی، شاعری میں اہم کارنامے انجام دیے۔ آئندہ جاتی سلطنت کے آخری دو بادشاہوں کے کارناموں و بادشاہی زبان و ادب کی تاریخ کی نہیں، بلکہ مشرق کے پھر و فراخ آئینہ کی عہد کے اپنی عہدیت حاصل ہے۔ یہی عہد رہی کہ نئے نئے ادب میں محبوب ملی ناس و رچنے والے نئے نئے ادب میں سرزمین حیدرآباد، ادب

ثقافت کی سرزمین کا موقف حاصل ہو گیا۔ سب سے زیادہ ترقی کی وجہ سے یہ وہی کہ وہ اب  
 میر محبوب علی خاں نے اسلامی یونیورسٹی "جامعہ عثمانیہ" کی بنیاد رکھتے ہوئے عربی کتابوں  
 کی شاعت کے لیے تمام اردو، اراثر و معارف کے ذریعے عربی زبان کی کتابوں کی  
 اشاعت پر توجہ دی اور وہ اب میر عثمان علی خاں نے ہندوستان کی سرزمین میں سب سے پہلے  
 ہندوستانی زبان کی یونیورسٹی "جامعہ عثمانیہ" کا قیام مکمل میں برہمنوں و انڈینوں کی مدد سے  
 یہ اردو ذریعہ تعلیم و فروع دیا، جس کے لیے اردو میں کتابوں کی شاعت کی خاطر  
 "ارثر و معارف عثمانیہ" کا قیام مکمل میں لایا گیا اور اس دور میں ہندوستان کے مختلف  
 مراکز جیسے دہلی، لاہور، بمبئی، راجپور اور مظفر آباد کے صدر مدرس اور یہ مدرسے اور  
 اہل علم و فن کی خدمت و حیدر آباد میں عزت کا اختیار حاصل ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 وہ اردو اب اور شاعری کے واسطے سرزمین کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

اس حیدر آباد کی سرزمین کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی ہے۔ جہاں حضرت شہید  
 یار جنگ کے صاحبزادے حضرت عید شہیدی نے اپنے نام کے جوہر ادا کئے اور اس کے  
 ماتحت ہی حیدر آباد کی عمارتوں کے ذریعے کی ذریعے حاصل کرنے کے ذریعے یہ تھی  
 حاجتی کے وقت کی ضرورت و محاسن برتے ہوئے یہ پوشش دی۔ تمام سرزمین میں  
 عید شہیدی کے جس قدر کام میں آئے ہیں ان کے "ثبات عید شہیدی" کے نام سے  
 ثابت کیا جائے۔ اس ثبات میں تحقیق و تدابیر و ارتقاء کا طریقہ اختیار کرتے ہوئے  
 اس سیدتی حاجتی کے ذریعے تحقیق کا حق دیا، جو اس کے ماتحت ہی تعمیر کے لیے  
 روشن برتے ہوئے "ثبات عید شہیدی" میں صاحب کتاب کی غرضیں، اہمیت، کامیابی  
 اور کام کے جملہ وقت و محنت و مشاغل کے لیے یہ کامیابیوں کے لیے یہ کام  
 و جذبہ دیا جائے تو بجا نہ آئے گا۔ "ثبات عید شہیدی" کے چیدر آباد کے نام سے  
 حیدر آباد کی تعمیر، جو اپنے اندر کے پوشش کو حیدر شہیدی کی تصویر کے لیے  
 اس کی ترتیب کا کام آئے سیدتی حاجتی کے لیے کامیابی کے لیے یہ کامیابی کے  
 محمد علی کے لیے کامیابی ہے، سب کے لیے شاعت کی اس تصویر کے لیے کامیابی میں  
 یہ وہی ہے سب کے لیے شہادت و مرتبہ کے لیے کامیابی کے لیے یہ کامیابی ہے

ہی ہیں جس کے بعد حقوق محفوظ ہیں۔ اس کلیات میں جلد (60) صفحات شامل ہیں اور کتاب میں نہ تو ہمیں قیمت وزن کی کمی ہے اور نہ ہی ملنے سے بہت شائع کیے گئے ہیں، ہر یہ خط و ربط چھپتا ہے کہ شاہد بی بی تنہا انصاری رہا، دریا کی بی بی اس کی شامت ٹٹل میں بی بی ہے۔ خوب صورت سہ رنگی مرقق پر سعید شہیدی کی تصویر اور آخر میں منتق کا نام پیش ہے اس کتاب کے مرقق و خوب صورت حاشیہ سے سجایا گیا ہے۔

تبد میں ترتیب سے قسط سے سیدتی عابدی کا مقدمہ وزن کی یا نے اور پھر اس فہرست و بی شامل کیا ہے جس کے ذریعے سعید شہیدی کے غزلوں، غزلوں، منقبت، مرام، مرثیہ و زندہ کی نسبت سے آگاہی ہوتی ہے۔

جس کے بعد سلسلہ 14 موضوعات کے تحت قلمی عابدی کے حضرت آثار و مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ ان مضامین کے موضوعات زندگی نامہ، لہجہ کے خزان، عقیدت، سعید شہیدی کی تصاویر میں، تصانیف سعید شہیدی، علامہ سعید شہیدی، ششہ اور متنازعہ بیوں کی نظر میں، سعید شہیدی کی شخصیت اور فن کا ریو و شعور میں، سعید شہیدی کی روایتی غزل کا آخری پیغام، شاعر مرقق، تشبیہ کی مرثیہ سازی، سعید شہیدی کی مرقق غزل، بھائیوں کے مسائل، تمک، غزلیں، سعید شہیدی کی نسبت، سعید شہیدی کی فنی مہلی تھے، سعید شہیدی کی سلام نگاری، سعید شہیدی کے مرثیے، سعید شہیدی کی فوجہ نگاری، منقبت، مرام، مرثیہ اور خود اور کتابیات کے بارے میں کلیات سعید شہیدی کے ذریعے انھیں زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ بات میں قلمی عابدی کے مقدمہ کے توسط سے یہ بات ثابت کی ہے کہ سعید شہیدی کے فارغ و ممتاز مرام سعید شہیدی کے قانون کی مہر سے اس کلیات کی شامت کا مہر ہے، چار جلدیں جامع انداز سے سیدتی عابدی کے خزانے سے ملے ہوئے اپنے مقدمہ کے ذریعے یہ ثابت کیا ہے کہ اس کتاب کی شامت کے سلسلے میں ان کا مقدمہ 14 - 2017ء کی فہرست ہوتا ہے، جس کے بعد سیدتی عابدی کے سوانحی و تنقید مرام میں ہے ریش مرام کے ذریعے پیش کیا ہے، جس میں ان کی تحریر مرام کتابوں اور مقاموں کے علاوہ کتابیات کا انداز نمایاں ہے۔ ان کے ساتھ قلمی عابدی کی ریتائیف کتابوں و بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس طرح اس تحقیقی کتاب کے میں جلد 202



مدت میں شہر کوئی انجمن نہ تھی اور 19 مئی 2000ء کو انجمن بنی۔ بروہیہ مومن حیدرآباد میں تدفین گاہ میں آئی۔ ان تشیّدات کے بعد ذرا سیاتی عابدی نے گاہ میں ایک مسجد پر سعید شہیدی کے مزار کے قریب ان کے آخری منبر کی تعمیر کی ہے اور پھر ان کے انتقال پر علامہ اختر زیدی، میرا بیگم علی حامی، ڈاکٹر علی احمد جیلانی، مہدی ساقی، انور کاظمی، رضا موسوی، سجاد ظفر، سلیم رضوی، مرزا فرید بیگ، رضا آفندی، علی احمد ساقی، منظر ایللیاتی عابدی گہڑوی کے علاوہ مرتضیٰ سلیم کے قطعات اور انجمن میں قرأت کے ساتھ ساتھ سات ادین نیہ، سید علی جاوید نقوی، عظیم سید محمد علی ادین، رئیس شہر، شہید جعفری، مومن خاں شائق، وثر رضوی، عباس آفندی، احسان شہار پوری، فرش عارفی، رضا آفندی، فرید رضوی، علی رفیع، حسن عابدی، حامد ار رضوی، ساجد موسوی، افتخار احمد قبیل، نور شہید احمد جانی، رشید شہیدی، حسن شہیدی، مرزا عابدی، مرزا عابدی اور انجمن عابدی کے قریبی اشعار و اسٹایات میں ابتدائی طور پر جگہ دی گئی ہے، جس کے بعد ان کی رحلت پر مختلف ناموں، ادیبوں، دانشوروں کے ذرائع عقیدت و نمائندگی کی گئی ہے جس میں حیدرآباد، بنگلہ دیش، پاکستان کے اخبارات و رسائل کی انجمن، بعد انجمن ترقی بروہی، انجمن پرهان شہید کے علاوہ حیدرآبادی عظیم شخصیتیں جیسے ڈاکٹر سید عبدالمنان، رائے منوہر رائے حسین، ڈاکٹر سیاتی عابدی، راج بہادر وڑ، پروفیسر جعفر احمد، مرزا محمد تقی خان، سید علی آبی، علامہ اعجاز فرخ، مولانا سید باقر آق، حامد بن شہید، پروفیسر مفتی محمد اور راست انجمنی کا اخبار رنج، انجمن کا ممبر انداز کے پیش

[illegible]



[illegible]

ہیں۔ بعد ازاں مضمون کی وضاحت کی گئی۔ چنانچہ اس سے ظہور ہوا کہ میں  
مثالی فریاد اور اس کی تعداد میں سے بعد میں یہ تصور قیاسیوں کی آواز  
میں شامل کیا ہے اور فریاد اور اس کی تعداد میں سے یہ تصور قیاسیوں کی آواز  
اور اس کے ساتھ ساتھ یہ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ ہے

کی نمائندگی کے بعد آخر میں کتابیات کے توسط سے ایک صفحہ کے ذریعے معاون کتابوں کے نام اور ان کی اشاعت کی تفصیلات بھی درج کی گئی ہیں۔ اس قدر ضخیم، جامع اور دیدہ زیب کتاب کی اشاعت اور انتہائی سادہ لیکن دلچسپ سرورق کے ساتھ اس مجلد کتاب کی اشاعت خود اس بات کا ثبوت ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحقیق و تدوین کا کارنامہ کتابوں کی نکاسی اور اپنا نام محققین اور ناقدین میں شامل کرنے کے لیے نہیں، بلکہ وہ اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دیتے ہوئے شاعروں اور ادیبوں کے کارناموں کو منظر عام پر لانا چاہتے ہیں، اسی لیے ان کی لکھی ہوئی ا قیمتی کتابوں کی کوئی قیمت نہیں ہوتی، بلکہ وہ طبابت کے پیشہ سے انصاف کرتے ہوئے ہر کتاب ضخیم انداز سے پیش کر کے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ مادری زبان کی خدمت ان کا بنیادی وصف ہے اور اسی کی تکمیل و غرض سے انہوں نے ”کلیات سعید شہیدی“ مرتب کر کے اردو اہل طبقے کے روبرو ایسا زرین کارنامہ پیش کر دیا ہے کہ آنے والے محققین کو مزید تحقیق کی ضرورت نہیں، بلکہ اس ایک کتاب کے ذریعے سعید شہیدی کی شاعری اور ان کے عہد ہی نہیں، بلکہ ان کے کارناموں کو بھی پوری طرح سمجھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ ایک کتاب کے ذریعہ شاعر برق و اشیا کے تمام حالات کو یکجا کر دینے کی مجہ سے دل کی گہرائی سے مبارکباد دی جاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی پر اپنی مادری زبان کا جو غرض ہے، اس کے چکائے میں وہ ضخیم کتابوں کی اشاعت عمل میں آکر اردو زبان و ادب ہی نہیں، بلکہ اردو تہذیب و ثقافت کی خدمت انجام دینے کے خوشگوار فریضہ کی تکمیل انجام دے رہے ہیں۔

ڈاکٹر شیخ عبدالکریم

اسٹنٹ پروفیسر اردو

کالج آف لینگویجس اینڈ چیئر مین بورڈ آف اسٹڈیز

اردو فیکلٹی اور نیشنل لینگویجس، عثمانیہ یونیورسٹی

## کلیات سعید شہیدی کا معروضی مطالعہ

ڈاکٹر تقی عابدی اردو کے ایک معروف ادیب، شاعر اور محقق ہیں آپ کی کتاب ”چوں مرگ آید“ اقبالیات میں ایک انفرادیت اور امتیاز رکھتی ہے جو آپ کی مرتبہ کتابیں ”کلیات سعید شہیدی“، ”رباعیات انیس“، ”دیوان غالب فارسی“، ”کلیات حالی“ وغیرہ وغیرہ ہیں۔ اسی طرح آپ ایک اچھے نقاد بھی ہیں۔ آپ کی کتابیں اس حوالے سے ”فیض فہمی“، ”فیض شناسی“، ”مطالعہ دبیر کی روایت“، ”عالم نقد پر شہرہ پا چکی ہیں۔ وہ ایک اچھے ادیب اور نفیس انسان ہیں۔

مجھے یاد ہے اقبال کی سوانح کو موضوع بنا کر لکھی گئی کتاب ”چوں مرگ آید“ کی رسم اجرا شعبہ اردو وحید آباد یونیورسٹی میں انجام پائی تھی۔ پروفیسر بیگ احساس اور ڈاکٹر حبیب ثار سے گفتگو کرتے ہوئے محترم تقی عابدی نے بتایا تھا کہ جب وہ اپنے گھر میں ہوتے ہیں تو وہ ہر روز چار گھنٹے مطالعہ کرتے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا یہی ذوق و شوق ہے جس کی وجہ سے بڑی محنت اور مشقت سے اور مستقل طور پر وہ ضخیم سے ضخیم کتاب مرتب کر رہے ہیں۔ اردو ان کا جنون ہے پروفیشن نہیں۔ آپ کو مطالعہ کا وہ ذوق ہے کہ اردو کے اساتذہ و جریسٹ اسکالرز بھی اس پابندی کے ساتھ مطالعہ نہیں کرتے ہیں۔

”کلیات سعید شہیدی“ کو ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی روایتی شائستگی کے ساتھ مرتبہ شائع کیا ہے۔ ابتداء میں مضامین کی فہرست اور کلام کے بعد انہوں نے سعید شہیدی کے کتبے ہوئے کل کلام کا ایک جدول درج کیا ہے جس میں تمام اصنافِ نظم کے تحت ہمدردیوں اور نظموں کی تعداد بتائی ہے اور ساتھ ہی اس پورے کلام کے کل اشعار کی تعداد بھی واضح کر دی

ہے۔ سعید شہیدی نے جملہ 283 غزلیں کہی ہیں، قصیدہ، رباعی اور مناجات ایک ایک ہی ان کی یادگار ہے۔ نعت شریف 7 ہیں۔ منقبت 118 قطعات 6، سلام 32، مرثیہ دو اور نوے 49 ہیں۔ ان تمام اصناف نظم کے جملہ اشعار کی تعداد 3879 ہے۔ تقی عابدی نے مرثیہ اور نوے کی علیحدہ شائد ہی کی ہے۔ بعض مقامات پر دونوں کو غلط ملٹ کر دیا جاتا ہے۔ سعید شہیدی کی کہی ہوئی اصناف نظم کے جدول کے بعد قابل مرتب نے کلام سعید پر مشابیر اور ممتاز ادیبوں کی رائے کو درج کیا ہے جس کو پڑھنے سے سعید شہیدی کے کلام کی ارتقائی منزلیں سامنے آتی ہیں چنانچہ جناب اختر حسین مقدمہ برق و آشیاں میں لکھتے ہیں:

”سعید شہیدی کا شمار مشعرہ لوٹنے والے شعروں میں ہوتا ہے۔ زبان کی صحت و سلاست الفاظ کی سلیقہ مند اندرونی بست اور روزمرہ کے محاوروں کا بے ساختہ استعمال ان کے اشعار میں ایسا چٹائی رو پیدا کر دیتا ہے کہ قدرتی طور پر سامعین کو مزہ آنے لگتا ہے اور نعرہ ہائے تحسین و آفرین سے شعر و سخن کی فضا، گونگ اٹھتی ہے۔ ان کو پڑھنے کا انداز بھی بہت ڈرامائی ہوتا ہے۔“ (ص: 65)

جناب اختر زیدی قبیلہ شاعر ”کوثر و تسنیم“ میں لکھتے ہیں

”غزل میں ایک مخصوص لب و لہجہ ہے جسے انھوں نے بڑی خوب صورتی سے قائم رکھا ہے اور اس انداز شعر گوئی کو خواص و عوام سب بے حد پسند کرتے ہیں۔ اس طرح ان کے مذہبی کلام میں بھی ان کا اپنا ایک رنگ ہے۔ اس سلسلہ میں خاص طور پر ان کے جذبات عاقبت کے والہانہ اور بے ساختہ اظہار کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔“ (ص: 67)

جناب اختر حسن صاحب نے کلام سعید شہیدی میں زبان کی صحت و سلاست، روزمرہ کے محاوروں کے استعمال کی خوبی کا بیان کیا ہے اور قبیلہ اختر زیدی نے شاعر کے مذہبی کلام کی انفرادیت کو واضح کیا ہے۔ جب کہ پروفیسر سید مجاہد حسین رضوی نے شاعر کی شخصیت اور ان کی قلمی وراثت پر روشنی ڈالی ہے۔



پروفیسر مجاور حسین رضوی ”آفتاب غزل“ کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں  
 ”سعید شہیدی اسی گداز قلب کے شاعر ہیں۔ انہیں شاعری نے ساتھ  
 گداز قلب کی دولت بھی وراثت میں ملی ہے۔ وہ حیدرآبادی بہترین  
 روایت کے امین اور پاسدار ہیں۔ شرافت، وضع داری، خوش گفتاری۔  
 ساتھ سیدہ نفاست، تہذیبی اقدار کا احترام بھی ان کی سرشت میں شامل  
 ہے اور یہ تمام صفات ان کی شاعری میں ڈھل گئی ہیں۔“ (ص 70)  
 ڈاکٹر زینت ساجدہ نے شاعر کے ذاتی غم کے آفاقی غم بن جانے کی نشاندہی کی  
 ہے وہ لکھتی ہیں:

”ان کی شاعری ایک پھلنے اور پھجانے والی کیفیت ہے جو ان کے  
 ذاتی غم کے رگوں میں دوڑنے کے باعث پیدا ہوئی۔ اس پر اعتبار غم  
 حسین نے بخشا۔ انہوں نے اپنے ذاتی غم کو اپنے اس آفاقی غم میں ضم  
 کر لیا۔ اس لیے شعر میں جو مختلف کیفیتوں کا اظہار ہوتا ہے ان میں اثر  
 آفرینی بھی ہے اور لب و لہجہ کی معتبری بھی۔“ (ص 71)

”کلیات سعید شہیدی“ کے مرتب ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی مرتبہ کتاب میں یہ  
 اہتمام کیا ہے کہ سعید شہیدی کی تصانیف جن ادیبوں اور شعراء نے اظہار خیال کیا ہے ان  
 تمام کو درج کیا ہے۔ راقم نے اس مختصر سے مضمون میں صرف چار آراء درج کی ہیں تاکہ  
 شاعر کی شخصیت اور کلام کے جملہ اوصاف سامنے آجائے۔

ہر شاعر اپنے کلام میں اپنی شخصیت اور اپنے فن کے بارے میں اظہار خیال کرتا ہے۔  
 سعید شہیدی کے کلام میں بھی یہ عنصر موجود ہے۔ تقی عابدی نے ”سعید کی شخصیت اور فن کا ریویو  
 اشعار میں“ کی سرخی کے تحت ایسے اشعار یکجا کیے ہیں۔ اس ضمن میں وہ خود لکھتے ہیں  
 ”سعید نے زیادہ تر غزلوں میں اپنے فن پر ریویو کیا ہے جو تعقی کے ساتھ  
 حب بیانی بھی ہے۔ اپنی شخصیت کا بالکل غزلوں اور غزلیہ اشعار کی  
 درپن نعت منقبت اور سلام میں کیا ہے۔ عقیدہ کی سرشاری اور چاشنی ان  
 نظموں کے مقطعوں میں کئی جگہ جھلک اور چمک رہی ہے۔“



تقی عابدی نے سعید شہیدی کو ”روایتی غزل کا آخری پیامبر“ قرار دیا ہے اس کی تائید میں انھوں نے شعبہ کی غزل کے کئی اشعار بھی پیش کیے ہیں چنانچہ شراب، صراقی، پینا اور پانا کے روایتی مضمون کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سعید استاد شاعر عمدہ غزل گو اور فطری تخلیق کار ہیں۔ سعید کی شاعری کا

قد بہت بلند ہے جس کو تنقید کے بوئے ناپ نہیں سکتے۔“ (ص ۸۱)

شراب کا پینا اور پانا، ساقی و میخانہ کے ساتھ جام و صاقلی کا تذکرہ اردو شاعری کا قدیم سرمایہ ہے۔ غزلوں میں ان موضوعات پر سب کچھ کہے جانے کے بعد ابھی بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔ سعید کا جب فقیرانہ نہیں بلکہ زندانہ ہے۔ جس کی تائید میں خود بہ خود غزلوں شروع کر دیتے ہیں۔

صراقی میری میرا جام میرا ساقی ہے

میں میندے پہ حکومت جتا کہ پیتا ہوں

(ص ۸۷)

اسی لیے تقی عابدی کہتے ہیں کہ سعید کے پاس موجود روایتی مضامین بھی اپنی ایک انفرادیت رکھتے ہیں۔ انھیں ہم سیدھے سادے روایتی مضامین نہیں کہہ سکتے۔ لکھتے ہیں

”سعید کی غزلوں پر سیدھی سادی روایتی غزل کی مہر لگا کر فرسودہ بے ذوق

شعری ذخیرہ میں جمع کر دینا سعید سے زیادہ اردو غزل سے نا انصافی

ہے۔“ (ص ۹۵)

سعید کی بیشتر غزلیں چھوٹی بحر میں ہیں۔ زیادہ تر غزلیں مردف ہیں۔ کئی غزلیں غزل مسلسل کی صنف میں شاعری جاسکتی ہیں۔ سعید کی غزل کی پہچان ’ورن بان‘ یہ بھی ہے ان میں عربی فارسی الفاظ کی بھر مار نہیں ہوتی۔ یہی نہیں بلکہ اضافتیں بھی کم نظر آتی ہیں۔ سعید نے مقطع میں برشمہ سازی کی ہے جو میں مقطع کی صفت میں شاعری جاسکتی ہیں۔

سعید شہیدی اردو دنیا میں شاعر برق و آشیاب کے طور پر مشہور تھے۔ انھوں نے ان دو غزلوں کو بھی استعارہ بھی تشبیہ اور تبہی سمیت کے طور پر استعمال کیا ہے جسے تقی عابدی نے شاعر برق و آشیاب کی برشمہ سازی قرار دیا ہے اور لکھتے ہیں۔

”سعید شہیدی اردو شاعری کا وہ واحد تخلیق کار ہے جس نے شاعر برق و  
 نشیمن کا خطاب بھی حاصل کر لیا ہے۔ جتنے اشعار اور موضوعات سعید نے  
 برق و نشیمن پر تخلیق کیے کوئی اور نہ کر سکا۔ برق و نشیمن اور اس سے  
 مترادفات جیسے بجلی، آتش، آگ، آشیاں، فیہ و قدیم تھے پٹے الفاظ  
 میں جو بطور استعارات، علامات اور اشارات استعمال ہوتے رہے لیکن  
 ان کا استفادہ ایک یاد و جہات میں محدود رہا۔ سعید نے اس موضوع پر ہم  
 ممکن زاویہ سے روشنی ڈالی۔“ (ص 110)

تقی عابدی نے سعید شہیدی کی کلیات مرتب کرتے ہوئے حیدر آباد کے اس شاعر  
 کے کل کلام کو محفوظ کر دیا ہے اور اس کلیات میں سعید شہیدی کی کل کائنات آگئی ہے۔ تقی  
 عابدی کی کتابیں بڑی نفیس شائع ہوئیں۔ کلیات شہیدی کا شمار بھی اسی میں ہوتا ہے۔ اس  
 معیاری کتاب میں سند اشاعت کا نہ ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا البتہ مقدمہ پر اکتوبر 2017ء  
 کی تاریخ موجود ہے۔

رودادِ اُلفت کر لیں مکمل  
 کچھ تم سناؤ کچھ ہم سنائیں

## کلیات سعید شہیدی اور تقی عابدی

تقی عابدی اردو فارسی شعر و ادب کے ان نابغہ روزگار میں ہیں جن کو پڑھنا، سمجھنا، لکھنا اور برتنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ وہ پیشے کے اعتبار سے طبیب (فریشین) ہیں لیکن مشاغل اور ذوق و شوق کے اعتبار سے معتبر محقق، نقاد اور دانشور ہیں۔ ان کا پہلا شاہکار میر انیس کے مشہور مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا تجزیہ اور تشریح ہے۔ یہ کام اس قدر مستند ہے کہ برصغیر کی دانش گاہوں میں بھی اس عرق ریزی اور دقت نظر سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اس کے بعد ان کی پے در پے کتابیں ضخامت، افادیت و دقت نظر سے نظر عام پر آتی رہیں۔ جس پر عیش عیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ وہ کتب تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں اور ایک سے ایک جواب پارے سے اردو دنیا کو نوازتے رہتے ہیں۔ وہ بہت سنجیدہ اور سنجیدہ لہجے میں اپنی گزارشات پیش کرتے ہیں۔ کوئی دعوائے ہمدانی اور طمطراق نہیں۔ لیکن حقیقت ہے کہ اکیسویں صدی میں ان جیسے تلاش و تجسس کا ادیب نہیں ہوگا۔ وہ پوری اردو دنیا کے لیے باعث صداقت رہیں۔ رشتائی ادب کے بہت سے پوشیدہ خزانوں سے موصوف نے تعارف کرایا ہے۔ ان کی ذرا نوازی ہے۔ مجھے اپنی نادرونیاب کتاب میں عنایت فرماتے رہتے ہیں۔ میرے پیش نظر ان کی متعدد کتب ہیں لیکن جی چاہتا ہے کہ ”کلیات سعید شہیدی“ پر اظہار خیال کیا جائے۔ ان کے شعری محرکات و عوامل مجھے بہت پسند ہیں۔ انھوں نے غزلیں بھی کہی ہیں، سلام، مرثیہ، نوحہ، قصائد، رباعی وغیرہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور ہر صنف میں پنا منفرد رنگ و آہنگ کا جلوہ دکھاتے ہیں۔

غزل انتہائی نازک اور چٹھائی مونی سے زیادہ حساس صنف سخن ہے۔ اس کی خاطر پر ذرا ہر ابر ہاں گوارہ نہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے بڑی محنت، کاوش اور دیدہ ریزی سے

”کلیات سعید شہیدی“ کو ترتیب و تدوین و تشریح سے مزین کیا ہے۔ اس میں 282 غزلیں، 118 نعت و منتخبیں ہیں۔ 32 سلام، 11 (2) مختصر مرثیے، (19-11 بند)، پچاس (50) نوٹے، پانچ (5) قطعات، ایک رباعی اور ایک مناجات شامل ہے۔ ڈاکٹر قتی عابدی نے ”کلیات سعید شہیدی“ کی تحقیق، تدوین اور تشریح کو شائع کر کے نہایت اہم کام انجام دیا ہے۔

سعید شہیدی کی غزلوں میں فکر و فن کا ارتباط نمایاں ہے۔ دوسو زاروں سے روح غزل کو متعارف کراتے ہیں۔

سعید شہیدی کی شخصیت اور ان کے فن پر اشعار کی روشنی میں بہت مستند ریویو قتی عابدی صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ ڈاکٹر قتی عابدی ان کی تہذیبی اور تمدنی صفات کے متعلق رقم طراز ہیں:

”سعید دکنی تہذیب کے تابندہ ستارے ہیں جن کی روشنی آخری عمر تک اسی طرح باقی رہی۔ شہرت، ثروت اور سیاست سے کوئی وابستہ نہ رکھا۔ متمدن لباس میں قنڈرانہ مزاج رکھتے تھے۔ گوشہ نشینی، نبی، آبِ نبی کی مداحی اور کلاسیک شاعری کا سفر وضع داری کے ساتھ تمام عمر جاری رہا۔ ان نکات کو سعید نے کتنے خوب صورت اشعار میں پیش کیا ہے۔ سنئے اور سر دھینے کہ یہ اشعار سلیس، سادہ اور صداقت پر مبنی ہیں۔

سیکڑوں جھونکے حوادث کے تنے شہرت کے سعید  
مصلحت تھی میں چراغِ زیرِ داماں ہو گیا

♦♦♦

حیرت یہ ہے کہ آپ نہیں بدلے اے سعید  
بحرِ سخن کے کتنے شناور بدل گئے

♦♦♦

وضع داری میں سعید اپنی کبھی آیا نہ فرق  
بن بلائے ہم کسی کی بزم میں جاتے نہیں

(ص 79)

تقی عابدی نے سعید کی شاعری کا محاسبہ بہت عمیق اور فنی اعتبار سے کیا ہے۔ اس لیے سعید کی شاعری کا اصل مزاج اور کیفیت غزل ہے جو آئینہ غزل میں جھلکتا اور اپنی بے دھج دکھاتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ان کو نظر انداز کیا گیا۔ بقول ڈاکٹر تقی عابدی:

”سعید کی شاعری کے ساتھ کاروان نقد و تبصرے کے اجارہ داروں نے انصاف نہیں بلکہ خاموشی اور بے اعتنائی کر کے ظلم کیا۔ چنانچہ بیسویں صدی کے آخری دہوں غزلوں کے مطالعے میں اس توانا رجحان کو جو سلیبس زبان میں پیش ہوا اور نظر انداز کیا گیا۔ شعر و ادب کے حق شناس جیالوں نے اپنے تنقیدی پیالوں میں سعید کی غزل کے متوالوں کی بہکتی شراب پیش کر کے طرف داران سخن فہموں پر لطف و عنایت کی ہے۔“ (ص 87)

تدوین، تشریح اور توضیح کرنا بھی فن ہے جسے فاضل مذہون ڈاکٹر سید تقی عابدی نے بڑی خوب صورتی سے ادبی نگار خانے میں سجایا ہے۔ ”کلیات سعید شہیدی“ میں ایک جگہ توضیح فرماتے ہیں:

”شراب کا پینا پانا، ساتی و مئے خانہ کے ساتھ جام و صراحی کا تذکرہ اردو شاعری کا قدیم سرمایہ ہے۔ غزلوں میں ان موضوعات پر سب پتہ ہے جانے کے بعد بھی بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔ سعید کا ہیچ فقیہانہ نہیں بلکہ رندانہ ہے جس کی تائید میں خود غزلوں کا شروع کر دیتے ہیں۔“

صراحی میری میرا جام میرا ساتی ہے  
میں مئے کدے پہ حکومت جتا کے پیتا ہوں

یہاں میں اور میرا کے اذعانے لہجہ کی قوت اور قدرت کا بھرم رکھ لیا لیکن چوں کہ مئے خانے میں کمزور و قوی یا شاہ و مہد کا فرق نہیں رہتا، شاعر اس کو بہت عمدہ طریقے پر نبھاتا ہے اور اس خوب صورت شعر کا جنم غزل میں ہوتا ہے۔

سعید مسلک و مشرب ہے میرا رندانہ

میں اپنے ساتی پہ ایمان کے پیتا ہوں“ (ص 88)



شاعری میں تشبیہ، استعارہ اور علامت وغیرہ کو ہمیشہ ہی بنیادی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس شعری وسائل کے ذریعہ ہی کلام میں حسن بیان اور دل کشی پیدا ہوتی ہے۔ استعارہ اور علامت کی وجہ سے کلام میں معنی آفرینی کی صفت پیدا ہوتی ہے اور ہر زمانے میں شاعری کے نئے سے نئے معنی کا امکان پیدا ہو سکتا ہے۔ سعید شہیدی کی غزلوں میں یہ صفات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔

زُبحِ پُر نور پر بکھرے ہوئے گیسو کا سماں

امتزاجِ سحر و شام ہے کیا عرض کروں

(ص 88)

♦♦♦

تیری مسکراہٹ کے ساتھ ہیں میری آنکھیں  
صبح کے اُجالے میں دو چراغ جلتے ہیں

♦♦♦

آنچ ان کے گھر کی آپ کے گھر تک بھی آئے گی  
کرنا ہے جو بھی کام ذرا سوچ کر کریں

♦♦♦

نشین پر نشین اس قدر تعمیر کرتا جا  
کہ گرتے گرتے بجلی آپ خود بیزار ہو جائے

♦♦♦

برق کی زد میں نشین جو بنا سکتا ہے  
وہی گلشن کو تباہی سے بچا سکتا ہے

سعید شہیدی کے سلام بھی بڑی شہرت اور اہمیت کے حامل ہیں جسے تقی عابدی نے

ان کے والہانہ انداز کو سمجھتے ہوئے مثال کے طور پر تحریر کیا ہے۔

فرشتوں کیسا سوال و جواب ثُربت میں  
اب آگئے ہو تو بیٹھو علی کی بات کرو

♦♦♦

مدح کرنے چلا ہے علی کی  
حوصلہ دیکھئے آدمی کا

...

عباس لئے آئے جو میدان کی رضا

زینب بس اپنے بازوؤں کو دیکھتی رہی

مختصر یہ کہ اُرر "کلیات سعید شہیدی" نہ شائع ہوتی تو بہت بڑا ادبی خسارہ ہوتا۔

ڈاکٹر تقی عابدی کی خدمت میں بدیہ تہریک پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے اس اُراں قدر سرمایہ  
کو محفوظ کر دیا۔

## ”امجد فہمی“ کچھ تاثرات

ہماری نسل کا امجد اسلام امجد صاحب کی شاعری سے تعلق اس وقت سے قائم ہے جب سے ہم شعر کی طرف مائل ہوئے۔ شعر و سخن کی وادی میں داخل ہونے کا لمحہ اور اس کی حیرت اس لیے آج بھی دل و دماغ پر نقش ہے کہ اس وادی میں جن شاندار غزلوں اور نظموں سے واقفیت حاصل ہوئی ان میں ایک بڑا حصہ امجد صاحب کی شاعری کا تھا۔ ہماری بیاضوں میں امجد صاحب کے اشعار درج ہوتے تھے اور یہ ہماری خوش قسمتی رہی کہ ہم انہیں براہ راست دیکھ اور سن پائے۔ امجد صاحب سے ذاتی تعلق کی نوعیت عقیدت اور احترام کی ہے جو کہ میرے نانا مرزا منور کی وساطت سے پیدا ہوئی۔ اسی نسبت سے میں انہیں انکل بھی کہتی ہوں اور ان کی شفقت مجھے ہمیشہ میسر رہی ہے۔ اور پھر کالج دور میں مشاعروں اور بین الکلیاتی مقابلوں میں امجد صاحب کو سنا، اپنی ٹوٹی پھوٹی شاعری پر ان کے ہاتھوں انعامات وصول کیے اور ان کی کتابیں پڑھتی رہی اور آج یہ موقع بھی آگیا کہ امجد صاحب کی شاعری پر شائع ہونے والی کتاب پر مجھے اپنے تاثرات بیان کرنے کا موقع مل رہا ہے جو میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔

امجد اسلام امجد کے ادبی قد کا ٹھیک اندازہ لگانے کے لیے بس ان کی شخصیت کی جہات شمار کر لینا کافی ہے۔ انھوں نے شاعری کے ساتھ ساتھ ڈرامہ نگاری، کام نگاری، سفرنامہ نگاری اور ترجمہ نگاری بھی کی۔ نیلی ویژن کے لیے سیریل بھی لکھے۔ تراجم، تنقید، تدوین اور تبصرہ نگاری بھی کی۔ صرف یہی نہیں، وہ درس و تدریس سے وابستہ رہے اور انتظامی ذمہ داریاں بھی بخوبی نبھاتے رہے۔ انھوں نے اتنا سب کچھ کیسے کیا، ان سب امور میں وہ کب اور کیسے وقت کو manage کرتے رہے۔ یہ اپنی جگہ ایک جواب طلب

بات ہے کیوں کہ میں نے انھیں جب دیکھا، مجھے یہی محسوس ہوا کہ وہ کل وقتی شاعر ہیں۔  
 He is a poet through and through. نظم اور غزل پر یکساں دسترس کے  
 ساتھ ساتھ عصر حاضر کی شاعری اور اردو شعری روایت دونوں ان کی نظر میں ہیں اور سننے  
 پرانے کے نام سے ان کی مرتب کردہ کتاب میں انھوں نے نہ صرف اس تازہ کے کلام کا  
 بہت اچھا انتخاب کیا انھوں نے اس کلام پر جو تبصرے لکھے ہیں، وہ خاصے کی چیز ہیں۔  
 روایت سے تعلق، معاصر شاعری اور نئے شعر سے واقفیت کے ساتھ ساتھ نئے شعروں کی  
 حوصلہ افزائی ان کے بڑے پن کی دلیل ہے۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ انھوں نے مختلف  
 اصناف میں جتنا بھی کام کیا، وہ ان کی شاعری سے گویا جڑی ہوئی ہیں اور شاید یہی وجہ ہے  
 کہ اس قدر تنوع کے باوجود ان کا کام ان کے نام کے ساتھ بہت آسانی سے پہچانا جاتا  
 ہے۔ ایک مصنف کا نمایاں ترین وصف بھی یہی ہے کہ اسے اس کے اپنے انداز، اس کے  
 اسلوب سے پہچانا جاسکے۔ میں یہاں خاص طور پر امجد اسلام امجد کی نظم کا ذکر کرنا چاہوں  
 گی۔ انھوں نے جس خوبی اور خوب صورتی سے نظم کے امکانات کو دریافت کیا ہے، یہ ان کا  
 کہاں ہے۔ انھوں نے ردھم، رائم اور قوافی کے امکانات کو بھرپور طریقے سے دریافت کیا  
 ہے۔ انھیں زبان اور اصوات کا گہرا ادراک بھی ہے جو ان کی شاعری میں موسیقیت اور  
 غنایت پیدا کرتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری سن کر یاد رہ جاتی ہے۔ اس کی دو  
 وجوہات مجھے سمجھ میں آتی ہیں، ایک تو یہ کہ امجد صاحب چوں کہ ایک باکمال ڈرامہ نگار ہیں،  
 سو ڈرامائیت ان کی نظموں میں خاص طور پر الگ فضا بناتی نظر آتی ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے  
 کہ وہ انتہائی فلسفیانہ یا گنجلک مسائل کو بھی سادہ پیرائے میں بیان کر دیتے ہیں۔ میں کئی  
 سال سے فلسفے کی کلاس پڑھتا ہوں میرا کلیئس کے تغیر کے فلسفے یعنی you cannot  
 step into the same river twice کی گڑبگڑ میں سمجھاتے ہوئے۔ امجد اسلام امجد  
 صاحب کی نظم کی لائنیں، ”ہم تم بھی یہیں ہوں گے، یہ پل بھی یہیں ہوگا، اس وقت جو دریا  
 ہے، وہ اور نہیں ہوگا“ کو اس یقین کے ساتھ دوبارہ بتی ہوں کہ ان طلباء کو یہ بات آسانی سے  
 سمجھا جاتی ہے۔

اس وقت امجد صاحب زندگی کے اہم ترین مقام پر کھڑے ہیں جب وہ کئی ہر

سنگ میل عبور کر چکے ہیں۔ سو اس وقت ”امجد فہمی“ جیسی کتاب کا سامنے آنا ضروری بھی تھا، بروقت بھی اور اہمیت کا حامل بھی۔ اس کے لیے ڈاکٹر سید تقی عابدی بے حد مبارک باد کے مستحق ہیں اور امجد صاحب کو بھی اس کتاب کی اشاعت کی مبارک باد پیش کرنا بنتا ہے۔ ”امجد فہمی“ میں سید تقی عابدی صاحب نے عرق ریزی سے کام لیا ہے ان کے مضامین پڑھ کر امجد صاحب کی شاعری کے کچھ بالکل نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔ عابدی صاحب نے امجد صاحب کی حمد یہ، نعتیہ اور سدا کی شاعری پر الگ مضامین لکھے اور ان مضامین کی خاصیت یہ ہے کہ ان میں تقی عابدی صاحب نے ایک مرکزی استعارہ دریافت کر کے اس کے گرد مضامین بنے ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ مضامین میں بھی تقی عابدی صاحب نے استعاروں پر ہی مضامین کی بنیاد رکھی ہے۔ یہ سب مضامین بہت دلچسپ ہیں اور مضامین کے عنوانات امجد صاحب کی مخصوص نغمات کے قریب دکھائی دیتے ہیں۔ امجد صاحب کی شاعری کو محبت کی شاعری کہا جاتا ہے۔ اس پہلو کو یہ کتاب جابجا سرسری دکھائی دیتی ہے۔ اور ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ امجد صاحب نے محبت کی شاعری بھی کی اور انہوں نے زمان و مکاں، لامکاں، ازل اور ابد اور عصری مسائل بھی بہت سہل مگر مکمل شعریت، پہلوداری اور آفاقیت کے ساتھ اپنی شاعری میں سموئے۔ امجد صاحب کی شاعری کا دھیمہ مزاج بھی ان مضامین میں بہت خوب صورتی سے بار بار سامنے آیا ہے۔

عموم تجزیاتی اور تاثراتی کتب اور وہ بھی اتنی ضخیم کتب بوریٹ کا شکار سردیتی ہیں لیکن یہ کتاب خاص طور پر دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد اسلام امجد کے موضوعات، اسلوب، ڈکشن، استعاروں، کرافٹ غرض یہ کہ ہر زاویہ سے ہر موضوع پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ”امجد فہمی“ کے سلسلے میں، امجد صاحب کی شاعری پر آئندہ اعلیٰ سطح کا تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب تادیر حوالہ ثابت ہوگی۔

مرکز شعر و ادب یعنی لاہور کی ہر ادبی تقریب کا مرکز امجد اسلام امجد ہیں۔ ہم نے امجد اسلام امجد سے بہت کچھ سیکھا اور سیکھ رہے ہیں اور دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں تادیر سلامت رکھے۔ تقی عابدی صاحب نے اس شاندار شاعری سے بہتر نثر بھی نکالے ہیں جو خاصے کی چیز ہیں، ان میں سے چند ایک یہاں پیش کر کے اجازت لوں گی



اس حرف کن کی ایک امانت ہے میرے پاس  
لیکن یہ کائنات مجھے بولنے تو دے

♦♦♦

حساب عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے  
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

♦♦♦

اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے ہیں لوگ  
امجد یہ کون شہر کا نقشہ بدل گیا

ایک مرتبہ پھر عابدی صاحب اور امجد انکل کو بہت بہت مبارک باد۔ بہت شکریہ۔

## محبت کا پھیلاؤ

(ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصنیف ”امجد فہمی“ امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ“ کی تقریب رونمائی مورخہ ۱۷ نومبر ۲۰۱۸ء میں پیش کرنے کے لیے تحریر)

حمد و ثنا اس معبود محبوب کے لیے جس نے اپنی محبت کو مومنین کی پہچان بنا دیا کہ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ اور درود و سلام حبیبِ حبیب کے لیے جنہوں نے  
لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا مَحَبَّةَ لَهُ فرما دیا۔ گویا جس سینے کی پونہ میں درہم محبت نہیں وہاں دینار  
ایمان بھی نہیں ہو سکتا۔

اگلے وقتوں میں حافظ شیرازی نے ایک شعر کہا تھا جسے فیض صاحب سمیت کئی  
بڑے لوگوں نے منشور حیات بنائے رکھا۔ شعریوں ہے یہ  
خلل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل ست  
یعنی ہر بنیاد میں خلل ہے اور وہ واحد بنیاد جسے خلل کا خوف نہیں ”محبت“ کہلاتی  
ہے۔ جی ہاں!

محبت ایسا دریا ہے  
کہ بارش روٹھ بھی جائے  
تو پانی کم نہیں ہوتا

یہاں جس محبت کا ذکر ہے اُس میں ایک ایسی جہاں گیر کش دے جو ”حقیقت“ اور  
”مجاز“ کے مصنوعی تفرقے سے آزاد ہے۔ جناب امجد اسلام امجد کی شخصیت اور فن کا جو  
ہیولا میرے ذہن میں ابھرتا ہے اُسے محبت کی تجسیم کہہ دوں تو حسبِ حال ہوگا۔ پھر امجد

صاحب کی علمی و ادبی خدمات اس قدر متنوع اور کثیر ہیں کہ ان پر بات کرنے کے لیے ڈور کا سرا پکڑنا نہایت دشوار ہے۔ وہ بیک وقت ایک نظم نگار، غزل گو، مترجم، سفرنامہ نگار، ڈرامہ نویس، کالم نگار، مزاح نگار، نقاد، مبصر، محقق، ماہر تعلیم، عالم علوم عمرانی اور خدا جانے کیا کیا کچھ ہیں اور جس جہت کو بھی دیکھیں

کرشمہ و امن دل می کشد کہ جا اینجاست

چناں چہ میں نے ڈور کا سرا پکڑنے کا خیال ترک کر دیا اور سوچا کہ کیوں نہ ہولے کے جسم پر بات کرنے کی بجائے اس کی رگوں میں بستے خون پر بات کی جائے۔ امجد صاحب کے جملہ علمی ادبی کام و ایک جسم مان یا جائے تو اس کا خون سوائے ”محبت“ کے اور کچھ نہیں۔ جیسے خون دل سے نکل کر سر، پاؤں اور تمام اعضا تک پہنچ جاتا ہے، اسی طرح امجد صاحب کے ہاں محبت شاعری سے نکل کر ان کے کالم، سفرناموں اور ڈراموں وغیرہ کو جا چھوٹی ہے۔ میرا خیال ہے انسان کو شعوری یا شعوری طور پر اپنے باطن میں محبت جمع کرتے کچھ وقت لگتا ہے اور جب اس کا پیالہ وجود بھر یز ہو جاتا ہے تو وہ محبت اس پاس تقسیم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ وہ محبت ایک انسان سے بلند ہو کر انسانیت تک پھیل جاتی ہے۔ تب نہیں جا کر اور اک ہوتا ہے۔

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

محبت جب پھیلتی ہے تو کبھی سرحد پاکستان سے دور فلسطینی شعرا کی غیرت و مظلومیت کا عکس پیش کرتی ہے اور کبھی کالے دلوں کی نظموں کو اپنی زبان میں روشن کرتی ہے۔ مگر امجد صاحب کے ہاں ”انسانیت“ تک کے اس پھیلاؤ میں بھی ”انسان“ نظر انداز نہیں ہوتا۔ لہذا محبت ہر سطح پر ”تائید تازہ“ مانگتی ہے۔ عمر کا سورج جوانی کے نصف النہار پر ہو یا بڑھاپے کی افق غرب پر، محبت اپنا بچپنا نہیں بھوتی اور منسخر رہتی ہے

کہو۔ مجھ سے محبت ہے کہو۔ مجھ سے محبت ہے

امجد صاحب کے ساتھ محبت کا ایک اور معاملہ بھی رہا اور وہ یہ کہ انھوں نے محبت کو بانٹا ہی نہیں، پایا بھی بہت ہے۔ ان کے نصف صدی پر محیط اس ادبی سفر میں اردو زبان کے چاہنے والوں نے ان پر جتنی چاہتیں بچھا رکھی ہیں وہ ہم لوگوں کے حصے میں آتی ہیں۔

ہماری ادبیات کی تاریخ میں کئی اصحاب علم و فضل ایسے گزرے ہیں جن کی زندگی میں ان کی تفہیم ہو سکی نہ تھیں۔ اور پتہ تو جاتے جاتے زمانے سے بے قدری کا گلہ بھی کر گئے۔ اقبال نے غالباً اسی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ

اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد چشم خود بدست و چشم مالشاد  
مگر امجد صاحب اس خوش بخت گروہ سے ہیں جنہیں زندگی میں ہی اپنے فن کو بام  
عروج پر دیکھن نصیب ہوا۔ شاعری کا اثر شعریت اور فن کار کے کمال فن کا تو خیر ایک جہاں  
مقرب ہے، مگر یہاں کریم کے کرم کا معاملہ بھی واضح ہے کہ

ایں سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ  
ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب کی خوب صورت کاوش ”امجد فہمی“ اسی سلسلہ تفسیر و  
تفہیم کی ایک سنہری کڑی ہے۔ اس کتاب میں تحقیق بھی ہے۔ تالیف بھی اور تحقیق بھی۔  
کتاب کے پہلے چار ابواب حمد پر ہیں۔ ابتدا میں محققانہ انداز میں حمد کی لغوی، معنوی،  
تاریخی اور ادبی تفصیل بیان کی گئی ہیں اور پھر امجد صاحب کی حمد کو تنقیدی نظر سے دیکھا گیا  
ہے۔ یہاں صرف باقعدہ حمد یہ شاعری ہی نہیں بلکہ جہاں کہیں بھی شاعر کا خدا سے کلام  
غزل، نظم میں ملا ہے، اس کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ یوں بھی خدا، کائنات، انسان اور تینوں کا  
باہمی ربط دنیا کی بڑی شاعری کے ہمیشہ سے مرغوب موضوعات رہے ہیں۔ اس کے بعد  
ایک مضمون امجد صاحب کی نعت رسول مقبول پر جب کہ ایک مضمون امام عالی مقام کی  
بارگاہ میں سدھام پر شامل کیا گیا ہے۔ بعد کے مضامین میں ڈاکٹر صاحب نے امجد صاحب کی  
شاعری کو فنی اور فکری ہر دو زاویوں سے دیکھا اور دکھایا ہے۔

کتاب معنوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ صورتی محاسن سے بھی مالا مال ہے۔ ممتاز  
مفتی نے سلطان ارشد القادری کے مجملہ ”دستگیر کے بارے میں ایک یادگار جملہ کہا تھا:  
”سلطان ارشد رسالہ نہیں چھاپتے، دہن سجاتے ہیں۔“ اگر یہی جملہ بک کارنر کے امر شاہد  
اور سنگن شاہد صاحبان کی طباعت کتب کی توصیف میں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کتاب کی  
عمدہ طباعت اور بالخصوص کثیر تصاویر کی شمولیت نے کتاب کے حسن کو دو بال کیا۔ اور تصاویر  
بھی ایسی کہ ہر ایک انگریزی مقولہ ”تصویر بقدر ہزار لفظ“ کے مصداق۔ ان تصاویر کی

اشاعت سے جہاں امجد صاحب کی ذاتی و خانگی زندگی کے کئی نقش محفوظ ہو گئے ہیں، وہیں مشابیر علم و ادب سے اُن کی وابستگی کی کئی یادیں بھی دستبردِ زمانہ سے مامون ہو گئی ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر امجد صاحب کی شخصیت کے جن پہلوؤں میں بہت کشش محسوس ہوتی ہے اُن میں سے ایک یہ ہے کہ اُنھوں نے نہ صرف نژدہ نسل کے کئی کامیاب فن کا زمانہ پایا بلکہ اُن کے ساتھ قریبی مراسم رہے۔ امجد صاحب جب فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی یا صادقین وغیرہ کی گفتگو کرتے ہیں تو سننے والا اُن نژدہ گان کو اپنے آس پاس محسوس کرنے لگتا ہے۔ خوشی قسمتی سے مجھے امجد صاحب کی محفل میں چند بار یہ سعادت نصیب ہوئی ہے۔ اکابر سے محبت اور اصاغر سے شفقت امجد صاحب کے مزاج کے دو روشن پہلو ہیں۔ اور ملت بیضا کی نشانی بھی تو یہی ہے کہ لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوَقِّرْ كَبِيرَنَا۔ سچ تو یہ ہے کہ امجد صاحب کی بزرگ شناسی اور خورد نوازی دونوں پر جد اجدا مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ القصد، مجھے امجد صاحب کے قد و فن میں اور اُن کے آس پاس محبت ہی محبت نظر آتی ہے۔

آخر میں ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب اور بک کارنر جہلم کو اس سلسلہ محبت میں کامیاب شمولیت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ بہت شکریہ۔



## ”امجد فہمی“ امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ

امجد اسلام امجد ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ درحاضر کے صف اول کے شاعر ہیں، جن کی نظم و نثر دونوں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ بہترین ماہر تعلیم، بے مثال ڈرامہ نگار، عمدہ کالم نگار، شاندار سفرنامہ نگار اور اعلیٰ نقاد ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”امجد فہمی“ میں امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ کیا ہے۔ کتاب میں امجد کی شعری اور نثری تخلیقات کا بہترین انتخاب بھی شامل کیا ہے۔

”امجد فہمی“ کے ابتدائی دو سو اٹھانوے صفحات میں شاعر کی مختلف شعری اصناف کا بھرپور جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ایک سو تیس صفحات کے شعری انتخاب میں امجد اسلام امجد کی ستر شعری تخلیقات دی گئی ہیں۔ ایک سو بائیس صفحات میں ان کی نثری اصناف کا انتخاب شامل ہے۔ جس میں کالم، ڈرامہ، سفرنامہ، تنقید، غید و سب شامل ہیں۔ جب کہ کتاب کے آخری ڈیڑھ سو صفحات میں تصاویر کے آئینے میں امجد اسلام امجد اور ان سے وابستہ افراد کی پوری زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ بہترین آفسیٹ پیپر پر بڑے سائز کے سات سو بارہ صفحات جس میں دو سو صفحات پر رنگین تصاویر بھی شامل ہیں۔ اس بہترین کتاب کو ہنگ کارنر جہلم نے اپنے عمدہ روایتی انداز میں شائع کیا ہے اور اس کی قیمت ڈھائی ہزار بہت مناسب ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی ایم بی بی ایس ڈاکٹر اور بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں۔ شاعری اور ادبی تحقیق اور تنقید ان کا خاص میدان ہے۔ ان کی تصانیف میں ”اقبال کے عرفانی زاویے“، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”رموز شاعری“، ”اظہار حق“، ”مجتہد نظم مرزا

دبیر، ”طالع مہر“، ”سلکِ سدھام“، ”تجزیہ یادگار انیس“، ”ایواب المصائب“، ”عروضِ سخن“، ”مثنویاتِ دبیر“، ”فیضِ فہمی“، ”اردو کی دوشہ کار نظمیں“، ”رباعیات رشید کھنوی“، ”رباعیات انیس“، ”فیض شناسی“، ”حالی فہمی“ اور بہت سی دیگر کتب شامل ہیں۔ ان کی ایک راسِ قدر تصنیف ”باقیاتِ فیض“ بھی ہے اور بھی کئی کتب زیرِ تصنیف ہیں۔

سید تقی عابدی ”امجد فہمی“ کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں: ”فنونِ عظیمہ کے گلشن کا گل سرسید شاعری ہے۔ شعور کی وجہ سے یہ حیوانِ ناطق انسانی کہلاتا ہے۔ چنانچہ وہ فنِ انسانی شعور کی نمو اور اس کی قدروں کی جلوہ نمائی کرتا ہے۔ جزوِ پیمبری بن جاتا ہے۔ کیوں کہ وہ مشیتِ الہی اور پیامبروں کو تشبیر کر کے انسانوں کی تعلیم و تربیت کرتا ہے۔ موجودہ دور انسانیت کی تلاش میں ہے۔ چنانچہ حقوقِ آدم، مقامِ آدم اور احترامِ آدم آدمیت کے لیے ضروری ہے۔ امجد اسلام امجد کی تخلیقات کا محور انسان ہے۔ امجد ایک ہمہ جہت تخلیق کار ہیں لیکن ان کی شاعری دوسری تخلیقات کے مقابل توانا، نمایاں اور افضل ہے، اس لیے ”امجد فہمی“ دورِ حاضر کی ضرورت اور اردو شعر و ادب کی ترقی کی ضامن بھی ہے اور اسی وجہ سے یہاں صرف ان کی شاعری کا تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے تاکہ اس سیرِ گلِ گشت سے ملی اور عالمِ دونوں مستفید ہو سکیں۔ عمدہ شاعری ادب کا یہ ہے۔ نئی ایس ایسٹ کہتا ہے: ”جس زبان میں ادب عالیہ موجود ہو وہ فنا نہیں ہو سکتی۔“ آج کے گلوبل ویلج کے سماجی ماحول کے تقاضوں، جدید سائنسی اور بہشتی انکشافات کے ساتھ خود انسان شناسی کے موضوعات اسیویں صدی کی زندہ شاعری کی ضروریات ہیں۔ امجد اسلام امجد اردو کے ان ممتاز چند شاعروں میں ہیں، جنہوں نے اپنی شاعری کو ان مطالب سے جوڑ کر مثبت نتائج پیش کیے ہیں۔ یہ دستِ ویزا انہی جوابِ پاروں کی روشنی سے تابناک ہے۔ امجد جیسے قادرِ اکلام، کہنے مشق، نکتہ سنج اور پُر گوشاعر کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ سچ ہے اردو کا شیریں پانی پورا سینی نہ جاسکے تو کم از کم اتنا تو اپنے ساغر میں بھریا جائے کہ تشنگی کسی حد تک کم ہو جائے۔ ہمیں یقین ہے کہ امجد اسلام امجد درخشاں ستارے کے مانند اردو شاعری کے آسمان پر چمکتے رہیں گے۔

رہتا سخن سے نام قیامت تلک ہے ذوق

اولاد سے تو ہے یہی دو پشت چار پشت“

کتاب کی ابتدا امجد اسلام امجد کے زندگی نامہ سے کی گئی ہے۔ جس کے مطابق 4 اگست 1944ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی شریک حیات فردوس امجد ہیں، روشمین امجد بیٹی، تقسیم امجد اور علی ذیشان امجد بیٹے ہیں۔ پیشہ وارانہ سرگرمیوں میں سینئر، ریٹائرڈ، پروفیسر، مشیر ”ڈنیا“ ٹی وی، ڈائریکٹر پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ، پروجیکٹ ڈائریکٹر چلڈرن لائبریری، ڈائریکٹر جنرل اردو سائنس بورڈ، ایسوسی ایٹ پروفیسر ایم اے او کالج رہے۔ 1987ء میں اعلیٰ ادبی خدمات پر حکومت پاکستان نے پرائیڈ آف پرفارمنس سے نوازا، 1998ء میں ”ستارہ امتیاز“ حاصل کیا۔ امجد اسلام امجد کے فن اور شخصیت پر تیس سے زیادہ پی ایچ ڈی، ایم اے اور ایم فل کے مقالے لکھے گئے ہیں۔ یہ مقالے پاکستان، مصر، بھارت اور ترکی کی یونیورسٹیوں میں پایہ تکمیل کو پہنچے۔

”عکس باطن“ کے عنوان سے امجد اسلام امجد سے ایک سوال نامے کے جواب حاصل کیے گئے۔ جن کے مطابق ان کا مزاج دیوار جینے دو، خون کارنگ تمام، تحریر مفید نہیں ہوا، بلا پرکھے ہر کسی پر اعتماد کرنا کمزوری، وہ شخص جو زندگی کے ارتقا پر یقین نہیں رہتا اسے دشمن سمجھتے ہیں، اللہ کے فضل سے بہت دوست ہیں، ہر اس شخص کی قدر کرتا ہوں جو محنت کی عظمت پر یقین رکھتا ہے، اس صحبت سے اجتناب کرتے ہیں جہاں انسان کا مرتبہ اس سے زیادہ ہو، موت کے سامنے انسان کی بسکی دیکھ کر رو پڑتے ہیں۔ پسندیدہ کتاب ”دیوان غالب“ اور غیر ادبی سرگرمی کرٹ سے محبت ہے۔ ان سوالات سے امجد اسلام امجد کی پوری سوچ اور شخصیت کا بخوبی اندازہ لیا جاسکتا ہے۔ امجد اسلام امجد کی ترسیل کتبوں کے رنگین سرورق بھی دیے گئے ہیں۔

امجد اسلام امجد کی شاعری میں غزلوں کی کلیات اور انتخاب سمیت اٹھارہ، نظم کی کلیات سمیت پانچ، گیتوں کی کلیات اور دو مزید کتب، بچوں کے گیتوں کی تین کتابیں، غیر ملکی شاعری کے آٹھ تراجم، کالمز کی گیارہ کتب، جن میں ایک کتب تعزیتی کالموں پر مبنی ہے۔ امجد اسلام امجد کے فن اور شخصیت پر دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے پروفیسر شاکر کا انتخاب، اردو شاعرات، کلاسیکی شاعری اور افسانوں کے انتخاب کی کتابیں مرتب ہیں۔ پانچ سفر نامے ”ریشم ریشم“، ”شہر و شہر“، ”چلو جا پان چلتے ہیں“، ”سات دن“ اور ”سفر پارے“

شائع ہو چکے ہیں۔ تنقید کی ایک کتاب ”سچ کی تلاش“ ٹی وی سیریز اور انفرادی ڈراموں کی کئی کتب شائع ہوئیں۔ انھوں نے سترہ ٹی وی سیریل، سترہ طویل ڈرامے، چوالیس انفرادی ڈرامے تحریر کیے۔ بائیس کی ڈرامائی تشکیلات کی۔ تین بچوں کے ڈرامے بھی لکھے۔ پانچ فلمیں اور تین ایچ ڈرامے بھی انھوں نے تحریر کیے۔ ٹی وی کے تین پروگراموں کی میزبانی بھی کی۔ ان تمام تفصیلات سے واضح ہے کہ امجد اسلام امجد کی شخصیت کتنی ہمہ جہت ہے اور انھوں نے کس قدر کام کیا ہے جو مختلف ابعاد میں پھیلا ہوا ہے۔

”امجد فہمی“ کا آغاز ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”امجد اسلام امجد کے بہتر شاعر“ سے عنوان سے شاعر کے بہترین دگر اشعار درج کیے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کریں۔

اُس حرفِ سن کی ایک امانت ہے میرے پاس  
لیکن یہ کائنات، مجھے بولنے تو دے

♦♦♦

مے کے سمندر، کہا تو نے جو بھی، سنا پر نہ سمجھا  
ہوائی کی ندی میں تھا تیز پانی، ذرا پھر سے کہنا

♦♦♦

زمین سے سماں تک جس قدر اچھے منظر ہیں  
عجب کے کناے ہیں وفا کے استعارے میں

♦♦♦

کسی کو پھر نہ ملا رنگِ میر و غالب کا  
اُڑچے یوں تو ہزاروں ہی خوش بیاں گزرے

”امجد اسلام امجد کے زیریں فقرے“ میں ان کی برجستہ گوئی کی مثال چند یادگار فقرے دیے گئے ہیں۔ یہ فقرے، یکجہتی سے۔

”خوابِ شمس ایسا اسم ہے جو سب بھیدوں کی کنجی ہے۔“

لطیفہ نسل آدم کی میراث ہوتا ہے اسی لیے جہاں تک ہو سکے اسے خدایتک

پہنچنا چاہیے۔ اتنی ٹینس اور پریشان زندگی میں پھنسا تو اپنے ہونے کا حساس ہو۔“



”میر کا پر اہلم یہ ہے کہ اس کی دستار ہمیشہ خطرے میں رہی ہے۔ سودا ہمارے کلاسیکی شاعری کا پر اہلم چمکد ہے۔ نظیر اکبر آبادی ایک اعتبار سے اردو شاعری کا محمد تعلق ہے۔“

”اسلام کو اپنے دو ناموں کے بیچ میں رکھا ہے تاکہ جو آنچ بھی آئے میرے نام پر آئے، اسلام پر نہ آئے۔ جہاں تک زمانے اور تجربے کا تعلق ہے اس کا قصہ یوں ہے کہ ازل سے ایک منظر ہے فقط ”نکھیں بدلتی ہیں۔“

”زندگی جیسی نظر آتی ہے ویسی ہے نہیں، اور جیسی ہے ویسی نظر نہیں آتی۔“  
موضوعات اپنا اسلوب ساتھ لے کر آتے ہیں لیکن شاعر کا اصل کمال انھیں اپنے فطری اسلوب سے ہم رنگ اور ہم آواز کرنا ہے اور یہ وہ وصف خاص ہے جو ہر زبان کے تمام بڑے شاعروں کا مشترک ورثہ ہے۔

”دورِ حاضر کے حمد یہ موضوعات کا جائزہ“ جس کا ذیلی عنوان ”امجد کا شعری انکسار اور فکری اجتہاد“ ہے۔ سید تقی عابدی لکھتے ہیں: ”ہمارا یہ مضمون امجد اسلام امجد کی حمد یہ منظوم نگارشات کا تجلیلی، تحلیلی، تشریحی، توصیفی، مذہبی، قرآنی، تنقیدی، ادبی اور شعری جائزہ ہے جو شریعت، طریقت اور حقیقت کے نقش و نگار کے ساتھ ساتھ آیسویں صدی کے سماجی تہذیبی اور تربیتی قدروں کا صحیفہ بھی ہے۔ چنانچہ اس گلستان کی سیہ اور گل چینی آسان اور محدود اس لیے بھی نہیں کہ یہ ذکر و بیان اس رب العالمین سے مربوط ہے جو نہ صرف لا الہ الا اللہ ہے بلکہ اس کے صفات لامحدود کمالات برکات لاناہت اور اس کی ذات پر انسانی عقل لاء قس اور عاجز ہے پھر بھی اس محدودیت میں ہماری یہ توفیق کی فراوانی ہے کہ اس رب العالمین کی حمد، تعریف، ثناء، تسبیح اور تحلیل کے کچھ پھول امجد کے گلشن حمد سے گل گشت کے دوران گل چیں کر کے گل دستہ عشق کی شکل میں پیش کریں تاکہ عامی و عالم، مسم اور غیر مسلم سب اس کی خوشبو اور رنگینی سے فیضیاب ہو سکیں۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اگر سمندر روشنائی، تمام اشجار قلم اور تمام جن و انس کا تب بن جائیں تب بھی اس رب العزت کی حمد بیان نہیں ہو سکتی۔“

اس مضمون میں حمد کیا ہے؟ حمد کی تاریخ، حمد شعر و ادب کی روشنی میں، حمد کا ارتقا اور امجد کی حمدیں۔ ان سب کی وضاحت کی گئی ہے۔ ”حمدوں میں“ ”کن فیکون، کا تجسس اور



تفہین“ ایک بہت دلچسپ اور معمولات افزا مضمون ہے۔ ”حمدوں میں مناجاتی اور دعائیہ تجلیات“ اور ”حمدوں میں کعبے کی قہر نمائی“ ان چاروں مضامین میں مجموعی طور پر حمدیہ شاعری کا آغاز و ارتقا اور اس میں صرف امجد اسلام امجد کی حمدیہ شاعری نہیں بلکہ پوری تاریخ بیان کی گئی ہے۔ امجد کے حمدیہ اشعار نے مضامین کی اہمیت اور دلچسپی میں اضافہ کیا۔ اگلا مضمون ”نعتیہ کلام کی تجزیاتی“ اور ”سلاموں کی اہمیت اور افادیت“ میں نہ صرف امجد کی نعتیہ شاعری اور سلاموں کا جائزہ لیا ہے بلکہ ان کی تاریخ اور ارتقا کو بھی مدگی سے پیش کیا گیا ہے۔ ایک دلچسپ مضمون ”علامت نگاری میں خوابوں کی کرشمہ سازیاں“ میں امجد اسلام امجد کی شاعری میں علامات اور خوابوں کا ذکر اور انھیں استعمال کرنے میں شاعر کی فنی مہارت کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

”برگزیدہ اور امجدی نظموں کا تجزیہ“ میں مصنف نے لکھا ہے: ”امجد شناسی شعریت کی بنیاد پر مبنی ہے۔ یعنی ان کی وہ نظمیں جو ذات اور کائنات فہمی سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے ہمیں کون و مکان کے رموز اور خالق کائنات کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ اس سے عوام تو کچھ خواص بھی واقف نہیں۔ شاید آئے والی نسلیں اس سے استفادہ کریں گی چوں کہ امجد چھپ چکا ہے اور سچ ہے۔“

چھپ نہیں سکتا ہے شاعر شعر کے چھپنے کے بعد

امجد کی نظم ”آب حیات“ ہمیں آب حیات پی کر جوداں ہونے کی دعوت دیتی ہے ”یہاں امجد کی نظموں کے نمونے بھی بہت عمدہ ہیں اور مضمون کی تفہیم میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔“

”غزل میں خیال اور لفظ کے اتصال کا جمال و جمال“ میں امجد اسلام امجد کی غزلیہ شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ امجد اگرچہ نظم کے شاعر مشہور ہیں لیکن ان کی سوائتین سو غزلیں مضبوط شکل میں کلیات غزل ”ہم اس کے ہیں“ میں موجود ہیں۔ مضمون میں امجد کی منتخب غزل کے اشعار پر تنقیدی، تجزیاتی اور تشبیہی تبصرے سے پہلے اردو شعر و ادب میں غزل اور امجد کی غزل گوئی پر بھی پور نظر ڈالی گئی ہے اور ان کے انتخاب سے اس کے معیار کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اگرچہ شاعری کو حتمی طور پر خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا، پھر بھی نظم نظم ہے، غزل غزل ہے۔

ممتاز شاعر اور نقاد خورشید رضوی نے ”شاعر امجد“ میں سچ کہا ہے:  
 ”امجد نے جس بے ساختہ اور سچے انکسار سے کام لیا ہے اس سے اس کے  
 اندر کی بڑائی منکشف ہوتی ہے۔ امجد کی غزلوں کے قارئین کا حلقہ واقعی  
 خاصا بڑا ہے وہ ہمارے مقبول ترین ہم عصروں میں ہے اور ان کی غزل  
 میں ان کے بہت سے احباب سے بہت بہتر شعر نکل آتے ہیں جو اپنے  
 مقام کے تعین میں خود میر و غالب کو بھی کہیں میسوں پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔“  
 امجد کی غزل میں کچھ نئے مضامین دیکھیں۔

کالے ہیں اس طرح سے ترے بعد روز و شب  
 میں سانس لے رہا تھا پہ زندہ نہیں رہا

♦♦♦

اُس کی گلیوں میں گرد سفر کی صورت  
 سنگِ منزل نہ بنے، راہ کا پتھر نہ ہوئے

♦♦♦

دن کے بھولے کو اور کیا کہیے  
 جو سرِ شام بھی نہیں آیا  
 ”کلام امجد میں وقت کی تصویر کشی“ میں تقی عابدی لکھتے ہیں:

”وقت امجد کی شعری اُچھ کا ایک خاص سبکیٹ ہے۔ امجد نے اسے کسی خاص ضابطے کے  
 تحت نہ کہا ہے اور نہ اس کو کسی خاص ترتیب کے ساتھ جمایا ہے بلکہ یہ افکار و خیالات ان کے  
 شعری کوہِ دامن میں قدرتی پھولوں کی طرح بکھرے پڑے ہیں۔ جن کو جن کرگل دستہ بنانا  
 بھی اس لیے آسان نہیں کہ وقت کے موضوعات کی طرح ان کی شکلیں، رنگ اور جسامتوں  
 میں فرق ہے لیکن اشعارِ فکری زاویوں کو متحرک اور خیالات کو منہمک کرتے ہیں اور آگاہی  
 کے دروازوں پر دستک دیتے ہیں۔ ہمارے مطالعے میں بعض فارسی اور اردو کے شاعروں  
 جن میں اساتذہ بھی شامل ہیں انھوں نے تصوفی اور فلسفہ کی منطقی اور وجدانی سیر کی ہے۔  
 وقت اور زمان و مکان پر شعر کہے ہیں۔ ان میں سے بعض کا ذکر خود امجد نے اپنی تنقیدی

کتاب ”نئے پرانے“ میں کیا ہے“ ان کی نظم آج دیکھیں۔

یہ ”آج“ جو کل میں زندہ تھا

یہ ”کل“ جو آج میں زندہ ہے

وہ کل ”جو کل“ کے ساتھ گیا

وہ کل ”جو ابھی“ آئندہ ہے

گر زچے اور آنے والے جتنے ”کل“ ہیں ”کل“ تھے

ان کا کوئی وجود نہ ہوتا

ہم اور تم بے اسم ہی رہتے

”آج“ اگر موجود نہ ہوتا

کتاب کے دیگر مضامین میں ”کلام میں رزق کی فراوانی“، ”شعری انتخاب میں محبت کے ڈھنگ“، ”اشعار میں آنکھوں کی جلوہ گری“، ”سحر آثاری روئنائی“، ”شعریات امجد کے چند ہنری نکات“، ”اقربا اور مشابیر پر دانش نظمیں“، ”امجد کا شاعر اور شاعری پر منظوم تبصرہ“ شامل ہیں۔ جس کے بعد ”امجد کا کلاسیک شعرا پر ریویو اور شعری انتخاب“ اور ”امجد کی شاعری پر مشہور شعر، ادب کے تاثرات“ میں ان کے کلاسیک شعرا پر تبصرے اور ان کی شاعری کے بارے میں مشہور علم و ادب کے تاثرات دیئے گئے ہیں۔

”امجد فہمی“ کے شعری حصے میں امجد اسلام امجد کے شعری انتخاب ستر منظومات میں حمد و نعت، نظم و غزل اور دیگر اصناف دی گئی ہیں۔ نثری انتخاب تیرہ تحقیقی شے پارے شامل ہیں۔ جن میں ”وارث“ کا ٹکڑا ایک اور ڈرامے ”سمندر کے نیچے“، سفر ناموں میں ”لندن“، ”بانگ پو“، ”چلو چا پان جتے ہیں“ اور ”سُورہ“ کے اقتباسات ہیں۔ چھ کام بھی اس حصے میں شامل ہیں۔ جب کہ ”نئی“ کے بارے میں امجد اسلام امجد کا ایک مضمون بھی دی گیا ہے۔ آخری ایک سو ساٹھ صفحات پر امجد اسلام امجد کی تصاویر دی گئی ہیں۔ اس طرح ”امجد فہمی“ بنیادی طور پر امجد اسلام امجد کی شاعری کا بھرپور تجزیہ ہے۔ لیکن کتاب میں معمولی طور پر ان کے فن کی مختلف جہات کو پیش کیا گیا ہے۔ شعر و ادب سے تعلق رکھنے والوں کے لیے ”امجد فہمی“ بہترین کتاب ہے اور اسے اپنی ذاتی لائبریری میں رکھا جانا چاہیے۔

## ڈاکٹر تقی عابدی کی ”امجد فہمی“

جہلم جانے کا ہم ایک عرصے سے پروگرام بننا رہے تھے اور آخر کار ہم جہلم جانے میں کامیاب ہوئے۔ اور یہ کامیابی حاصل کرنے کے لیے ہمیں پاکستان کی تیز ترین ریل گاڑی ”تیز گام“ کا انتخاب کرنا پڑا، بعد ازاں یو جیو ہمیں لاہور سے پھر تیز گام کو خیر باد کہہ کے پنڈی جانے والی ریل کار کا انتخاب کرنا پڑا۔ راستے میں صاحب طرز شاعر اور بڑے بھائی قمر رضا شہزاد کی محبت میں ہمیں لالہ موسیٰ اترنا پڑ گیا کہ قمر رضا شہزاد نے حکم دیا جہلم جانے کی بجائے لالہ موسیٰ آجؤ، ہم بذریعہ جی ٹی روڈ جہلم چلتے ہیں۔ جب سے مونرو نے بنی ہے تب سے ہم نے جی ٹی روڈ کو خیر کہہ رکھا تھا۔ لالہ موسیٰ میں ہمارا قمر رضا شہزاد دونوں ہاتھوں سے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھا۔ اگلے سے ہم جی ٹی روڈ سے جہلم کی جانب رواں دواں تھے۔ اس جی ٹی روڈ کو آخری مرتبہ ہم نے بیس برس پہلے دیکھا تھا اور اب ہم جی ٹی روڈ کو دیکھ کر حیران ہو رہے تھے کہ دنیا جہان کے تمام بڑے برانڈز سڑک کے دونوں طرف کھل چکے تھے۔ نئے ہوٹلز، شوز اور کپڑے کے شور و مز میں گھرا ہوا جی ٹی روڈ لاہور کے ایم ایم عالم روڈ سے کم نہ تھا۔ گہما گہمی میں جہلم آ گیا۔ جہلم جو جوگی جہلم کی پیچان، گلزار کا پسندیدہ شہر اور علم و ادب کا ایک ایسا مرکز جس نے پوری دنیا میں اپنی شناخت کر رکھی ہے اور ایسے میں حمید شاہد کا بک کارنر جس کو اب ان کے ہونہار بیٹے گنگن شاہد اور امر شاہد کتاب پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے۔ بک کارنر داخل ہوتے ہی جس کتاب نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کیا وہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی نئی کتاب ”امجد فہمی“ ہے۔ جس میں انھوں نے امجد اسد امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ لیا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی سے ہماری پہلی ملاقات 2005ء میں نور ٹی وی میں ہوئی جب ملاقات



کے لیے ہم نے ان سے رابطہ کیا تو انھوں نے کہا کہ ”مجھے اپنے تحقیق و تنقید کے کاموں میں یہ زندگی بھی کم لگتی ہے اس لیے میں لوگوں سے ملاقات نہیں کرتا۔ اگر آپ آنا چاہیں تو میری لائبریری حاضر ہے جب آپ لائبریری سے فارغ ہو جائیں تو ہم اکٹھے بیٹھ کے کافی پی لیں گے۔“ تقی عابدی کی لائبریری ٹورنٹو شہر میں اردو سے محبت کرنے والوں کے لیے سی تو شے سے کم نہیں ہے کہ اس میں منخطوطوں کے علاوہ اردو کی نادر و نایاب کتب بھی موجود ہیں۔ کافی کی میز پر جب ہم نے ان سے گفتگو کا آغاز کیا تو وہ تقی عابدی جو ہم سے ملاقات نہیں کرنا چاہ رہے تھے وہ نشست گھنٹوں میں تبدیل ہوئی۔ وہ مرثیے جو ابھی شائع نہیں ہوئے اس کے بارے میں عابدی صاحب نے بتایا کہ ”انھوں نے بھارت اور پاکستان جا کر ان مرثیوں کے منخطوطے حاصل کر لیے ہیں۔ تحقیق کا کام جاری و ساری ہے۔“ کئی گھنٹے بعد جب ہم نے ان سے اجازت چاہی تو یہ وعدہ کیا اب وہ جب پاکستان تشریف لائیں گے تو ملتان بھی رہتی بخشیں گے۔ اس دوران انھوں نے میرے ذریعے ”کائناتِ نجم“، ”روپ کنوار مرزا“، ”دربار رسالت“، ”فکر مطمئن“، ”خوشنہ انجم“، ”دردِ ریائے نجف“، ”تا شیر ماتم“، ”نجمی مایا“، ”روش انقلاب“، ”رباعیات انیس“ اور ”مطالعہ ادبیہ کی روایت“ کی اشاعت کروائی۔ انھوں نے ٹورنٹو میں جو ہم سے وعدہ کیا تھا وہ اگلے ہی برس وفا ہو گیا۔ ملتان تشریف لائے بہا الدین زکریا یونیورسٹی اور پریس کلب میں ان کے ساتھ تقریبات کا اہتمام کیا گیا۔ اور جب میں بک کارز جہلم پہنچا تو وہاں ”امجد فہمی“ جیسی کتاب سے ملاقات ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جناب امجد اسام امجد کے فن اور شخصیت پر اس سے پہلے بھی بے شمار کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے بالکل مختلف ہے کہ اسے صرف ایک شخص نے نہ صرف لکھا بلکہ امجد اسام امجد کی تمام تخلیقی پہلوئیں کا تفصیل سے جائزہ لیا۔ امجد اسام امجد کے زریں فقرے ہوں یا احمد یہ موضوعات نعتیہ کلام کی معجز بیانی کا تذکرہ ہو یا علامت نگاری میں خوابوں کی کرشمہ سازی۔

غزل میں خیال اور لفظ کے اتصال کا جمال و کمال یا وقت کی تصویر کشی۔ شعری آہنگ میں محبت کے ڈھنگ یا اشعار میں آنکھوں کی جدوجہد گری۔ یہ وہ موضوعات ہیں جس پر ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے مخصوص انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب



کا یہ کام اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ مستقبل میں جب بھی کوئی امجد اسلام امجد پر کام کرے  
 چاہے گائیہ کتاب ان کے لیے بنیادی ریفرنس کی حیثیت رکھنے لگی۔ اس کتاب کو پڑھنے سے  
 بعد علم ہوتا ہے کہ امجد اسلام امجد کی اب تک اڑسٹھ کتب شائع ہو چکی ہیں جس میں بچوں سے  
 لیے جو ان کی کتاب ہے اس کی تین جدیدیں شامل ہیں۔ اپنی شاعری، ذرائع، کالم، ٹی وی  
 سیریل، سفرناموں کی وجہ سے امجد اسلام امجد اس وقت پوری دنیا میں ہر ذریعہ ادبی  
 Legend کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور یہ کتاب ان کے چاہنے والوں کے لیے کسی تئیسے سے  
 کم نہیں، کہ اس کتاب میں جناب امجد اسلام امجد کی نہ صرف تخلیقات پڑھنے والے ہیں بلکہ  
 پیدائش سے لے کر اب تک تصویری البم بھی اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ڈائلنگی عابدی نے  
 اس کتاب کے ذریعے ان کی شاعری کے وہ پہلو لکھے ہیں جو اس سے پہلے کسی بھی نقاد کے  
 ہاں نہیں ملتے۔ کہا جاتا ہے کہ امجد اسلام امجد کی نظم ان کی غزل سے زیادہ مقبول ہے جب کہ  
 ہماری یہ رائے ہے کہ ان کی غزل بھی نظم سے کم نہیں ہے۔ ۵۰ ہمارے مہد کے وہ شاعر ہیں  
 جن کو سننے کے لیے لوگ گھنٹوں انتظار کرتے ہیں۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ اب جب وہ اپنی  
 شاعری سنارہے ہوتے ہیں تو پہلے مصرعہ وہ خود پڑھتے ہیں اور دوسرا ان کے مداح۔

امجد اسلام امجد کے فن اور شخصیت پر لکھی گئی کتب پر یہ کتاب سب سے زیادہ خوب  
 صورت ہے۔ بک کارز اس اعتبار سے مبارک باد کا مستحق ہے کہ اس نے اس سے پہلے مختار  
 مسعود اور مشتاق احمد یوسفی پر اسی طرح کی خوب صورت کتابیں شائع میں نکلنے یہ کتاب جو  
 اپنی نوعیت کی بالکل مختلف کتاب ہے اسے برہم اور ہیرا پیری کا حصہ ہونا چاہیے۔ امجد  
 اسلام امجد نے کہا تھا

حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارا ہے  
 تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسار ہے

اگر لائبریری میں سینکڑوں اور ہزاروں کتابیں موجود ہیں اور ان کتب میں لائبریری  
 عابدی کی ”امجد فہمی“ موجود نہیں تو پھر وہ لائبریری نہیں کتابوں کا وہ ڈھیر ہے جس کو ہم  
 لائبریری تو نہیں کہہ سکتے، لیکن وہ اس وقت لائبریری کا درجہ حاصل کر سکتی ہے جب اس  
 طرح کی کتابیں اس میں موجود ہوں۔

# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahmi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

اردو شاعری کے آسمان پر چمکتا درخشان ستارہ

امجد فہمی

اردو اور فارسی زبان و ادب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا نام کسی تحارف کا محتاج نہیں وہ علم و ادب کا مستند اور معتبر حوالہ ہونے کے ساتھ تشنگان ادب کی پیاس اپنے تحقیقی فرحت بخش اور شیریں نابغہ روزگار کام سے گاہے بگاہے بجھاتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا خمیر دہلی مرحوم کی مٹی سے اٹھا، وہی دہلی جہاں حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اویس اور ان کے محبوب خلیفہ حضرت امیر خسرو آسودہ خواب ہیں۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی جن کا خاندان سید بڑے کے خاندان کے نام سے مشہور ہے اور ان کا تعلق حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے خانوادے سے ہے اور ہمارے پیر و مرشد مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی کے صاحبزادے حضرت خواجہ حسن نظامی ثانی دہلوی مرحوم انھیں اپنا رشتہ دار بتایا کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ آسمان سے بند اس خانوادے سے نسبت رکھنے والے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی علمی و ادبی دسترس، جمالیاتی ذوق لطیف طلوعی ہند، شکر مقال حضرت امیر خسرو سے روحانی فیض کا پرتو نظر آتی ہے اور پھر یہیں ہستی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں محو خواب اسد اللہ غالب کے جلوہ صدر رنگ کا آہنگ بھی ان کی تخلیقات کو جلا بخشتا ہے۔

حضرت علامہ اقبال سے فکری رہنمائی نے ان کے ذہن و دل کے درپچوں کو مزید نکھارا ہے۔ سونے پہ سہاگہ یہ کہ انھیں شریک سفر بھی ایرانی ملیں، یوں فارسی سے ان کے ذوق اور شغف کو از خود استسااب فیض کے نادر مواقع میسر آئے اور گھر میں بھی فارسی بولنے لگے یہاں مجتہد فارسی زبان کے جیہند ڈاکٹر آفتاب اصغر مرحوم اور ان کی اہلیہ مرحومہ یا

آ میں جو دونوں گھر میں فارسی بولا کرتے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے فن و شخصیت کے لیے درجنوں صفحات کم پڑ جائیں گے ان کی ایک کے بعد نگارشات بغیر کسی تشبیر کے اپنا آپ منواتی رہتی ہیں میں نے ”نیملی میلزین نوائے وقت“ کی محنتی کارکن غلام زہرا سے ان کا تفصیلی انٹرویو بھی کرایا تھا اس وقت جہلم سے ناشر امر شاہد اور گنگن شاہد نے تبصرہ کے لیے ”فیضِ نبی“ اور ”امجدِ نبی“ ارسال کی ہیں۔ اس پر مختصر تبصرہ تو یہی بنتا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کسی ماہ و مشتاق اور پائے عمل کی طرح عہد حاضر کے مقبول ترین شاعر امجد اسلام امجد کو ”امجدِ نبی“ کی ضخیم، خوب صورت و مرصع جلد میں بوتل کے جن کی طرح بند کر دیا ہے۔ یہ ست رنگی بوتل حسنِ تحقیق کی پھوار سے شرابور منقش شدہ پاروں کو چہار سو منعکس کرتی رہتی ہے اور یہ ایسی ایسی ہے کہ امجد اسلام امجد بھی اس قید پر یقیناً نازاں ہوں گے۔

پیش لفظ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی رقم طراز ہیں: ”فنون لطیفہ کے گلشن کا گل رسبد شاعری ہے۔ شعور کی وجہ سے یہ حیوانِ ناطق انسان کہلاتا ہے، چناں چہ ہم وہ فن جو انسانی شعور کی نمو اور اس کی قدروں کی جلوہ نمائی کرتا ہے، جزوِ پیا مہ کی بن جاتا ہے کیوں کہ وہ مشیتِ الہی اور پیامبروں کے پیام کو تشبیر کر کے انسانوں کی تعلیم و تربیت کرتا ہے۔ موجودہ دور انسانیت کی تلاش میں ہے چناں چہ حقوقِ آدم، مقامِ آدم اور احترامِ آدمِ آدمیت کے لیے ضروری ہے۔

امجد اسلام امجد کی تخلیقات کا محور انسان ہے۔ امجد ایک ہمہ جہت تحقیق کار ہیں لیکن ان کی شاعری دوسری تخلیقات کے مقابل تو انا، نمایاں اور افضل ہے اس لیے امجدِ نبی دور حاضر کی ضرورت اور اردو شعر و ادب کی ترقی کی ضامن بھی ہے اور اسی وجہ سے یہاں صرف ان کی شاعری کا تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے تاکہ اس سے گل گشت سے عامی اور عالم دونوں مستفید ہو سکیں۔

عہد شاعری ادب عالیہ ہے۔ فی ایس ایلٹ کہتا ہے۔ ”جس زبان میں ادب عالیہ موجود ہو وہ فنا نہیں ہو سکتی۔“

آج کے گلوبل ویلج کے سماجی ماحول کے تقاضوں، جدید سائنسی اور کہشتی



انکشافات کے ساتھ خود انسان شناسی کے موضوعات اکیسویں صدی کی زندہ شاعری کی ضروریات ہیں۔ امجد اسلام امجد اردو کے ان ممتاز چند شاعروں میں ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کو ان مطالب سے جوڑ کر مثبت نتائج پیش کیے ہیں۔

یہ دستویز انہی جوہ پاروں کی روشنی سے تابناک ہے۔ امجد جیسے قادر الکلام، کہنہ مشق، نکتہ سنخ اور پُرگوشت عر کا احاطہ کرنا ممکن نہیں ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ امجد اسلام امجد درخشاں ستارے کے مانند اردو شاعری کے آسمان پر چمکتے رہیں گے۔

امجد انہی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے تحریر کردہ پیش لفظ سمیت انہیں مضمین کی تفصیل درج ذیل ہے۔

پیش لفظ، زندگی نامہ امجد اسلام امجد، عکس باطن، امجد اسلام امجد بہتر نشر، جدول، امجد اسلام امجد کے زیریں فقرے، دور حاضر کے حمدیہ موضوعات کا جائزہ، حمدوں میں "کن قیون" کا تجسس اور تعقین، حمدوں میں مناجاتی اور دعائیہ تجلیات، حمدوں میں کعبے کی قبلہ نمائی، نعتیہ کلام کی معجز بیانی، سد موبوں کی اہمیت و افادیت، علامت نگاری میں خوابوں کی کرشمہ سازی، برتریدہ اور امجدی نظموں کا تجزیہ، غزل میں خیال اور لفظ کے اتصال کا جمال و مہاں، کلام امجد میں وقت کی تصویر کشی، کلام میں رزق کی فراوانی، شعری آہنگ میں محبت کے ڈھنگ، اشعار میں آنکھوں کی جلوہ گری، "سحر آثار" کی سحر نمائی، شعریات امجد کے چند ہنری نکات، اقربا اور مشاہیر پر دلکش نظمیں، امجد کا شاعر اور شاعری پر منظوم تبصرہ، امجد کا کلاسیک شعرا پر ریویو اور شعری انتخاب، امجد کی شاعری پر مشاہیر شعروادب کے تاثرات، شعری انتخاب امجد اسلام امجد (71 منظومات)، نثری انتخاب امجد اسلام امجد (13 تخلیقی شہ پارے)، امجد اسلام امجد تصاویر ہیں۔

امجد اسلام امجد کی مطبوعات کی زبیل میں ہاتھ ڈالیں تو ان کی 68 تخلیقات میں سے ایک کے بعد ایک فن پارہ اور شہ پارہ ہاتھ میں آتا ہے۔ برزخ (شاعری)، عکس (جدید فلسفینی مزاحمتی شاعری کا منظوم اردو ترجمہ)، وارث (ٹی وی سیریل)، ساقاں و در (شاعری)، کالے لوگوں کی روشن نظمیں (یو ایس اے اور افریقہ کی بیگ شاعر کا اردو



ترجمہ)، دہلیز (ٹی وی سیریل)، فشار (شاعری)، شیر و شہر (سفر نامہ)، ذرا پھر سے کہنا (شاعری)، آنکھوں میں ترے سنے (گیت)، چشم تماشا (کالموں کا مجموعہ)، بہو میں پھول (ماخوذ ذرا سے)، نئے پرانے (کلاسیکی اردو شاعری پر ایک نئی نگاہ)، اپنے لوگ (طویل ڈرامے)، In The Last Day of Autumn (منتخب اردو شاعری کا انگریزی ترجمہ)، خزاں کے آخری دن | چار کتابیں | (شاعری)، یہ افسانے (افسانوں کا انتخاب اور تنقید)، کہکشاں (اردو شاعرات کا منتخب کلام)، اس پار (شاعری)، ریشم ریشم (سفر نامہ)، وقت (ٹی وی سیریل)، اتنے خواب کہاں رکھوں گا (شاعری)، کتے بیٹے (کالموں کا مجموعہ)، یانہیب کلینک (مزاحیہ کہانیاں)، سنے بات نہیں کرتے (گیت)، دن (ٹی وی سیریل)، امجد اسلام امجد (فن اور شخصیت | تالیف |)، رات (ٹی وی سیریل)، مندر (ٹی وی سیریل)، بارش کی آواز (شاعری)، دیکھتے چلے گئے (کالموں کا مجموعہ)، بحر آثار (شاعری)، نئی آنکھیں پرانے خواب (کالموں کا مجموعہ)، سنے کیسے بات کریں (گیت)، جہنم کی دسویں گہرائی (ترجمہ)، میرے بھی ہیں چہرہ خواب (نظموں کا مجموعہ)، ہم اس کے ہیں (غزلوں کا مجموعہ)، بندگی (ٹی وی سیریل)، ساحلوں کی ہوا (شاعری)، چھوٹے (کالموں کا مجموعہ)، پھریوں ہوا (شعری مجموعہ)، محبت ایسا دریا ہے (نظموں کا انتخاب)، ستارے مرے ہم سفر (فن و شخصیت | تالیف |)، Love Incompasses All (انگریزی تراجم)، سات دن (سفر نامہ)، یہیں کہیں (شاعری)، تیسرے پہاڑی پہو (کالم)، خواب جاگتے ہیں (ڈرامے)، سپنوں سے بھری آنکھیں (کلیات گیت)، چلو جاپان چلتے ہیں (سفر نامہ)، اسباب (حمد و نعت)، یہ میرا شیر خن (انتخاب پروین شاکر)، نزدیک (شاعری)، دُھند کے اس پار (کالم)، رات سمندر میں (منتخب غزلیں)، شام سرائے (شاعری)، کوئی دن اور تعزیتی (کالم)، Shifting Sands (انگریزی ترجمہ)، باتیں کرتے دن (شاعری)، Kara Bayu (ترکی ترجمہ)، Cento Poesis Damore (اطالوی ترجمہ)، گیت ہمارے | بچوں کے گیت | (تین جلد)، گرہ (ٹی وی سیریل)، چراغِ رہ نذر (کالم)، سفر پارے (سفر نامہ)، زندگی کے ٹیلے میں (شاعری)، سچ کی تلاش (تنقید)، الحب وناہر (عربی ترجمہ)۔

ان کی T.V سیریلز نے مقبولیت کے ریکارڈ توڑے جن میں وارث (13)، دبیز (18)، سمندر (18)، وقت (13)، فشار (13)، رات (13)، دن (13)، ایندھن (13)، انکار (13)، اگر (13)، گرہ (13)، شیرازہ (80)، بندن (18)، سلطنت (13)، جگ (9)، اور دامن کی آگ (4)، شامل ہیں۔

طویل دورانیے کے ڈراموں میں، بازید، دکھوں کی چادر، اپنے لوگ، لیکن دھند کے، اس پار، شمس سے پہلے، نظر ملو بار، گھنٹی، ٹی وی ٹی وی، یہ سنار اچلا کہ ناؤ چلی، بازشت، ابھی تو میں جوان ہوں، منہمی سے پستی ریت، آگ سب کو جاتی ہے، نزویک شامل ہیں۔  
 ”امجد نہی“ کا ایک حصہ ان کی قریباً تین سو تصاویر پر مشتمل ہے، جن میں ایک تصویر از خود ایک حکایت بیان کرتی دکھائی دیتی ہے اور اس میں قدیم، جدید ادیب، شعرا کا حسین امتزاج ہر تصویر کی اہمیت کو مزید بڑھاتا ہے۔

علاوہ ازیں ان کے منتخب ڈراموں کی چوبیس بلیک اینڈ وائٹ اور کلر تصاویر، کون کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں کا عنوان کہا جاسکتا ہے۔ ڈرامہ سیریل ”وارث“ کی تصویر میں محبوب عالم، عظمیٰ گیلانی، عابد علی، فردوس جمال، اور عزیز لغاری، شمیم احمد، طاہری نقوی، آغا ز سکندر، شجاعت ہاشمی کو بھلا کون بھول سکتا ہے؟

712 صفحات پر مشتمل اس خوب صورت اور دیدہ زیب حوالہ جاتی دستاویز کو ناشران بک کارنر، شورو، اقبال، بھیری روڈ، بک اسٹریٹ جہلم نے بہت عمدگی سے شائع کیا ہے جب کہ اس کے ناشر گن شہد اور امر شاہد اور مطبع زاہد بشیر پرنٹرز لاہور ہیں۔

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی امجد فہمی

(حمد یہ شاعری کے تناظر میں)

اردو ادب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تعریف کے تحت ج نہیں۔ وہ بیک وقت محقق، نقاد اور شاعر ہیں۔ وہ اگرچہ پیشے کے اعتبار سے طبیب ہیں اور اس میدان میں اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں لیکن اردو ادب بھی ان کی رگ رگ اور نس نس میں رچا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں بھی وہ ایک نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ ان کا مشہور قول ہے کہ وہ صحت کے طبیب ادب کے مریض اور اردو کے وکیل ہیں۔ وہ عرصہ دراز سے کینیڈا میں مقیم ہیں جہاں وہ اردو کی سرپرستی کو اپنا فریضہ سمجھتے ہیں۔ وہ مغربی ممالک میں اردو کی شمع کو روشن کیے ہوئے ہیں۔ 65 سے زائد کتب کے مصنف و مرتب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اردو کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا ہوا ہے۔

امجد کی شخصیت اور فن پر بہت کام ہو چکا ہے۔ انہی میں سے ایک کام ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ بھی ہے۔ یہ کتاب نومبر 2018ء میں بک کارنر جہلم کے پلیٹ فارم سے شائع ہوئی جس میں ان کے جہان شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ ان کی شاعری کے حوالے سے ان کا ایک الگ اور منفرد اسلوب انھیں اپنے معاصرین میں جداگانہ قد و قامت کا حامل ٹھہراتا ہے۔ اردو ادب میں امجد اسلام امجد کی شاعری خاصی اہمیت کی حامل ہے۔ ان کی شاعری میں حمد، نعت، منقبت، نظم، غزل قریب تمام اصناف سخن کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی ”امجد فہمی“ میں امجد کی حمد یہ شاعری کے سلسلہ میں اپنے مضمون ”دور حاضر کے حمد یہ موضوعات کا جائزہ“ کا مقصد بیان کرتے ہیں کہ ان کا یہ مضمون امجد اسلام امجد کی حمد یہ منظوم نگارشات کا تجزیاتی، تحلیلی، تشبیہی، توصیفی،

مذہبی، قرآنی، عقیدتی، علمی، ادبی اور شعری جائزہ ہے جو طریقت، شریعت اور حقیقت کے نقش و نگار کے ساتھ ساتھ اکیسویں صدی کی سماجی، تہذیبی اور تربیتی قدروں کا تحفہ بھی ہے۔

امجد اسلام امجد کی حمدوں کے بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی بتاتے ہیں کہ ان کے کلام میں پینتیس (35) سے زیادہ حمدیں، چار (4) مناجاتیں، چھ (6) نظمیں آجے اور مناسک حج سے متعلق ہیں۔ امجد کی حمدیں غزل کی ہیئت مردف اور غیر مردف، مثنوی، قطعات، مایے اور نظموں کی شکل میں ملتی ہیں۔ نظموں میں پابند نظم، نظم معری اور آزاد نظم دکھائی دیتی ہیں۔ انھوں نے اپنا یہ تمام کلام مجموعہ ”اسباب“ میں نعت اور سلام کے ساتھ جمع کر دیا ہے۔ امجد کی حمد نگاری کے حوالے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کچھ یوں رقمطراز ہیں:

”یہاں یہ بات بھی فخر و مباہات اور مبارک باد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ امجد کا شمار اردو ادب کے ان چند شعراء میں ہوتا ہے، جنہیں حمدیں کہنے کی خاص توفیق ہوئی۔ اتنا زیادہ حمد یہ کلام مرثیہ گو یوں اور نعت نگاروں کے دفتر میں تو نظر آتا ہے لیکن دوسرے غزل اور نظم کے ممتاز شعراء کے پاس موجود نہیں۔ ہم صرف یہاں امجد کی زبانی یہی کہہ سکتے ہیں۔ حمد امن فضل ربی۔“ (1)

امجد کی حمد یہ شاعری کی انفرادیت بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی کہتے ہیں کہ انھوں نے حمد کو نیا لہجہ اور نئی وسعت دی ہے۔ ان کی حمد نگاری کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ حمد نگاری کو موجودہ دور اور اس کے موجودہ مسائل سے جوڑ رہے ہیں جن میں سائنسی ترقیاں، خدائی اطاعت اور کھدشوں کی ہر روز نئی نئی موشگافیاں شامل ہیں۔ حمد کا بیانی حسن خود اس نظم کی سانی دستکاری ہے اگرچہ ظاہر مصرعے اور فقرے خیانت میں شعری رنگ و بو بکھرتے ہیں لیکن باطن ان میں تمام صفات کبریٰ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ حمدوں میں انھوں نے خوب صورت پیکر تراشے ہیں جو زیادہ تر کائناتی یا فطری ہیں جیسے خلا، جہان، کھدش، سورج، روشنی وغیرہ انسانی پیکر جیسے آنکھیں، پتلون، پٹیوں، ابو وغیرہ کے ساتھ چرند اور پرند کی پیکر سازی نے مضمون میں ندرت پیدا کی ہے۔ حمد کے اصلی



موضوعات جن میں شاعر نے اثبات وجود اور اقرار وحدت کا ذکر کیا ہے۔ امجد کی حمد یہ شاعری کی نمایاں خصوصیات کے متعلق ڈاکٹر سید تقی عابدی چھ اس طرح رقمطراز ہیں ”امجد کی پیکر سازی میں آنکھ، نیند اور خواب مختلف معنی کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ حمد میں یہ مضامین بالکل جدید ہیں اور جدید حمد کی قلم و میں ان کا مقام اہم ہے۔ اللہ تعالیٰ کے تمام اسمائے سنسی حروف سے بنے ہیں اور جب یہ الفاظ زبان پر آتے ہیں تو آواز بن جاتے ہیں چنانچہ پڑھتے والے ہی نہیں بلکہ خود حروف اور اس کے اندر رہ کر صدائے بھی معبود شقی کو ہر قدم پر پکارا ہے۔“ (2)

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مطابق امجد کی حمدوں کے مطائے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے دس بارہ چھوٹی بڑی حمدوں میں توصیف اور جمیل کے ساتھ پندرہ سو اہت بھی اٹھائے ہیں جن میں ”کن فیکون“ مسئلہ جبر و قدر، مسئلہ جزاء و سزا پر بحث کی گئی ہے اور حضور اقدس سے روشنی بھی مانگی ہے۔ ان کی حمدوں میں وقت و فوقت انسانی فکری ذہن میں اٹھنے والے سوالات نہایت سلیقے سے بیان کیے گئے ہیں، جس کا مبداء اسلامی فلسفہ ہے۔ اس ضمن میں علامہ اقبال کے سچے کارنگ بھی نمایاں ہے لیکن امجد کا کہنا یہ ہے کہ انھوں نے مطالب کو آسان فہم بنانے کے لیے حتی الامکان ادق الفاظ تہی ت اور اصطلاحات سے دوری اختیار کی ہے سادہ اور عام فہم انداز کو فوقیت دی ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنے مضمون ”حمدوں میں کن فیکون کا تجسس اور تمقین“ میں اظہار خیال کرتے ہوئے اردو شاعری میں ان الفاظ کے استعمال کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں کہ علامہ اقبال کے کلام میں قرآنی اصطلاحات، آیات کے فقرات اور الفاظ میں ”کن فیکون“ کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے مطابق ایسا نہیں کہ اردو شعروادب میں ”کن فیکون“، ”کن فلون“ یا ”کن فکان“ یا اس کا مخفف ”کن“ کا پہلے استعمال نہیں تھا بلکہ اس لفظ کی مختلف جہات میں استعمال کا وسیع استعمال علامہ اقبال کے کلام میں ملتا ہے۔ اللہ کے حکم کے مطابق تخلیق کائنات میں رب العزت نے کہا: ”ہو جا“ اور اسی وقت وجود کائنات کا عمل مکمل ہو گیا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی ان الفاظ کے اردو ادب میں استعمال کے متعلق لکھتے ہیں



”جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے علامہ اقبال کے بعد اگر کسی شاعر نے سب سے زیادہ اس مسئلہ سے متعلق لکھا ہے تو میرے مطالعے میں امجد اسلام امجد ہیں۔ امجد نے ”کن فکان“ کا سوال ہر اس مقام پر اٹھایا ہے جہاں حیرت، عظمت، وحدت، خلقت کے مسائل ربوبیت کی معرفت سے متعلق ہیں۔“ (3)

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے نزدیک اللہ کے فضل و مہال پر جو سوالات امجد نے اٹھائے ہیں ان کا جواز اور جواب بھی پیش کیا ہے جس کے سبب گمان یقین میں بدل جاتا ہے۔ معرفت کی حد میت کے باعث عبودیت تجارت کا روپ دھار لیتی ہے۔ سوال و جواز کے سلسلے میں امجد کی نظم ”مجھے ہی کیوں“ اس کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس کے ذیل میں جو سوالات اٹھائے گئے ہیں وہ خود دوسرے زاویہ نظر سے ان کے جواب بھی ہیں مصرعے سوال کے ساتھ اس کے مخفی جواب بھی ہیں۔

فلسفہ وجود باری تعالیٰ پر صفات اور کمالات کی روشنی میں علماء اور صوفیائے کئی بحثیں کی ہیں۔ یہاں امجد نے اپنی نظموں کے مجموعہ میں سوال کیا ہے اور بتایا ہے کہ یہ حادثہ نہیں بلکہ ایک ترتیب شدہ واقعہ ہے جس میں ہر چیز قاعدہ اور منصوبہ بندی کے تحت وجود میں آئی ہے، کیوں کہ ان کا بنانا وار موجود ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنے مضمون ”حمدوں میں مناجاتی اور دعائیہ تجلیات“ میں امجد کے تمدیہ کلام میں موجود مناجاتی اور دعائیہ اشعار کا تنقیدی تجزیہ پیش کرتے ہیں۔ ان کے مطابق حمد میں مناجاتی اور دعائیہ اشعار ہمیشہ مزید زیادہ موجود رہے ہیں کیونکہ حمد، دعا اور مناجات کو جدا جدا خانوں میں پوری طرح نہیں رکھا جاسکتا۔ امجد کی کوئی بھی حمد ایسی نہیں جس میں کم از کم ایک شعر اس موضوع پر موجود نہ ہو لیکن قریب قریب ایک درجن حمدیں ایسی ہیں جن میں مناجاتی اور دعائیہ مضامین کی کثرت ہے اور اسی لیے شاعر نے بعض حمدوں کو مناجات، دعائیہ، حمدیہ، مناجات کا عنوان بھی دیا ہے۔ موضوع اور مطالب کی ہم آہنگی کے پیش نظر ایسی تمام حمدیں اور مناجاتوں اور دعاؤں کو چند عنوانات کے تحت مذکورہ مضمون کے تحت ترتیب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

فن کسی بھی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ ”امجد فہمی“ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ان کی شخصیت میں عجز و انکساری اور خاکساری دوسرے شعراء کی نسبت بہت زیادہ ہے جو دین اور دنیاوی لحاظ سے ایک بڑی فضیلت ہے۔ اپنے منہ میوں مٹھو بنانا پسندیدہ عمل ہے لیکن صرف شریعت شاعری میں یہ نہ صرف مستحب ہے بلکہ بعض شاعروں نے تو اس کو واجب اور فرض جان کر ہر موقع پر اسے ادا کیا ہے۔ امجد کی ایک نظم ”سمندر کو دیکھو“ میں وہ بڑائی اور تکبر کو صرف خدا واحد کی ذات کا خاصہ قرار دیتے ہیں۔ اللہ کی ہی ذات کو یہ زیبا ہے کہ وہ اپنی آپ تعریف کرے۔ انھوں نے اپنے کلام میں بہت کم اس دولت سے فائدہ اٹھایا ہے۔ حمدوں میں تو عجز و انکساری کی بڑائی قدم قدم پر ان کے کردار کے روشن مینار دکھاتی ہے اور اس کی انتہا مناجات، دعا و غیہ میں فلک بوس ہے۔ ان کی مناجاتی اور دعاویہ شاعری اس بات پر مدلل ہے کہ انھوں نے عجز و انکساری کو بندے کے لیے ضروری خیال کیا ہے۔ شاعر کی عجز و انکساری کا یہ عالم ہے کہ وہ دست دعا تو بلند کرتا ہے لیکن رب اقدس کی بڑائی اور عظمت بیان کرنے کے لیے اپنے پاس الفاظ کی محتاجی کو پیش کرتا ہے۔

امجد کے حمدیہ کلام کے مقاصد کو بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی موضوع ”غزلگوینا“ میں ان کے مطابق امجد کی حمدیہ مناجاتوں اور دعاؤں میں عالی مقاصد پنہاں ہیں۔ وہ اپنے ذاتی، شخصی مسائل میں بھی تو مغفرت اور بخشش کی دعا کرتے ہیں یا اپنے پیغام کو پہنچانے کے لیے فن کی بالیدگی اور تاثیر کی دعا مانگتے ہیں۔ وہ کبھی کبھ کے سامنے، کبھی گنبد خضریٰ میں، کبھی حضور اکرمؐ کے وسیع سے اپنی حاجات کو پیش کرتے ہیں۔ رحمت حق کو جوش میں لانے کے لیے شاعر نے ”میرے آقائے محترم کے فدا“ لکھ کر قلبی تعلق اور وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ حدیث دل کا اظہار یہاں کی بناوٹ کے تحت نہیں بلکہ دل کی آواز الفاظ میں بھر دی گئی ہے کہ جس کے تحت حضور ختمی مرتبتؐ سے وسیلہ بر صغیر کی مناجات کی تہذیب، ترتیب اور تطہیر سمجھی جاتی ہے جو قبولیت کی ضامن ہے۔ وہ اپنے دفتر اعمال پر نظر نہ کرنے کی دعا مانگتے ہیں اور نیک راستے کی توقعات چاہتے ہیں۔ ہر بڑے شاعر کی طرح امجد نے بھی اپنے کلام کی مقبولیت اور دوام کے ساتھ ساتھ شاعری کے نزول یعنی آمد کی دعا مانگی ہے۔ ”تم سچے برحق سائیں“ میں وہ خدا برحق سے فکر و خیال، راز و رموز، اسرار اور افکار کی طلب کرتے ہیں۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی رائے میں شاعر کے فن میں اس کی شخصیت اور حیات کے دل کش اور دردناک حالات ہر لمحہ رقم ہوتے رہتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے عرفان کا حصول ممکن بنانا چاہتے ہیں تاکہ علم و آگہی کی روشنی اپنے کلام میں بکھیر سکیں۔ شاعری فکر و دید کا کرشمہ ہے اور یہ سعادت بازو کے زور اور آنکھوں کی بصارت سے نہیں بلکہ الہامی توفیقات اور دلوں کی بصیرت سے حاصل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امجد نے اپنے فن میں معجز بیانی کی دعا کی ہے۔ بڑی شاعری داخلی تجربات کو لفظوں میں ڈھال کر سننے اور پڑھنے والے کے دل میں وہی کیفیت کا مقصد لے کر آتی ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی رقمطراز ہیں۔

”امجد اللہ کے کرم اور رحم کے علاوہ اس کے فضل کا بھی شکر گزار ہے۔ انسان مہد سے لحد تک ہر قدم پر معبود کے کرم، رحم، فضل کا محتاج ہے۔ اگر انسان اپنا خودی سب سے کرے تو معصوم ہوگا کہ یہ مشیت خاک کی ترقی اور کامیابی سب سے بڑھتی ہے۔ شکر درحقیقت اللہ کے عطا کردہ اقرار ہے جس سے اس کے لطف میں مزید اضافہ ہوتا ہے۔ ہم سب بخوبی واقف ہیں کہ امجد اسلام امجد کو قدرت نے ہر طرح سے نوازا اور عزت و احترام سے مالا مال کیا ہے جس کے لیے وہ با آواز بلند کہہ سکتے ہیں کہ

هذا من فضل ربي۔“ (4)

ڈاکٹر سید تقی عابدی امجد کے کلام میں وطنیت کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وطن سے محبت کا جذبہ ہر شاعر کے ہاں ملتا ہے۔ امجد کی مناجاتوں و ردعاؤں میں اپنی خاک اور اپنے قومی درد کی ترجیح تو بے سبب تغریق نہیں۔ وہ کسی ایک ذات، مذہب یا قوم کی بات نہیں کرتے بلکہ وہ تمام قوموں کے محرومین اور مظلومین کی بات کرتے ہیں۔ ایک طبعی کیفیت کے تحت ہر شخص کو اپنا دین اور وطن عزیز ہے۔ اسی لیے امجد کے کلام میں دوسری قوموں کے شعراء کی نظموں کے تراجم بھی شامل ہیں جو رنگ و نسل کی بنیاد پر دوسروں سے علیحدہ کر دیے گئے تھے۔ ان کے کلام کو ہر طبقے کے لوگ پسند کرتے ہیں کیوں کہ ان کی مناجاتوں اور دعاؤں کا ایک جذباتی اور احساسی پہلو ان کی وطن دوستی، وطن پرستی اور وطن کے ستم رسیدہ غریب اور محروموں سے ہے۔ امجد کی شاعری کی طرح ان کے ہر مصرعوں



میں بھی ملک کی جاگیردارانہ ذہنیت پر کھل کر اظہار ہو چکا ہے۔ اسی لیے وہ بہت مقبول ہوئے۔ جہاں انھوں نے ملک کے غیر منصفانہ وسائل کے خلاف احتجاج کیا ہے اپنی قیمتی واردات میں خدائے برتر سے اس مہم میں لوگوں کی مدد کی دعا بھی کی ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی رائے میں امجد دعا کی ضرورت و اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اللہ سمیع و علیم ہے وہ دلوں کے بھید خوب جانتا ہے۔ وہ دعا میں ہونٹوں پر آنے سے پہلے ان سے واقف ہوتا ہے تو پھر ان دعاؤں کی تاکید اور وہ بھی بخیر و انصاری اور کریمہ زاری کے ساتھ کیوں ہو؟ اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ سچ ہے۔ بعض دعا میں مانگنے سے پہلے مستجاب ہو جاتی ہیں۔ دعا دراصل سوال اور مطلب ہے حضور باری تعالیٰ میں دعا ہر مقام پر اور ہر قوم کا غیبی سہارا ہے۔ امجد دعا نیک لہجہ اور اس کی تاثیر، وسعت کو نظم کے عنوان سے جوڑ دیتے ہیں۔ امجد کی احساساتی نظم ”ماں“ ان کی والدہ کے انتقال پر ہے اس طویل نظم میں دعا کے کچھ پہلو سوز و گداز کے ساتھ روشنی بکھیلتے ہیں۔ اسی طرح ایک نئی نظم میں وہ اپنے والدین اور اپنے اہل و عیال کی پر رونق زندگی کا شکر ادا کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ یہ سب کچھ اللہ کا فضل ہے۔

امجد نظم میں موضوع اور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ امجد کی شاعری میں رزق کا پیکر ورجنوں طریقوں سے مصرف ہوا ہے۔ ایک نظم ”سبق“ میں بتاتے ہیں کہ بہت سی قومیں اس دنیا میں ایسے تباہ و تاراج ہوئیں کہ مشکل سے ان کا نام و نشان کتابوں میں ملتا ہے۔ یہ وہ قومیں تھیں جن کے فیصلے دوسرے لوگ کرتے تھے۔ عمدہ شاعری کے لیے سب سے ضروری اور اہم چیز مفہوم و مطالب کا ابلاغ ہے جو اس نظم میں روزمرہ کی شکل میں ایسے موجود ہے جیسے کوئی بات کر رہا ہو۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اس نظم کا تنقیدی جائزہ کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں:

”اس میں رزق کی نادر پیکر تراشی، منزل سراپ کی صورت کی خوب فہم تشبیہ کے علاوہ مراعات النظر یا ایک ہی مضمون سے رشتے رکھنے والے الفاظ کا اثر دھام ہے۔ جیسے سروں، جھکا، عبادت خدا، قبول کے ساتھ راہ گزر منزل سفر کے علاوہ فنا، بے نشان وغیرہ ہیں۔“ (5)

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد کے گیتوں میں حمدیہ عناصر کا سراغ بھی لگایا ہے ان کے مطابق گیت بھی ابلاغ کا اہم ذریعہ ہیں۔ امجد نے گیتوں میں بھی بعض گیت اور بعض اشعار من جاتی اور دعائیہ کہے ہیں۔ ان گیتوں میں رحمت کو جلال میں لانے کے لیے اللہ کی صفات سے فائدہ اٹھا کر سوالات سے استغاثہ کیا ہے۔ ایک اور گیت میں علم کی اہمیت، عظمت اور اس کے حصول کی دعا کو خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔ ساز گیت خدا، علم، زندگی اور روشنی کے پیروں سے بنایا گیا ہے۔ تکرار نے مفہوم کو بہت گہرا رنگ اور نفیسگی کو غنیمت دے کر گیت کو غنی کر دیا ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنے مضمون ”حمدوں میں کتب کی قبلہ نمائی“ میں امجد کی حمدیہ شاعری میں کتب کی قبلہ نمائی کا ناقدانہ جائزہ پیش کرتے ہیں۔ ان کے مطابق امجد کا مجموعہ کلام ”اسباب“ کی پہلی حمد جو غزل کی ہیئت میں سات اشعار مردف متوسط بحر کی تخلیق ہے، خود صحنِ تعبہ میں نکاحی گئی ہے۔ اس حمد کے اشعار تعبہ سے جوڑے گئے ہیں۔ یہاں شعروں میں الفاظ تعبہ، گھر، باب وغیرہ کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ یہاں پر شعر میں فقرہ یا فقرے، جو قافیہ کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں بذات خود ایک مکمل حمدیہ عنوان اور قافیہ واردات ہے۔ اس حمد میں امجد کے معروف علامتی پیئر خواب اور آنکھ کا ذکر خوب صورت انداز میں ملتا ہے۔ اسی سے یہ مقصد ملتا ہے کہ قبولیت کا مرکز ہے اور اس کا سفر بھی حصوں ثواب کا ذریعہ ہے۔ پوری حمد روزِ مرد میں نہایت سادہ اور آسان الفاظ سے مزین ہے۔ سچی اور تاثیر کی شاعری کے ضامن میں سچے جذبات اور بیانات میں صداقت اہم چیز ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مطابق امجد کے کلام میں ارکان اسلام کی اہمیت پر بھی زور دیا گیا ہے ان کی رائے میں امجد کی حمدیہ شاعری کی نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ نہ صرف کعبہ کی عظمت، احترام، تاریخ اور تجلیات کے بارے میں کہتے ہیں، بلکہ طواف، مناسک حج کے علاوہ الگ الگ نظمیں چارہ زمر، منی وغیرہ پر لکھ کر آبدار تاثیر کی اشعار بھی پیش کرتے ہیں۔ امجد کی حمدیہ شاعری ان کی معروف اور مستجاب روایت کی بہترین عکاس ہے۔ شاعر کی جب پہلی نظر کعبہ پر پڑی تو ہوش و حواس، شدت جذبات اور روحانی آب و تاب سے ہم سم ہو جاتے ہیں، تکلیفیں موند جاتی ہیں۔ ذہین کند اور زبان بند، دوسے کہتی ہے۔ اس حمد کے



بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کچھ یوں رقمطراز ہیں

”ایک کامیاب ذہن جہاں بھی جاتا ہے اپنے لیے ایک کامیاب بارگاہ بنا  
یتا ہے۔ چنانچہ امجد نے کعبہ پر پہلی نظر کو نہ صرف شعری رنگ میں رنگا  
بلکہ اس میں دقیق ندرت بیانی سے مضمون کے کئی گوشوں کو روشن بھی کیا۔  
ان نظموں سے اکیسویں صدی کی مدوں کی دقیق نگاری اور جزئیات بیانی  
بھی جو امجد کی شاعری کی پہچان ہے ظاہر ہوتی ہے۔“ (6)

حج کی سعادت اور مناسک کی اہمیت کے دوران قیام مکہ بھی شاعر کے لیے کامیاب  
پیام لایا اور شاعر نے انھیں بھی انظموں میں قید کر لیا تاکہ جذبات کا اظہار ایک عمدہ انداز میں  
کیا جاسکے۔ اس تین شعر کی حمد میں امجد نے حج کے پیکر اس سفر کی روداد کو نہ صرف نوز  
میں بند کیا بلکہ ان میں جذبات کا تلاطم بھی پیدا کیا۔

امجد کی ایک نظم ”کعبہ کہیں جسے“ پانچ اشعار کی ایک خوب صورت نظم ہے جس کی  
خوب صورتی یہ ہے کہ سیدھے سادے رواں دواں الفاظ میں جذبات، محسوسات جو شعور کی  
غیر مرئی صورت حال ہے الفاظ کی صورت پر خال بنا کر پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں  
واخیت کے ایسے پہلو نمایاں ہیں جس میں ہر خارجی پیکر شامل ہو جاتا ہے۔ امجد کی کعبہ  
سے متعلق حمدیہ شاعری کے بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کچھ یوں لکھتے ہیں:

”حج کے سفر میں کئی درجن حمدیں اور نعتیں مسلسل بارانِ رحمت کی طرح  
ذہن پر برتی رہیں۔ کئی نظمیں کعبے کے سامنے بیٹھ کر بھی لکھی گئیں۔  
چنانچہ ان میں خارجی مشاہدہ اور داخلی جذب کی ملی جلی تاثیر ہے جو حاجی یا  
ہر تصور ذہنی کو اسی طرح متاثر اور محفوظ کرتی ہے جس طرح کہ خود شاعر کو  
یہی عمل کامیاب اور مقبول شاعری کی سند بھی ہے۔“ (7)

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مطابق امجد قدر الکلام شاعر ہیں۔ انھوں نے حمد میں  
ششدر صفت ابہام اور ایہام کا استعمال بھی کیا ہے۔ اسی میں صنعت سیاق الاعداد کا  
استعمال بھی ملتا ہے۔ صنعت مراعات النظر میں آنکھیں، نظر، روشنی، صنعت تکرار میں بے  
نام و نشان، صنعت تضاد میں قطرہ، دریا وغیرہ بھی نظر آتے ہیں۔ امجد نے خود مضمون کو دور

محشر سے منسلک کیا ہے۔ یعنی پروردگار مجھے بخش دے میرے عصیاں کو مٹا دے تاکہ میں شرمندہ نہ ہوں۔

امجد کی ایک آزاد حمد یہ نظم ”حطیم“ ہے۔ اس نظم کو حمد یہ کہنے کی بابت ڈاکٹر سید تقی عابدی کہتے ہیں کہ اس نظم کا تعلق بیت اللہ اور ذکر اللہ سے ہے۔ امجد کی وہ نظمیں جو کعبہ کے ذکر سے برہنہ ہیں پڑھنے اور سننے والے کو نہ صرف کعبہ کی عظمت بلکہ اس کی تاریخ اور ساخت و تعمیر سے بھی باخبر کرتی ہیں۔ اس ضمن میں سید تقی عابدی لکھتے ہیں۔

”حطیم کعبہ کی قدیم دیوار کا حصہ ہے جو ہزاروں برس قدیم ہے جس میں

وہ تاثیر ہے جس کو شاعر نے اپنی قلبی آواز سے جوڑا ہے۔“ (8)

قرآنی آیت کی روشنی میں اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے لیے سب سے پہلا مبارک گھر (کعبہ) بنایا جو سارے جہانوں کے لیے ہدایت کا مرکز ہے۔ چنانچہ اس گھر کے حصے حطیم میں جو دنیا کی سب سے پہلی ربانی عمارت کعبہ کا جزو ہے وہی اثر اور تاثیر ہونی چاہیے جس طرح سے شاعر نے محسوس کی اور قرطاس پر نقش کی۔

امجد کی حمد میں نئے تجربات کا پتہ چلتا ہے۔ طواف کرتے وقت اللھم لبیک کا حمد بھی حمد کی ردیف میں تکرار کے ساتھ ”میں حاضر ہوں“، ”میں حاضر ہوں“ کہہ کر لیا گیا ہے۔ شاعر حمد میں اپنی عجزی کے ذکر کے ساتھ اللہ رب العزت کی ذات، صفات، کمالات اور عظمت پر سپردگی اور حیرت کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ شعار اللہ کے بیان کے ساتھ امجد کا شعوری اور غیر شعوری پیرا نکھیں اور خواب کا بیان دل کش اور دل فریب ہے۔

الفاظ کی تکرار، ردیف کا ردھم، ہم قافیہ الفاظ اس طویل بحر کی حمد و نغمگی اور غنایت سے سرشار کر دیتے ہیں۔ حمد کو نورانیت سے بھر پور کرنے کے لیے تضاد الفاظ ارض، سما، ازل، ابد کے ساتھ پوری حمد میں معتبر اور متبرک تراکیب کا جھوم ہے۔ حمد میں تلمیحات کے ذریعے دل کشی پیدا کرنے کی سعی بھی کی گئی ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحقیق کے مطابق امجد نے حمد یہ نظم ”یہ ہستی منی کی ہے“ لکھی۔ بھر پور کیفیت سے دوہر چار منی پر مکھی گئی ایسی نظم اس سے پہلے اردو اور فارسی میں نہیں لکھی گئی۔ حمد کی تنہیم واضح کرتی ہے کہ منی صرف خیموں کا پڑاؤ نہیں بلکہ یہ حق کا راستہ ہے جو منی

سے اثبات یعنی لائے الہ کی طرف ہے۔ یہاں ہر شخص دل شاد ہے مستی عشق خدا سے سرشار ہے۔ یہاں کی خاک و واہر یہاں کی فضا شفا ہے۔ شاعرانہ جزئیات کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ بالخصوص جہاں مسندِ اردات قلبی کا ہے۔ حاجی کے لیے وہ لحظہ جب وہ عہد سے وداع ہوتا ہے بہت سخت ہوتا ہے اسی لیے وہ اشعار اور غم زدہ رہتا ہے۔ امجد ان رنجستوں کی لہجہ کو مثبت رنگ دے کر مصرعوں میں درد و انداز کے ساتھ امید اور دعاؤں کی تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ اس نظم ”طوافِ وداع“ میں جہاں وہ ایک طرف پکھڑنے کی وجہ سے غم زدہ ہیں تو وہیں وہ اس امید کا دامن بھی تھامے ہوئے ہیں کہ یہ خوش نصیبی پھر وہ نصیب ہوگی۔

سید تقی عابدی ان کی حمد یہ شاعری کی جزئیات کو نہایت باریک بینی سے دیکھتے ہیں۔ کلاسیک اور موجودہ دور کے رنگ شاعری کو ایک نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ حمد یہ شاعری میں موجود الفاظ کے تناظر اور پس منظر کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حمد کی سائنسی انداز میں پیش کش کو پہلی مرتبہ عابدی نے امجد کی شاعری میں صوبہ کی کامیاب کوشش ہے۔ مذہبی عقائد خصوصاً حج اور اس کے مناسک کو امجد کی شاعری میں خاصی اہمیت دی گئی ہے جس پر عابدی نے ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے۔ امجد کی نگارگری جدیدیت اور عصر حاضر کے تمام تر لوازمات سے بھرپور ہے۔ ان کی حمد یہ شاعری جہاں ان کی قلبی واردات کا اظہار ہے وہیں مناجاتی انداز اندک کے حضور دست دعا بھی ہے۔ ان کی صنفِ حمد نگارگری کی انفرادیت انھیں اردو ادب میں کمال درجے پر فائز کیے ہوئے ہے۔

حوالہ جات:-

- 1۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی، ”امجد فہمی“ (جہلم پب کارنر، 2018ء)، ص 46
- 2۔ ایضاً، ص: 47 3۔ ایضاً، ص 58 4۔ ایضاً، ص 68
- 5۔ ایضاً، ص 78 6۔ ایضاً، ص 83 7۔ ایضاً، ص 85
- 8۔ ایضاً، ص 88

## امجد فہمی

امجد میر احمد مدیرینہ ہے۔ عزیز داری تو کہیں بعد کی بات ہے۔ مجھے اُس سے جو ممتاز رفقت حاصل رہی ہے اُس کے پیش نظر اُس کے بارے میں میرے لیے کچھ کہنا اتنا آسان نہیں اس کا سبب یہی ہے کہ آنگر اس قریب نہ آ۔ کہ تماشا حال ہو جائے۔

دوسری دشواری یہ ہے کہ ”امجد فہمی“ مجھے آج سے دو تین دن پہلے ملی ہے جب کہ مجھے دہنی اور اُس کے فوراً بعد پیش رو کا سفر درپیش تھا۔ لہذا سفر بہ سفر کے ان مرحلوں میں امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی اور تنقیدی مطالعہ کرتے ہوئے اس عظیم اہم کتاب کے مطالعے اور اس پر تبصرے کا حق ادا کرنا کسی طرح بھی ممکن نہیں تھا۔

سامعین گرامی! ادب کے میدان میں امجد کے اتنے کارنامے ہیں جن کا شمار بھی آسان نہیں وہ شاعر بھی ہے، اُردو نگار بھی، کاظم نگار بھی، سفر نامہ نگار بھی، مترجم بھی، اُردو کے کلاسیکی شعرا کی شاعری کا سفر شناس بھی، امجد کے اتنے متنوع فیلڈ ہیں کہ اسے اس دور کے اُردو ادب کا فیلڈ مارشل کہا جاسکتا ہے۔

مجھے اس وقت جو کچھ درپیش ہے وہ تعارف در تعارف ہے۔ امجد کی شاعری کے مبسوط تعارف پر مبنی کتاب کے بارے میں یہ چند سطریں تعارف کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اس ہمہ جہت تخلیق کار کی شاعری کا بھرپور تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ دیا ہے۔ 712 صفحے کی اس کتاب میں امجد کی زندگی، شخصیت اور فن اور اُس کے اعزازات اور ایوارڈ کے بارے میں اتنی معلومات جمع کرائی گئی ہیں کہ ان کے اس عظیم کام کا خراج حیات ہی پیش کیا جاسکتا ہے ان کا یہ تحقیقی کارنامہ امجد کے لیے ہی نہیں بلکہ اُردو ادب کے بھی متاع بے بہا ہے۔



اس کتاب کے 546 صفحات بڑی علمی انداز کی تحقیقی و تحسین تجزیے اور کج کاری پر مشتمل ہیں اور اس کے بعد کتاب کے آخر تک امجد صاحب جس طرف آنکھ اٹھائیں تیری تصویراں ہے۔

ڈاکٹر عابدی صاحب نے امجد کی تحریہ کردہ، حمد، نعت، سلام، نظم اور غزل ان سب اصناف سخن کے بارے میں تاریخی پس منظر اور دور حاضر کے تناظر میں امجد کی انفرادیت و اس طرح اجاگر کیا ہے کہ ان کا یہ کارنامہ بلاشبہ حیرت آور ہے۔ حمد و نعت و سلام کی یہ تجلیاں اردو ادب کا بڑا مقدس سرمایہ ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد کی شاعری کے بارے میں اردو ادب کے مشاہیر اہل قلم کے تاثرات کی جمع آوری کا زبردست اہتمام کیا ہے۔ ان مشاہیر نے اپنے تاثرات سے امجد کی جو تخلیقی جہتیں اجاگر کی ہیں وہ امجد شناسی کے ضمن بڑی مستند آرا کا درجہ رکھتی ہیں۔ فیض احمد فیض صاحب کے نزدیک امجد کو اپنے لئے پیرایہ اظہار میں بڑی سہولت و ودیعت ہوتی۔

احمد ندیم قاسمی فرماتے ہیں: ”امجد پیرائی نہیں وہ اپنے معاشرے اور اپنی تہذیب اور تاریخ سے مربوط ہے اس لیے مضبوط شخصیت رکھتا ہے۔ امجد کی نظموں نے سب مدایوں کے ظلم توڑ رہے ہیں۔“

فرمان فتح پوری فرماتے ہیں: ”امجد نئی نسل کے نمائندہ ادیبوں میں خاص ذکی دراک اور شوخ و طرار ہے۔“

شہزاد احمد کہتے ہیں کہ ”امجد کا مرزوی مسند محبت ہے، وقت کا مسئلہ بھی، اس کے لیے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔“

جمیل الدین عالی امجد کی غزل کے اس کی نظم سے بڑھ کر معترف ہیں۔  
منشیاد نے کہا کہ ”امجد نے نظم میں تغزل کو راہ دی ہے۔ اس کی اکثر نظموں کو پڑھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ غزل کا شعر پڑھ رہے ہیں یا نظم کی انہیں، امجد کا کمال یہ ہے کہ اس نے پابند نظم سے ایسا انحراف کیا جو انحراف محسوس نہیں ہوتا۔“  
پیرزادہ قاسم کہتے ہیں کہ ”امجد کا موضوع، انسان، انسان دوستی اور عظمت انسانی ہے۔“



امجد کی شاعری کے بارے میں سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اُس کی اچیل کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اُس نے اپنا مسلک شعر بیان کرتے ہوئے کیا خوب کہا ہے۔  
 ”میں وہ بات کروں گا جو سب سمجھتے ہیں، اور وہ بات سب کے دل میں ہے۔“ یہ بات بھی قبل ذکر ہے کہ امجد کا کلیدی لفظ رزق ہے۔ امجد کی غزل سونے نظم یا گیت، رزق کا لفظ ہر جگہ ملتا ہے کہیں یہ رزق انتظار، کہیں رزق غبار، کہیں رزق نچ، کہیں رزق اجل، کہیں غریب کا رزق۔ ڈاکٹر سیدتی عابدی کے نزدیک امجد کی شاعری میں رزق ایسا تلازمہ ہے جو اپنے ساغر میں ہر قسم کے مشروب کو سمو لیتا ہے۔

خدا کا رزق تو ہرگز زمیں پر کم نہیں پارہ

مگر یہ کاٹنے والے، مگر یہ بانٹنے والے

اس لفظ کو امجد نے جس مختلف معنوی اور پیرائیں میں استعمال کیا ہے۔ یہ بس اُسی کا حصہ دینی عقیدت ہے۔ امجد کی نظموں کا کوئی مجموعہ ایسا نہیں جس کا آغاز حمد و نعت سے نہیں۔ اسلام سے اپنی محبت کے بارے میں اُس نے اپنے نام کی کتنی خوب صورت و جید بیان کی ہے۔ ”اسلام کو اپنے دونوںوں کے بیچ میں رکھا ہے تاکہ جو آج بھی آئے میرے نام پر آئے اسلام پر نہ آئے۔“

”امجد فہمی“ وہ کتاب ہے جو صرف امجد کی شاعری کی تسمین و تفہیم کے حوالے سے اُس کے شاعرانہ مرتبے کا تعین کرتی ہے۔ اگر اُس کی تخلیق کاری کے سارے پہلوؤں کا تذکرہ مقصود ہو تو اس کے لیے ایک کتاب نہیں بلکہ ایک کتابستان درکار ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اُس کو جو گونا گوں صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں اُس نے ان سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اور مقام شکر ہے کہ اُس کا رُش خیر کی جانب رہا ہے۔ اُس کا قلم ادب و شعر کی دنیا کے لیے متاع ہے بہانہ اور انسانیت کے لیے ایک نادر سرمایہ۔

ڈاکٹر سیدتی عابدی قبل صد مبارک باد ہیں کہ انہوں نے محنت کا رُکھ اور ادب اعتراف کا عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔

”امجد فہمی“ بلاشبہ امجد کی شاعری کے تعارف کے لیے ذرۃ المعارف ہے۔ میں ان کو بھی اور امجد کے ہمزیا کے شیدا یوں کو بھی اس کتاب کی اشاعت پر تہ دل سے

مبارک دیتا ہوں۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک زمانے میں مرحومہ پروین شاکر نے اسلام آباد میں امجد کے اعزاز میں ایک شام کا اہتمام کیا اور مجھ سے یہ فرمائش کی کہ اس تقریب کے لیے دو چار قطعات لکھ دیجیے۔ میں نے امجد کی انتھک محنت، اُس کی حاضر جوابی اور طبیعت کی شائستگی کو پیش نظر جو قطعے لکھے، وہ سنا کہ اجازت چاہتا ہوں۔

موسم گل بے طبع امجد بھی، سب جسے خوش گوار کہتے ہیں  
میرا من بھی کہہ اٹھے انور، اس کو باغ و بہار کہتے ہیں



اُس کو محنت کی بڑی توفیق اوزانی ہوئی  
اُس کو یہ دھن ہے کہ بس لکھتا رہے لکھتا رہے  
کیسے ممکن ہے کہ رفعِ خشکی کے واسطے  
دن کا وارث رات کی دہیز پر بیٹھا رہے

سامعین کرام اب میں اُس فرصت کی تلاش میں ہوں کہ امجد فہمی کے بارے میں ایک بھرپور مضمون لکھوں اور اپنے ہی ایک شعر پر مضمون ختم کروں۔

پھر کسی وقت میری جان مفصل ہوگی۔ یہ ملاقات، واقعات، دیباچہ، میں نے اس مضمون میں ”امجد فہمی“ کے آخری حصہ کی تصویر کی اہم کی طرف بھی اشارہ کیا تھا، یہ تصویر خانہ بڑا بھرپور ہے۔ اس میں امجد کے والد صاحب اور والدہ صاحبہ کی تصاویر بھی موجود ہیں۔ بیگم امجد اور امجد اپنے جملہ عزیز واقارب کے ساتھ بھی دکھائی دے رہے ہیں۔ امجد کی اپنے محبی اور قدیمی دوستوں اور احباب کے ساتھ کئی ایک تصویریں ہیں۔ بیگم امجد اور امجد بڑی نامور ہستیوں کے ساتھ، بڑی یادگار تصویریں۔ دلپ کمار، امتیا بھ بچن اور گلزار صاحب بھی ان تصاویر کا حصہ ہیں۔ پاکستان کی عظیم اور نامور شخصیتیں بھی اس تصویر خانے میں سجی ہوئی ہیں۔ اور اُن اداکاروں کی Stills بھی دکھاتی ہیں جن کو امجد کے ڈرامے کی کاسٹ بننے کا اعزاز حاصل ہوا، یادگار مشاعروں کی تصویریں بھی اس فہرست میں شامل ہیں جن میں امجد کا کلام بھی بے پناہ داد و وصول کر رہا ہے۔

# اُردو میں ترویجی پراہم کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی.... تشریح و تجزیہ“

زیر نظر مضمون میں راقم گلزار کی تخلیقی صنف ”ترویجی“ تشریح و تجزیہ، ڈاکٹر سید تقی کی تصنیف کے حوالے سے بات کرنے کی جسارت چاہے گی۔  
تمام صفحے کتابوں کے پھڑپھڑانے لگے  
ہوا دھلیل کے دروازہ آگنی گھر میں

تبھی ہوا کی طرح تم بھی آیا جایا کرو

کتاب پر آنے سے پہلے مصنف کا مختصر تعارف پیش خدمت ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی علمی و ادبی شخصیت مختلف جہات کا احاطہ کرتی ہے۔ دورِ حاضر میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کا دعویٰ کرنے والے مفکرین، ناقدین اور ادیبوں میں اگر کوئی شخصیت متاثر کن ہے تو وہ موصوف کی ادبی شخصیت ہے جس کا تیسرا حصہ اردو سے بعید حیدر آباد میں ایم۔ بی۔ بی ایس، برطانیہ میں ایم ایس امریکہ میں ایف۔ سی، اے پی اور کینیڈا میں ایف۔ آر۔ سی۔ پی کی اعلیٰ ترین ڈگری کی ڈگریوں سے تو تیار ہوا لیکن ان تمام ڈگریوں پر تصرف مغز کرنے سے پہلے ہی ڈاکٹر تقی عابدی اردو شعر و ادب کو اپنا دل دے چکے تھے۔ موصوف ڈاکٹر کی بڑی بڑی ڈگریاں انسانی امراض کا معالج بننے کی غرض سے حاصل کرتے رہے لیکن خود اس سے پہلے ہی اردو ادب کے مرضِ عشق میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چنانچہ اردو شعر و ادب کے بالیہ پر سنوارنے کے کام میں جٹ گئے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا ہندوستان سے یورپ کے ممالک میں رہ کر اردو زبان و ادب

مشاطگی کے فرائض انجام دینا ایک بہت بڑی بات ہے۔ چنانچہ ہمارے لیے اردو میں لکھنا پڑھنا اور تحقیق و تدوین کا کام اس قدر مشکل نہیں جس قدر یورپ میں یہ کام وقت طلب ہے تاہم اس کے باوجود بھی ڈاکٹر تقی عابدی کا تحقیق کردہ اردو ادبی سرمایہ قابلِ صدرِ شک ہے ان کی شہرہ آفاق تصانیف کی ایک بہت بڑی فہرست اردو زبان و ادب کے لیے باعثِ وسعت کثادگی اور باعثِ فخر ہے۔ موصوف کی تصانیف کی تعداد (6) سے تجاوز کر چکی ہیں۔ جنہیں ایک توار بابِ علم و فن اور ادب و نقد نے بہت سی اور عمدگی کی اسناد سے بھی نوازا ہے اور دنیا بھر کی مختلف علمی و ادبی انجمنوں نے انعامِ اکرام سے بھی نوازا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی خود مستند شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری کے اسرار و رموز سے واقفیت رکھتے ہیں۔ ”حالی فہمی“، ”غالب شناسی“، ”میر شناسی“، ”گلزار شناسی“ وغیرہ کے مطالعہ سے ان کی فن شناسی اور فن کار شناسی کی دلیل فراہم ہوتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر سید تقی عابدی بے شک اپنی ذات میں انجمن ہیں یہاں ہم ان کی ایک نئی اور اہم تصنیف ”گلزار کی تخلیقی صنفِ ترویجی تشریح و تجزیہ“ کے حوالے سے بات کریں گے۔ زیرِ نظر کتاب کو اردو زبان و ادب کی تاریخ کا ایک اہم حصہ قرار دیا جاسکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ دور میں اردو شاعری کی ایک اہم ترین صنفِ ترویجی اور ترویجی کے موجب گلزار کے حوالے سے یہ کتاب اردو زبان و ادب کے ضمن میں ایک اہم اضافہ ہے۔ کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنفِ ترویجی تشریح و تجزیہ“ بے حد خوب صورتی سے تحریر کی گئی ہے۔ سیاہ رنگ کوڑ میں اردو ادب کی دو اہم شخصیات صاحبِ کتاب اور موضوعِ کتاب یعنی تقی عابدی اور گلزار کی جاذبِ نظر تصاویر ہی قاری کا من موہ لینے کے لیے کافی ہیں۔ کتاب کے اردو پوش میں اندر چند خوب صورت اور بہترین ترویجیوں کا عمدہ انتخاب خالقِ کتاب کی ترویجی شناسی کا پتہ دیتا ہے۔ تقی عابدی نے فہرست مضامین کی شروعات ہی غالب کے اس حصہ شعر سے کی ہے کہ ”رو میں ہے رخسِ عمر“ یعنی قاری شروع میں ہی غالب اس شعر کے مصداق

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے تھے

نہ ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

یعنی بقولِ حالی مرحوم و مغفور کہ:



”سوار کی بے اختیاری اور گھوڑے کا اس کے قابو سے باہر ہونا چاہیے  
سواروں کی زبان میں اس سے بہتر بیان نہیں ہو سکتا۔ عمر کو ایسے بے قابو  
گھوڑے سے تشبیہ دینا، حسن تشبیہ کا حق ادا کرنا ہے۔“

یہاں صاحب کتاب کی فلسفیانہ سوچ اور عالمانہ سنجیدگی سے پردہ اٹھتا ہے۔ آگے  
چل کر گلزار کے سوانحی کوائف، شاعری خصوصاً ترویخی کی نشاندہی اور تشبیح و تجزیہ اور  
چند انتخاب شدہ تروینوں کا اجمالی تجزیہ دیکھنے کو ملتا ہے اور اس کے بعد گلزار کی شہرہ آفاق  
صنف ترویخی کی ترتیب و ارفہرست دی گئی ہے۔

زیر نظر کتاب کا تجزیہ کرنے سے پہلے میں ادب اردو کے گلستان کے دلکش، دل  
پذیر اور جاذب نظر گل سپورن سنگھ کا لرا گلزار کی حیات و خدمات پر سرسری روشنی ڈالنے کی  
جسارت چاہوں گی۔ گلزار کا اصل نام سپورن سنگھ کا لرا اور تخلص گلزار ہے۔ آپ کے والد  
ماجد کا نام ماکھن سنگھ کا لرا اور والدہ ماجدہ کا نام سحان کور ہے۔ دینہ (ضلع) جہلم پنجاب  
(برٹش انڈیا) کو آپ کی جائے پیدائش کا فخر حاصل ہے۔ یہیں 18 اگست 1934ء میں  
آپ تولد ہوئے۔ آپ کی تعلیم و تربیت کانچ ٹک اور فلمی دنیا میں بھل رائے کے سایہ  
شفقت میں ہوئی۔ 1973ء میں عقد ازدواج میں معروف فلمی اداکارہ راکھی سے بندھ گئے  
آپ کے مشاغل میں شاعری، افسانہ نگاری، کہانی نویسی، گیت اور مکالمہ نگاری، اسکرپٹ  
رائٹنگ، فلمی ہدایت کاری، فلم سازی، مصوری اور ادبی خدمات کے علاوہ چانسیر آسام یونی  
ورسٹی کا اعلیٰ پایہ منصب شامل ہے۔ گلزار اعلیٰ ظرف انسانی خصائل کے مالک ہیں ان کے  
کردار و رفتار میں اعلیٰ صفات کی آمیزش ہے جب دلتے ہیں تو نرم سبک میں متانت کے  
ساتھ تحت لفظ سے اپنے بیان میں سحرانگیزی پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کے اخلاق میں عجز و  
تکبر کی دلاہیزی اور مستراہٹ ان کے چاہنے والوں کو مسخر کر دیتی ہے۔ غرض گلزار صاحب  
کی بات و بہار شخصیت ایک متنطبی کشش کی حامل ہے۔ ان کی شخصیت کی ان ہی  
خصوصیات کو ذرا کثرتی عابدی نے یوں خوب صورت الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔

”یوں تو گلزار ایک اچھے افسانہ نگار، کہانی نویس، اسکرپٹ رائٹر، مصور،  
گیت کار، ہدایت کار، فلم ساز اور مخفی ہنرمند ہیں جن کی شخصیت میں عجز و



انکسار کے ساتھ برصغیر کا تہذیبی نبھاؤ اور تربیتی سلیقہ موجود ہے لیکن جو خصوصیت انھیں ان تمام ہنری قدروں سے اونچی بناتی ہے وہ ان کی انسانیت، انسان دوستی ہے جو ایک بڑے انسان کی سب سے بڑی شناخت ہے۔“

اپنی ذات میں انجمن کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی حیات کے دیہر دلکش، دغریب اور متحرک پہلوؤں سے قطع نظر اگرچہ ان کی ادبی شخصیت کو ہی لے لیا جائے تو اس پر اظہار خیال کرنے کے لیے ایک وسیع نگاہ خیال درکار ہے۔ چنانچہ زیر نظر تحریر کو ان پر لکھی گئی ایک منتخب تصنیف کا تجزیہ کرنے کی غرض سے صفحہ قرطاس پر ابھر آیا ہے ہذا تفصیل میں جانے سے احتراض کر کے یہاں پر ان کی منتخب صنف ترویجی کو ہی زیر بحث لانا مقصود ہے تاہم ان کی تحقیقات کی فہرست کو پیش کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔ گلزار کی ادبی شخصیت ایک بہت ہزار شیوہ ہے وہ بیک وقت ایک شاعر، گیت کار، مکالمہ نگار، افسانہ نگار، ناول نگار اور منظر نامہ نگار ہیں۔ ان کی تصانیف اور شعری مجموعے اردو ادب کا ایک غیر معمولی سرمایہ ہے جن میں ”چاند پکھراج“ کا شعری مجموعہ (سنی کلیات)، ”راتِ شمین کی“ (شعری مجموعہ)، ”پندرہ پانچ پچھتر“ (شعری مجموعہ)، ”پونو“ (شعری مجموعہ)، ”کچھ تو کہیے“ (شعری مجموعہ)، ”ترویجی“ (شعری مجموعہ)، ”یار جدا ہے“ (نظمیں)، ”گلزار“ (شعری مجموعہ)، ”عمر سے لمبی سڑکوں پر“ (کلیات گیت)، ”بال و پر سارے“، ”چورس رات“ (افسانوی مجموعہ)، ”دھواں“ (افسانوی مجموعہ)، ”ڈیوڑھی“ (افسانوی مجموعہ)، ”قدم زیر ولایت پر“ (افسانوی مجموعہ)، ”دو لوگ“ (ناول)، ”پچھتے پنے“ (یادگاری)، ”مرزا غائب“ (غائب کا ایک سوانحی منظر نامہ)، ”معصوم اور پرہیزگار“ (دو منظر نامے)، ”آندھی“، ”خوشبو“، ”کوشش“، ”لباس میرا“، ”میرے اپنے“، ”ہو تو تو“، ”معصوم“، ”اجازت“ (منظر نامے) ان ادبی جواہر پاروں کے علاوہ گلزار صاحب نے تقریباً پچاس سے زائد فلموں کی کہانیاں تحریر کیں ہیں۔ اتنی ہی تعداد میں فلموں کے مکالمے لکھے۔ پچاس سے زیادہ اسکرین پلے رقم کیے اور پچاس سے زیادہ فلمی گیت لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی ادبی اور شاعری زندگی کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ آپ نے دو ٹی وی سیریل دور درشن کے لیے بنائے۔ کردار اور

مرزا غالب تحریر پریم چند کی (گنودان، نرملہ اور دس افسانے)۔ ساوہ ازیں امجد علی خان اور پنڈت بھیم سین جوشی پر دستاویزی فلمیں بنائی اور ساتھ ہی ساتھ آپ نے دس سے زیادہ میوزک البم بنائے جو غیر فلمی ہیں۔ آپ کی اس غیر معمولی ادبی اور فنی کارکردگی کے لیے آپ کو وقتاً فوقتاً فتوحات و اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ آپ کو 2004ء کے پدم بھوشن صدارتی ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔ 2003ء میں ساہتیہ اکادمی نئی دہلی نے آپ کے افسانوی مجموعہ ”دھواں“ کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ سمیل پور یونیورسٹی نے 2006ء کے گنگا دھر نیل ایوارڈ کو آپ کی ندر کی۔ انڈین انسٹی ٹیوٹ نے 2001ء میں آپ کو تاحیات اعزازی فیلوشپ سے نوازا۔ 2013ء کے دادا صاحب پھلکے ایوارڈ کے لیے آپ کو منتخب کیا گیا۔ اس کے علاوہ آپ کے دس سے زائد بہترین گیت کار ایوارڈ، چار سے زیادہ بہترین مکالمہ نگار ایوارڈ، چار سے زیادہ بہترین ڈائریکٹری ایوارڈ، کئی بہترین ہدایت کار، بہترین اور تفریحی فلم ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ گلزار صاحب کی ان صدائیتوں کا اعتراف بین الاقوامی سطح پر بھی کیا گیا ہے جس کی بنا پر آپ کو 2009ء کے۔

Oscar Academy Award for best original song "Jai Ho/Slum dog Millionaire

Grammy Award for Best Song Written for Motion Pictures, Television or other visual media-2010 "Jai Ho" Slum dog Millionaire.

بہر حال گلزار صاحب کی اس غیر معمولی اور متحرک شخصیت کے لیے ہمارے دل سے یہی دعا نکلتی ہے کہ ع

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو

گلزار کی شاعری کے حوالے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے عالمانہ انداز بیان اختیار کیا ہے۔ انھوں نے ”گلزار اسیویں صدی کے شاعریوں ہیں“ کے عنوان سے اپنی تنقیدی آراء کو ظاہر کرتے ہوئے مخلصان کے حوالے سے اچھے شاعر کی پہچان یہ بتائی ہے کہ وہ اپنے دور میں محدود نہیں رہتا اور واقعہ بھی یہی ہے کیوں کہ تاریخ گواہ ہے۔ آج کے انسان کی سخت جانی اور تنہائی کا شہود بہت پہلے غالب نے کرتے اور انھیں صبح سے شام کے مسائل بھرے دن

کی مسافت جوئے شیر لانے کے مترادف معلوم نہ ہوتی۔ اس لیے اگرچہ بعض ناقدین مثلاً گوبی چند، رنگ اور احمد ندیم قسمی نے گلزار کو اکیسویں صدی کا شاعر قرار دیا تاہم ڈاکٹر تقی عابدی نے ان کے کلام کے معروضی اور سائنسی تجزیے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ گلزار کی شاعری میں روایت اور جدیدیت کا مدہ میاں دیکھا جاسکتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”گلزار کی شاعری روایت اور جدیدیت کے درمیان ایک پل کی طرح ہے جو آج کے دور میں اردو شاعری کی بقا، اور ارتقاء کے لیے لازم ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی اس رائے کے حوالے سے ہر قسم کا جواز فراہم کیا ہے۔ سن و جوہات کی بنا پر گلزار روایت اور جدیدیت کے درمیان پل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کہ کوئی تفصیلات انھیں اکیسویں صدی اور گلوبل ویلج کا ممتاز شاعر بناتی ہے۔ اس ضمن میں کلام گلزار کی سب سے بڑی اہمیت تقی عابدی یہ گناتے ہیں کہ وہ شاعری میں پیروان، امیر، غریب، عامی عالم، دیہاتی و شہری غرض ہر کسی سے مخاطب ہیں۔ اس کے علاوہ گلزار نے اپنے شعری اظہار کے لیے آج کی رائج الوقت سیدھی سادی اور عام فہم زبان کو استعمال میں لایا ہے نہ صرف یہ بلکہ گلزار کی شاعری انسانی اقدار سے جڑی ہوئی ہے ان کے یہاں ادب برائے ادب اور ادب برائے ہدف کا حسین امتزاج دیکھنے کو ملتا ہے۔ علاوہ ازیں ان کی شاعری میں گل و بلبل کی ہوش ربا داستانوں سے قطع نظر سائنسی نقطہ نظر سے زندگی کے معاملات و مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ بقول ڈاکٹر تقی عابدی:

”گلزار ان انگشت شمار اردو کے شاعروں میں ہیں جس نے اپنی شاعری کو جہاں کہیں بھی موقع اور محل پایا ان (جن کا تقاضا موجودہ نسل کرتی ہے) سائنسی مطالب اور وسائل سے جوڑا۔“

گلزار کی شاعری میں مقامی زبان کی رنگ و بو کی آمیزش ہے کیوں کہ ان کے یہاں اردو شاعری میں ہندی کے عام فہم، شیریں اور رسیلے الفاظ اور برصغیر کی تلمیحات و اصطلاحات اس طرح شیر و شکر ہو گئیں ہیں گو کہ ان ہی کی زبان کا حصہ معلوم ہوتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ گلزار کی شاعری کو عالمگیر شہرت یافتہ گلوکاروں کی ایک بڑی تعداد نے گایا ہے جس



سے ان کا شعری مقام مرتبہ اور زیادہ بلند ہوتا چلا جاتا ہے۔ گلزارِ اُمرِ چہ فہستان کی چکا چوند دنیا میں ایک عظیم المرتبت شان رکھتے ہیں تاہم اس بات میں کوئی شک کی گنجائش نہیں کہ گلزار کی شاعری انھیں تا ابد زندہ و جاوید رکھے گی بقول ڈاکٹر آفتی عابدی

”گلزار کی شاعری ہی ہوگی جس سے انھیں شاید صدیوں کی زندگی ملے۔“

آگے چل کر ڈاکٹر سید آفتی عابدی اپنی اس اہم ترین تصنیف کے حوالے سے اصل موضوع یعنی اس کے لب باب ترویخی پر مفصل گفتگو کرتے ہیں۔ مصنف ”ترویخی اردو شاعری کا نیا صنفی تجربہ“ کے باب میں بیان کرتے ہیں کہ ترویخی کیا ہے؟ کب معرض وجود میں آئی اور کس کی تخلیق و ایجاد ہے؟ بہر حال ان سوالات کا جواب اور جواز صاحب کتاب نے نہایت تفصیل سے پیش کیا ہے۔ اقسام شاعری میں تین مصرعوں والی اصناف کے زمرے میں بہت سی قسمیں آتی ہیں جن میں ترویخی کے علاوہ مشط، بانیکو، مابیہ، ثلاثی، تریس، تگونی، تیائی اور سہ سطری وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے بعض اصناف کی اچھی خاصی تعداد ملتی ہے اور بعض شعرا کے انفرادی تجربوں سے زیادہ کچھ شعر و ادب کے لیے سہو مند ثابت نہ ہو سکیں۔ اب جہاں تک ترویخی کا تعلق ہے۔ یہ تین مصرعوں والی تمام قسموں میں سہل آسان اور متنوع ہے جس میں ردیف اور قافیہ کی پابندی نہ ہونے سے کثرت سے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں اور شعرا اپنے کمال فن کے جوہر اپنی بساط کے تحت دکھا سکتے ہیں یہ ایک تین مصرعوں پر مشتمل نظم ہے جو چار دہائیوں قبل معرض وجود میں آئی۔

اس صنف شاعری کے موجد جناب سپورن سنگھ کا ارا گلزار ہیں۔ جہاں تک اس صنف سخن (ترویخی) کی ساخت کا تعلق ہے اس میں تین مصرعے ہوتے ہیں اس کے بعد شاعر ایک سطر چھوڑ کر تیسرا مصرعہ رقم کرتا ہے اور تیسرا مصرعہ پہلے دو مصرعوں سے پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے نظم کے معنی میں تبدیلی یا معنی، فرینی اور وسعت و جامعیت پیدا ہوتی ہے۔ بعض شاعرین اور ناقدین نے ترویخی کی چھوڑی ہوئی سطر کو بھی اہمیت دی ہے اور اسے خطہ سکتہ (Pause line)، مصدعہ سکوت، مصرعہ توقف جیسے نام دیئے ہیں۔ بہر حال ترویخی کے تینوں مصرعے ایک ہی بحر میں ہوتے ہیں اسے کسی بھی بحر میں لکھا جاسکتا ہے۔ ترویخی ایچ زہ اختصار کی ریاضت فراہم کرتی ہے۔

گلزار نے اس جدید صنف شاعری میں ہندی کے شیریں الفاظ اور انگریزی کے مرصع لفظوں کو اس طرح برتا ہے کہ یہ روزمرہ زبان کی عام فہم ضرورتوں کے مطابق معلوم ہوتی ہے۔ تروینی خالص ہندوستانی نثرانظم ہے۔ اس کی کوئی روایت فارسی یا عربی میں نہیں ملتی۔ اگرچہ تین مصرعوں کے اردو اور پنجابی قبیلوں سے بھی اسے جوڑا جاتا ہے تاہم یہ خود ایک مستقل صنف سخن ہے۔ یہ صنف اسی صدی کے گلوبل ویلج کے جدید تقاضوں کے مطابق بھی ہے اور روایت کی پاسدار بھی۔

گلزار صاحب کے نئے اور منفرد شعری تجربے تروینی کی ساخت، اہمیت اور افادیت پر اگرچہ اردو اور ہندی کے بہت سے ادباء اور ناقدین نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی ہے تاہم ڈاکٹر تقی عابدی تروینی کے موجد گلزار کی گفتگو کے زیر نظر اقتباس کے حوالے سے یوں رقمطراز ہیں۔

”تروینی نہ تو مثلث ہے نہ بانیکو نہ تین مصرعوں میں کہی ایک نظم۔ ان تینوں فارمز میں ایک خیال، ایک ایچ کا تسلسل ملتا ہے لیکن تروینی کا فرق اس کے مزاج کا فرق ہے۔ تیسرا مصرع پہلے دو مصرعوں کے مفہوم کو بھی نکھار دیتا ہے۔ کبھی اضافہ کرتا ہے یا ان پر کمیٹ کرتا ہے۔ تروینی نام اس لیے دیا گیا تھا کہ سنگھم پر تین ندیاں متی ہیں۔ گزگا، جمن اور سرسوتی۔ گزگا اور جمن کے دھارے سطح پر نظر آتے ہیں لیکن سرسوتی جو نیکسا کے راستے سے بہہ کر آئی تھی وہ زمین دوز ہو چکی ہے۔ تروینی کے تیسرے مصرعے کا کام سرسوتی دکھانا ہے جو پہلے دو مصرعوں سے چھپی ہوئی ہے۔“

اگر تروینی کی ہیئت کی ساخت کو لیا جائے تو اس میں تین مصرعے ہوتے ہیں اور تین مصرعوں میں دو کے بعد ایک سطر شاعر خالی چھوڑ کر تیسرا مصرعہ تحریر کرتا ہے۔ دو مصرعوں سے قاری تخیل کی اڑان بھرتا ہے اور پھر تیسرے مصرعے پر جب لوٹ آتا ہے تو پہلے دو مصرعوں کے معنی یا تو بدل جاتے ہیں یا تو پھر وسعت و کشادگی سے ہمکنار ہو جاتے ہیں اس ضمن میں ڈاکٹر تقی عابدی نے گلزار صاحب کے ایک ریکارڈ شدہ انٹرویو کا حوالہ یوں رقم کیا ہے۔

”اس تین مصرعوں کی چھوٹی سی نظم کے پہلے دو مصرعے ایک مکمل شعر



ہوتے ہیں مگر تیسرے مصرعے سے یا معنی بدل جاتے ہیں یا معنی میں  
توسیع ہو جاتی ہے۔“

غرض تروینی میں دو مصرعوں کے بعد ایک سطر چھوڑ کر تیسرا مصرعہ خاص اہمیت اور  
افادیت کا حامل ہے اس نظم خیز مصرعہ کی مثال کوزیر نظر تروینی میں یوں دیکھا جاسکتا ہے۔  
کبھی کبھی بازار میں یوں بھی ہو جاتا ہے  
قیمت ٹھیک تھی، جیب میں اتنے دام نہیں تھے

ایسے ہی اک بار میں تم کو ہار آیا تھا  
گلزار کے یہاں تروینی کے موضوعات میں تنوع دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی تروینیوں  
میں حسن و عشق، وصل و جدائی، دنیا کی بے ثباتی وغیرہ جیسے مضامین کو نظم کیا گیا ہے وہیں ان  
کی تروینیوں میں شعری صنعتوں کو بھی نہایت عامانہ عمدی کے ساتھ برتا گیا ہے۔ پیش ہے  
اس ضمن میں یہ تروینی:

نہ ہم مڑے، نہ کہیں راستہ مڑا اپنا  
نشیب آئے کہیں، اور کہیں فراز آئے

میں نیچے نیچے چلا، تم بلندیوں پہ رہیں!  
تروینی کا مضمون عام فہم الفاظ میں بنا کسی اضافی غیر مناسب لفظ کے ایک ہی بحر  
میں عمدگی کے ساتھ سمودیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ تروینی میں شعری صنعتیں تکرار غرضی یعنی  
صنعت تکرار اور صنعت تشاد اور صنعت ابہام کی بہترین مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مثلاً  
صنعت تکرار کے الفاظ کو دیکھئے۔

مڑے، مڑا، نہیں نہیں۔ آئے آئے اور نیچے نیچے  
اب صنعت تشاد کی مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

نشیب فراز، نیچے بلند، ہم تم  
اس طرح صنعت ابہام دیکھئے۔ نیچے اور بلندیوں کو، پر، اور نیچے کے، اور رہنے کی

اونچ نیچ یا علم اور فکر و فن کو بھی لیا جاسکتا ہے۔

اسی طرح ایک اور ترویجی کو نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے

اتنے عرصے بعد ہنگر سے کوٹ نکالا

کتنا لمبا بال ملا ہے کالر پہ

پچھلے جاڑوں میں پہنا تھا، یاد آتا ہے

زیر نظر ترویجی میں شاعر نے پہلے ۱۰ مصرعوں میں شعری صنعت ”مجاز مرسل“ کو برتا

ہے۔ سبب سے سبب کو جاننا مجاز مرسل ہے۔ لمبا بال کالر پر ملنے سے شاعر نے معشوق کی

قربت کا جواز پیش کیا ہے اور تیسرے مصرعے نے اسے ایک یاد بنا کر جدائی کی بہترین منظر کشی

کی ہے۔ یوں اس ترویجی میں جذبات اور منظر نگاری کی عمدہ مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔

شعری صفات کے ساتھ ساتھ گلزار کی ترویجیوں میں بلند نگاہ، خیال، فکر و فلسفہ، حسن

و عشق، زندگی و موت وغیرہ جیسے موضوعات کو بہت ہی ذکاوت اور عالمانہ طور پر برتا گیا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے یہ ترویجی

اک نوالے سی نگل جاتی ہے یہ غنیمت مجھے

ریشمی موزے نگل جاتے ہیں پاؤں خبیثے

صبح گنتا ہے کہ تابوت سے نکلا ہوں ابھی

گلزار نے عالمانہ سنجیدگی کے ساتھ سائنسی نقطہ نگاہ سے غنیمت اور موت کی مشابہت کی

ہے اسی موضوع کو علامہ اقبال نے بھی اپنے کلام میں کچھ اسطرت برتا ہے کہ:

اے برا دمن ترا از زندگی دادم نشان

خواب را مرگ سبک داں مرگ را خواب گراں

ڈاکٹر سید تقی عابدی ان الفاظ میں اس ترویجی کی تشریح و تجزیہ پیش کرتے ہیں۔

”گلزار نے اس ترویجی کو قدرت فکر سے آراستہ کیا ہے۔ آج کے سائنسی

علم کے مطابق غنیمت اور موت میں مشابہت ہے۔ شاید غنیمت آدمی موت ہو۔

اسی لیے موت کو ابدی غنیمت بھی کہتے ہیں جس طرح ریشمی موزے چسپاں

طور پر پاؤں کو ایسا پہن لیتے ہیں کہ پاؤں ہوتے ہوئے بھی نہیں معلوم ہوتے۔ اس ترویجی کا داخلی عمل مرسوئی کی طرح نہیں ہے جو تیسرے مصرعے میں آکر ظاہر ہوتا ہے۔ شاعر نے تابوت کے لفظ سے مضمون کو نیا رخ دیا ہے۔ صنعت مراعات النظیر میں نوالے، نکل، پاؤں اور موزے شامل ہیں۔“

گلزار کے یہاں عشقیہ مضامین میں اعلیٰ ترین و ارفع ترین خیالات دیکھنے کو ملتے ہیں۔ درج ذیل ترویجی میں عشق کی انتہا کو کس باریک بینی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ذرا دیکھئے۔

تیری صورت جو بھری رہتی ہے آنکھوں میں ہمیشہ  
اجنبی لوگ بھی پہچانے سے گاتے ہیں مجھے

تیرے رشتے میں تو دنیا ہی پر ولی میں نے!  
ذائقہ آتی عابدی اس ترویجی میں عشق کے فانی المعشوق ہونے کا جواز پیش کرتے ہیں اور اس خیال کا موازنہ حضرت امیر خسرو کے اس شہرہ آفاق شعر سے کرتے ہیں کہ  
من تو شدم تو من شدم، من تن شدم تو جان شدم  
تاکس نہ گوید بعد ازیں من دیو تو دیویری  
آگے ذائقہ آتی عابدی اس شعری تغسیب و تعبیر کے ضمن میں کہتے ہیں کہ  
شاعر نے نیا مضمون نکالا ہے کہ تیری صورت میں جو میری آنکھیں بھری ہیں تو میں کج عزالت میں جس کسی نامعلوم شخص کو دیکھتا ہوں۔ تو آشنا معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ذائقہ عابدی موازنے کے طور پر قاتل شغافی کے اس شعر کو پیش کرتے ہیں کہ  
جب بھی آتا ہے مرا نام تیرے نام کے ساتھ  
جانے کیوں لوگ مرے نام سے جل جاتے ہیں

اس کے بعد ترویجی کے تیسرے مصرعے میں صنعت ایہام کی عمدگی کو برتا گیا ہے یعنی ایک مفہوم یہ کہ جو رشتہ قربت رشتہ داری سے قائم رہتا ہے اور دوسرے معنی میں وہ جو

”ہاگ جس میں دانے پر اے جات ہیں یعنی تیسرے مصرعے نے مضمون کو اس قدر سمجھتی ہے کہ رشتے کو جس طرح سے بھی لیں معنی مکمل طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔  
گلزار کی ترویخی میں ہر قسم کے موضوعات پر اظہار خیال کے ساتھ شعری کیفیت و صفات کا انوکھا امتزاج ملتا ہے مندرجہ ذیل ترویخی میں موت و حیات کے موضوعات کا مترنم پیرایہ اظہار دیکھئے۔

سب پہ آتی ہے سب کی باری ہے  
موت منصف ہے کم و بیش نہیں

زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی؟

شاعر نے پہلے دو مصرعوں میں خوب صورتی کے ساتھ اس حقیقت پر اظہار خیال کیا ہے کہ موت ایک کامل حقیقت ہے۔ جو ہر انسان کو آتی ہے اور یہی موت کا انصاف ہے کہ اس سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ بقول مرزا شوق لکھنوی

موت سے کس کو رست گاری ہے  
آج وہ کل ہماری باری ہے

ترویخی کا خاص منصب یعنی تیسرے شعر میں معنی بدل دینا بھی ہے اس لیے یہاں تیسرے مصرعے کے پہلے دو مصرعوں کے مفہوم کو ایک جذباتی کیفیت کا سوال اٹھ کر دھندلا کر دیا کہ زندہ تو سارے ہی ہوتے ہیں مگر زندگی کوسب نہیں جی پاتے یعنی بعض زندوں کی زندگی المناک گزرتی ہے۔ یعنی موت سے بدتر زندگی کا ہونا۔ یہاں شاعر نے دکھایا ہے کہ موت منصف ہے لیکن زندگی میں نہیں کہیں انصاف نہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے ترویخی کے تیسرے مصرعے کے لیے بہترین تجزیہ یہ ان الفاظ میں کیا ہے کہ:

”یوں تو سب زندہ ہیں لیکن زندگی میں فرق ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض زندوں پر کبھی زندگی نہیں آتی۔ یہاں دنیا میں سب کچھ ہے لیکن انصاف نہیں ہے اور شاید اسی لیے کہتے ہیں۔ ”World is

“not fair

بہر حال اردو ادب میں ترویجی کی اہمیت و افادیت کو دیکھ کر بعض شعراء نے گلزار کی تقلید میں اب ترویجی کی طرف رجوع کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہ صنف یقیناً اردو ادب کی کامیاب صنف ثابت ہوگی کیوں کہ اس رہنمائی کا فریضہ آنے والے دور کے پیغام رساں شاعر گلزار انجیام دے رہے ہیں۔ گلزار کی معتبر اور ہمہ جہت ادبی شخصیت کی ایک اہم جہت یقیناً ترویجی کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ترویجی کی شعری خصوصیات اور اہمیت کی بن پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی یہ تجویز بھی ہے جس میں انھوں نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ

”ترویجی کو تدریسی نصاب میں شامل کیا جائے۔ چوں کہ نکلنے کی طرح

ان میں روایتی موضوعات کے علاوہ ترقی پسند عناصر، جدیدیت،

جدیدیت اور عصری حسیت کی جھلکیاں موجود ہیں جو زبان کے تحفظ اور

ارتقاء میں ضروری ہے۔“

تاہم خیال کیا کہ اس تجویز کے ساتھ اپنی تجویز رکھنے کی جسارت ان الفاظ میں چاہی گئی کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی“ تشریح و تجزیہ اپنی انفرادیت اور ترویجی کی تعبیر و تفسیر اور گلزار کی شخصیت اور شاعری پر ایک مبسوط تصنیف کا درجہ رکھتی ہے لہذا اسے بھی شامل نصاب کرنے کی اہم ضرورت ہے تاکہ ہمارے طلبہ و طالبات اس تاریخ ساز شاعر اور اس کی عہد ساز صنف شاعری سے مستفید ہو سکیں۔ مجھے امید قوی ہے کہ اس کتاب کو پڑھا اور سراہا تو جائے گا ہی تاہم طلبہ و طالبات کو اس سے فیض یاب ہونے کی از حد ضرورت ہے۔

زندگی کیا ہے جاننے کے لیے

زندہ رہنا بہت ضروری ہے

آج تک کوئی بھی رہا تو نہیں



پروفیسر رحمت یوسف زئی

سابق صدر شعبہ اُردو

سینٹرل یونیورسٹی آف حیدرآباد

## ڈاکٹر تقی عابدی کی تنقیدی نظر

(اُن کی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی: تشریح و تجزیہ“ کے حوالے سے)

ڈاکٹر تقی عابدی ویسے تو ایک بہت ہی مشہور میڈیکل ڈاکٹر ہیں اور سینڈا میں پریٹنس کرتے ہیں لیکن اُردو ادب اور شاعری سے اُن کا تعلق اس قدر زیادہ ہے کہ بیان کرنا مشکل ہے۔ میں نے کبھی اُن کی زبان سے کسی بیماری یا علاج کے بارے میں نہیں سنا۔ جب بھی بات کیجیے تو وہ ادب ہی پر گفتگو کرتے نظر آئیں گے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر تقی عابدی کو صرف میڈیسن کا ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ اُردو ادب کا بھی ڈاکٹر ماننا چاہیے۔ میں نے ایک عرصہ قبل اُن کی خدمت میں اپنی کتاب ”اُردو شاعری میں صنائع و بدائع“ پیش کی تھی۔ کئی برس گزر گئے۔ ایک دن اُردو ہال، حمایت نگر میں ایک ادبی پروگرام منعقد ہونے والا تھا اور شاید پروگرام کے انعقاد میں کچھ تاخیر ہوئی یا ڈاکٹر تقی عابدی وقت سے کچھ پہلے تشریف لائے تھے اور دفتر کے ہال میں بیٹھے کسی سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں پہنچی تو بڑی محبت سے بات کی اور صنائع پر بات کرتے ہوئے اُنھوں نے میری کتاب سے اپنی یادداشت کے بل پر ایسے ایسے نکات بیان کیے کہ مجھے خوشی کے ساتھ ساتھ بے حد حیرت بھی ہوئی کہ اُن کے ذہن میں مجھ ناچیز کی کتاب آج بھی محفوظ ہے۔

اب تک ڈاکٹر تقی عابدی کی اسٹھ کتابیں شائع ہو کر دنیا بھر میں مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔ کون سا ایسا شعری موضوع ہے جس پر اُنھوں نے اپنی ملیت ثابت نہیں کی۔ اظہار کی بے پناہ قوت کی بدولت کچھ اتنی ضخیم کتابیں بھی شائع کیں کہ پڑھنے ہی میں ایک دو مہینے لگ جائیں اور اسی دوران خبر ملتی ہے کہ ان کی ایک اور کتاب چھپ چکی ہے۔ میں

سوچتا ہوں کہ ان کے قبضے میں شاید کوئی جن ہے یا پھر یہ خود ہی.....!

ڈاکٹر تفتی عابدی قیامت کا حافظہ رکھتے ہیں اور تقریر کرتے ہوئے بروقت حوالے پیش کرتے ہیں تو عیش عیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ زبان اور ادائیگی میں ایسی چاشنی ہے کہ وقت کے نرنے کا احساس تک نہیں ہوتا۔ تحقیق کے میدان میں انھوں نے ایسے کارنامے انجام دیئے جنہیں پڑھ کر لوگ دنگ رہ جاتے ہیں۔ اور تنقید... ان کی تنقید کبھی معاندانہ نہیں رہی۔ اگر کسی نے غلطی کی تب بھی انھوں نے نظر انداز کر کے ہمیشہ اچھی کیاں ہی سنوائیں۔ یعنی وہ تنقید سے دور رہنا ہی بہتر سمجھتے ہیں۔

اب آئیے اس کتاب کی طرف، میری مراد ”گلزار کی تحقیقی صنف ترویجی و تجزیہ“ سے ہے جسے ڈاکٹر تفتی عابدی نے مرتب کیا ہے۔ یہ ان کی اکٹھویں کتاب ہے جو 2019ء یعنی اسی سال شائع ہوئی ہے۔ گلزار کے نام سے کبھی واقف ہیں۔ بحیثیت شاعر اور افسانہ نگار، اردو اور ہندی کے ادبی حلقوں میں انھیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ انھوں نے بالی ووڈ کی کئی فلموں کے لیے گیت، مکالمے اور اسکرپٹ لکھنے کے علاوہ ہدایت کاری کی اور فلمیں بھی بنائیں۔ انھیں مصوری سے بھی دلچسپی ہے۔ گلزار کو پدم بھوشن کے اعزاز سے بھی نوازا گیا۔ گلزار کے کئی شعری مجموعوں سے تفتی عابدی نے ترویجیاں جمع کیں۔ پھر گلزار کی ترویجیوں پر ناقدین نے جو چھوٹا ان میں سے اہم اقتباسات چن کر اس کتاب میں شامل کیے۔ صرف اتنا ہی نہیں، انھوں نے کئی ترویجیوں کی تشریح اور وضاحت بھی کی۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ گلزار کی تحقیقات کے تفصیلی مطالعے کے بعد ڈاکٹر تفتی عابدی نے انھیں دلائل کے ساتھ اکیسویں صدی کا شاعر قرار دیا۔ اس ضمن میں، یہاں میں ڈاکٹر تفتی عابدی کی تحریر سے ایک اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں

”اکیسویں صدی کی نسل سائنس کا دودھ پی کر توانا اور سیانا ہوئی ہے۔ آج کا نوجوان دنیا کو سائنس کی نظر سے دیکھتا، سائنس کی نظر سے سوچتا، اور سائنس کے ہاتھوں سے موتا ہے، سائنس کے رنگوں سے، وہ اپنی ذہنی و فنی بنانا چاہتا ہے۔ گلزار ان انگشت شمار اردو شاعروں میں ہیں جس نے اپنی شاعری کو جہاں کہیں بھی موقع اور محل پایا، ان سائنسی مطالب اور

وسائل سے جوڑا۔ یہاں تک کہ اپنے ایک مجموعہ کا نام کا نام نظام شمسی کے عاق شدہ سیارہ ”پلوٹو“ پر رکھا۔ اس طرح کا adoption ہمیں اردو شعر و ادب میں بہت ہی کم نظر آتا ہے۔ سائنسی تجربات ہوں کہ کبلکشن کے انکشافات، سیاہ بھنور (Black hole) ہو کہ مارز (مریخ) اور جوپیٹر (مشتری) کا گزر، چاند سورج کا ذکر ہو کہ براونی (شش شش نقل) کا اثر، سب کچھ گلزار کے صحیفہ شاعری میں اسی طرح سے ابھرتے ہیں جس طرح تصوفی اصطلاحات قدیم کا سیکل شاعری میں۔ یہ تمام مطالب گلزار کی شاعری کی آکسیجن ہیں جو ان کی شاعری کو آئندہ بہت گہری اور بہت بلند منزلوں پر زندہ رکھیں گے۔“ (ف 5 ص 24)

گلزار نے تقریباً چار دہائیوں قبل اردو ادب کو ایک نئی صنف ”ترویخی“ سے متعارف کروایا۔ ”ترویخی“ کے بارے میں خود گلزار رقم طراز ہیں

”ترویخی نام اس لیے دیا تھا کہ سٹم پر تین ندیاں ملتی ہیں، گنگا جمنہ اور سرسوتی۔ گنگا اور جمنہ کے دھارے سطح پر نظر آتے ہیں لیکن سرسوتی جو ٹیکسلا کے راستے سے بہہ کر آتی تھی، وہ زمین دوز ہو چکی ہے۔ ”ترویخی“ کے تیسرے مصرعے کا کام سرسوتی دھانا ہے جو پہلے دو مصرعوں میں چھپی ہوئی ہے۔“

”ترویخی“ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صنف تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے لیکن دو مصرعوں کے بعد ایک سطر چھوڑ کر تیسرا مصرعہ نکھایا جاتا ہے۔ ویسے تو دو مصرعوں سے ایک مکمل شعر وجود میں آ جاتا ہے لیکن چوتھی سطر میں تیسرا مصرعہ پڑھ کر معنی و مفہوم کے نئے دریچے وا ہو جاتے ہیں۔ گویا تیسری سطر جس میں بظاہر کچھ نہیں، اگلے مصرعے میں موجود شعری اظہار کے ربط کی طرف کھینچ لے جاتی ہے

یہ صحیح ہے کہ الہ آباد کے قریب جو سٹم ہے وہاں گنگا اور جمنہ تو ملتے ہی ہیں، اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی مانا جاتا ہے کہ ایک اور دریا سرسوتی ٹیکسلا سے گزرتا ہوا کہیں زمین دوز ہو کر بالآخر تہہ زمین ہی سے سٹم کے مقام پر آ ملتا ہے اور اسی لیے اس سٹم کا نام ہی ترویخی

سنگم ہے۔ لیکن ایک اور اہم بات یہ بھی ہے کہ سرسوتی صرف دریا کا نام ہی نہیں، عقائد کے مطابق سرسوتی علم کی دیوی بھی ہے۔ شاید اپنی اختراع کردہ صنف کا نام ”تروینی“ رکھتے ہوئے گلزار کے ذہن میں یہ بات بھی رہی ہو۔ ایک سوال ذہن میں یہ بھی ابھرتا ہے کہ گلزار کی اس صنف تروینی میں تین مصرعے ہیں یا چار! اگر تین مصرعے ہوں لیے جائیں تو درمیان میں جو ایک مصرعے کی جگہ چھوڑی گئی ہے اس کا کیا مقصد ہے۔

اس کتاب ”تروینی“ میں ڈاکٹر آتی عابدی نے ف۔س. اعجاز کی تحریر سے ایک اقتباس پیش کیا ہے۔ ف۔س. اعجاز لکھتے ہیں:

”یوں تو ”تروینی“ کی پتی شکل تین مصرعے ہیں لیکن میں انھیں چار شمار کرتا ہوں۔ شاعر دو سطر میں لکھنے کے بعد ایک خالی سطر چھوڑ کر تیسری سطر لکھتا ہے۔ خالی چھوڑی ہوئی سطر کو بھی میں ایک مکمل مصرعہ مانتا ہوں اور اسے مصرعہ سکوت یا مصرعہ توقف کا نام دینا چاہتا ہوں۔ یہ خاموشی اور ان مکمل مصرعہ ہوا کا وہ ہلکا جھونکا ہوتا ہے جو خیال کی لو میں تھر تھراہٹ پیدا کرتا ہے اور آتش و بیشتر معنی کی سمت بدل دیتا ہے۔ انرا یہ نہیں تو پھر شعر دوسرے مصرعے کے فوراً بعد تیسرا مصرعہ کیوں نہیں لکھتا۔“

(ص 32-33)

اسی طرح ڈاکٹر سید یحییٰ قلیط نے گلزار کے شعری مجموعے ”رات پشمینے کی“ پر اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے ”تروینی“ کی تیسری ان لکھی سطر کو خطہ سکتہ کا نام دیا۔ (ص 36) اور ڈاکٹر حسن رضا عباس اپنے مضمون ”یہ ہے گلزار“ میں لکھتے ہیں کہ ”مگر ”تروینی“ کا تیسرا مصرعہ بظاہر الگ ہوتے ہوئے بھی خیال مسلسل کی عکاسی کرتا ہے“ (ص 37)۔ ڈاکٹر آتی عابدی نے تروینی کی وضاحت کرتے ہوئے یوں لکھا ہے کہ ”تروینی میں تیسرا مصرعہ پہلے دو مصرعوں سے پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے نظم کے معانی میں تبدیلی یا معنی آفرینی یا وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔“ (ص 43 ف 5)

میں ان سب سے اتفاق کرتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ گلزار پہلے دو مصرعوں میں بعد ہر مکمل طور پر اپنے خیال کو پیش کرتے ہیں اور یہ دو مصرعے غزل کے شعری طرح محسوس



ہوتے ہیں، لیکن اُس کے بعد وہ قاری کو سوچنے کے لیے تھوڑا سا وقفہ شامل کرتے ہیں۔ یہ وقفہ ہی ”ترویخی“ کی خصوصی شناخت کا کام کرتا ہے اور اردو شاعری میں رائج سہ سہری اصناف جیسے مثلث، ثلاثی، ہائیکو وغیرہ سے ممتاز کرتا ہے۔ یہ وقفہ جو ابہام کی ایک خوب صورت شکل ہے، اس صنف میں بڑی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ اُس کے بعد گلزار ایک وضاحتی قسم کا مصرعہ شامل کر کے کبھی اپنے دو مصرعوں کو مزید قوت عطا کرتے ہیں یا پھر اُن دو مصرعوں میں پیش کیے جانے والے خیال کو ایک تخیل آمیز مفہوم سے آراستہ کر دیتے ہیں اور یوں ترویخی مکمل ہو جاتی ہے۔ ایک بات اور افسانے کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ افسانے کے اختتامی چند جملوں میں افسانہ نگار ایک دھماکے کی سی کیفیت پیدا کر کے قاری کے ذہن کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے اور یوں افسانہ قاری کے آگے ایک نیا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ گلزار افسانہ نگار بھی ہیں۔ انھوں نے اپنی متاثر کن افسانے لکھے اور شاید اسی لیے اپنی نئی تخلیقی صنف ”ترویخی“ کی ہیئت میں تیسری سطح کا وقفہ دینے کے بعد افسانے کی اس مخصوص تکنیک کو چوتھی سطح میں استعمال کرنے کا بہتر گلزار نے شعوری یا لاشعوری طور پر اختیار کیا۔ میں تیسری سطح کو وقفہ کہوں گا، بالکل اسی طرح جیسے مرثیے کے بند کے آخری دو مصرعے الگ ردیف اور قافیے کے ہوتے ہیں اور ان مصرعوں کو پچھلے چار مصرعوں سے ممتاز کرنے کے لیے قدرے بٹا دیا جاتا ہے۔ یہ دو مصرعے پورے بند کے مفہوم کو واضح کرنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی تکنیک گلزار نے ”ترویخی“ میں استعمال کی ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اس کتاب میں چند منتخب ترویخیوں کا اجمالی تجزیہ بھی پیش کیا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُن کی نظر اتنی گہری ہے اور وہ فن شاعری کی نزاکتوں پر کتنا عبور رکھتے ہیں۔ اُن کے انتخاب کی ایک ”ترویخی“ یوں ہے

کچھ خوابوں کے خط ان میں، کچھ چاند کے آئینے، سورج کی شعاعیں ہیں  
شعروں کے لفافے ہیں، کچھ تجربے ہیں میرے، کچھ میری دعا میں ہیں

نکلے سفر پر جب، یہ ساتھ میں لے لینا، شاید کہیں کام آئیں  
یہ ”ترویخی“ گلزار نے اپنی بیٹی کے لیے لکھی تھی لیکن یہ براؤس شخص کے دل کی آواز



ہے جو اپنی اوراد سے بے پناہ محبت کی وجہ سے اُسے نصیحتوں سے نوازتا ہے۔ اس ”ترویتی“ میں چھپے کرب کو ایک باپ ہی سمجھ سکتا ہے۔ ”خوابوں کے خط“، ”چاند کے سینے“، ”شعروں کے لٹخائے“ جیسے خوب صورت علامتی اظہار کو ڈاکٹر تقی عابدی نے ”نادر اور جدید معنی کے درمیان“ کہہ کر مفہوم کو اس قدر پھیلا دیا کہ جس زاویے سے سوچا جائے، نگاہ کا شاید کچھ اور بھی ہے۔

اس کتاب میں گلزار کی 172 ترویتیں ہیں جن میں سے 21 ترویتوں کا ڈاکٹر تقی عابدی نے مفصل تجزیہ کر کے یہ بتایا ہے کہ گلزار کے شعری اظہار میں کتنی قوت ہے اور ساتھ ہی ساتھ انھوں نے ترویتوں میں موجود ان تمام صنعتوں کی بھی نشاندہی کر کے صنائع، بدائع کے فن پر اپنی گرفت و قدرت کو بھی ثابت کیا ہے۔ اگر ڈاکٹر تقی عابدی کی تحریر مردہ تشریحات اور تجزیوں پر مہاجا جائے تو ہو سکتا ہے، ایک کتاب ہی تیار ہو جائے۔

آخر میں شعریات کے عنوان سے ایک باب میں ڈاکٹر تقی عابدی نے گلزار کی دو ”نظموں“ ”غالب“ اور ”کتا ہیں“ کا بھی تجزیہ کیا ہے۔ یہ دونوں نظمیں گلزار کی شاہکار نظمیں کہی جاسکتی ہیں۔ نظم ”غالب“ تین صفحات پر پھیلی ہوئی ہے جس کی ہر سطر غالب کی زندگی کی مختلف جھلکیوں سے مرصع ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی گلزار کو نظم کا شاعر قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں،

”گلزار دراصل نظم کے شاعر ہیں۔“ پھر کہتے ہیں ”یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ

بیسویں صدی کے بڑے عظیم شاعر جنھوں نے اگرچہ کئی اصناف میں شاعری

کی سب سے زیادہ نظم ہی کے شاعر کہلائے جن میں اقبال، جوش اور فیض سر

فہرست ہیں۔“ گلزار کی یہ نظم ایک طرح سے غالب کی زندگی کا اہم ہے اور

ڈاکٹر تقی عابدی نے بہ تصویر کے پس منظر کی بھرپور وضاحت کی ہے۔

دوسری نظم جس کا عنوان ”کتاب“ ہے، گلزار کی کتابوں سے عشق کی عکاسی کرتی

ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی خود بھی کتابوں کے عاشق ہیں۔ اسی لیے یہ نظم ان کی پسندیدہ نظم ہے

جس پر انھوں نے مفصل تبصرہ کیا ہے۔ یہ بہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی نے اس نظم کے

ذریعے گلزار کے ذہن کی سیاق و سباق اور پھر اپنے ذہن میں موجود کتابوں سے عشق کو غفلتوں میں

ڈھال دیا۔

آخر میں ڈاکٹر تقی عابدی بتاتے ہیں کہ انھوں نے نہ صرف گلزارِ کُل شعری  
 اثاثے کو پڑھا ہے بلکہ کتابوں پر ہی حاشیے بھی لکھ چھوڑے ہیں۔ یعنی اب وہ دن زیادہ دور  
 نہیں جب ہمارے ہاتھوں میں ہندوستان کے بے حد پسند کیے جانے والے شاعر گلزار کے  
 کلام پر ڈاکٹر تقی عابدی کی ایک اور ضخیم کتاب شائع ہوگی اور ان کی دوسری کتابوں کی طرح  
 وہ بھی پسند کی جائے گی۔ ان کے لیے دل کی گہرائیوں سے یہ دعا نکلتی ہے کہ  
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

# ڈاکٹر سید تقی عابدی اور گلزار کی تخلیق ”ترویجی“

ایک جائزہ

ابھی چھ سالوں قبل اردو کی ذیلی شاعری میں صنفِ تثلیث یا ثلاثی داخل ہوئی جس کے بارے میں یہ بتایا گیا کہ یہ ایک ایسی صنفِ شاعری ہے جس میں شاعر اپنی بات تین مصرعوں میں مکمل کر دیتا ہے جب کہ غزل کے دو مصرعے یعنی ایک شعر بھی مکمل ہوتا ہے، تفہیم و ترسیل میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ لیکن ایک شعر میں نظم کی کیفیت نہیں پائی جاتی اس لیے جدت کے پیش نظر ایک مصرعہ کا اضافہ جدت طرازی کے زیر اثر کیا جاتا ہے۔ ایک شعر دیکھئے۔

ایک بات جو کتاب مقدس میں درج ہے

آثار سب وہی ہیں قیامت کو کیا ہوا

اردو شاعری میں رباعی کا رواج رہا ہے لیکن ملا کے ادب و شعر یہ بھی کہتے ہیں کہ ہر شاعر رباعی نہیں کہہ سکتا کیوں کہ رباعی کی فنی اور عروضی پابندیاں آڑے آتی ہیں، تو کیا کیا جائے رباعی نہ ہی قطعہ کہہ کر نظم کے دائرے میں داخل ہو جائیں۔ قطعہ بھی چار چھ مصرعوں والی نظم میں شامل ہو جاتا ہے۔

ثلاثی یا تثلیثات کے بارے میں جدید محققین کا یہ خیال ہے کہ یہ صنفِ پاکستان کے شاعر حمایت علی شاعری ایجاد ہے، اور بعض یہ بھی فرماتے ہیں کہ اس کے موجدوں دکنی ہیں۔ کہا جاتا ہے، لی کے کلام میں دکنی نے ثلاثی کو بہت کم استعمال کیا لیکن حمایت علی شاعر نے اس صنفِ سخن پر باقاعدہ طبع آزمائی کی جس کے ضمن میں ان کی بہت پذیرائی بھی ہوئی۔ ان کی دو تثلیثات پیش ہیں۔

کوئی تازہ شعر، اے ربّ جلیل  
 ذہن کے غارِ حرا میں کب سے ہے  
 فکرِ مجو انتظارِ جبرئیل

♦♦♦

کس طرح تراش کر سجا میں  
 نادیدہ خیال کے بدن  
 لفظوں کی سہلی ہوئی ہوں قبا میں

♦♦♦

حمایت علی شاعر (مرحوم) کی یہ دو تکیات نذر قارئین ہیں کہ جن کی تفہیم کے لیے کسی شارح کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ ان کی بعض ثلاثی ایسی بھی ہیں جو عروضی پابندیوں سے بے نیاز نظر آتی ہیں لیکن ترسیل کے المیہ سے پاک ہیں۔ حمایت علی شاعر پاکستانی شاعر کے طور پر پہچانے جاتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ دلی، سران، قاضی سلیم، سکندر علی وجد، اختر الزماں ناصر، جاوید ناصر، شاہ حسین نہری، بشر نواز اور قمر اقبال وغیرہ کے وطن یعنی ادب و شعر کی زرخیز سرزمین اور نگ آباد کن کے باسی ہیں۔

یہ بحث کہ ثلاثی کس کی ایجاد اور کب ایجاد ہوئی اس کی تحقیق غیر ضروری ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس صنف شاعری پر کس نے مکمل طور پر محنت کی اور شاعری کی اس انوکھی صنف سے استفادہ کیا۔ حقیقت تو بس یہی ہے کہ حمایت علی شاعر ہی وہ شاعر ہیں جنہوں نے اس صنف سخن کی آبیاری کی اور ان ہی کی تتبع میں دیگر شعراء بھی متاثر ہوئے۔ نتیجے میں ان کی تخلیقات منظر عام پر آئی شروع ہوئیں اور عوام و خواص نے پسند بھی کیا۔

اس تمبیدی نوٹ میں میں اگر ایک جواں سال شاعر (جواب اس ذنیائے رنگ و بو سے رخصت ہو چکے ہیں) کا ذکر نہ کروں تو نا انصافی ہوگی۔ میں اور نگ آباد کے متوطن اس شاعر کے بارے میں قلم اٹھ رہا ہوں جو جوانی ہی میں یہاں سے کوچ کر گیا۔ مگر اقبال محمد خاں ادبی نام ہے قمر اقبال۔ ان کا ایک شعر میں یہاں درج کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیے۔

اپنے ہی شہر کی گلیوں میں جب غیروں جیسا حال ہوا

اقبال محمد خاں سے کوئی اک روز قمر اقبال ہوا

قمر اقبال کی زندگی میں ان کے دو شعری مجموعے شائع ہوئے۔ ایک ”موم کا شہر“

(غزلیات) اور دوسرا ”تتلیاں“ (تثلیثات)۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی

شائع ہوا ہے۔ قمر اقبال ایک پر گوشاعر تھے، انداز بیان نکھڑا ہوا نہایت شستہ اور سادہ تھا۔

بنیادی طور پر قمر اقبال غزل کے کامیاب ترین شاعر تھے۔ ان کا مشاہدہ باریک بینی کا مظہر

تھا، ظہار خیال بے حد انوکھا اور چونکا دینے والا تھا۔ ایک شعر دیکھئے:

ایک ڈوبے تو ابھرتا ہے قمر ایک سورج

لوگ حیراں ہیں کہ یہ خاک دکن کیسی ہے!

مندرجہ شعر کی خوبی یہ ہے کہ شاعر نے خود شناسی کا مظاہرہ کیا اور خاک دکن سے اپنا

اور دیگر فن کاران شعر و ادب کا خوب صورت پیرائے میں ذکر کیا (بہت خوب)۔ اب آئیے

ان کی کتاب ”تتلیاں“ سے کچھ ثنائی دیکھیں۔ ان تثلیثات کو یہاں لکھنا اس لیے بھی

ضروری ہے کہ سمجھدہ کے طور میں گلزار کی ”ترویجی“ کا انداز اور اس کی تاثیرت طیف

اندوز ہونا ہے۔ زیادہ نہیں دو تین تثلیثات کے بعد ہم نہایت اہم سے گلزار صاحب کی

ترویجی کے حسن و تاثیرت مستفید ہوں گے۔ اول قمر اقبال کی یہ ثنائی دیکھئے:

۱۔ تھے عجب کرب و اضطراب میں ہم

خود کو غفلتوں میں غمتل کر کے

سو گئے چین سے کتاب میں ہم

...

۲۔ وہ پڑھی جو ملک ہوتے ہیں

ان کے پگھڑے ہوئے کچی رشتے

سرحداں سے اپٹ کے روتے ہیں

...

۳۔ یاد ہے وہ فسق کا منظر

رو رہی تھی گلی میں ایک بچی



اپنی گڑیا کو گود میں لے کر

...

۴۔ روشنی کون کس کو دیتا ہے  
شام ہوتی ہے جب تو سورج بھی  
اپنی کرنیں سمیٹ لیتا ہے

...

۵۔ یوں تو ہانگی پلک سے کام کرے  
جیسے نادر کا سنگ دل لشکر  
شہر دہلی میں قتل عام کرے

مندرجہ بالا اقراقبال کی پانچ تشبیہات محض اس لیے لکھی گئیں کہ اس کے بعد گلزار کی ترویجی کی بات کرنی ہے کیوں کہ ترویجی اور ثنائی میں بہت حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تکنیکی فرق محسوس کیا جاسکتا ہے لیکن گلزار نے اپنی انفرادیت محترمہ کو کھڑا کرتے ہوئے عابدی جیسے عظیم قلم کار سے منوالی ہے۔ بلکہ میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ اگر کوئی قاری گلزار کی ترویجیوں کو سمجھ نہ پارے تو وہ محترم سید تقی عابدی کی تصنیف سے رجوع ہو جائے تو مکمل طور پر مطمئن اور مستفید ہو جائے گا۔ اس لیے محترم تقی عابدی کی تشریحات اس قدر جامع ہیں کہ ان کی مذکورہ تشریحات، انداز بیان، شستہ اور دل موہ لینے والی اردو کسی دوسرے فنکار کے پاس شاید ہی مل سکے۔ میں موصوف کو دل کی گہرائیوں اور دماغ کی اونچائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور ترویجی کی بات آگے بڑھاتا ہوں۔

جناب سید تقی عابدی ممتاز شاعر گلزار کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”گلزار اکیسویں صدی اور اس گلوبل ویلج کے ممتاز شاعر اس لیے بھی ہیں کہ گلزار کی شاعری روایت اور جدیدیت کے درمیان ایک پل کی طرح ہے یعنی دونوں سے جڑی ہوئی ہے جو آج کے دور میں اردو شاعری کی بقا اور ارتقاء کے لیے لازم ہے۔“

”گلزار نے اپنی شاعری کے لیے آج کی رائج الوقت سیدھی سادگی زبان

استعمال کی ہے جس میں سلاست، سادگی، شیرینی اور روانی ہے۔ کیوں کہ وہ فقروں، مصرعوں میں الفاظ کے دھنی اور ماہر ہیں۔ وہ الفاظ کی اندرونی غنائیت جس کو Organic Rhythm کہتے ہیں مصرعے کو دوسرے الفاظ کی نمائندگی سے جوڑ کر مصرعہ کو رواں دواں اور ترنم خیز کر دیتے ہیں۔“

محترم! اس بات کی عابدی کے یہ بیانات گلزار کی شاعری اور فنکاری کے لیے سند کا کام کرتے ہیں کہ قرعین ان جملوں اور الفاظ کی غنائیت اور درو بست الفاظ میں کھو جاتے ہیں۔ شاید یہی وہ انداز بیان ہے جس کے بارے میں یہ بہن حق بجانب ہوگا کہ عابدی صاحب اپنی نثر میں شاعری کی سی کیفیت پیدا کر کے قاری کو اپنا بنا کر اس کے دل میں براجمان ہو جاتے ہیں۔

اپنی انفرادیت اور پہچان کی خواہش کے زیر اثر گلزار نے شدائی کو تروینی بنادیا۔ اسی کے ساتھ انھوں نے ایک دھار مک آستھا کو بھی تروینی کے وجود کا ذریعہ بنادیا۔ یہاں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ گلزار ایک ذہین و فطین شاعر ہیں کہ نہایت ہوشیاری سے اپنے لیے ایک نئی راہ تروینی کے حوالے سے پیدا کر لی۔ اسی بات کو ثابت کرنے کے لیے انھوں نے تحریر فرمایا:

”تروینی نہ تو مثبت ہے نہ ہائیکو، نہ تین مصرعوں میں بھی ایک نظم۔ ان تینوں فارمز میں ایک خیال، ایک امیج کا تسلسل ملتا ہے لیکن تروینی کا فرق اس کے مزاج کا فرق ہے۔ تیسرا مصرع پہلے دو مصرعوں کے مفہوم کو بھی نہیں رو دیتا ہے، کبھی اضافہ کرتا ہے یا ان پر کمنٹ کرتا ہے۔ تروینی نام اس لیے دیا تھا کہ شاعر پر تین ندیاں ملتی ہیں گنگا، جمنا اور سرسوتی۔ گنگا اور جمنا کے دھارے سطح پر نظر آتے ہیں لیکن سرسوتی جو نیچلا کے راستے سے بہہ کرتی ہے وہ زمین دوز ہو چکی ہے۔ تروینی کے تیسرے مصرعے کا کام سرسوتی اٹھانا ہے جو پہلے دو مصرعوں سے چھپی ہوئی ہے۔“

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سرسوتی نیچلا سے نکلتی ہے تو اس کو کس نے دیکھا؟

اور اُس کا زمین دوز ہو جانا یہ ثابت کرتا ہے کہ یہ صرف خیالی یا تصوراتی ندی ہے پھر بھی ہم اُن کی آستھ کے مطابق اس پر یقین کر لیتے ہیں۔ ڈالہ قمر رئیس اردو شعرواب کے مستند نقاد ہیں۔ فرماتے ہیں:

”سچ تو یہ ہے کہ ذہانت کے باوجود، گلزار غزل کی روایت اور اُس کے مزاج سے آشنا نہیں ہو سکے۔ اس طرح ترویجی کی ایجاد بھی رتب یا بے معنی تجربے سے زیادہ مثبت حیثیت نہیں رکھتی۔ وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ یہی وہ صنف ہے جو ان کے تخلیقی تجربات اور سائنسی وزن کو سہاڑ سکتی ہے۔“

گلزار اور ”ترویجی“ کے بارے میں ڈالہ قمر رئیس کی رائے قارئین پر بڑی گراں گزرتی ہے تاہم ان کی باتوں کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مخمور سعیدی صاحب رقم طراز ہیں:

”گلزار نے فنی سطح پر کچھ ایسی آزادیاں اپنے لیے روارکھی ہیں جنہیں ان سے بعض شعراء نے گاہے بگاہے روارکھا ہے۔ مثلاً بحر وں کے بعض ارکان کو توڑ دینا، سبب خفیف کو حذف کر دینا یا بڑھا دینا وغیرہ لیکن گلزار نے ایسا تواتر کے ساتھ کیا ہے۔ انہوں نے زیادہ تر آزاد نظمیں کہی ہیں۔ نظموں میں اسے اُن کی ترجیح کہا جاسکتا ہے لیکن ترویجی میں بھی انہوں نے اسے روارکھا ہے۔“

## ترویجی

سامنے آئے مرے، دیکھا مجھے، بات بھی کی  
مسکرائے بھی پرانی کسی پہچان کی خاطر

کل کا اخبار تھا، بس دیکھ لیا، رکھ بھی دیا  
مخمور سعیدی صاحب فرماتے ہیں کہ ”دوسرے مصرعے میں لفظ خاطر کا دوسرا انشرا  
”طر“ وزن سے نکل گیا ہے۔“ گلزاری کی یہ ترویجی دیکھئے۔

زمیں اُس کی، زمیں کی یہ نعمتیں اُس کی  
یہ سب اُسی کا ہے، گھر بھی، یہ گھر کے بندے بھی

خدا سے کہئے، کبھی وہ اپنے گھر آئے

گلزار صاحب کی مندرجہ بالا ”ترویخی“ اس حقیقت کی نشاندہی کرتی ہے کہ خدا ہم  
چیز یا ہر شے پر قادر ہے۔ وہی ہے جس نے اپنی تخلیق یعنی انسان کو نعمتوں سے نوازا، وہ  
زمین کا مالک اور آقا ہے۔ اس صداقت کو گلزار نے قبول کر لیا پھر نہ جانے کیوں خدا کو گھ  
بلانا چاہتے ہیں۔ لفظ ”اپنے“ بڑے تذبذب میں ڈال دیتا ہے کہ خدا کو شاعر اپنے گھر بلا رہا  
ہے یا خدا کے اپنے گھر کی بات ہو رہی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاعر کی بات غیر واضح ہے۔ خدا  
کی خدائی کا اعتراف تو ہو رہا ہے لیکن اُس کو بلا کر اپنی شان و شوکت بتانا چاہتا ہے یا اپنی  
مفلسی یا کمبخت دھانا مقصود ہے بہر حال مفہوم واضح نہیں ہو رہا ہے۔ اسی نوع کی دوسری  
ترویخی ملاحظہ فرمائیے۔

خدا خدائی رٹ لگانے والے اداکاروں کی حقیقت ہے  
جسم اور چال ٹٹول کر دیکھیں  
یہ پٹاری بھی کھول کر دیکھیں

ٹوٹا پھوٹا اگر خدا اُگلے

دور حاضر کا المیہ ہے

سانولے ساحل پہ گل مہر کا پیڑ  
جیسے لیلیٰ کی مانگ میں سندور

دھرم بدلا گیا اری کا!

میر و غالب کی یاد آگئی ہے

لب ترے میرے بھی دیکھے ہیں  
پگھڑی اک گلاب سی ہے

باتیں سنتے تو غالب ہو جاتے  
ایک طنز جس کی وضاحت نہیں کی جاسکتی ہے۔  
جسم کے خول کے اندر ڈھونڈ رہا ہوں  
ایک جو میں ہوں ایک جو کوئی اور چمکتا ہے

ایک میان میں دو تلواریں کیسے رزقی ہیں  
حالات حاضرہ پر کاری ضرب۔

پرچیاں بٹ رہی ہیں گلیوں میں  
اپنے قاتل کا انتخاب کرو

وقت یہ سخت ہے چناؤ کا

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی زیر مطالعہ کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے گلزار کی 172  
ترویجیاں شامل کی ہیں۔ ان میں سے بیشتر ترویجیوں کی تشریحات میں ڈاکٹر صاحب کے  
رشیات قلم نے جو جادو جگایا ہے، جو ستھری اور نکھری ہوئی زبان استعمال کی ہے وہ اس قدر  
دل نشیں اور دل و دماغ کو سودگی بخش والی ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ اس کتاب کو بار بار پڑھا  
جائے جیسا کہ اکثر لوگوں نے فلم ”مغل اعظم“ کو بار بار دیکھا پھر بھی مزید دیکھنے کے متمنی  
ہیں۔ میں نے پچھلے صفحات میں ڈاکٹر صاحب کو مبارکباد دی ہے لیکن دل چاہتا ہے کہ  
مبارکباد بھی بار بار دوں۔

اسی کتاب میں ڈاکٹر قمر رئیس نے گلزار کے تعلق سے فرمایا کہ ”وہ بنیادی طور پر نظم  
کے شاعر ہیں“ چننے مان لیتے ہیں کہ گلزار نظم کے اچھے شاعر ہیں لیکن دیگر اصناف سخن پر طبع  
آزمائی نہ کرنے کا فتویٰ تو نہیں دیا جاسکتا۔ کیوں کہ فن کار کی ذہنی اُچھ دو سری اصناف پر طبع



آزمائی پر اکساتی ہے اور وہ اپنے ذہنی ارتقاء اور پختہ تفکر سے نئی صنف دریافت کرتا ہے جس کو پیش کرتا ہے اور تمسین و داد کا مستحق قرار پاتا ہے۔ گلزار نے بھی اپنے ذہنی فکری صعو کو کامیابی کے ساتھ منظر عام پر ترویجی کے نام سے پیش کیا۔ جو کہا بہت خوب کہا جس کو ڈاکٹر ترقی عابدی نے بام عروج تک پہنچا کر اپنی فراخ دلی اور اعلیٰ ظرفی کو واشگاف کیا۔ فارسی زبان سے میں واقف نہیں ہوں لیکن گلزار کے لیے تحریر کردہ فارسی شعر میں ڈاکٹر صاحب موصوف کے لیے لکھ رہا ہوں۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

گلزار غالب کے عاشق ہیں۔ اس کتاب میں ان کی نظم ”غالب“ پڑھتے تو محسوس ہوگا کہ فنی دنیا سے وابستگی کے باعث گلزار نے اسے قرطاس ابیض پر رویا فلما دیا ہے۔ گلی قاسم جان میں غالب کی دیوڑھی پر گلزار کا رس، آواز دینا، یوں مٹتا ہے کہ ہم پردے پر یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔ پوری پڑھ جائے ایسا محسوس ہوگا ہم غالب، ان کی دیوڑھی، ان کی بیگم امراؤ پردے میں، کوکلوں کی سیاہی مٹائی جا رہی ہے وغیرہ۔ نظم ”غالب“ گلزار کی ایک شاہکار نظم ہے۔ جی چاہت ہے کہ پوری نظم یہاں تحریر کردوں تاکہ اس مضمون کے قارئین بھی اس نظم کی خوب صورتی اور دلکشی سے محفوظ ہوں اور میں اپنی بات ختم کروں۔

غالب

گلی قاسم میں آکر

تمہاری دیوڑھی پر رک گیا ہوں

تمہیں آواز دوں پہلے

چلی جائیں ذرا پردے میں امراؤ

تو پھر اندر قدم رکھوں

چلچلی، لوٹا، سنی اٹھ گئے ہیں

برستے تھے جو دو گئے مینہ، چھت چار گئے تک

برستی تھی

اس چھنی سی چھت کی اب مرمت ہو رہی ہے  
صدی سے کچھ زیادہ وقت آنے میں لگا  
افسوس ہے مجھ کو!

اصل میں گھر کے باہر کونوں کی مال کی سیاہی لگی تھی  
وہ مٹانی تھی..

اسی میں بس

کئی سرکاریں بدلی ہیں تمہارے گھر پہنچنے میں!  
لفافے جوڑتے تھے تم لنی سے  
خطوں کی کشتیوں میں اردو بہتی تھی  
اچھوتے ساحل اردو نثر چھوٹے لگتی تھی  
وہیں بیٹھے کمپیوٹر.....

وہاں سے لاکھوں خط بھیجا کرے گا  
تمہارے دستخط جیسے وہ خوش خط و نمبر ہوں گے  
مگر پھر بھی

پرستاروں کی گنتی اسداپ تو کروڑوں ہے!  
تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے صفحات رکٹے جارہے ہیں  
تمہیں تو یاد ہوگا.....

”مسودہ جب رام پور، لکھنؤ سے، آگرہ تک  
گھوما کرتا تھا

شکایت تھی تمہیں، ”یارب سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات  
انہیں دل اور دے یا مجھ کو زباں اور.....“

(یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات  
دے اور دل ان کو، جو نہ دے مجھ کو زباں اور)  
یہیں شیشوں میں لگوائے گئے ہیں

پیرا ہن اب کچھ تمہارے  
 ذرا سوچو تو قسمت چار رہ پڑے کی اب غالب  
 کہ تھی قسمت یہ اس کپڑے کی، غالب کا گریباں تھا!  
 تمہاری ٹوپی رکھی ہے  
 جو اپنے دور سے اونچی پہنتے تھے،  
 شکایت تھی کہ سر سے گہ کو ہی مسجد بنا رکھا ہے بیگم نے!  
 تمہارا بت بھی اب لگوا دیا ہے، اونچی قد وے کر،  
 جہاں سے دیکھتے ہو اب، تو سب باز بچے اطفال لگتے ہیں!  
 کبھی کچھ ہے مگر نوشتہ (غالب)  
 اگرچہ جانتا ہوں باتھ میں جنبش نہیں بت کے  
 تمہارے سامنے اک سرخ وین تو رکھ دیتے  
 بس اک آواز ہے جو ونجتی رہتی ہے اب گھر میں  
 نہ تھی پہچھ تو خدا تھا، پتھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
 ڈیویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا!!

## گلزار کی ترویخی اور ترقی عابدی ایک تجزیاتی مطالعہ

سید ترقی حسن عابدی اردو ادب کے افق کا وہ تابندہ ستارہ ہے جو کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ سید ترقی عابدی خلق خدا کی خدمت بطور سہ جہن تو کرتے ہی ہیں اس کے ساتھ ہی اردو زبان و ادب کی خدمت میں گئے رہنا بھی ان کی زندگی کا اہم حصہ ہے۔ وہ ہمہ گیر شخصیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے بیک وقت شاعر، ادیب، نقاد، محقق کی حیثیت سے کئی اہم ادبی کارنامے انجام دیے ہیں۔ اردو اور فارسی ادب میں اپنی تحقیقی و تنقیدی تخلیقات سے بیش بہا اضافے کیے اور اپنی ادبی خدمات سے اردو زبان کا دامن وسیع کیا۔ اردو کے نامور شعرا مرزا اسد اللہ خاں غالب، محمد اقبال، انش، اللہ خاں انش، مرزا ادیب، میر انیس، فیض احمد فیض، رشید لکھنوی، مولانا حالی، فراق گورکھپوری، فانی بدایونی وغیرہ کے کلام پر ان کی طائرانہ نظر رہی ہے لہذا تصنیف و تالیف کا سلسلہ اب بھی یوں جاری و ساری ہے۔ اسی ادبی سلسلے کی ایک کڑی ان کی تنقیدی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف ترویخی تشریح و تجزیہ“ ہے۔ جس میں گلزار کی تخلیقی صنف ”ترویخی“ پر مدلل تجزیہ کیا گیا ہے۔ اقسام شعر میں موضوع اور ہیئت کی بنا پر مختلف اصناف مثلاً رباعی، قطعہ، غزل، قصیدہ، مثنوی، ترجیع بند، مرثیہ، ترکیب بند، مستزاد و مسمط وغیرہ آتے ہیں ان ہی میں سے ایک صنف ترویخی ہے جو تین مصرعوں پر مشتمل ہے۔ ترویخی مذکورہ اصناف سے حد درجہ مختلف ہے کیوں کہ اس کے دو مصرعے ایک مکمل شعر کی اکائی میں ہوتے ہیں اور تینوں مصرعے ردیف و قافیہ کی پابندی سے آزاد بھی ہوتے ہیں۔

در اصل ترویخی کوئی مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔ جاپان میں ہانیکو، اردو میں شادنی، پنجابی میں ماہیا وغیرہ کے نام سے یہ کافی معروف رہی ہے لیکن گلزار کی ترویخی ان

سبھی اصطلاحات سے مختلف ہے۔ کیوں کہ ان کی ترویجی کے موضوعات میں بڑا تنوع ہے۔ اس میں جہاں ایک رخ واردات عشقی کیفیت ہیں، وہیں حالات زمانہ کے احوال بھی ہیں، ان کی ترویجی محض عشق و محبت تک محدود نہیں بلکہ معاشرتی و اخلاقی مضامین بھی اس میں شامل ہیں۔ قدرتی منظر کی منظر کشی، معاشرتی زندگی کی تمخیاں، سماجی حالات کی عکاسی ان کی ترویجیوں کا حصہ ہیں۔ مثلاً

بھگا بھگا سا کیوں ہے یہ اخبار  
اپنے باؤں کو کل سے چھین کر

پانچ سو گاؤں بہہ گئے اس سال

یا  
زمین س کی، زمین کی یہ نعمتیں اس کی  
یہ سب اسی کا ہے، گھر بھی، یہ گھر کے بندے بھی

خدا سے کہیے، کبھی وہ بھی اپنے گھر آنے  
اس قدر تنقید حقیقت کا نرم لہجہ میں طنز یہ انداز بیان شاید ہی نہیں اور ت۔ آسمان  
اور سادہ الفاظ میں خدا، سماج، سیاست سب کی حقیقت مختصر سے تین مصرعوں میں روانی۔  
تسلسل سے بیان کر دینا کوئی آسان نہیں۔ ترویجی کا یہی انداز بیان اسے دوسری اصناف  
سے ہٹا کر جدا کرتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گلزار کی جدت پسندی نے شاعری میں  
خاص طور سے غزلوں اور قطعوں میں نئی امیجری کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کی نئی صنف یعنی  
ترویجی سے بھی متعارف کرایا ہے۔ تین مصرعوں پر مشتمل یہ صنف حقیقت و تخیل کی آمیزش  
خیال مسلسل کی عکاسی کرتی ہے۔  
بقول گلزار:

”ترویجی کے پرب و مصرعے رنگا رنگ کی مانند ہوتے ہیں جس ایک شعر کو مکمل  
کرتے ہیں، اس میں ایک خیال، ایک تصور، ایک جذبہ ہوتا ہے۔ لیکن وہ



دھاروں کے نیچے ایک اور ندی ہے سرسوتی کی ندی جو بظاہر پوشیدہ ہے مگر  
 تروینی میں تیسرے مصرعے کا کام یہ سرسوتی دکھاتی ہے۔ (ص 38)  
 دراصل دو مصرعوں کا آپسی تعلق تیسرے مصرعے و عمیق گہرائی عطا کر کے قاری پر  
 ایک ایسی کیفیت طاری کرتا ہے کہ جس میں فکر کے نئی زاویے ذہن میں باجھل پیدا کر دیتے  
 ہیں۔ یہ ایک ایسی صنف ہے جس میں ہر طرح کا موضوع نظم کیا جاسکتا ہے۔ چاہے وہ  
 انسانی زندگی کا المیہ ہو یا موت کی روداد، دنیا کی بے ثباتی ہو یا انسان کی بے کسی ہر فلسفہ ان  
 میں موجود ہے۔ ان تروینیوں میں موت اور زندگی کے یکسرے موتیوں کو گلزار نے چھ اس  
 منفرد انداز میں پرودیا ہے۔ مثلاً

زندگی کیا ہے جاننے کے لیے  
 زندہ رہنا بہت ضروری ہے

آج تک کوئی بھی رہا تو نہیں

یا  
 کیا پتہ، کب کہاں سے مارے گی  
 بس کہ میں زندگی سے ڈرتا ہوں

موت کا کیا ہے ایک بار مارے گی  
 زبان کے مسد پر لڑ رہے افراد کی صورت حال تین مصرعوں میں یوں پیش کی ہے کہ  
 طنز و مزاح کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

وہ دونوں دعوی دار تھے اپنی زبان کے  
 اُردو تری زبان نہیں، ہندی مری نہیں

دو بے ادب کو انگریزی میں لڑتے ہوئے دیکھا  
 ان تروینیوں کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے زندگی کے کینوس پر مختلف رنگوں

کو بکھیر دیا ہے اور یہ رنگ بکھر کر بھی نئی اور دلچسپ تصویر بنا رہے ہوں۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ گلزار کی تخلیق کردہ ترویمنوں کو یکجا کر کے تقی عابدی نے اردو شعری ادب میں خاص اضافہ کیا ہے۔ کتاب کو مرتب کر کے نہ صرف گلزار کی شاعری بلکہ ان کی حیات کا خاکہ اور یہ سوال کہ گلزار اکیسویں صدی کے شاعر کیوں ہیں؟ کے حوالے سے ادب میں ان کی معنویت، اردو زبان سے محبت، دنیائے اردو میں ان کی حیثیت کو ثابت کر کے بلاشبہ ایک اہم کام انجام دیا ہے۔

چوں کہ تقی عابدی کا شوق تحقیق و تنقید ہے لہذا اس میدان میں انھیں پوری کُرفت حاصل ہے اور اپنی اسی علم نہی کا فائدہ اٹھا کر عابدی نے صنف ترویمنی کی مختصہ مگر جامع و مستند تاریخ پیش کر دی ہے۔ ترویمنی کی ہیئت، معنوی ساخت، محاسن و لوازمات کی روشنی میں بحث کر کے منتخب ترویمنوں کا اجمالی جائزہ لیا ہے جس سے ترویمنی کے ان گوشوں پر روشنی پڑتی ہے جن پر ان سے پہلے کسی نے توجہ نہیں دی۔ دراصل تقی عابدی نے ان موضوعات پر توجہ دی جن پر بہت کم لکھا گیا۔ ان کی تحقیقات ان ہی منفرد اور انوکھے موضوعات سے بھری پڑی ہے۔ شعر و ادب کے تعلق سے ان کے عزم و ہمت، جذبہ و شوق کی داد دینی پڑے گی کہ انھوں نے تحقیق کے دشوار گزار مرحلوں کو نہایت خوش اسلوبی سے طے کر کے اردو ادب میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ تنقید تخلیقی ادب میں شمار ہوتی ہے لہذا گلزار کی شاعری کا تشریحی و تجزیاتی تفصیلی جائزہ پیش کر کے تقی عابدی نے تنقیدی بصیرت کا اسی نمونہ پیش کیا ہے۔ اس سے پہلے بھی گلزار پر کئی تنقیدی مضامین لکھے جا چکے ہیں مگر گلزار کی شعری نکات کا اتنی باریکی سے تفصیلی و جامع تنقیدی جائزہ لینے کا سہ اتنی عابدی کے سر ہے جو بلاشبہ قابل تحسین ہے۔ وہ خود اس بات کا اعتراف کرتے نظرات ہیں۔ لکھتے ہیں

”لے مین پھر بھی یہ ایک بڑا قرض ہے جو اردو ناقدین اور شارحین کو چکانہ

چاہیے۔ شاید اس کی قسط جلد میں خود ادا کروں۔“ (ص 200)

مذکورہ عبارت اردو زبان اور اس کے خدمت گزار کے تیس تقی عابدی کی عتیدت اور وہاں نہ جوش کا مظاہرہ کرتی ہے۔ لہذا تقی عابدی نے اس قرض کو کتابی صورت میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک ایسی مشعل راہ ہے جو بلاشبہ ہمارے علم میں اضافہ کرتی ہے۔ ان کی اس

کاوش کا تفصیلی جائزہ لینے کے لیے ضروری ہے کہ اس کتاب کے مختلف گوشوں کا مختصر تعارف کرایا جائے۔ جس سے قاری متاثر ہوتا ہے اور یہی تاثر کتاب کے ورق بہ ورق پٹنے کے لیے اسے مجبور کر دیتا ہے۔ کتاب کی ابتداء اس خوب صورت عبارت ”رو میں ہے خوش عمر“ سے ہوتی ہے جس میں عابدی نے اپنا تعارف پیش کیا ہے۔ جوان کی ادبی حیثیت کو نظر کرتا ہوا مختصر سا خاکہ ہے۔ اگلے صفحہ پر گلزار صاحب کے ساتھ مسکراتی ان کی تصویر گلزار سے محبت و عقیدت و تصدیق کرتی نظر آتی ہے جوان کی دوست انسان، بھائی چارہ اور خلوص میں زندگی شخصیت و اجاگر کرتی ہے۔ زندگی نامہ کے عنوان سے گلزار کی زندگی کا مختصر خاکہ، تصانیف، احراز، فتوحات پیش کی ہیں۔ جس سے گلزار کی ادبی کامیابی کے ساتھ ساتھ ان کی ہمہ جہت شخصیت اور ادبی دنیا میں منفرد حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ گلزار صرف اسکرپٹ رائٹر، فلم ساز، مکالمہ نگار ہی نہیں ہیں بلکہ اردو زبان و ادب پر بھی ان کی گہری گرفت ہے۔ اور اس بات کی تصدیق کتاب میں بعنوان مضمون ”گلزار کی شاعری کا تشریحی و تجزیاتی مطالعہ“ سے ہو جاتی ہے۔ گلزار کا سب سے اہم اور جدید کارنامہ تروینی ہے۔ تروینی تین مصروں کی نظم ہے۔ بقول عابدی چار وہابیوں قبل گلزار نے ایجاد کی یعنی تروینی جیسی مخصوص معنی خیز، جامع اور مختصر خوب صورت صنف کے موجد گلزار ہیں۔ گلزار کا کلام اس لیے بھی منفرد ہے کہ یہ معاشرے میں پیدا ہو رہے تعلق حقیقی مسائل کو سلیم، سادہ اور نرم مائتم لہجے میں بلا جھجک پیش کر دیتا ہے۔ مثلاً

رات پریشاں سڑکوں پر اک ڈولتا سایہ  
کھجے سے ٹکرا کے گرا اور فوت ہوا

تاریکی کی ناچائز اولاد تھی کوئی  
یا پھر یہ کہ۔

پرچیاں بٹ رہی ہیں گلیوں میں  
اپنے قاتل کا انتخاب کرو

وقت یہ سخت ہے چناؤ کا

تقی عابدی نے گلزار کی زبان اور انداز بیان پر واضح و مسلسل گفتگو کی ہے اور عالمی سطح پر ان کی شعری جہت سے ہر انسان کس طرح فیض یاب ہو رہا ہے منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ کیوں کہ گلزار کی شاعری حایہ قدروں سے جڑی ہوئی ہے ہذا ان کا شعری پیغام زندگی کی گمشدہ راہوں میں کھنڈیں جاتا بلکہ گمشدہ لوگوں کے ذہن کے درتے پھولنے کا کام کرتا ہے۔ سوچ و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ عصری دنیا سے آگہی ان ترویجیوں کی سب سے بڑی خاصیت ہے۔ انسانی معاشرے کے گرد و پیش میں واقع ہونے والے حادثات و واقعات، نشیب و فراز ایک عام انسان کی زندگی کو کس طرح متاثر کرتے ہیں اسے گلزار بڑے سادہ الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں۔ مثلاً

زہریلے مچھر مارو آوازوں کے  
سو جن ہو جاتی ہے ان کے کانٹے سے

مچھر دانی تان کے جینا مشکل ہے  
یا

سب پہ آتی ہے سب کی باری ہے  
موت انصاف کی علامت ہے

زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی

گلزار کو اردو زبان سے والہانہ محبت ہے۔ اردو زبان کے حوالے سے انھوں نے جو بھی کام انجام دیا وہ قابل ستائش ہیں لہذا تقی عابدی نے اردو کے اس سپاہی جس نے اردو کو جدید تکنالوجی سے جوڑا اور اس کی تشبیہ، تمثیل کا بیڑا اٹھایا اس کی ادبی خدمات کے ساتھ ساتھ عصر حاضر میں اردو زبان کی تئیں ایک اہم ضرورت کو بڑی ایما ندری سے پورا کیا ہے۔ ہذا عابدی کے یہ تجر سب دوسرے نقادوں کے لیے بھی تنقید کے قابل ہیں۔

جہاں تک تقی عابدی کی تحریری لوازمات، انداز بیان کی بات ہے تو یہ لفظوں کے جادوئی ہنر سے بخوبی واقف ہیں۔ انھیں معلوم ہے الفاظ کو جسے کی کہی ساخت میں ڈھال



کر عبارت کو کس طرح موثر اور دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ مثلاً گلزار کی شعری خصوصیات بیان کرتے ہوئے ان کی یہ عبارت دیکھیں۔

”چناں چہ آج کی شاعری کے دسترخوان پر سائنس کے نائنٹھ کا چٹی رہ ضروری ہے۔ یہ سچ ہے کہ صدیوں بعض قوموں نے بغیر مریج نمک کے بھی گزارا کیا ہے لیکن جب منہ موزا لگ جائے تو پھر چھٹکارہ مشکل ہے۔ گلزار ان انگشت شمار اردو کے شاعروں میں ہیں جس نے اپنی شاعری کو جہاں کہیں بھی موقع اور محل پایا، ان کو سائنسی مطالب اور مسائل سے جوڑا۔ (ص: 24)

یہاں تقی عابدی نے کلاسیکی، عصری شاعری کی ضرورت پر طنز کرتے ہوئے گلزار کی شاعری کو عصر حاضر کے موافق اور لازمی قرار دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ترویجیاں بعض زندگی کے تلخ گوشوں کو یا عصری مسائل ہی پیش نہیں کرتی بلکہ انسانی دل میں پیدا ہونے والی مختلف کیفیات محبت، تنہائی، عشق، جدائی، دوستی، جیسے نازک احساسات اور انسانی رشتوں کی تلخ پیچیدگیاں بھی موثر طریقے سے بیان کرتی ہیں۔ مثلاً

کبھی کبھی بازار میں یوں بھی ہو جاتا ہے  
قیمت ٹھیک تھی جیب میں اتنے دام نہیں تھے

ایسے ہی اک بار میں، تم کو ہار آیا تھا  
یا

وہ میرے ساتھ ہی تھا دور تک، مگر اک دن  
جو مڑ کے دیکھا تو وہ دوست میرے ساتھ نہ تھا

پھنی ہو جیب تو کچھ سکے کھو بھی جاتے ہیں  
گلزار کی شاعری کو تقی عابدی نے ”آکسیجن“ کہہ کر بھی مخاطب کیا ہے جس کا مطلب ہر سائنس کے ساتھ ان کا شعری کلام جاویداں رہے گا۔ ان کی شاعری اور حاضر میں



اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ آکسیجن کیوں کہ یہ زندگی سے ملے زخموں کے لیے ایک مرہم ہے اور نا امید کی کے حالات میں امید کی کرن بھی ہے۔ عابدی کی خاص بات یہ ہے کہ گلزار کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی مقبولیت کا ذکر کرنا نہیں بھولتے۔ دونوں اور بے باک لہجہ میں وہ اپنی بات کہہ دیتے ہیں کہ قاری قائل ہوئے بنا نہیں رہ سکتا۔ مثلاً

”کون کہتا ہے کہ شاعری کے گھنے درخت کا سایہ سرحد کے دونوں طرف نہیں! آج دنیا میں اردو کی آٹھ سے زیادہ نئی بستیاں موجود ہیں ان تمام بستیوں کے باسیوں کو یہ فخر حاصل ہے کہ انھوں نے مشاعرے میں گلزار کو دیکھا اور ان کی شاعری کو سنا اور اپنے محسوسات میں محفوظ کر لیا تاکہ محفوظ ہوتے رہے۔“ (ص: 25)

تروینوں کے علاوہ تقی عابدی نے گلزاری کی دو نظموں ”غائب“ اور ”کتا ہیں“ کا بھی تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ ان دونوں نظموں پر تجزیہ و تبصرہ کرتے ہوئے گلزار کی مختلف شعری جہت کو بروئے کار لانے کی کوشش کی ہے۔ لفظ و معنی، محسن و شاعری پر تقی عابدی کا اپنا نقطہ نظر ہے۔ وہ نظم کے متن، شعری نکات، ادبی فنی قدروں کو دھیان میں رکھتے ہوئے اپنے تخلیقی زاویے کو نہایت تفصیل و دلائل کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔

لیکن ہمیں ہمیں جنموں میں ایک جیسے لفظوں کی تکرار اور تصحیح اطلاق غلطیاں آجانے سے حیرت بے مزہ محسوس ہوتی ہے جس سے تسلسل بھی بگڑ جاتا ہے۔ مثلاً

”اکیسویں صدی کا سک نہ بچ کی صدی نہیں پھر بھی جدید زیورات کے جہنم میں سینہ کا کان کا سک آویزہ نظر کو تھینچ لیتا ہے“ (ص: 26)

یا

”شاید آئندہ وقت ان صنعتیوں کو بھی نامی گرامی کرے گا۔“ (ص: 196)

آئندہ (آئندہ) (ص: 29)

دنیا (دنیا) (ص: 25)

چوں کہ دنیا سے فانی میں کوئی شے مکمل نہیں خوبیاں اور خامیاں تو ابد سے ازل تک انسانی زندگی کا حصہ رہی ہیں۔ اس لیے کتاب میں جہاں اتنی ساری خوبیاں موجود ہیں

وہاں چند خامیاں پھیلکی معلوم ہوتی ہیں۔ راقم الحروف کا ماننا ہے کہ جہاں فانی میں ہر ذات نامکمل ہے۔ مثلاً

ہیں خاک بشر کا حصہ یہ خوبیاں اور خامیاں  
ہر شے ہے نامکمل حیات ذرہ سے ماہتاب تک  
(حمیرا حیات)

مختصر یہ کہ 200 صفحات پر مشتمل یہ کتاب خیالات کے منفرد رنگ، شاعری کی مہک، فکر و احساس کے تجربے، تنقیدی و تحقیقی بصیرت، تاریخی شواہد، دلچسپ واقعات، اور عصری مسائل کا احاطہ کرتی ہوئی قارئین کو غور و فکر کی دعوت دیتی ہے۔ سب سے اہم بات یہ کہ تقی صاحب کے خیالات میں ایک اعتدال و توازن ملتا ہے جو ان کی تحریروں کا بنیادی عنصر ہے۔ یہ کتاب ایسے فن کار سے روشناس کراتی ہے جو قاری پر اپنے خیالات تھوپتا نہیں بلکہ ایک اعتدال پسند ناقد ہونے کے ناطے مدلل طریقے سے اپنی بات کہہ کر آخری فیصلہ قاری پر چھوڑ دیتا ہے۔ یہی بات تقی عابدی کو دوسرے نقادوں سے منفرد کرتی ہے۔

## گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی

مصنف: ڈاکٹر سید تقی عابدی

صفحات: 231، قیمت: 800 روپے

ناشر: بک کارنر، جہلم۔

”گلزار“ کی شہرت جہاں فلمی نغمہ نگار، ہدایت کار کی ہے، وہیں وہ ادبی دنیا، خاص طور پر اردو شاعری میں بھی ایک منفرد مقام رکھتے ہیں اور زیر تبصرہ کتاب ان کی اسی انفرادیت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ ”ترویجی“ اردو کی ایک الگ صنف ہے، اسید تو ”مشق“ کہا جاسکتا ہے، نہ ہی تین مصرعوں کا بند۔ یہ ایک بالکل متحدہ ہی صنف ہے۔ اصل میں ”ترویجی“ تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے، جس میں تیسرا مصرع خاص ہمیت کا حامل ہوتا ہے، جو مصرعوں کی تشریح بھی ہو سکتی ہے اور کوئی نئی اختراع بھی۔

تاہم، تینوں مصرعے ایک ہی بحر میں، مگر ردیف اور قافیے کی پابندیوں سے آزاد رہتے ہیں۔ بلاشبہ ترویجی، شاعری کے باب میں ایک اہم اور خوب صورت اضافہ ہے۔ اور یہ ”گلزار“ ہی کی خوبی ہے کہ وہ بیانیہ تلاش کرتے ہیں اور اختراعی ذہن بھی رکھتے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ کتاب گلزار کے بیانیے کا ایک تسلسل ہے، جو ایک اہم موضوع کا احاطہ ہی نہیں کرتی، بلکہ گلزار کی نئی جہت سے بھی روشناس کراتی ہے۔ کتاب کے مصنف نے ”ترویجی“ کی بہترین تشریح و تجزیہ پیش کیا ہے، جب کہ طبیعت بھی معیاری ہے۔

## اُردو کا ایک گمنام عاشق نند لال نیرنگ سرحدی

یہ اُردو کے ایک ایسے قلم کار کا افسانہ ہے جو شاعر، افسانہ نگار، ڈرامہ نگار، مترجم اور خوش نویس تھا۔ جسے اُردو کے معروف شاعر ملک چند محروم اور ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کا شاگرد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ جو اُردو، فارسی، پشتو، سنسکرت اور انگریزی سمیت ۹ زبانیں جانتا تھا۔ وہ اُردو ادب کا واحد ایسا قلم کار ہے جس نے سوانح حیات نثر میں نہیں بلکہ نظم میں مسدس کی شکل میں تحریر کی۔ جو اُردو اور فارسی میں شعر کہتا تھا۔ اپنے کلام کو مجموعے کی شائع شدہ شکل میں دیکھنے کی حسرت لیے دنیا سے رُز گیا۔

جی ہاں یہ قصہ ہے نند لال نیرنگ سرحدی کا، نند لال نیرنگ سرحدی کا مجموعہ کلام ان کے انتقال کے 4۹ برس کے بعد شائع ہوا۔ نیرنگ سرحدی کی شاعرانہ عظمت سے زمانہ ان کی کمزور مالی حالت اور اُردو کے ارباب اختیار کی عدم توجہی کی بدولت محروم رہا۔ تاریخ کے نہاں خانے میں پڑے اس عظیم اُردو قلم کار کو منظر عام پر لانے کا سہرا شاعر، محقق، ناقد، مصنف، تجزیہ نگار اور تبصرہ نگار ڈاکٹر تقی عابدی کے سر ہے، جو تاریخ کے رد و غبار کو صاف کر کے اُردو کے ہیروں سے دنیا کو روشناس کرانے کا کام کرتے رہتے ہیں۔ تقی عابدی نے ”تعمیر بقا“ کے نام سے ان کا تمام کلام مع ان کی ڈائریوں کے مرتب کر دیا ہے، نند لال نیرنگ سرحدی کی ادبی خدمات کا ذکر کرنے سے پہلے آئیے ان کے خاندانی پس منظر اور تعلیم و تربیت پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

نند لال نیرنگ سرحدی کا اصل نام نند لال تھا۔ جب شاعری شروع کی تو نیرنگ شخص اختیار کیا۔ سرحدی ان کے نام کا لاحقہ ہے۔ سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان سے

عقیدت کے سبب وہ خود کو سرحدی لکھتے تھے۔ وہ ضلع ڈیرہ اسماعیل خان، جو اب پاکستان میں ہے، کے مندر میں 6 فروری 1912ء میں پیدا ہوئے۔ نڈل اور میٹرک کرنے کے بعد لاہور کے اورینٹل کالج میں داخلہ لیا لیکن خرابی صحت کے سبب تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ 1937ء میں 25 برس کی عمر میں ادیب، عالم اور فنشی کا امتحان پاس کیا اور درس و تدریس کے مقدس پیشے سے وابستہ ہو گئے۔ مقامی نڈل اسکول میں فارسی پڑھانے پر مامور ہوئے۔ 1938ء میں پشاور کے خالصہ ہائی اسکول میں فارسی اور اردو کے ٹیچر کے طور پر تقرر ہو گیا۔ درس و تدریس سے وابستگی شعر گوئی اور دیگر قلمی کاوشوں کے ساتھ آخری عمر تک باقی رہی، تقسیم وطن کے بعد 1947ء میں ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے اور ہریانہ کے ریواڑی کو مسکن بنالیا۔ وہاں کے ابیر اسکول میں فارسی پڑھانے لگے۔ اس کے بعد ہندو اسکول میں استاد ہو گئے۔ شعر گوئی کا آغاز نویں جماعت سے کر دیا تھا۔ ان کا ادبی ذوق مولانا عطاء اللہ خاں کی سرپرستی میں پروان چڑھا۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے مولانا کے چلے جانے کے بعد عرصہ دراز تک خط و کتابت کے ذریعے ان سے اصلاح لیتے رہے۔

چھ عرصہ بعد تلوک چند محروم کی شاگردی میں آ گئے۔ تلوک چند محروم ڈیرہ اسماعیل خان کے ایک اسکول میں مدرس تھے۔ ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض سے ملاقات سرحدی گاندھی کے توسط سے ہوئی۔ فیض بھی سرحدی گاندھی سے بہت قربت رکھتے تھے۔ یہ ننگ سرحدی فیض احمد فیض کو اپنا کام دکھانے لگے۔ یہ ننگ سرحدی فیض کے حقد شائراں میں ایک برس تک رہے۔ یہ ننگ نے منظوم سوانح کے ایک فارسی بند میں فیض احمد فیض سے کسب فیض کا ذکر کیا ہے۔ یہ ننگ سرحدی کی منظوم سوانح کے متعدد بند اور چھ بندوں کی ابیات فارسی میں ہیں۔ یہ ننگ سرحدی نے فیض کی شاگردی کا ذکر منظوم سوانح حیات میں اس طرح کیا ہے۔

مرا شرف تمند شد، بہ قدم فیض احمد خاں  
بدو زانو نشسته ام بہ پیش خدمت ایٹاں  
رجوع خدمتش یک سال کردم با جمہ یاراں  
فنون شاعری آموختہ ام پیش از دگراں



نمی دانم کہ احساس چوںہ بر زباں آرم  
نہ طرز نقشو دارم کہ آن را درمیں آرم

اس بند کا ترجمہ یہ ہے کہ

مجھے فیض احمد خان سے شاعری کا شرف ملا  
میں نے ان کے سامنے شاعری کا زانو تہہ کیا  
میں ایک سال تک دوستوں کے ہمراہ ان کی خدمت میں جاتا رہا  
شاعری کے فن کو دوستوں کی نسبت میں نے ان سے زیادہ سیکھا  
مجھے نہیں معلوم کہ ان کا احسان کس طرح سے زبان سے ادا کروں  
نہ مجھے وہ گفتگو کرنے کا طریقہ آتا ہے جس سے ان کا احسان ادا کر سکیں  
نیرنگ سرحدی نے تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبیعت آزمائی ہے۔ انہوں نے  
نعت، مناجات، غزل، نظم، مثنوی، رباعی، قطعہ، شخصی مرثیہ، مسدس، مخمس اور ترجیع بند کہے۔  
اردو کی نسبت ان کا فارسی کلام بہت کم ہے۔ انہوں نے کئی معروف انگریزی شعرا کے کلام کا  
منظوم ترجمہ کیا ہے۔ نیرنگ نے جیمس رسل لاول، رالف ہالڈن ایمرسن، جان بٹے۔ آئزیک  
وائس۔ تھامس کمپ بیل اور ایلیزا کوک کی ایک ایک نظم کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ آج  
کے دور میں انگریزی شعرا اور مصنفین کی نگارشات کو اردو قلب میں ڈھالنے کا یہ ان عام  
ہے لیکن نیرنگ نے جس دور میں انگریز شعرا کے کلام سے اردو داں طبقے کو واقف کرایا یہ  
بہت اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے ”مکان“، ”ذائقہ“ اور ”کائنات“ کے عنوان سے تین  
افسانے اور ”دیوان سادون مل کا دربار“ کے عنوان سے ایک ڈرامہ بھی لکھا۔ انہوں نے بڑی  
تعداد میں نظمیں کہیں۔ انہوں نے مختلف مذہبی ہستیوں کو نظموں کے ذریعے خراج عقیدت  
پیش کیا۔ متعدد نظمیں حب الوطنی کے جذبات سے سرشار ہیں۔ ان کی نظموں سے مذہبی  
رواداری، اتحاد اور یکا نگت کی خوشبو آتی ہے۔ اردو کی حالت زار سے وہ بہت فکر مند تھے۔

اللہ سے مناجات میں درد دل یوں بیان کیا ہے

بات کرنے کا بھلا بیٹھا قرینہ یارب  
لب ہلاتا ہوں تو آتا ہے پسینہ یارب

ہائے لُٹا ہے بزرگوں کا خزانہ یارب  
غرق ہونے کو ہے اردو کا سفینہ یارب

نالہ درد کو کہتے ہیں رسا ہوتا ہے  
نا خدا جس کا نہ ہو اُس کا خدا ہوتا ہے  
ایک اور شعر میں اردو سے اپنی محبت اور اس کے تئیں لوگوں کے بدلتے رویہ سے  
دلبر دانشمندی کا اظہار کیا۔

زیادہ اس سے توہین ادب کیا ہوگی اب نیرنگ  
بزرگوں کی زباں کو بھی زباں ہم کہہ نہیں سکتے  
نیرنگ کے دل میں اردو کی ماحقہ خدمت نہ کر پانے کی ایک خدش تھی۔  
جو ہوتی قدر متاع ہنر کی اسے نیرنگ  
یہ آرزو تھی کہ کچھ خدمت زباں کرتے  
نیرنگ کو رسول اسلام سے بہت عقیدت تھی۔ نعت میں رسول اللہ اور ان کے شہر  
سے اپنی عقیدت کا اظہار یوں کیا۔

کیوں کر نہ کروں مدحتِ سلطانِ مدینہ  
جب پیش نظر ہوں مرے فیضانِ مدینہ

♦♦♦

کچھ اور مقامات بھی ہیں ارفع و اعلیٰ  
اُن سب سے زیادہ ہے مگر شانِ مدینہ

♦♦♦

نیرنگ ہی نہیں زیرِ مگر انباری احساں  
ہر صاحبِ ایمان پہ ہے احسانِ مدینہ  
نیرنگ سرحدی کو زمانے کے ہاتھوں اپنی ناقدری کا شدید احساس تھا جس کا انہوں  
نے اپنے اشعار میں اظہار کیا ہے۔ ایک شعر میں اللہ سے اس کا شکوہ کرتے ہیں۔

مرے جذبات جب دیتے ہیں پیغام بقا سب کو  
مجھے ناقدِ رواں تو نے زمانہ کس لیے بخشا

سادگی اور سادست ان کے اظہارِ بیان کا خاصہ ہے۔ انہوں نے ڈیڑھ سو سے زیادہ  
غزلیں کہیں۔ انہوں نے ہر قسم کے مضامین باندھے۔ ان کے بہت سے اشعار سہل و متنوع کا  
نمونہ ہیں۔

ہجر ہی میں سحر نہ ہو جائے  
شب کہیں ممتد نہ ہو جائے

♦♦♦

روز جاتے ہیں آنکھ خانے  
ان کو اپنی نظر نہ ہو جائے

♦♦♦

ان کے وعدوں پہ زندگانی ہے  
عمر یونہی بسر نہ ہو جائے

♦♦♦

سوال و صل تو مشکل نہ تھا میرے لیے کچھ بھی  
طبیعت سے مگر تاثیر خود داری نہیں جاتی

♦♦♦

مزاج باغباں بدلا نہیں ہے  
نظام گلستاں بدلا نہیں ہے

♦♦♦

بوقت مرگ تمنا نہ تھی کوئی دل میں  
بس اتنا یاد ہے لب پر تمہارا نام رہا

اردو کے اس عظیم شاعر، افسانہ نگار، ڈرامہ نگار اور مترجم کی اس کے جیتے جی اس  
کے شایانِ شان پذیرائی نہیں ہوئی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد پینشن پر ان کا گزارا تھا۔ بھرا چورا

خاندان تھا۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں۔ سب کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا۔ طبیعت میں خودداری اتنی تھی کہ مشاعروں میں مدعو کیے جانے یا اخبارات و رسائل میں کلام کی اشاعت کے لیے کبھی کسی کے آگے زبان نہیں کھولی۔ انہوں نے پچھہ مشاعروں میں حصہ بھی لیا۔ کچھ اخبارات و رسائل میں ان کا کلام شائع بھی ہوا، ان کے انتقال کے بعد ان کے فرزند نریش نارنگ سلیم نے ہندی میں ”ایک تھا شاعر“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی تھی۔

”تقریر یاس“ کے عنوان سے خود نیرنگ سرحدی اپنی زندگی میں اپنا مجموعہ کلام ترتیب دے چکے تھے اسے قلوک چند محروم کے فرزند اور اردو شاعر پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے مریت کر کے شائع کیا۔ ان کی ایک کتاب ہندی میں ”مرنے کے بعد“ کے عنوان سے بھی شائع ہوئی۔ ورثہ اردو ایسوسی ایشن نامی تنظیم نے نیرنگ سرحدی کو بعد از مرگ 2021ء میں ”محبت اردو ایوارڈ“ کے لیے منتخب کیا۔ ریواڑی میں ایک سڑک بھی ان کے نام سڑکی گئی ہے۔ یعنی اردو کے اس عظیم مجاہد کی زندگی بھر کی ادبی محنت و مشقت کا صلہ ایک عدد سڑک اور ایک محبت اردو ایوارڈ ٹھہرا۔

## کینیڈا میں معروف علمی و ادبی شخصیت سید تقی عابدی کے ہمراہ یادگار لمحات

میرے کینیڈا کے پانچ روزہ علمی و ادبی دورے کا بنیادی مقصد کینیڈا میں مقیم اردو زبان و ادب کی آبیاری کرنے والی ہستیوں سے ملاقات کرنا ہے۔ یہاں ہر روز کی نہ کی ادبی تقریب میں شرکت کی دعوت مل رہی ہے جس کی بدولت میں کینیڈا کی درجنوں علمی و ادبی شخصیات سے ملاقات کا شرف حاصل کر چکا ہوں۔ ان ملاقاتوں کے اہتمام کا سہرا میرے میزبان 'ہفت روزہ اردو پوسٹ' [کینیڈا] کے چیف ایڈیٹر سید توصیف کے سر ہے۔ اتوار کے روز بھی میں سید توصیف کی معیت میں کینیڈا کی ہر دلعزیز ادبی شخصیت سید تقی عابدی کی رہائش گاہ پر پہنچے تو انھوں نے ہمارا والہانہ استقبال کیا۔ سید تقی عابدی کا تعلق حیدرآباد دکن سے ہے اور وہ کینیڈا کے ایک بڑے ہسپتال میں سرطان کے علاج کے ماہر ڈاکٹر ہیں۔ میری ان سے پہلی ملاقات انڈیا میں عالمی اردو کانفرنس کے موقع پر ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین کے توسط سے ہوئی تھی۔ سید تقی عابدی نے اپنی عاں شان رہائش گاہ کے تہہ خانہ میں ایک بہت بڑا کتب خانہ بھی قائم کر رکھا ہے جس میں ایک سو سے تین سو سال قدیم و نایاب کتب اور اردو و فارسی کے نسخے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ اب تک ستاون سے زائد کتب کے مصنف ہیں اور اقبالیات ان کا اہم موضوع ہے۔ سید تقی عابدی سے ملاقات کے دوران بہت سے علمی و ادبی موضوعات پر مفید گفتگو ہوئی۔ مجھے ان سے مل کر، ان کی گفتگو سن کر اور ان کی عظیم الشان لائبریری دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ یہ ملاقات کینیڈا کی خوش گواریاؤں میں سے ایک ہے۔



# انٹرنیشنل اقبال سوسائٹی کینیڈا کا

## ملٹن میں یوم اقبال کا شاندار پروگرام

انٹرنیشنل اقبال سوسائٹی کینیڈا کی جانب سے گزشتہ ہفتے ملٹن میں علامہ محمد اقبال کا 139 واں یوم پیدائش شاندار انداز میں منایا گیا۔ اس پروگرام کے لیے قونصلیٹ آف پاکستان نے تعاون فراہم کیا تھا۔ پروگرام کی کپیہنگ نعمان بخاری نے کی، جب کہ کلام "لوح بھی تو قلم بھی تو" وسیم ہارون نے پڑھا۔ پروگرام کے اہم ترین مقرر ڈاکٹر تقی عابدی تھے جب کہ ڈسکشن میں ڈاکٹر ظفر بخش امیر سلطان جعفری موجود تھے۔ مہمان خصوصی رکن پارلیمنٹ اقرار خالد تھیں۔ قونصل جنرل نور نو عمر ان صدیقی نے خصوصی خطاب کیا۔ کلام اقبال جی ٹی اے واسز پیٹ بھٹی، تنویر جوزف نے پیش کیا۔

نیل، شیزا صابر، رضیہ بیہ سن، ابراہٹ کامران، نیل روین واسطی، فلپ پیٹرک، نعیم سردار، اس گروپ میں شامل جنہوں نے کلام اقبال پیش کیا پروگرام کے لیے "نعم رضوی، محسن، فیروز جیلانی، امیر جعفری، محمد یسین، سحر شہزاد نے تعارف فراہم کیا۔ کینیڈین پاکستانی قونصل آف ملٹن خصوصی مددگار رہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی نے خوب صورت خطاب میں کہا کہ "علامہ اقبال کی شاعری نے ہندوستان کے مسلمانوں خصوصاً نوجوانوں میں ایک جذبہ بیدار کیا ان کا "خودی" کا نظریہ بہت گہرائی رکھتا ہے ان کی شاعری آفاقی تھی، ان کا فارسی کلام ایران میں بہت مقبول ہے۔ وہ شاعری نہیں کرتے تھے۔ اقبال خود کہا کرتے تھے کہ وہ شاعری کے ذریعے پیغام دیتے ہیں وہ ہندو پارہ منظر تھے اسلام کے شیدائی تھے اقبال ایک صوفی خاندان میں پیدا ہوئے تھے ان کی اصلی فکر عالم اسلام کے لیے تھی۔ انہوں نے شاعری سے قوم کو جگایا اقبال ملت کے محسن تھے ان کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔

آزاد یونیورسٹی کی سابق چانسلر ڈاکٹر سیدہ سیدین کے اعزاز میں  
خوب صورت تقریب: ڈاکٹر تقی عابدی کی جانب سے منعقد کی گئی  
شاندار تقریب میں حالی کی خدمات کا جائزہ

معروف ریسرچ اسکالر، شاعر، ادیب، محقق، ادبی دنیا میں کئی حوالوں سے دنیا  
بھر میں خصوصی پہچان رکھنے والے ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی رہائش گاہ پر ایک شاندار ادبی  
تقریب کا اہتمام کیا جس میں بڑی تعداد میں لوگوں نے شرکت کی۔ مہمان خصوصی مولانا  
الطاف حسین حالی کی پڑپوتی، خواجہ غلام سیدین کی بیٹی مولانا آزاد یونیورسٹی کی سابق چانسلر،  
ویمن رائٹس کی مہمان تقریباً دو درجن کے قریب کتب کی محققہ ڈاکٹر سیدہ سیدین حمید تھیں  
ان کی دو کتب کی رونمائی بھی کی گئی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے مہمان خصوصی کا تفصیلی تعارف  
کرایا۔ تقریب کی صدارت کو نصل جنرل نور نو عمر ان احمد صدیقی نے کی۔ جب کہ انڈین  
شاعر اعظم کوہلی، سہیل رعن بھی خاص مہمانان میں شامل تھے۔

اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”مولانا حالی پانی پت میں 1837ء میں پیدا  
ہوئے۔ وہ اردو کے عظیم شاعر تھے، ان کا اردو ادب میں بہت ہی اعلیٰ مقام ہے۔ وہ شاعر،  
استاد اور مصلح تھے وہ سر سید احمد خان کے قریبی دوست تھے۔ ان کی لکھی ہوئی ”مسدس حالی“  
اردو ادب کا ایک شاہکار ہے۔ ان کے پاس اسکول کی تعلیم، یا کوئی ڈگری نہیں تھی تاہم انھیں  
اردو زبان پر زبردست عبور حاصل تھا۔ وہ فارسی، عربی اور انگریزی کا بھی مکمل علم رکھتے تھے۔ وہ  
خواتین کی تعلیم کے محرک تھے، وہ علی گڑھ تحریک کے روح رواں تھے اور انھوں نے لڑکیوں کا  
پہلا اسکول قائم کیا۔ سر سید احمد خان کے قریبی رفقاء میں شامل تھے۔ قوم کو بیدار کرنے، ملت کی  
اصلاح میں ان کا اہم کردار ہے۔ انھوں نے مسلم قوم کی شاندار انداز میں رہنمائی کی۔

”مسدس حالی“ 1869ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر اتقی عابدی نے مولانا حالی کی

خدمات کا جائزہ لیا۔ بھارت سے آئی ہوئی ڈاکٹر سیدہ سیدین حمید نے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ ”انھوں نے امریکہ سے عظیم حاصل کی، کینیڈا (کیلگری) سے پی ایچ ڈی مکمل کی۔ 1985ء میں انھوں نے دہلی واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ یہ بڑا مشکل وقت تھا۔ اس دور میں انھوں نے ویمن رائٹس کے حوالے سے کام کیا، وہ سیاسی طور پر بھی متحرک رہیں۔ وزیراعظم گجرال نے انھیں نیشنل کمیشن فار ویمن کے لیے نامزد کیا جب کہ وزیراعظم من موہن سنگھ نے انھیں پلاننگ کمیشن کا ممبر بنایا۔ انھوں نے اپنی کتاب کے لیے پاستنی ٹاپ فوٹو گرافر سے کچھ تصاویر منگوائیں۔ اسی طرح کارگل جنگ کے دوران ہم ایک بس لاہور سے آئے۔ اسی طرح لاہور سے ایک خواتین کی بس دہلی آئی۔ ہمارے لیے سب دروازے کھلتے گئے۔ میں نے عصمت چغتائی کو ترجمہ کیا اس وقت اس طرح عصمت چغتائی کو نہیں جانا جاتا تھا۔ میں نے 3 شخصیات پر کام کیا۔ ابوالکلام آزاد ”غبار خاطر“ اور پھر سٹریچ پر خاصا کام کیا۔ نوجوان نسل انھیں زیادہ نہیں جانتی اسی طرح میں نے نئی اہم کتب کا ترجمہ کیا۔

حالی مسدسوں کے لیے اہم شخصیت تھے ان کا ادبی مقام بہت ہی اعلیٰ ہے۔ مولانا نے عورتوں کے لیے جو پتہ کھامیرے خیال میں انھوں نے عورت بن کر یعنی عورت کا دکھ محسوس کر کے کیا۔ ”مناجات بیوہ“، ”چپ کی داد“ ایک شاہکار ہے ان کی لکھی ہوئی نظم ”ہم مائیں، ہم بہنیں، ہم بیٹیاں“ مودی نے پانی پت کے ایک جیسے میں پڑھی اسی طرح ”غبار خاطر“ کو اعلیٰ ادبی مقام حاصل ہے۔

ڈاکٹر سیدہ سیدین نے بتایا کہ ان کے ننھیال رام پور سے آئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ ”مئی نسل“ و اردو کی جانب راغب کریں۔“ بھارت، پاکستان میں وگ اردو بولتے سمجھتے ہیں زبان کے فروغ کے لیے ٹورنٹو ویلپ کیے جائیں۔ آج کل اسکرپٹ رومن میں لکھا جا رہا ہے۔ بچے فیض، فراز کو پڑھ رہے ہیں تاہم انھیں اردو کے حوالے سے مشکلات ہیں۔ جب تک اردو زبان کو روزی روٹی سے نہیں جوڑا جائے گا، اسے کورٹ کی زبان نہیں بنایا جائے گا تو زبان مشکلات سے وہ چاہو گی۔ سڑکوں پر لکھے سائن ایسے لکھے ہوئے ہیں جیسے اسنے ہاتھ سے لکھا گیا ہو حکومت خصوصی اہل سے کام کرے گی تو اردو فروغ حاصل ہوگا۔



آج کل فلموں کے ٹائل بھی ہندی میں لکھے جا رہے ہیں۔ ”سلطان“ فلم نام کی وجہ سے ہی مشکلات کا شکار رہی۔ ”ریمس“ فلم میں ماہہ خان شامل ہیں اگر نام ہندی ہوتا تو ظاہر ہے آسانی ہوتی۔ یہ افسوس ناک ہے، اردو زبان کے فروغ کے لیے حکومتی سطح پر کام نہیں کیا گیا۔ بچے ہندی پڑھ رہے ہیں، اردو زبان کو زندہ رکھنا ایک چیلنج ہے۔ معروف موسیقار سہیل رعنا نے کہا کہ ”اردو کو میرے خیال میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ یہ 700 سال پرانی زبان ہے اسے شباب ملے گا۔ جب تک بھارت میں فلمیں بن رہی ہیں بھارت میں ہمارے ڈرامے دیکھے جا رہے ہیں جب تک لوگ عشق کر رہے ہیں، شاعر غزلیں، نظمیں، گیت لکھ رہے ہیں، اردو زبان ختم نہیں ہوگی۔“

قونصل جنرل عمران احمد صدیقی نے کہا کہ ”زبان کا ارتقا ہوتا ہے خسرو کے دور کی برت بھاشا بدل گئی۔ زبانیں آتی رہتی ہیں۔ پاکستان میں اردو زبان قومی زبان ضرور ہے مگر سرکاری زبان نہیں ہے۔ اردو کو سرکاری سطح پر زیادہ فروغ نہیں دیا جاتا اسے سیاسی مسئلہ بنایا گیا ہے۔ اردو زبان ختم نہیں ہوگی تبدیلی ہوسکتی ہے۔ اصل مسئلہ رسم الخط برقرار رکھنا ہے۔“

سابق سفیر کرامت غوری نے کہا کہ ”اردو زبان کا اصل مسئلہ نہیں ہے۔ رسم الخط سب سے اہم مسئلہ ہے۔ میں نے اردو زبان کے حوالے سے ایک اہم دستاویزی فلم بنائی ہے جسے سراہا گیا ہے۔ امریکہ، کینیڈا میں بڑی تعداد میں اردو کے اخبارات شائع ہو رہے ہیں۔ نئی نسل کو اردو زبان پڑھانے اور لکھانے کی ضرورت ہے اردو بلاشبہ ایک مقبول اور خوب صورت زبان ہے اس کے چاہنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور اس کے فروغ کے لیے کام کی ضرورت ہے۔ شمالی امریکہ میں لوگ اس ضمن میں کام کر رہے ہیں جو قابل ستائش ہے۔ آخر میں سہیل رعنا نے اپنے والد محترم کی شاعری کے کئی خوب صورت اشعار سنائے جب کہ ڈاکٹر تقی عابدی نے مولانا حالی کی زبردست شاعری بھی حاضرین کو سنائی۔ یہ ایک خوب صورت تقریب تھی۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے حاضرین خصوصاً ”اردو پوسٹ“ کی اردو کے لیے خدمات کو سراہا۔ اعظم کوہلی نے اپنی شاندار نظم سنائی۔ شاہد ہاشمی نے مہمانوں کو پھول پیش کیے اور ڈاکٹر تقی عابدی کی خدمات کو سراہا اس موقع پر کتب بھی پیش کی گئیں۔

## جشن مسعود خان کی شاندار کامیابی

ڈاکٹر تقی عابدی اور ان کی 14 رکنی کمیٹی کا کارنامہ

انٹرویو کینیڈین پاستنی کمیونٹی نے کینیڈا کی 150 ویں سالگرہ کے موقع پر فخر پاکستان اور کینیڈا میں پاکستان کی پہچان مسعود خان کی 40 سالہ ادبی معاشرتی ثقافتی اور رضا کارانہ خدمات کو سراہنے کے لیے جشن مسعود خان من کر اس فرسودہ رسم کا خاتمہ کر دیا کہ ہماری قوم مردہ پرست ہے اور زندگی میں اپنے قومی ہیروز کو خراج عقیدت نہیں پیش کرتے۔ اس انتہائی اقدامات کا سہرا ہمارے شہر کے دانشور ادیب شاعر اور محقق ڈاکٹر تقی عابدی اور ان کی 14 رکنی کمیٹی کو جاتا ہے جنہوں نے بڑی محبت اور محنت سے جشن مسعود کا انعقاد کیا۔

کینیڈل بینک ہاؤس چھپا کچ بھرا ہوا، یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ بغیر گانے بجانے، قوالی، شاعری یا کسی انٹینٹ کے بغیر بھی سنجیدہ تقریب سولڈ آؤٹ ہو سکتی ہے۔ مسعود کے سینکڑوں دوستوں اور مداحوں نے شرکت کر کے اس تقریب کو کامیاب کیا۔

تقریب کا آغاز حسب وعدہ سائرسے سات بجے کیا گیا، ماسٹر آف سرگینی جناب ناظم الدین مقبول نے مختصر مسعود خان کی 40 سالہ رضا کارانہ خدمات بیان کیں۔ نماز مغرب کے بعد ہیڈ ٹیبل کو نو جوان MC سہینار وکریا نے اسٹیج پر مدعو کیا۔ قونصل جنرل جناب عمران علی صدیقی نے اپنے صدارتی خطاب میں مسعود خان کی خدمات کو سراہتے ہوئے تعریفیہ جملے کہے، قونصل جنرل کے خطاب کے بعد کینیڈا میں بٹے، ان مسعود خان کی فلموں کی جھلکیاں اور ان کے سولڈ آؤٹ سنگنگ میٹیشن میں انجیا ریفتہ فنکاروں کے گانے سنوائے گئے، ڈنروقت پر لکایا گیا اور ڈنر سے قبل ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خصوصی



خطاب میں مسعود خان کو ریکارڈ ساز شخص قرار دیتے ہوئے کہا کہ ”کوئی اور پاکستانی ان جیسا  
ہے تو پیش کیا جائے۔“ اختتام سے قبل پریمر آف انٹاریو کی جاری کردہ توصیفی اسناد تمام  
کمیٹی ممبرز پیش کی گئیں۔

## یوم اقبال کینیڈا 2017ء

شاعر مشرق علامہ اقبال کی فکری کاوشیں، ان کا کلام اور ان کی شہرت مشرق سے لے کر مغرب تک مسلمانوں، ادب اور فکر سے شغف رکھنے والے تمام اہل دل کے دلوں کو روشن کیے ہوئے ہیں۔ علامہ اقبال نے شاعری کے ذریعے ایک عالم کے، دلوں میں علم اور فکر کی شمعیں روشن کیں تحریک پاکستان کے اوائل دور میں اقبال نے اپنے پر جوش کلام سے مسلمانوں کے اندر ”خودی“ کی روح پھونک کر ان کے جذبہ آزادی کو بیدار کیا انہیں اپنی غلامی سے آزاد کرنے کے لیے آپ کا کلام اپنی مثال آپ ہے علامہ اقبال نے پاکستان کا خواب دیکھا اس خواب کی تکمیل تک وہ خود، تونہ رہے مگر ان کی روشن کی ہوئی شمعیں ان کے کلام کی صورت میں ہمیشہ حیات جاوداں رہیں گی۔

(9 نومبر یوم اقبال ہمیشہ سے ہی پاکستان اور بہت سے ممالک میں بہت جذبہ سے منایا جاتا ہے بہت سی نجی اور سرکاری تقریب منعقد ہوتی ہیں۔ اقبال کی فکری اور علمی کاوشوں کو خراج تحسین پیش کیا جاتا ہے۔ اقبال ایک فانی شاعر تھے اور ان کے چاہنے والے بھی پوری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ انٹرنیشنل اقبال میں سوسائٹی اس وقت بین الاقوامی لیول پر اقبال کی ادبی کاوشوں، ان کے کلام اور پیغام کو پوری دنیا میں بسنے والے ادب اور فکر کے شائقین کو بہم پہنچانے میں مصروف ہے اس سوسائٹی نے اقبال کے کلام اور ان کے متراجم کے حوالے سے ویب سائٹس بنائی ہوئی ہیں سوشل میڈیا پر بھی ان کے ایکٹیو پیجز ہیں۔

اس سوسائٹی نے ہر سال کی طرح اس سال یوم اقبال پر پوری دنیا میں تقریب منعقد ہیں اور سیمینار کینیڈا میں شاندار میزبان تقریب منعقد کی۔ سیمینار میں ہونے والے یوم

اقبال کا میٹا ایونٹ اقبال سوسائٹی نے قونصلیٹ جنرل آف پاکستان ٹورنٹو اور پاکستان بزنس ایسوسی ایشن آف ہیملٹن کے تعاون سے منعقد کیا۔ یوم اقبال کی یہ تقریب بہت شاندار اور پروقار تھی جس میں تقریباً 800 لوگوں نے شرکت کی۔ گریڈ اولمپیا جینٹریٹ ہال کے مالک آفتاب الہی نے ہاں کی بنگ بغیر کسی معاوضے کے دی اور ظفر چوہدری نے حاضرین کے لیے ڈنارینچ کیا جو کہ کمیونٹی کے لیے بہت بڑا Contribution ہے۔

پروگرام کا آغاز مشرق کی جانب سے دیئے جانے والے پیغام کی انگلش ڈاکو مینٹری سے ہوا اس کے بعد ابراہیم نعمان نے تلاوت کی اور محمد وسیم بارون نے نعت کا ہدیہ پیش کیا۔ پھر بچوں نے اقبال کی دعا ”یارب دل مسلم کو“ کو کا کر پیش کیا اس کے بعد اقبال سوسائٹی کے بانی نعمان بخاری نے تعارفی کلمات کہے نعمان بخاری کی اقبال پہ ریسرچ، ان کا جذبہ دیکھ کے ان کے اقبال سے سچے مشق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، ان کی محنت اور لگن سے ہی اتنے بڑے لیول پر اقبال ڈے کا انعقاد ممکن ہو سکا۔ بخاری صاحب نے ہیملٹن کے سیاسی لیڈروں کو دعوت دی۔ جن میں لبرل ایم پی باب بریٹینا، این ڈی پی ایم پی۔ پی پال ملر، پی سی ایم پی ڈیوڈ سویٹ اور این ڈی پی ایم پی پی مونیق ٹیر شامل تھے ان سب سیاسی لیڈرز نے پاکستانیوں، مسلمانوں اور خاصہ صا اقبال کے بارے میں اپنی آرا پیش کیں۔

پاکستان بزنس ایسوسی ایشن کے صدر ملک وحید کا شکریہ کے نوٹ کے ساتھ نعمان بخاری نے پروگرام کو آگے بڑھایا اور ڈاکٹر تقی عابدی کو مدعو کیا جن کی علامہ اقبال اور ان کے کلام پر ریسرچ بہت وسیع اور جامع ہے۔ انھوں نے اقبال کی شاعری اور زندگی کے بہت اہم پہلو ”خودی“ پر بہت جامع اور معافی سے بھرپور تقریر کی ان کا ایک ایک لفظ اس قدر معنویت سے بھرپور تھا۔ ”خودی“ کو سمجھنا اور اس پہ عمل کرنا بہت آسان لگنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب کی تقریر کے بعد قونصلیٹ جنرل عمران صدیقی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پیغام اقبال کی ثقافت پر زور دیا۔

منیب اقبال (اقبال کے پوتے) کی ویڈیو دکھائی گئی جس میں انھوں نے اقبال کا گھر، جاسے پیدائش، ان کی گلیاں دکھائیں جو کہ اقبال سے محبت کرنے والوں کے لیے

بہت ہی خاص نظارہ تھا اور سب سے بڑھ کر انجمن میں آئے ہوئے بچوں کے لیے بہت اچھی ڈاکو مینٹری تھی تاکہ ہماری نئی جرنیشن کو بھی اقبال کے گھر ان کی زندگی کے بارے میں معلومات مل سکیں۔ طارق حمید اور ان کے روپ نے کلام اقبال میں سے چھ غزلوں کو گاکر پیش کیا۔ اقبال کا کلام ہو اور پھر موسیقی ہو تو سننے والوں پہ بہت سے اسرار و رموز کھلتے چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بچوں نے اقبال کی شہرہ آفاق دعا ”لب پہ آتی ہے دعا“ گاکر برسوں پرانی یادوں کو اجاگر کیا کیوں کہ یہ دعا ہمارے بچپن سے لے کر آج تک پاکستان کے ہر اسکول میں باقاعدگی سے پڑھی جاتی ہے جو کہ خود اقبال کی آفاقی کاوشوں کو مسلسل خراج تحسین کی صورت ہے۔ ایک بہت خوب صورت اور شاندار پروگرام رہا جس میں اقبال کے بارے میں معلومات کا ایک خاتمہ ہونے والا سلسلہ تھا۔

اس تقریب کے ڈائمنڈ اسپانسرز میں دی گرین ہومز کے محسن مسعود، ری میکس کے محمد ہارون، چائلڈ سٹڈی گروپ (Hospitality Group) کے علی رحمان شامل ہے۔ گولڈن اسپانسرز میں ری میکس کے جہان چوہدری، افسینٹی یونیورسٹی کے محمد عدنان، عروج فنانشلیر (Financials) کے زاہد سید، عالم لافرم کے محمد عالم اور پیرانی میپلز کے عبید پیرانی شامل ہیں۔

قوانصیت جزیں اور اقبال سوسائٹی کے صدر سجاد حیدر نے والیونٹیرز (Volunteers) اور بچوں کو کارکردگی کے سرٹیفکیٹس سے نوازا۔

اپنی خصوصی نوعیت کا انتہائی خوب صورت پروگرام، اقبال اور ان سے متعلقہ معلومات لیے ان کو خراج تحسین پیش کرنے کا بہترین انداز۔ خصوصاً مغرب میں بیٹھ کر مشرقی روایات اور تعلیمات کو زندہ رکھنے کا بہت ذریعہ، اقبال سوسائٹی نے اقبال کے مجموعہ ”بالے کلام“ کی ایک وسیع کوشش کتاب پڑھنے والوں کی دلچسپی کے لیے رکھی ہوئی تھیں جو کہ بہت کم قیمت میں انتہائی قیمتی تھیں یہ کتابیں نعمان بخاری سے رابطہ کر کے حاصل کی جاسکتی ہیں ان کے علاوہ اقبال کے موزون شمس بھی دستیاب ہیں۔

## معروف ایکٹر اور ادیب قادر خان ٹورنٹو میں اردو کے فروغ کے لیے سرگرم عمل

ٹورنٹو کے معروف ادیب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنی ذاتی لائبریری میں فلمی دین کے معروف ایکٹر اور مکالمہ نویس، ادیب قادر خان کو مدعو کیا تھا۔ قادر خان اس لائبریری سے بے حد متاثر ہوئے اور جناب تقی عابدی صاحب کے تعاون سے اردو زبان کی ترویج اور اشاعت کے لیے ایک جامع پروگرام ترتیب دینا چاہتے ہیں۔ جناب قادر خان صاحب ان دنوں ٹورنٹو میں قیام پذیر ہیں۔ ان دنوں شخصیتوں کے تعاون سے جلد ہی کوئی مثبت اقدام کی توقع ہے۔ ادارہ شعرو سخن اس اقدام کی ہر طرت سے تائید کرتا ہے۔



## کینیڈا میں ادبی تنظیم اظہار کے

### زیر اہتمام رضوان صدیقی کے اعزاز میں تقریب

ممتاز شاعرہ ذکیہ غزل کی ادبی تنظیم کے زیر اہتمام پاکستان سے آئے ہوئے معروف افسانہ نگار اور اسٹمر رضوان صدیقی کے اعزاز میں ایک خوب صورت تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ تقریب کی صدارت مقبول ادیب، ناقد اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کی جب کہ جسارت، امریکا اور کینیڈا سے تعلق رکھنے والے شعراء کرام نے اپنے کلام پر سامعین سے بھرپور داد و وصول کی۔ تقریب کی میزبان ذکیہ غزل نے اپنی گفتگو میں مہمان خصوصی رضوان صدیقی کی ادبی خدمات کا تفصیلی ذکر کیا اور کہا کہ رضوان صدیقی ایک ہمہ صفت شخصیت کے مالک ایک افسانہ نگار، اسٹمر پرسن، ادبی تقریبات کے منتظم، ڈراما نگار اور کمال کے نظم نگار ہیں۔ رضوان صدیقی نے اپنی گفتگو میں ادبی تنظیم ”اظہار“ اور ”میزبان“ ذکیہ غزل کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”ذکیہ اردو دنیا کی ایک مقبول شاعرہ ہیں جنہوں نے مختلف ممالک میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں نہ صرف شریک کی بلکہ پاکستان کی بھرپور نمائندگی بھی کی اور اب کینیڈا میں ادب کے فروغ کے لیے بے مثال اور متحرک کردار ادا کر رہی ہیں۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”آج کی یہ ادبی محفل مختلف شہروں میں منعقد ہونے والے بڑے مشاعروں کے مقابلے میں معیار کے اعتبار سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔“ انہوں نے وجہ میزبانی کے ادب صرف شاعری تک محدود نہیں بلکہ افسانہ، ناول، تنقید اور تحقیق بھی ادب کا حصہ ہیں ضروری ہے کہ ادبی محافل میں نثر نگاروں کی بھی حوصلہ افزائی کی جائے۔ اس موقع پر رضوان صدیقی نے ایک افسانہ ”انکھیں نگار اپنی“

نہایت موثر انداز میں پڑھ کر سنایا جس پر حاضرین نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ محفل  
 مشعرہ میں بھارت سے آئی ہوئی شاعرہ نسیم جوبہ، امریکا سے نزہت صدیقی اور رشید  
 صدیقی کے علاوہ کینیڈا کے ممتاز شعراء کرام انیس زیری، فیصل عظیم، اسما، ارثی، ناظم  
 لدین مقبول، فرحت شجاعت، سلمان اطہر، قاسم جاسم، شگفتہ صدیقی، خولجہ مقبول، اسد نصیر  
 اور بشارت نے اپنا کلام سنایا اور حاضرین سے بھرپور دوستی ملی۔ تقریب کے آخر میں ڈاکٹر  
 سید تقی عابدی نے علامہ اقبال کی زندگی کے آخری (5) کھنڈوں کے بارے میں سیر حاصل  
 "نفسو اور ڈاکٹر جمیل جالبی کی ادبی خدمات پر اظہار خیال کیا۔ انھوں نے کہا کہ "اردو  
 کے فروغ کے لیے کینیڈا میں مقیم پاکستانیوں کو اپنے بچوں کے ساتھ اردو میں بات کرنا  
 چاہیے اور انھیں اردو لکھنے اور پڑھنے کی ترغیب دینا چاہیے۔" اس سید تقی عابدی نے  
 ادارہ "اظہار" کے منتظمین کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے غزل کی  
 کوششوں کو سراہا۔

## ادبی وثقافتی ادارے ”اظہار“ کے زیرِ اہتمام، اُردو کے معروف شاعر اور محقق ڈاکٹر تقی عابدی کے زیرِ صدارت

3 اگست 2019ء کو کینیڈا کے شہر مسی ساگا میں نورنٹو کی فعال ادبی اور ثقافتی تنظیم ”اظہار“ کی جانب سے ایک نشست کا اہتمام کیا گیا، جس کی مہمان خصوصی، پروفیسر رضیہ سبحان تھیں۔ نشست کی صدارت معروف شاعر، محقق اور کئی کتابوں کے مصنف ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کی جب کہ مہمانان اعزازی ڈاکٹر ثروت رضوی پاکستان سے اور معروف شاعرہ اور دانشور محترمہ نزہت صدیقی صاحبہ نیویارک سے تشریف لائی تھیں۔ اس محفل میں نورنٹو کے منتخب شعراء اور شاعرات کے علاوہ بڑی تعداد میں با ذوق سامعین نے بھی شرکت کی۔ ”اظہار“ کے دیگر مشاعروں کی طرح اس تقریب کا بھی کوئی ٹکٹ نہیں تھا۔ تقریب کا آغاز تلاوت کلام پاک اور نعت رسول مقبول سے ہوا۔ ادارے کی روت رواں محترمہ ذکیہ غزل نے مہمانوں کو خوش آمدید کہا اور اس کے بعد اُردو دنیا کے مشہور و معروف شاعر جناب حمایت علی شاعر صاحب کے انتقاس پر تعزیتی کلمات ادا کیے۔ اس موقع پر نورنٹو کے شاعر فیصل ”ظلم“ نے ”اظہار“ اور تقریب کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ جناب حمایت علی شاعر کے بیٹے، مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر بند اقبال نے اس موقع پر اپنے والد کی یاد میں ایک بہت دگداز اور پراثر تحریر پڑھ کر سنائی۔

تقریب کے دوسرے دور میں جناب راشد حسین راشدی کتاب ”رقص جنوں“ اور محترمہ نور شمع نور صاحبہ کی کتاب ”دستک امکاں“ کے بارے میں پروفیسر رضیہ سبحان اور

ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے مقالات پڑھے۔ پھر چائے اور نماز کے وقت کے بعد کتابوں کی باقاعدہ رونمائی ہوئی۔ جناب راشد حسین راشد اور محترمہ نور شمع نور، جو شریک حیات بھی ہیں، اس موقع ہر ایک نئی اور دلچسپ طرز اختیار کرتے ہوئے، ان دونوں نے ایک دوسرے کے فن اور شخصیت پر بحیثیت شاعر اور شریک زندگی کے اپنے اپنے خیالات پیش کیے۔

تقریب کے تیسرے حصے میں مشاعرہ تھا جس کی نظامت کے فرائض، میزبان محترمہ ذکیہ غزل نے انجام دیے۔ اس موقع پر شعراء نے اپنے خوب صورت کلام سے محفل کو گرمادیا اور اہل ذوق کی بھرپور داد اور دلچسپی نے مشاعرے کو یادگار بنادیا۔ مشاعرے میں اپنا کلام سناتے والے شعراء کے نام یہ ہیں۔ صدر محفل جناب ڈاکٹر تقی عابدی، پروفیسر رضیہ سبحان، نزہت صدیقی، ثروت رفوی، رشید صدیقی، رامت غوری، ذکیہ غزل، پروین سلطانہ صبا، اسمان زواری، فیصل عظیم، طارق حسین، نائم الدین مقبول، حشام سید، خالد رؤف قریشی، بشارت ریحان، عائشہ اسد نصیر، باہر عطا اور شائستہ صدیقی۔ اپنے صدارتی خطبے میں ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے ”اظہار“ اور ذکیہ غزل صاحبہ کی خدمات، کاوشوں اور نکلن کو سراہا اور محفل کی زبردست کامیابی پر مبارکباد دی۔ آخر میں محترمہ ذکیہ غزل نے سب حاضرین اور مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور تقریب رات گئے پر تکلف عشائے کے ساتھ اختتام پذیر ہوئی۔

## شمالی امریکہ میں مقیم سینئر اہل قلم کا یادگار اجتماع

رجمنڈ ہل میں تسلیم الہی زلفی کی قیام گاہ پر تقریب پزیرائی

گزشتہ اتوار رجمنڈ ہل میں مقیم ادبی دنیا کے معروف شاعر، ادیب اور میڈیا کا سنہ جناب تسلیم الہی زلفی نے حسب دستور اپنی قیام گاہ پر شمالی امریکہ کے سینئر اور معروف اہل قلم کو مدعو کیا، اور مختلف حوالوں سے ان کی پزیرائی کی۔ جس میں کینیڈین اردو رائٹرز فورم کی صدر نسیم سید صلابہ کو زشتہ دنوں کیٹینور نیا میں اردو رائٹرز سوسائٹی کی جانب سے ایوارڈ ملنا۔ ڈاکٹر ترقی عابدی کو دہلی میں نائب اکیڈمی کی جانب سے ”مجید اردو“ کا خطاب اور ایوارڈ ملنا۔ سینئر ناوی نگار اکرام بریلوی صاحب کے لئے اور معرکۃ الآراء، ناول ”حسرت قمیر“ کی اشاعت۔ سینئر شاعر اور نقاد عبد اللہ جاوید صاحب کے تین شعری مجموعت ”موج صدرنگ“، ”حصار امکاں“ اور ”خواب سماں“ دوسری اشاعت۔ سینئر افسانہ نگار شہید رفیق صلابہ کی اہم کتاب ”عصمت آپا“ کی دوسری اشاعت۔ مقبول شاعرہ نسرین سید صلابہ کے اولین شعری مجموعہ ”ترے خیال کی خوشبو“ کی اشاعت جدید بچے کے تازہ دم شاعر فیصل عظیم کے پہلے مجموعہ ”میری آنکھوں سے دیکھو“ کی اشاعت اور ٹورنٹو کے معروف شاعرہ درخشاں صدیقی صلابہ اور ان کے شوہر عدیل صدیقی صاحب کے فرینڈ جج کی ادائیگی پر مبارکباد شامل ہیں۔

تمام مہمانوں کے پر تکلف عشائیے کے بعد میزبان تسلیم الہی زلفی نے صدر محفل اکرام بریلوی صاحب اور مہمان خصوصی عبد اللہ جاوید صاحب کی اجازت سے، محفل میں شریک تمام شعراء، اکرام سے ان کا تازہ کلام، اور افسانہ نگاروں سے ان کے افسانے پیش



کرنے کی درخواست کی۔ شرکائے محفل کے اساتذ گرامی اکرام بریلوی، سلطان جمیل نسیم،  
 عبداللہ جاوید، ڈاکٹر تقی عابدی، شہید رفیق، اطہر رضوی، نسیم سید، رسول احمد کلیمی، رحمن خور،  
 کلیم نسفر، احمد سلمان، سلمان اطہر، جاوید ظہیر، نسرین سید، درخشاں صدیقی، محمد سعید اقبال  
 میو، پرویز صلات الدین، سردار علی، حمید الدین، مقتدی قریشی، بیگم مقتدی قریشی، زبیر علی،  
 سلمان احمد، سعید سلمان، بیگم سلطان جمیل، عامر سید، عدیل صدیقی، فرقان خواجہ، جمیل  
 جاوید، منور کلیمی، سرفراز علی وغیرہ۔ شام پانچ بجے شروع ہونے والی یہ یادگار ادبی محفل  
 نصف شب تک گرم رہی۔

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کے واشنگٹن (سول) آنے پر استقبالیہ کلمات

سول کا اجلاس، اتوار، 21 نومبر 2010ء

صدر محترم! ڈاکٹر سید تقی عابدی

آج آپ کی تشریف آوری پر ہر تکلف، لچھے دار، نقلی اور بناوٹی باتیں مرنے پر دل آمادہ نہیں ہے۔ ڈاکٹروں کی دنیا میں آپ کی تین حیثیت ہیں۔ آپ انٹرنسٹ ہیں، آپ کارڈیالوجسٹ ہیں اور آپ پتہ وجسٹ ہیں۔ دل کے معاملات کو خوب سمجھتے ہیں تو پھر میں اپنے دل کی بات صاف صاف کیوں نہ ہوں۔

تو بالکل سادہ اور آسان زبان میں، میں یہ کہوں کہ آپ آئے تو دل بہت خوش ہوا۔ اور ڈاکٹر صاحب، سچی بات تو یہ ہے کہ اب گھسے پئے جملے بولنے سے جی وب چکا ہے، تو میں اس بال میں بیٹھے ہوئے مہمانوں سے یہ کیوں کہوں کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ذات گرامی کی تعریف کی محتاج نہیں۔ تعریف کا گوشہ تو اتنا بڑا ہے کہ اس کا کوئی ”اور چھوڑا“ ہی نہیں لیکن بات یہ ہے کہ اب انٹرنیٹ، گوگل، وی پیڈیا، یوٹیوب اور ویب سائٹ نے سب مشکلیں آسان کر دی ہیں تو پھر میں وہ بات کیوں نہ کہوں جو انٹرنیٹ نہیں جانتا تو اگر میں کسی مباحثے کے بغیر سید تقی سچی بات ہی کہنا چاہوں تو یہ سبے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ چکی کی مشقت کے ساتھ ساتھ جو مشق فرما رہے ہیں، اس پر تہہ ہار تے ہوئے جہر مراد آبادی زبان میں بس یہی کہہ سکتا ہوں کہ اللہ امر تو فیق ندے انسان کے بس کا کام نہیں تمام دن مریضوں کو دیکھتے ہیں، تمام رات بس کے اردو کے سوسنوارتے ہیں۔ اب

تک پچاس (50) سے زیادہ نہایت گراں قدر کتابیں لکھ چکے ہیں۔ سال کے بارہ مہینے اردو کی خاطر زمین کے گولے کے چاروں طرف سفر کرتے ہیں۔ کبھی قرطبہ کی مسجد کے میناروں کے سائے میں اردو کا نفرنس سے خطاب فرماتے ہیں تو کبھی لاہور، دہلی اور حیدرآباد میں اردو کے شیدائیوں اور فداؤیوں کے جہوم میں نظر آتے ہیں۔

اتنی شدید مصروفیتوں کے باوجود دانشمندی انجمن ادب اردو سوسائٹی آف اردو سٹریچرینی سول نے جب کبھی آپ کو بلایا، آپ ضرور ضرور آتے۔ سول کی بنیاد (24 مارچ 2008ء) میں رکھی گئی۔ چند ہی روز بعد، اپریل میں آپ ہمارے اجلاس میں شریک ہوئے۔ پھر زشتہ سال سن دو ہزار نو میں ہم نے بلایا، اور آپ آئے، اس سال بھی ایسا ہی ہوا، ہم نے بلایا، آپ آگئے۔

آپ کا تازہ ترین کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے غالب کے خستہ حال فارسی دیوان کو الماری سے نکالا، اس کی گرد جھاڑی، اسے دھوپ دہانی پھر آنکھوں سے اگایا، اسے مدفن کیا اور پھر اسے بیک وقت دہلی اور تہران سے شائع فرمایا۔ ایران والے فارسی کے معانی میں کسی غیر ایرانی کو آسانی سے خاطر میں نہیں لاتے۔ چوتھے لے کہ غالب کون؟ غالب نے گویا آپ کی طرف دیکھ کر کہا۔

پوچھتے ہیں، وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

تو آپ نے ایران والوں کو غالب ہی کے شعر میں جواب دیا۔

غالب نام آؤرم، نام و نشانم مہر

ہم اسد اللہ ہم اسد اللہ

آپ نے غالب کا فارسی دیوان شائع فرما کر غالب کو نہ صرف ایران بلکہ افغانستان، تاجکستان، آذربائیجان اور ازبکستان کے لوگوں میں متعارف فرمایا ہے۔ یہ آپ کا تازہ ترین کارنامہ ہے۔ آپ کو بے حد مبارک ہو۔

آپ نے غالب کے فارسی دیوان کی اولین رونمائی کے لیے امریکا میں سول کو منتخب فرمایا۔ آپ کا بے حد شکریہ۔ آپ رونمائی کی اس رسم کے لیے کینیڈا سے یہاں ایسے

مہینے میں تشریف لائے ہیں جو اقبال کا ماہ ولادت ہے۔ غالب کے عظیم ترین مہمان  
تھے۔ آپ ان دونوں شاعروں کے مداح ہیں اور ہم لوگ آپ کے بھی مداح ہیں اور غالب  
اور اقبال کے بھی شیدائی ہیں۔ آپ کی تشریف آوری کا بے حد شکریہ۔

# اُردو مرکز انٹرنیشنل امریکہ کی جانب سے ڈاکٹر تقی عابدی کو حستان ایوارڈ پیش کیا گیا۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے اُردو مرکز انٹرنیشنل امریکہ کی جانب سے ”حستان اُردو انٹرنیشنل ایوارڈ“ شیلڈ کے ساتھ 2 ہزار ڈالر کے چیک کی شکل میں دیا گیا۔

اُردو مرکز انٹرنیشنل کیلینفورنیا کے سالانہ انٹرنیشنل مشاعرہ جس کی صدارت جناب حمایت علی شاعر نے کی اور جس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے شرکت کی۔ یکم دسمبر بروز ہفتہ 15 دسمبر میں شاندار طور پر منایا گیا جس میں پاکستان سے حمایت علی شاعر، ذکیہ غزل، اختر شہار، ہندوستان سے خواہ خواہ حیدر آبادی، کینیڈا سے تقی عابدی، جاپان سے سویمانے یاسر، مری لینڈ سے نسیم اعظم، سیٹل امریکہ سے ظفر رضوی اور دوسرے مقامی شعراء شامل تھے۔ محترمہ نیر جہاں صاحبہ صدر مرکز اس مشاعرہ کی روح رواں تھیں۔ جس کے ناظم جناب مجید اختر تھے۔ مشاعرے میں 8 سو کے قریب اُردو کے پرستار موجود تھے۔ اس مشاعرے میں محترمہ نسیم اعظم کو بہترین نثری تخلیق ”خواب بدوش“ پر احمد ادایا ایوارڈ (5 ہزار ڈالر نقد)، پروفیسر سویمانے یاسر جو اوسا کا یونیورسٹی جاپان میں تدریس اُردو کرتے ہیں ”قاضی شفیع محمد فخر اُردو انٹرنیشنل ایوارڈ (2 ہزار ڈالر نقد) اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کو ”حستان اُردو انٹرنیشنل ایوارڈ“ دیا گیا۔ اس مشاعرے میں صرف مہمان شعراء نے اپنا کلام سنایا۔ مشاعرہ کے آغاز سے پہلے پر تکلف عشاءِ سید دیا گیا۔ یہ محفل رات کے ڈیڑھ بجے تک جاری رہی۔ محترمہ نیر جہاں صاحبہ اور ان کے شریک حیات ذہانت حسین صاحب نے ایک خوب صورت سوئیر مولانا روٹی کی آٹھ سوویں سالگرہ پر صوفی تحریک کا مختصر جائزہ پر نکالا۔



آرٹ پیپر پر خوب صورت لیدر جلد سے مزین شائع ہونے والی  
ڈیڑھ ہزار صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب

ڈاکٹر تقی عابدی کی تصنیف و تالیف فیضیات میں بڑا اضافہ  
پانچویں عالمی اردو کانفرنس اور جشن فیض میں منیزہ ہاشمی نے  
”فیض فہمی“ کی رسم رونمائی انجام دی

پانچویں عالمی اردو کانفرنس اور فیض کے صد سالہ جشن کے موقع پر جو ”اردو نامہ“ کی سرپرستی میں نیویارک میں منعقد ہوا۔ بروز جمعہ 24 جون 2011ء کو ممتاز محقق، شاعر، دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شہکار کتاب ”فیض فہمی“ کی رسم رونمائی انجام ہوئی جو اس تقریب کی خاص توجہ کا مرکز بنی رہی۔ اس کتاب میں 162 مضامین کے ذریعہ عظیم شاعر فیض احمد فیض کی شخصیت، شاعری، نثری تخلیقات کا ہر زاویہ نظر سے جائزہ لیا گیا ہے۔ فیض احمد فیض کی چھوٹی بیٹی منیزہ ہاشمی اور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے افتتاحیہ اجلاس کے دوران اس کتاب کی رونمائی کی۔ محترمہ منیزہ ہاشمی نے کتاب کو فیض سے محبت رکھنے اور فیض کو پڑھنے والوں کے لیے ایک انمول تحفہ قرار دیا۔ پروفیسر نارنگ نے ”فیض فہمی“ کو عظیم ترین اور تاریخی تحفہ قرار دیا اور کہا کہ ”یہ کتاب فیض پر تحقیق کرنے والوں کے لیے ایک بڑا خزانہ ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے ذاتی خرچے سے شائع کروائی ہے تاکہ بغیر کسی قیمت کے فیض کے چاہنے والوں اور فیض پر کام کرنے والوں کو تحفہ کے طور پر پیش کی جاسکے۔“ اس کتاب میں تقریباً پچاس (50) سے زیادہ مضامین ڈاکٹر تقی عابدی نے لکھے ہیں۔ کتاب کے چیپٹ آرگنٹ ایم ایف حسین کی قلم سے بنائی ہوئی 1976ء کی تصویر بھی چھڑے کی جلد پر پرنٹ کی گئی ہے۔ اس کتاب کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں فیض کا غیہ مدون کلام بھی موجود ہے جو ان کے غلیات میں شامل نہیں ہے۔

## نیویارک میں پانچویں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد

نیویارک میں منعقد پانچویں عالمی اردو کانفرنس کا اختتام اتوار کی شام پاکستان کے مشہور شاعر و مصنف امجد اسلم امجد کی صدارت میں منعقد کی گئی محفل مشاعرہ سے ہوا۔ اس سہ روزہ کانفرنس میں پاکستان، بھارت، برطانیہ، امریکہ اور کینیڈا سے اردو شعراء اور اردو ادب سے متعلق اہم شخصیات نے شرکت کی۔

اردو کے معروف شاعر فیض احمد فیض کی پیدائش کی صد سالہ تقریبات کی نسبت سے اس کانفرنس میں فیض کی بیٹی منیرہ ہاشمی کو مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کیا گیا تھا جنہوں نے لاہور میں جاری ”فیض گھر“ پراجیکٹ پر گفتگو کی اور اس کی ڈاکومنٹری فلم بھی دکھائی۔

افتتاحی اجلاس میں کینیڈا کے ادیب ڈائمنٹنی عابدی کی چودہ سو صفحات پر مشتمل کتاب ”فیض نبی“ کی تقریب رونمائی بھی کی گئی۔ اس کے علاوہ مشاعرے کی سرخیوں میں ایک شام غزل بھی شامل تھی جس میں بھارت سے آنے والی فنکارہ سیمہ سہگل نے اپنے فن سے حاضرین کو محظوظ کیا۔

نیویارک سے چھپنے والے اردو اخبار ”دی اردو ٹائمز“ کے تحت اس پانچویں عالمی اردو کانفرنس کے منتظم خلیل الرحمان نے بتایا کہ ”اس سے پہلے اردو پر امریکہ میں جو بھی پروگرام ہوئے وہ عموماً چند گھنٹے سے زیادہ کے نہیں ہوتے تھے۔“

ان کا کہنا تھا کہ ”ان کانفرنس میں اردو کو درپیش مسائل پر تفصیلی گفتگو کی جاتی ہے، مقالے پیش کیے جاتے ہیں، کتابی میلہ ہوتا ہے، محفل مشاعرہ اور شام غزل منعقد کی جاتی ہے اور نایاب کتابوں کی نمائش بھی کی جاتی ہے۔“

اردو کے فروغ پر ان کا کہنا تھا کہ ”آج ہمارا سارا دانشور کاروبار کر رہا ہے۔“

ہمارے شاعر، ادیب کسی زبان کی کوئی خدمت نہیں کر رہے۔ کچھ لوگ ہیں جو بہت اچھے لوگ ہیں مگر ان کی شہرت، مرتبہ اور مقام وہ نہیں ہیں جو انھیں ملنا چاہیے۔ کیوں کہ وہ اتنے شریف لوگ ہیں کہ وہ اپنا قد بڑھانے کے لیے کچھ نہیں کرتے۔“

اس کانفرنس کو فیض سے نسبت دینے کی وجہ بتاتے ہوئے مسٹر رحمان نے کہا کہ ”فیض سے میں بہت پیار کرتا ہوں اور وہ میرے نظریاتی پیرو ہیں۔“

لندن سے کانفرنس میں شرکت کے لیے آئے ڈیوڈ میتھیوز چالیس برس تک لندن یونیورسٹی میں اردو پڑھاتے رہے ہیں اور کچھ عرصہ قبل ہی ریٹائر ہوئے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اس طرح کی کانفرنسیں انھیں بہت پسند ہیں کیوں کہ ”بہت پرانے دوستوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔“

ڈاکٹر حبیب رحیم نے بھی اس کانفرنس میں ایک مقالہ پیش کیا۔ ان کے مطابق اس قسم کی کانفرنس سے دو قسم کے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ ادبی سطح پر اس کانفرنس کے ذریعے نئی کتابیں، نئے مقالے، نئی تحقیق وغیرہ سامنے آتی ہے۔ جب کہ سماجی سطح پر وہ لوگ جو گزشتہ کانفرنسوں میں مل چکے ہیں، انھیں موقع مل جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے اپنے کام پر بات کر سکیں اور نئے مسائل کی دریافت میں ایک دوسرے کی مدد کر سکیں۔

خلیل الرحمان کا کہنا ہے کہ وہ اگلی عامی اردو کانفرنس کیلئے فورنیا کے شہر اس انجلس میں کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

## ابوالحسن نغمی کی کتاب ”سعادت حسن منٹو“ کی تقریبِ رونمائی

پاکستان میں نریشہ دنوں اردو زبان کی ترویج و ترقی اور اردو ادب کے فروغ کے سلسلے میں چند ادبی میلوں کا بڑا شہرہ رہا۔ ہم ان میلوں میں تو شامل نہ ہو سکتے کہ اس کے لیے پاکستان جانا پڑتا۔ لیکن پیچھے دنوں ہم نے ایک ایسی منفذ مکفل میں شرکت کی جہاں پاکستان سے دور ہونے کے باوجود اردو زبان اور اردو ادب کا رنگ بہت نمایاں تھا۔

ہم بات کر رہے ہیں واشٹن میں اردو کی ادبی تنظیم ”سول“ (سوسائٹی آف اردو لٹریچر) کی جانب سے منعقد کی جانے والی ایک ایسی تقریب کی جو دو حصوں پر مشتمل تھی۔ پہلا حصہ اردو کی اس ادبی تنظیم کی پانچویں سالگرہ اور امریکہ میں ”سول“ کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالنے پر مشتمل تھا۔ جب کہ دوسرے حصے میں سول کے بانی اور مصنف ابوالحسن نغمی کی کتاب ”سعادت حسن منٹو: ذاتی یادداشتوں پر مبنی اوراق“ کی تقریبِ رونمائی تھی۔

تقریب کی نفاست کے فرائض جناب ذوالفقار ظلمی نے ادا کیے۔ وہ تقریب کے دونوں حصوں کو عمدہ طریقے سے لے کر چلا اور تقریب کی طوالت کے باوجود حاضریں کی دلچسپی کو برقرار رکھنے میں کامیاب بھی رہے۔

ابوالحسن نغمی نے ”سول“ کے ماضی، حال اور مستقبل پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”جب پانچ سال قبل انھوں نے ”سول“ کی بنیاد ڈالی تھی تو انھیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ تنظیم آہستہ آہستہ اپنی جڑیں مضبوط کرتی چلی جائے گی۔“ انھوں نے کہا کہ ”انھیں خوشی ہے کہ ان کا بویا ہوائیج ایک پودے کی شکل اختیار کر چکا ہے اور آہستہ آہستہ گھنڈ درخت بن جائے گا۔“



تقریب کے پہلے حصے میں واشنگٹن کے ادبی حلقوں کے صاحب طرز شاعر عبدالرحمان صدیقی نے بھی نظم پڑھی جسے حاضرین محفل نے بہت سراہا۔ ان کے علاوہ یوسف راحت، مونا شہاب اور فیض الدین صائب نے بھی نظمیں سنائیں۔ یاسمین نعیمی نے "گفتگو" میں "سول" کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی جب کہ عبید الرحمن اور خلیل الرحمن نے اپنی تقریروں میں تنظیم کے قیام اور کام کی تعریف کی۔ پہلے حصے کے اختتام پر "سول" کی سرگرمی کی مناسبت سے ایک بھی کانٹا لگایا۔

تقریب کے دوسرے حصے کے آغاز کا ایک خوش گوار پہلو فلم اسٹریمر کی آمد اور تقریب سے ان کا خطاب تھا۔ ریما نے ہمیشہ کی طرح اپنے نرم لہجے میں "گفتگو" اور سہمی کے دل موہ لیے۔ انہوں نے دیارِ غیر میں اردو کے فروغ کی کاوشوں کو سراہا۔

اداکار نور نعیمی نے منٹو پر کتاب کی رونمائی کے حوالے سے سعادت حسن منٹو کا ایک افسانہ "نو بہ ٹیک سنکھ" عمدہ انداز میں پڑھ کر سبھی سے داد وصول کی۔ تقریب کے ناظم ذوالفقار کاظمی نے اس موقع پر کتاب کے پبلشر "سنگ میل" کی جانب سے خصوصی پیغام پڑھ کر سنایا جس میں ناشر نے صاحب کتاب کی کاوش کو سراہا اور مبارکباد پیش کی۔ وائس آف امریکہ سے تعلق رکھنے والے خالد حمید نے بھی اس موقع پر تقریر کی اور ابوالحسن نعیمی کی کاوشوں کی تعریف کی۔

شاعر ستیہ پال آنند نے ابوالحسن نعیمی کے ساتھ اپنی پرانی یادیں تازہ کیں اور اس کتاب کو بھارت سے ہند کی میں چھپوانے کا عندیہ بھی دیا۔

اردو کے بھاری اور نقد و سطر معظم صدیقی نے بھی کتاب "سعادت حسن منٹو ذاتی یادداشتوں پر مبنی اوراق" کی تعریف کی۔ ان کی تقریر میں مزاح کا عنصر نمایاں رہا جس نے حاضرین محفل کو اپنی ہنست میں مبتلا رکھا۔

پروگرام کے آخر میں سولہ سالہ نوجوان محمد عارج نے صدر محفل تقی عابدی سے سوال کیا کہ "امریکہ میں بڑے بڑے اسکالرز اردو کس طرح سیکھتے ہیں؟"

جس پر صدر محفل اور اردو ادب کے ناقد ذاکٹر سید تقی عابدی نے ٹھالی امریکہ اور کینیڈا میں اردو کے فروغ کے لیے جدید بنیادوں پر اقدامات اٹھانے پر زور دیا۔ ان کا کہنا



تھ، ”اُردو کے رسم الخط کی حفاظت ضروری ہے۔ اور اس کے لیے ہم ایک سو فٹ ویہ پر کام کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر قی عابدی کا مزید کہنا تھا کہ ہمیں اپنے آپ سے یہ سوال کرنا ہوگا کہ آیا اُردو ادب صرف کانوں کی زبان بن کر رہ سکتی ہے؟ اگر نہیں، تو اس کی ترقی و ترویج کے لیے ہر صاحب زبان کو اپنا کردار ادا کرنا ہوگا۔

”سول گزٹ“

واشنگٹن

13 دسمبر 2016ء

سول کا آئندہ اجلاس اتوار 18 دسمبر 2016ء کو منعقد ہوگا  
ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنی تشریف آوری کی توثیق کر دی ہے  
ڈاکٹر عابدی کی تین گراں قدر کتابوں کی رونمائی کی تقریب ہوگی  
اجلاس کو خواجہ الطاف حسین حالی کے ذکر خیر کے لیے مختص کر دیا گیا ہے  
ڈاکٹر عابدی، حالی کے بارے میں توسیعی لکچر زارشاد فرمائیں گے

اب سے آٹھ سال پہلے انجمن ادب اردو، سوسائٹی آف اردو سٹریچ (سول) کا  
اولین اجلاس ہفتہ 29 مارچ 2008ء کو سپرنگ فیلڈ ورجینیا کی پوبلک رینجنل لبریری میں  
منعقد ہوا۔ چند ہی دن بعد مجھی و مشفق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے فون پر ارشاد فرمایا کہ ”نفی  
صاحب میری تازہ ترین کتاب شائع ہوئی ہے، کیا اس کے تعارف کی کوئی تقریب ہو سکتی  
ہے؟“

”جی ہاں ہو سکتی ہے۔“

”شکریہ تو پھر مجھے تنصیحات سے کب مطلع فرمائیے گا؟ میں نہایت مختصر سے  
عرصے کے لیے آپ کے شہر میں حاضر ہوا ہوں اور 12 اپریل کی شام کو آپ کی اجازت  
سے رخصت ہو جاؤں گا۔“

## یاسمین نغمی، ابوالحسن نغمی امریکہ

شاعر مشرق علامہ اقبال غالب کی مدح کرتے ہوئے کہا ع  
لطف گویا بی میں تیری ہمسری ممکن نہیں  
اور اقبال کے مداح سر عبدالقادر نے شاعر مشرق علامہ اقبال کے بارے میں کہا  
”کے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہوا جو اردو شاعر کے جسم میں ایک  
نئی روح پھونک دے گا۔“

عہد حاضر میں عالمی شہرت کے دانشور، ڈاکٹر تقی عابدی نے غالب اور اقبال دونوں  
پر تحقیقی کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ انہوں نے غالب کا فارسی کلیات مدون کیا، جو دہلی  
سے شائع ہوا۔ اور حال ہی میں ”دیوان غالب دہلوی“ کے عنوان سے ایران میں شائع ہوا،  
اور اس طرح فارسی بولنے والوں میں پہلی مرتبہ ایران، افغانستان، تاجکستان اور ازبکستان  
میں وسیع پیمانے پر غالب کو روشناس کرایا۔

نومبر اقبال کا ماہ و مادت ہے، اس لیے SOUL نے اے ڈاکٹر عابدی سے  
گزرش کی جائے کہ وہ ہمارے اجلاس میں تشریف لائیں اور غالب اور اقبال کی شاعری  
اور زندگی کے بارے میں نہ صرف ہم سے خطاب فرمائیں، بلکہ ہمیں بھی اپنی گفتگو میں  
شامل کر لیں اور سواں و جواب کی یہ پر لطف گفتگو ریکارڈ ہو کر ہمارے ادب کا لازوال سرمایہ  
بن کر ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اردو میں 35 سے زیادہ نہایت بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں  
اور ان کی خدمت میں دنیا کی نہایت معتبر علمی اور ادبی انجمنوں نے ایوارڈ پیش کیے ہیں۔  
ڈاکٹر عابدی کی مصروفیات کا یہ عالم ہے کہ سال کے بارہوں میں اپنے علمی اور ادبی لکچرز  
کے سلسلے میں دیس دیس کے سفر کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ اپنی گونا گوں  
مصروفیات کے باوجود جب ہم نے تشریف لانے کے لیے کہا تو نہ صرف یہ کہ انہوں نے

ہماری درخواست منظور فرمائی، بلکہ SOUL کے اسی اجلاس میں اپنے مدون کردہ دیوان  
عالمی کی رونمائی کا بھی اعلان فرمایا۔

ہم نہایت جوش و خروش اور خلوص کے ساتھ آپ کو اس یادگار تقریب میں شرکت کی  
دعوت دیتے ہیں اور یہ بھی گزارش کرتے ہیں کہ آپ اس دعوت نامے کو اپنے حقیقی اثر میں  
بھی انٹرنیٹ کے ویسے سے ارسال فرمائیں تاکہ یہ آگاہی ہو جسے کہ اب امریکی  
دارالحکومت میں بھی ادبی چہل پہل اپنے عروج پر ہے۔ شکریہ

خیر اندیش  
یاسمین نعیمی  
ابو الحسن نعیمی

## پیرس میں تقریب ”فیض فہمی“

کینیڈا سے ڈاکٹر تقی عابدی، گلاسکو سے راحت زاہد کی شمولیت بزمِ سخن کے تحت منعقد ہونے والی تقریب کا اہتمام محترمہ سخن شاہ اور محترمہ ناصرہ فیروقی نے کیا۔ پروگرام کے آغاز میں شریف اکیڈمی کی روایت کے مطابق شمع روشن کی گئی اور دنیا بھر میں علم، ادب کی روشنی پھیلانے کا عزم کیا گیا۔ سخن شاہ نے ڈاکٹر تقی عابدی کو شریف اکیڈمی ایوارڈ برائے فیض احمد فیض کا سرٹیفکیٹ پیش کیا اور شفیق مراد کے پیغام کے مطابق محترمہ ناصرہ فاروقی کو فرانس کے لیے شریف اکیڈمی کا ڈائریکٹ نامہ کرنے کا اعلان کیا۔

فیض احمد فیض کے فکر و فن پر ”فیض فہمی“ کے عنوان سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے توسیعی لکچر دیا۔ جسے سامعین نے انتہائی انہماک سے سنا۔ بعد ازاں سوال و جواب کا سلسلہ ہوا اور فیض کے فکر و فن سے آگاہی حاصل کی۔ مشاعرے میں فرانس کے شعراء کے علاوہ یورپ کے دیگر ممالک کے شعراء نے بھی شرکت کر کے محفل کو رونق بخشی۔



## پہلی سہ روزہ عالمی قرطبہ (کوردوبا) اُردو کانفرنس 2010ء (بارسیلونا)

جرمنی میں مقیم اہل قلم ڈاٹ کام کے اراکین نے اس تنظیم کے سربراہ اور روح رواں شہزاد ارمان کی سرکردگی میں شریف اکیڈمی جرمنی کے سرپرست شفیق مراد اور ریڈیو پاک سیلونا کے چیئر مین راجہ شفیق کیانی کے تعاون سے اسپین کے وہ خوب صورت شہروں بارسیلونا اور کوردوبا (قرطبہ) میں تین روزہ اردو کانفرنس کا شاندار انعقاد کیا۔ اردو ادب کی تاریخ میں اس سہ روزہ کانفرنس کو اولیت کے ساتھ ساتھ یہ خصوصیت بھی حاصل ہے کہ ان تین دنوں کے دوران پہلے اور تیسرے دن یعنی یومِ جوہائی اور تین جوہائی کو عالمی کانفرنس کے دو متحدہ متحدہ اجلاس، مختلف شہروں میں برقرار ہوئے جن کا درمیانی فاصلہ آٹھ سو کلومیٹر سے زیادہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان دنوں شہروں میں شرکت کرنے والوں کی بہت زیادہ تعداد رات دیر کے کانفرنس امر مشعوں میں موجود رہی۔

اسپین کے مشرقی ساحل پر قدیم تہذیب کا نقیب خوب صورت شہر بارسیلونا آج تک اندلس کی علمی اور ثقافتی امانتوں کا امین ہے۔ اسی شہر میں ریڈیو پاک سیلونا کا مرکزی دفتر بھی موجود ہے جو اسپین میں اردو کا مرکز بھی ہے۔ یہاں اردو دان افراد کی تعداد پچاس ہزار سے بھی زیادہ ہے جن میں صرف پاکستانیوں کی تعداد سترتیس ہزار کے لگ بھگ ہے۔ اس علم دوست تاریخی شہر کے موقر ادارہ ”کاسائیشیا“ کے خوب صورت ہاں میں اردو پرستاروں کی کثیر تعداد کی موجودگی میں یومِ جوہائی شام کے چار بجے ریڈیو پاک سیلونا کی میزبانی اور اہل قلم ڈاٹ کام کی ہمدردی سے کانفرنس کا آغاز ہوا۔ تلاوتِ کلام پاک اور نعتِ رسول مقبول

کے بعد ارم بتول قادری نے اسٹیج پر لڑکیوں کے ساتھ جن کے ہاتھوں میں روشن شمعیں تھیں۔ دعائیہ انداز میں علامہ اقبال کی دعا ”لب پہ آتی ہے دعائیں کے تمنا میری“ پڑھی۔ اس مناجاتی دعا کے بعد پاکستان کے مقامی قونصل جنرل محترم ایاز حسین نے شمع روشن کر کے باقاعدہ قرطبہ اردو کانفرنس کی کارروائی کا آغاز کیا۔ کینیڈا سے تشریف لائے ہوئے دانشور اور شاعر ڈاکٹر تقی عابدی کو کانفرنس کے صدر کی حیثیت سے اسٹیج پر آنے کی دعوت دی گئی۔ ان کے علاوہ اسٹیج پر اعزازی مہمانوں کو بھی مدعو کیا گیا جن میں جرمنی سے عارف نقوی، نیویارک سے ڈاکٹر عبدالرحمان عبد، لاس اینجلس سے ریحانہ قمر، کینیڈا سے روبینہ فیصل، انگلینڈ سے ڈاکٹر ابراہیم شیخ اور جرمنی سے شکیل چغتائی انجم ہو چستانی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ محمد فاروق نسیم اور معروف شاعرہ محترمہ نور الصباح سمیت برلاس نے انگلینڈ سے جب کہ طاہر عدیم جو جرمنی سے میر کارواں تھے قافلہ اہل قلم کے، انہوں نے اپنی اہلیہ کے ہمراہ، اور مبشرہ روبینہ نازی اور مختار بھٹ نے جرمنی سے کانفرنس میں خصوصی شرکت کی۔

بارسیلونا کانفرنس میں وقت کی کمی کے باعث، چند مقالہ جات کو قرطبہ کانفرنس تک ملتوی کرنا پڑا۔ جن میں محترمہ نور الصباح سمیت برلاس، شکیل چغتائی، انجم ہو چستانی اور محمد فاروق نسیم کے عمدہ مقالہ جات قابل ذکر ہیں۔ ان کا مفصل ذکر قرطبہ اردو کانفرنس کی رپورٹ میں کیا جائے گا۔ اس کانفرنس کی انتہاست کے فرائض جرمنی کی جواں سال شاعرہ ارم بتول اور پاک سیلوناریڈیو کے مبصر حافظ احمد نے انجام دیے۔ بارسیلونا میں مقیم پاکستانی قونصل جنرل محترم سید ایاز حسین نے عالمی کانفرنس کو نیک شلون بتا کر اس کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالتے ہوئے حکومت پاکستان کی جانب سے مبارک باد دی اور اپنے بھرپور تعاون کا بھی اعلان کیا۔

کینیڈا سے آئی ہوئی ادیبہ اور صحافی روبینہ فیصل نے دنیائے ادب کے مستند حواہوں اور تلخ تجربات سے مثالیں دیتے ہوئے اردو ادب کے حامیوں کے لیے لمحہ فکریہ پر زور دیا تاکہ اس نازک اور مشکل وقت میں ہر طرح سے اردو کی حفاظت کرتے ہوئے اسے ہر طرح کا تحفظ فراہم کیا جائے۔ بنیادی تعلیم، رسم الخط کی حفاظت اور گھروں پر بچوں کو اردو سکھانے کی شدید اور فوری اہمیت کا اظہار کیا۔ سامعین نے ان کے مقالے کا بھرپور استقبال کیا۔

نیویارک کے مہمان شاعر ڈاکٹر عبدالرحمان عبد نے امریکہ میں چونتیس سالہ قیام کے دوران پیش آنے والے اردو مسائل پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو انجمنوں اور اداروں کے قیام اور ہمکاری پر بھی زور دیا۔ انگلینڈ سے تشریف لائے ہوئے مہمان ڈاکٹر ابراہیم شیخ نے اس جلسہ کو اردو ارتقا میں مثبت کام بتایا۔ انھوں نے اندلس کے عربی شعراء پر اپنے تحقیقی اور تجزیاتی کام پر بھی روشنی ڈالی۔ پاک سیلوناریڈیو کے روح رواں راجہ کیانی صاحب نے اردو اور ہسپانوی زبان میں مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے ریڈیو پاک سیلون کی خدمات اور تجربات پر گفتگو کی۔ انھوں نے بار سیلونا کی ایک اہم شخصیت کو بھی اسٹیج پر مدعو کر کے کاسا ایشیا کے بھرپور تعاون کا شکریہ ادا کیا۔ ہسپانوی مہمان نے ادب دوستی کو انسانی دوستی سے تعبیر کیا اور ہر مثبت تعاون کی پیش کش بھی کی۔ آخر میں محترم ڈاکٹر قتی عابدی صاحب نے اپنے صدارتی خطبہ میں اس عالمی کانفرنس کی تحریک کے علم بردار، اہل قلم ڈاٹ کام اور مرکزی کمیٹی کے چیئرمین شہزاد ارمان کی کوششوں کو سراہا جن کی بدولت یہ کانفرنس کامیاب ہوئی۔ اس کے علاوہ اراکین اہل قلم ڈاٹ کام نے، شریف اکیڈمی کے سرپرست شفیق مراد اور پاک سیلوناریڈیو کے ڈائریکٹر راجہ شفیق کیانی کے تعاون اور میزبانی کی بھی قدر دانی کی۔

ڈاکٹر عابدی صاحب نے بتایا کہ ”آج اردو، دنیا کے ہر بڑے ملک میں بولی جاتی ہے۔ لگ بھگ چار سو بیس افراد اس کو سمجھ سکتے ہیں لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ بنیادی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اکثریت لکھنا اور پڑھنا نہیں جانتی اس لیے اردو، اب کانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ سو سال قبل اردو ترقی پورڈ بنا اور آج اردو تحفظ بورڈ کی ضرورت لاحق ہے۔ اردو کا رسم الخط اردو کے بدن پر لباس نہیں بدھ اس کی چھڑی ہے جس کے بدلے ست جسم زندہ نہیں رہ سکتا۔ اردو کی چھٹی نئی بستی اسپین کو بھی دوسری بستیوں کی طرح ہوا رہا اردو یعنی برصغیر کے مراکز سے مسلسل ارتباط برقرار رکھنا ہوگا۔ اردو کو روٹی سے جوڑنے کا مسد سب سے اہم ہے تاکہ اردو پڑھنے والوں کو روزگار میں سہولتیں ہوں۔ اردو تہذیب کی حفاظت اردو کے لسانی، ثقافتی، علمی اور ادبی نکات پر بھی روشنی ڈالتے ہوئے اسپین میں اس پہلی اور تاریخی کانفرنس کو اردو ارتقا کا ایک نیا موڑ بتایا۔

اس کانفرنس کی نئی سمت کرتے ہوئے حافظ احمد نے اردو عصری مسائل پر زور دیا

اور اپنے خوب صورت لب و لہجہ میں اردو ادب کی آواز کو سامعین تک پہنچانے میں نہایت کامیاب رہے۔ ارم بتول نے بھی اپنے مخصوص اور منفرد انداز میں خوب صورت تعارفات کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کے عمدہ اقتباسات پیش کیے جنہیں سامعین نے بہت سراہا۔

صدر محفل نے ان ناظمین جلسہ اور خاص طور پر حافظ احمد کی صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”اس قدر جامع اور مربوط بات چیت کرتے ہوئے انھما مت کے فرائض نبھانے کی مثال انھیں اپنے تئیں سالہ جلسوں کے ریکارڈ میں نہیں ملتی۔“

ڈاکٹر تقی نے مائیک پر آ کے حاضریں سے کہا کہ ”اگر اردو کی باگ ڈور شہزاد ارمان اور ارم بتول جیسے جانباز اور نڈر مجاہدین کے ہاتھ میں ہے تو اردو کے مستقبل کو کسی بھی خطرے، کسی بھی قسم کے نقصان کا اہتمام نہیں ہے۔ یہ اردو کے مستقبل کے روشن ستارے۔ اور نوجوان نسل کے لیے مشعل راہ ہیں۔“ کانفرنس کی پرفیشنل فوٹو گرافی اور ریکارڈنگ میں محترمہ زہرا ارمان اور جناب شاہد منور نے نہایت فاعل کردار ادا کرتے ہوئے اس تاریخی موقع کی کارروائی کو آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کیا۔ پہلی کانفرنس کا پہلا اجلاس خطبہ صدارت پر ختم ہوا۔

مرکزی کمیٹی کے چیئرمین شہزاد ارمان نے کانفرنس کے پہلے اجلاس کے اختتام کا اعلان کرتے ہوئے مشاعرہ کی نشست کا انتظام اور مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ کانفرنس میں وقت کی کمی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایوارڈز اور شیڈز کو عشاء کے بعد ایک عمدہ دیسی ہوٹل میں تقسیم کرنے کا اعلان کیا گیا جو نہایت اعلیٰ پیمانے پر بہت ہی عمدگی سے انجام پذیر ہوا۔ اور اس محفل کے دوران بھی علمی اور ادبی گفتگو کے ساتھ ساتھ شعروشعر کی خوب صورت سلسلہ محفل کے حسن کو دو آتشہ کرتا رہا۔



# دُنیا آج ترقی کے جس مقام پر ہے

## اس کی بنیاد مسلمانوں نے رکھی

محترمہ سمن شاہ کا قرطبہ کانفرنس سے خطاب

ڈائریکٹر میڈیا شریف اکیڈمی جرمنی APNA انٹرنیشنل

مسلمانوں کے تاریخی شہر قرطبہ اسپین میں ”اہل قلم“ کے زیر اہتمام اور شریف اکیڈمی کے تعاون سے پہلی قرطبہ عالمی اردو کانفرنس 3 جولائی 2010ء کو منعقد کی گئی، جس کی صدارت جناب ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے کی۔ کانفرنس کا مقصد اردو زبان کی ترقی، ترویج کے لیے جو کام ہو رہا ہے اس کی موجودہ صورت حال، اردو کی نئی ہستیوں میں مسائل اور اردو رسم الخط کے ساتھ سرزمین اندلس پر مسلمانوں کی خدمات اور موجودہ حالات پر گفتگو شامل تھی۔ نامور شاعرہ اور نثر نگار سمن شاہ فرانس سے اس کانفرنس میں شرکت کے لیے تشریف لائیں۔ سمن شاہ جو یورپ کے ادبی حلقوں میں اپنی پہچان رکھتی ہیں۔ شریف اکیڈمی کے پابند فارم پر فرانس میں علم و ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ انھوں نے اپنا پر مغز اور پر معنی مقالہ پیش کیا جس میں سرزمین اندلس میں مسلمانوں کی علمی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”دنیا آج ترقی کے جس مقام پر ہے اس کی بنیاد مسلمانوں نے رکھی۔“ انھوں نے تجویز پیش کی کہ ہمیں ایسے اداروں کی بنیاد رکھنی چاہیے جن کا مقصد ان تاریخی شخصیات کو پاکستان اور تمام امت مسلمہ کے بچہ ذہنوں کو زرخیز کرنا ہو۔ یہ ضروری ہے کہ ہم اپنے نصاب میں تاریخ کے یہ روشن پہلو اس طرح شامل کریں کہ



بچے کو مسلمانوں کی عظمت پر فخر ہو پاکستان کے نصاب میں عربی اور فارسی زبان کو لازمی قرار دیا جائے کیوں کہ ہمارے بچے نہ صرف صحیح معنوں میں تاریخ سے روشناس ہو سکیں بلکہ ان کے اندر قومی وقار پیدا کیا جاسکے ادبی مشاہدوں اور کانفرنس میں صرف شاعری اور مقالہ پڑھ کر ہم اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو جاتے اپنی بقا کے لیے ہمیں عملی کردار ادا کرنا ہوگا انہوں نے مزید کہا کہ ”میں ڈاکٹر سید تقی عابدی سے درخواست کروں گی کہ وہ اس سلسلے میں پاکستان کی حکومتی سطح اور وزیر تعلیم تک اپنے وسائل اور اختیارات کو بروئے کار لائے یہ تجاویز پیش کریں اس تعمیراتی مقاصد کو عملی جامہ پہنانے میں ہماری مدد کریں، میں اہل قلم ڈاٹ کوم اور شریف اکیڈمی سے گزارش کروں گی کہ تاریخ کے ان ستاروں کی روشنی سے امت مسلمہ کے دلوں کے اندھیرے دور کرنے میں اپنا کردار ادا کریں۔“ شفیق مراد نے سمن شاہ کی تجویز کو سراہتے ہوئے عملی اقدام اٹھانے کی یقین دہانی کرائی۔

## اسپین کے شہر قرطبہ میں منعقدہ عالمی اُردو کانفرنس اور مشاعرہ کی رپورٹ

اہل قلم کے زیر اہتمام قرطبہ میں اس عالمی اُردو کانفرنس اور مشاعرہ کی صدارت ڈاکٹر تقی عابدی اور نغمہ مست کے فرائض سمن شاہ نے انجام دیئے، تفصیلات کے مطابق اسپین کے تاریخی شہر قرطبہ میں پہلی بار ایک خوب صورت عالمی مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا، مشاعرہ میں دنیا بھر سے آئے ہوئے شعراء نے شرکت کر کے اہل قلم کی بے حد حوصلہ افزائی کی، قرطبہ کے ایک مقامی ہوٹل کے خوب صورت ہال میں مشاعرہ کے انتظامات کے لیے ریڈیو پاک سیونا کے ڈائریکٹر جناب شفیق سیانی کا خصوصی تعاون رہا، اس مشاعرہ میں پارسیلون اور قرطبہ سے مقامی لوگوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی اس تاریخی مشاعرہ کی صدارت کینیڈا سے حاصل طور پر تشریف لائے ہوئے معروف ادیب محقق شاعر جناب سید تقی عابدی نے کی۔ جب کہ مشاعرہ کی نظامت فرانس کی معروف شاعرہ ”ڈیلی میزبان انٹرنیشنل“ کی ادبی ایڈیٹر محترمہ سمن شاہ اور اہل قلم کے چیف ڈائریکٹر جناب ارمان شہزاد نے نغمہ مست کے فرائض ادا کرتے ہوئے مشاعرہ کا باقاعدہ آغاز کیا اور تمام مہمانوں کو خوش آمدید کہا، مشاعرہ میں جناب ڈاکٹر عبدالرحمن عابد نیو یارک، جناب عارف نقوی برلن، ڈاکٹر ابراہیم یو کے، سید ارشد قمر بایند مہمان اعزازی تھے مشاعرہ میں دنیا بھر سے آئے ہوئے شعراء میں سمیتس برلن، رومینہ نازی جرمنی، طاہر عدیم جرمنی، شاہد علی شاہ جرمنی، شفیق مراد جرمنی، شمیل چغتائی برلن کے علاوہ اہل قلم کی ٹیم سمن شاہ فرانس، ارمان سیوال جرمنی اور ارمان شہزاد جرمنی نے شرکت کر کے اس تاریخی مشاعرہ کو زوال نہ دیا ان کے

علاوہ اسپین کے مقامی شعراء حضرات خالد آزاد میڈرڈ، ارشد نذیر ساحل بارسیلونا، رانا نیر اقبال بارسیلونا، اعجاز شائق آئے ہوئے تھے۔ اردو کی مغرب میں ترویج کے لیے ہمیں نئی بستیاں آباد کرنی ہوں گی، اور اردو کی بنیادی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینا ہوگی، قرطبہ و غرناہ کے کھنڈرات ہمیں مسلمانوں کی عظمت رفتہ کی یاد دلاتے ہیں۔ عبدالرحمان اول نے قرطبہ کی بنیاد رکھی کھجور کا پہلا درخت بویا۔

اندلس یونیورسٹی کی اس سرزمین میں 1600 سے زائد مساجد تھیں، سرزمین اسپین میں ہم ریڈیو پاک سیلونا، اہل قلم اور شریف اکیڈمی جرمنی کو کانفرنس کے انعقاد پر خراج تحسین پیش کرتے ہیں ان خیالات کا اظہار اردو عالمی کانفرنس کے صدر مکمل سید تقی عابدی نے کیا۔ اسپین ریڈیو پاک سیلونا اور اہل قلم جرمنی کے زیر اہتمام ہونے والی عالمی اردو کانفرنس کا آغاز قاری عبدالرحمان کی تلاوت کلام پاک، نعت رسول مقبول کی سعادت قدیر خان نے حاصل کی، اس کے بعد قونصلر جنرل بارسیلونا سید ایاز حسین نے شمع جلا کر مشاعرے کا باقاعدہ آغاز کیا۔ اردو کانفرنس اور عالمی مشاعرے کے مہمانان خصوصی ڈاکٹر عبدالرحمان عابدی، ریحانہ قمر اور عارف نقوی تھے۔ رجب شفیق کیانی نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ کانفرنس کی میزبانی کے فرائض کے حافظ احمد، ارم بتول قادری اور عابد خان نے سرانجام دیے۔ چیف ایڈیٹر ”ہم وطن“ جاوید مغل نے اردو اور ذرائع ابلاغ کے عنوان سے اپنے مقالے میں کہا کہ ”اردو پر کام ہو رہا ہے، میڈیا اس سلسلے میں اہم رول ادا کر رہا ہے۔ بارسیلونا میں اردو چوتھی بڑی زبان تسلیم کی جا چکی ہے۔ ہمیں ابھی مزید آگے بڑھنا ہے ریڈیو پاک سیلونا اہل قلم اور شریف اکیڈمی جرمنی کا اسپین میں اردو کانفرنس اور عالمی مشاعرہ روانہ بہت خوش آئند ہے۔ کینیڈا سے آئی ہوئی افسانہ نگار روبینہ فیصل نے اپنے مقالے میں کہا کہ ”مسلمانوں نے اپنے زوال پر نوحہ خوانی تو بہت کی مگر کچھ سبق حاصل نہیں کیا قرطبہ میں آج بھی خاموش اذانیں اور گمشدہ مسجدیں ہیں قرطبہ ایک ہی سبق سکھاتا ہے اور وہ ہے طاقت کا اور طاقت علم کے ذریعے ہی آتی ہے، علم سائنس اور ٹیکنالوجی کے دروازے واہ کرتا ہے۔ عارف نقوی نے اپنے مقالے میں کہا کہ ”دنیا میں اردو کے بہت سے پرستار ہیں۔ اردو کے دوسری زبانوں میں بہت سے تراجم ہو رہے ہیں اگر اقبال کی نظموں کے زیادہ

زبانوں میں تراجم ہوئے ہوتے تو آج ان کا نام بھی نوبل پرائز کے لیے منتخب ہوا ہوتا۔ ہم نے اپنی زبان کی طرف توجہ نہیں دی اردو اور اقبال کو محدود کیے رکھا۔“

نور انصباح سیمیں برلاس نے کہا کہ ”علامہ اقبال وہ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے مسلمانوں کے زوال کے بعد مسجد قرطبہ میں اذان دی۔“ اقبال نے مسلمانوں کے عروج و زوال کی وجوہات جاننے کے لیے دیگر مہمانوں کے علاوہ بارسیونا اور قرطبہ کے مقامی افراد کی کثیر تعداد سے شرکت کی، جن میں علامہ مکی الدین مغل، مرزا اسلم بیگ، پرویز اختر، میاں مقصود، حافظ خادم مجتبیٰ نمائندہ خصوصی قرطبہ، اعجاز شائق بیورو چیف قرطبہ، خادم سیمیں ڈائریکٹر ہندی روٹی ریسٹورانٹ قرطبہ، اعجاز تارڑ سمیت کئی افراد نے شرکت کر کے مشعرہ کو چار چاند لگا دیے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے صدارت کے فرائض بخوبی انجام دیے۔ فرانس کی مشہور و معروف شاعرہ یمن شادی جاندرا اور فاطمی انجمت نے مشعرہ کو ام سرودیہ تمام شعرا کے کرام کو کھل کر اس سے نوازا گیا۔ ہر شاعر کے کلام کو بے حد پذیرائی ملی۔ مشعرہ کے دوران ہلکی پھلکی نوک جھونک اور مزاح نے محفل کو زعفران بنا دیا۔ رکھا۔ رات 8 بجے شروع ہونے والے یہ مشعرہ صبح 3 بجے تک جاری رہا۔ مشعرہ کے اختتام پر ڈاکٹر تقی عابدی نے اہل قلم کی ساری نیم کو پروگرام کے انتظامات نظم و ضبط اور انجمت کے فرائض حسن طریقے سے نبھانے پر دلی مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ ”میں اردو ادب کا شاندار مستقبل دیکھ رہا ہوں اور ادب کا یہ بوجھ اہل قلم کے کاندھوں پر دیکھ کر مجھے یقین ہے کہ اردو جو اپنا مقام کھونے لگی تھی وہ پھر یہاں ہو رہا ہے پروگرام میں شریک معزز شعراء نے اسٹیج پر آکر برما اس بات کا اظہار کیا کہ یہ مشعرہ ایک یادگار مشعرہ ہے اور قرطبہ کی تاریخ میں اسے سنہرے حروف میں لکھا جائے گا تمام مہمانوں نے اہل قلم کی کوششوں کو سراہاتے ہوئے مبارکباد دی، مشاعرے کے بعد تمام مہمانوں اور سر معین کو ہانڈی روٹی ریسٹورانٹ میں حشائے دیا گیا۔ اہل قلم کی شبانہ روز کوششوں اور محنت نے اسپین کے اس تاریخی شہر قرطبہ میں اردو ادب کی جو تاریخ رقم کی ہے وہ ادبی دنیا میں ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ اہل قلم اس مشعرہ میں ڈاکٹر تقی عابدی کی مشہور تجویز اور ریڈیو پاک سیلون کے دیگر تنظیمات میں تعاون کے لیے شکر گزار ہیں۔



## اسپین میں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد

اسپین سے اسلامی تہذیب کو پوری طرح اب زدِ یاد بننے کے کئی سو سال بعد اب یہاں پھر سے اسلامی ثقافت کی روشنی پیلنا شروع ہوئی ہے۔ یہاں کے ادبی اور قدیم اسلامی شہر کوردوبا (قرطبہ) میں جرمنی سے آئے ہوئے اہل قلم کاٹ کام کے اراکین نے اردو زبان کے عصری تقاضوں پر غور و خوض کرنے کے لیے ایک عالمی کانفرنس کا انعقاد کیا جس کی صدارت ڈاکٹر تقی عابدی نے کی۔ پرہرام کے اعزازی مہمانوں میں ڈاکٹر تھامس (اسپین)، ڈاکٹر عبدالرحمان عبد (نیویارک)، عارف نقوی (جرمنی) اور ڈاکٹر ابراہیم شیخ (انگلینڈ) شامل تھے۔ ڈاکٹر عابدی نے افتتاحیہ کلمات میں علامہ اقبال کے اس پیام کو سنایا جو انھوں نے بابائے اردو عبدالحق کو اردو کانفرنس کی دعوت کے جواب میں لکھا تھا۔ کانفرنس کی نظامت ارم بتول نے کی۔

اس موقع پر فرانس کی معروف شاعرہ ہمن شاہ نے قرطبہ کی نسبت سے اس سرزمین کی علمی، ادبی، ثقافتی، مذہبی اور تاریخی اہمیت پر گفتگو کی۔ ڈاکٹر راجہ شفیق الرحمن کیانی نے اس نئی بستی میں اردو زبان و ادب کے ارتقا اور فروغ کے حوالے سے بات چیت کی۔ شریف اکیڈمی جرمنی کے سی ای او شفیق مراد نے یورپ میں اردو کی نئی بستیوں کے قیام کو سراہا اور اسے خوش آمد قرار دیا۔ انگلینڈ کی نور الصباح سیمیں برلاس نے منظوم کلام کے ساتھ ساتھ اردو ادب اور سرزمین قرطبہ سے متعلق خوب صورت کلمات سے سامعین کو متوجہ کیا۔ کینیڈا کی روبینہ فیصل نے بھی اپنے خیالات پیش کیے۔

برلن کے تشکیل چغتائی نے اپنی خوب صورت نظم جو اقبالی اور عصری مسائل پر مشتمل تھی، پیش کی۔ انگلینڈ کے فاروق نسیم اور بالینڈ کے سید ارشاد قمر نے بھی علامہ اقبال کی



اسپین سے جذباتی وابستگی اور اسپین میں مسلمانوں کے دور حکومت کے حوالے سے یہ حاصل مقالہ جات پیش کیے۔ جرمنی نژاد ڈاکٹر سینہ نے انگریزی زبان میں مقالہ پیش کیا جو قرطبہ کے ارتباط سے اقبال شناسی کا اہم مقالہ تھا۔ کانفرنس کے مہمان اعزازی ڈاکٹر ابراہیم نے اسپین پر اسلامی نقوش کے حوالے سے اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا۔ عارف نقوی نے قرطبہ عالمی اردو کانفرنس کو مثبت قدم قرار دیا اور ڈاکٹر عبدالرحمن نے اقبال اور عشق رسولؐ پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ اہل قلم کے روح رواں شبنم ادرمان نے اعانت کیا کہ دوسری عالمی اردو کانفرنس 2011ء میں جرمنی کے شہر ہائیڈل برگ میں ہوگی۔ اہم نکات پر ایک قرارداد بھی منظوری کی گئی۔

## ہمیں اردو کی بنیادی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینی ہوگی

اسپین کے تاریخی شہر بارسلونا میں ریڈیو پاک سیونا اسپین کے زیر اہتم منعقد ہونے والی پہلی اردو کانفرنس کے موقع پر کینیڈا میں مقیم، انشور و محقق جناب ڈاکٹر اتقی عابدی نے اپنے اختتامی خطاب میں اردو کی بنیادی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینے پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ ”آج اردو، دنیا کے ہر بڑے ملک میں بولی جاتی ہے۔ ملک بھگ چار سو ملین افراد اس کو سمجھ سکتے ہیں لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ بنیادی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اکثریت لکھنا اور پڑھنا نہیں جانتی، اس لیے اردو اب کانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ سو ساں قبل اردو ترقی یورڈ بنا اور آج اردو تحفظ بورڈ کی ضرورت لاحق ہے۔ اردو کا رسم الخط اردو کے بدن پر لباس نہیں بلکہ اس کی چھڑی ہے۔ جس کے بدلنے سے جسم زندہ نہیں رہ سکتا۔ اردو کی چھٹی نئی بستی اسپین کو بھی دوسری بستیوں کی طرح ہوارہ اردو یعنی برصغیر کے مراکز سے مسلسل ارتباط برقرار رکھنا ہوگا۔ اردو کو روٹی سے جوڑنے کا مسئلہ سب سے اہم ہے تاکہ اردو پڑھنے والوں کو روزگار میں سہولتیں ہوں۔“ اردو تہذیب کی حفاظت اردو کے لسانی، ثقافتی، علمی اور ادبی نکات پر بھی روشنی ڈالتے ہوئے اسپین میں اس پہلی اور تاریخی کانفرنس کو اردو ارتقا کا ایک نیا موڑ بتایا۔

انہوں نے کہا کہ ”اس عالمی کانفرنس میں امریکہ، ہالینڈ، فرانس، انگلینڈ، سینیڈا، اسپین اور جرمنی کے اہل علم و دانش نے شرکت کی۔“ جب کہ اہل بارسلونا نے راجہ شفیق سیانی کی قیادت میں میزبانی کے فرائض بطریق احسن سرانجام دیے۔

## ہسپانوی ”شہر اقبال“ قرار پانے والا: قرطبہ

پہلی قرطبہ عالمی اُردو کانفرنس میں شریف اکیڈمی کے چیف ایگزیکٹو شیخ مراد نے تجویز پیش کی جسے شرکائے کانفرنس نے متفقہ طور پر منظور کیا

شریف اکیڈمی اسپین ”APNA INTERNATIONAL“ کے ڈائریکٹر میڈیا کے مطابق ڈاکٹر تقی عابدی کی زیر صدارت ہونے والی پہلی قرطبہ عالمی اُردو کانفرنس میں شریف اکیڈمی کے چیف ایگزیکٹو شیخ مراد نے اپنے مقالے ”اُردو کی رعنائیاں نئی بستیوں میں“ کے عنوان پر گفتگو کرتے ہوئے جہاں نئے معاشرے کی تخلیق کا ذکر کیا وہاں نئی بستیوں کے تاریخی منظر کا تذکرہ بھی کیا۔ انہوں نے قرطبہ شہر اور مسجد قرطبہ کی تاریخی اہمیت اور علامہ اقبال کے ان مقامات سے جذباتی رُکاو اور والہانہ عقیدت کی بنا پر تجویز پیش کی کہ قرطبہ شہر کو اسپین کا ”شہر اقبال“ قرار دیا جائے اور کانفرنس کے صدر اسے باقاعدہ قرار دادی شکل میں اس عالمی کانفرنس میں پیش کریں۔

کانفرنس کے صدر ڈاکٹر تقی عابدی نے اس مقصد کے لیے قرارداد پیش کی جس پر سامعین نے نہ صرف ہاتھ اٹھا کر تائید کی بلکہ مسرت کا اظہار کرتے ہوئے اس قرارداد کی منظوری بھی دیدی۔ اس طرح اُردو کی اس تاریخی کانفرنس میں قرطبہ کو ”اسپین کا شہر اقبال“ قرار دے دیا گیا۔

واضح رہے کہ حکیم الامت علامہ محمد اقبال 6 جنوری 1933ء کو پیرس سے اسپین کے شہر میڈرڈ پہنچے تھے اور 26 جنوری 1933ء کو میڈرڈ یونیورسٹی میں کچھ دے کر واپس پیرس آگئے تھے۔ اس مختصر وقت میں انہوں نے قرطبہ، غرناطہ، اشبیلہ اور حیدرہ کی سیہ کی تھی۔ علامہ اقبال نے مسجد قرطبہ میں اذان دی اور نماز پڑھی۔ علامہ اقبال اسٹوڈنٹس تھے کہ

مسجد قرطبہ کی زیارت نے مجھے جذبات کی ایسی رفعت تک پہنچا دیا جو مجھے پہلے کبھی نصیب نہیں ہو سکی تھی۔

کانفرنس کے بعد ڈائریکٹ میڈیا سے بات چیت کرتے ہوئے ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”ہماری آرزو یہی ہے کہ اس مسجد میں جو رکاوٹیں نصب کی گئی ہیں، انہیں ہٹا دیا جائے تاکہ ”حسن یوسف، بازار مصر میں پیش ہو سکے۔“ انہوں نے کہا کہ ”اسرائیل قلم ڈاٹ کام، شریف اکیڈمی اور پاک سیلون ریڈیو کے سرپرست یورپ، برصغیر اور پاکستان کے موقر ادارے ”اقبال اکیڈمی“ کے تعاون سے اس سے وسیلہ جانے کی کوشش کریں تو شہر اقبال میں اقبال کی آرزو پوری ہونے میں دیر نہیں ہوگی۔“

## بارسیلونا میں ادبی نشست کا اہتمام، شعراء نے بھرپور داد وصول کی

اسپین کے شہر بارسیلونا میں ریڈیو پاک سیونا اور ”قلم قند الیوسی ایشن“ کے زیر اہتمام ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ اس تقریب کا انعقاد راجہ شفیق سیانی کی خصوصی کاوش کا نتیجہ ہے۔ جس کی اٹھ مت کے فرائض حافظ احمد نے سرانجام دیے۔ تقریب کے مہمان خصوصی سینڈا سے شریف لالے عصری ضر کے اردو ادب کے مشہور محقق و ناقد ڈاکٹر تقی عابدی تھے۔ اس پر ارام میں بارسیلونا میں مقیم اردو ادب، صفت اور مختلف فلاحی تنظیموں سے تعلق رکھنے والے باذوق افراد کی بڑی تعداد کے علاوہ مختلف سیاسی جماعتوں کے یورپی و نٹز کے عہدیداران اور کارکنان نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ پر ارام کے پہلے حصے میں بارسیلونا میں مقیم اردو شعراء نے اپنا کلام سنا کر بھرپور داد وصول کی۔ کلام پیش کرنے والوں میں ارشد نذیر ساحل، قیس رضوی، افضل بیدار اور ڈاکٹر ارم ہول شامل ہیں۔ جب کہ معروف گلوکار جمی شیخ و سعید اختر حیدری نے حمد و نعت اور ملی نغمے گائے۔ حاضرین محفل کے دلوں کو خوب گرمایا۔

آخر میں ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے تحقیقی مقالہ میں برصغیر کی دو نامور شخصیات امیر خسرو اور علامہ اقبال کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے حاضرین محفل کو ان شخصیات کی زندگی میں پائے جانے والی مماثلت اور ان کے انسانیت کے لیے خوب صورت پیغام کو احسن انداز میں پیش کیا۔ جس پر تقریب کے شرکاء نے انھیں خوب داد دی۔ اس تقریب کا مقصد علامہ اقبال اور امیر خسرو کے متعلق ڈاکٹر تقی کی تحقیق پر روشنی ڈالنا اور انہیں اور



احترام انسانیت کے حوالے سے اقبال اور امیر خسرو کے فلسفے سے آگاہی حاصل کرنا تھا۔  
اس طرح کے ادبی پروگراموں کا اعتقاد اسپین میں مقیم پاکستانی کمیونٹی کے لیے بہت ضروری  
ہے اور اردو زبان اور اردو ادب کی ترویج میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

پروفیسر محمد کامران  
(شعبہ اردو) پنجاب یونیورسٹی، لاہور

## اہل قلم: ادبی قافلہ یورپ 2018ء

پروفیسر ڈاکٹر سیدتی عابدی کی شخصیت ایک ہشت پہلو ہیرے جیسی ہے۔ پیش کے اعتبار سے ماہر امراض قلب ہیں مگر اردو ادبیات کی ایک قد آور اور معتبر شخصیت ہیں۔ ایک بے مثال محقق، منفرد ناقد، زہد گو شاعر، شعلہ بیاں مقرر اور سب سے بڑھ کر ایک خوب صورت انسان۔

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں  
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

انٹرنیشنل ادبیہ کا حوالہ ہو یا غالبیات کا۔ اقبال شناسی ہو یا فیض جی۔ ڈاکٹر سیدتی عابدی کا ”فرمایا ہوا مستند“ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اردو ادب کی چلتی پھرتی تار تار ہیں، خود کو مریض ادب کہتے والے ڈاکٹر سیدتی عابدی، مسیحائے ادب بھی ہیں، ان کی کٹنگز، اردو ادب سے شروع ہوتی ہے اور عالمی ادبیات کے گرد دائرہ بناتے ہوئے اردو ادب تک پہنچ جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غم ادب کے علاوہ انھیں کوئی اور غم نہیں ہے۔

ع : یہ غم ہوگا تو کتنے غم نہ ہوں گے

ڈاکٹر سیدتی عابدی کے دماغ میں نئی سے نئی بات آتی ہے۔ یک دن انھوں نے بتایا کہ ”یورپ، امریکا اور دنیا بھر میں فروغ ادب کے نام پر زیادہ تر مشاعرے ہی منعقد ہوتے ہیں، علمی و ادبی سیمینار اور مذاکرے سٹریمر کے باعث کاسے کا رتھن ختم ہوتا چلا جا رہا ہے اور زبان و قلوب فکری ترفع اور روشنی سے محروم ہو رہے ہیں چنانچہ انھوں نے اعلان کیا کہ اہل علم کے پیٹ فارم سے ادبی قافلہ یورپ 2018ء کا اہتمام کیا جائے گا جس کے زیر اہتمام برطانیہ اور بعد ازاں یورپ کے دوسرے ممالک میں بین الاقوامی

سمینار اور مشاعرے منعقد کیے جائیں گے۔

پہلے مرحلے میں برطانیہ کے چھ شہروں میں 7 دن میں 7 بین الاقوامی سمینار اور مشاعرے منعقد کیے جائیں گے۔ بظاہر یہ پروگرام دیوانے کا خواب لگتا تھا مگر اس ادبی قافلے کے سالار ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ولولہ انگیز قیادت، حسن انتظام اور مستقل مزاجی نے اس خواب کو شرمندہ تعبیر کر دیا۔ ادبی قافلے کے اراکین میں کینیڈا سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کے علاوہ امریکا سے ڈاکٹر عبدالرحمان عبید، بھارت سے پروفیسر ڈاکٹر خولجہ اکرام، پروفیسر شہاب ملک، ایڈووکیٹ خلیل الرحمن اور محترمہ نصرت مہدی، پاکستان سے ڈاکٹر فاطمہ حسن، محترمہ صائمہ کامران اور راقم الحروف (پروفیسر ڈاکٹر کامران) جب کہ برطانیہ سے اردو مرکز لندن کے چیئرمین جناب جاوید شیث، جناب قیصر عباس، محترمہ مد جمین، غزل انصاری، جناب ایوب اولیاء، جناب فاروق ساغر، محترمہ فرزانہ نیما، محترمہ نعمتہ کنول اور جناب شہزاد ارمان شامل تھے۔ 7 جولائی 2018ء کو اردو مرکز لندن اور پاکستانی ہائی کمیشن، لندن (برطانیہ) کے زیر اہتمام بین الاقوامی اقبال کانفرنس منعقد ہوئی۔ یہ دن پاکستانی ہائی کمیشن کی تاریخ میں بھی اہمیت کا حامل ہے کہ اس دن نہ صرف علامہ اقبال کے قہر و فن کے حوالے سے بین الاقوامی کانفرنس کا اہتمام کیا گیا بلکہ بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ہائی کمیشن میں قائد اعظم کا مجسمہ نصب کیا گیا۔ اس حوالے سے منعقد افتتاحی تقریب میں برطانیہ میں متعین پاکستانی ہائی کمشنر اور سفارتی عملے کے علاوہ جناب جاوید شیث، ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران نے شرکت کی۔

پاکستانی ہائی کمشنر عزت مآب سید ابن عباس نے استقبالیہ کلمات پیش کرتے ہوئے معزز مہمانان گرامی کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ”علامہ اقبال کے ولولہ انگیز افکار نے مسلمانوں میں آزادی کا شعور اجاگر کیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”علامہ اقبال کی شاعری آفاقی طرز احساس کی حامل ہے اس لیے آج بھی اس سے روشنی حاصل کی جاسکتی ہے۔ کانفرنس کا کلیدی مقالہ کینیڈا سے تشریف لائے معروف محقق، ناقد اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے پیش کیا۔ انھوں نے فکر اقبال کو اردو شاعری کا معجزہ قرار دیتے ہوئے ملت اسلامیہ کے اتحید کو عصر حاضر کی سب سے بڑی اہم ضرورت قرار دیا۔ انھوں نے علامہ اقبال کے اردو اور

فرسی کے کلام کے ساتھ ساتھ ان کے تاریخی خطبات کو بھی موضوعِ بحث بنایا۔ ان کی سحر انگیز گفتگو نے اقبالیات کے متعدد نئے گوشے حاضرین کے سامنے روشن کر دیے۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران نے علامہ اقبال کو شاعرِ رفتہ، شاعرِ امروز اور شاعرِ فردا قرار دیتے ہوئے ان کی فکر کو موجودہ عالمی تناظر میں دیکھنے کی ضرورت پر زور دیا۔

کانفرنس سے ہاتھ یونیورسٹی، برطانیہ کے پروفیسر افتخار علی، اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز لندن کی ڈاکٹر آمنہ یقین، امریکا سے ڈاکٹر عبدالرحمان عابد کے علاوہ ایڈووکیٹ خلیل الرحمن، محترم آرام چغتائی، محترم رضا علی عابدی، پروفیسر ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین، پروفیسر شہاب عنایت ملک، ڈاکٹر جاوید شیخ اور محترمہ فاطمہ حسن نے اظہارِ خیال کیا۔

کانفرنس کے بعد دوسرے مرحلے میں محفلِ مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت ڈپٹی ہائی کمشنر محترم زاہد حفیظ چوہدری نے کی۔ مشاعرے کے مہمان اعزازی ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر عبدالرحمان عابد تھے۔ دوسرے شعراء کے سرام میں ڈاکٹر فاطمہ حسن، ڈاکٹر محمد کامران، محترمہ نصرت مہدی، محترمہ صائمہ کامران، ایڈووکیٹ خلیل الرحمن، مہتممین، غزال انصاری، محترمہ مناصہ زبیری، جناب عقیل دانش، ڈاکٹر قیصر زیدی، جناب فیضات عارف، جناب جمیل ضار، جناب یشب تمنا اور جناب شبنم اوارمان نے اپنا کلام پیش کیا۔ اس موقع پر معروف، ہر نشریات محترمہ دراندہ انصاری نے کلامِ اقبال ترنم سے پیش کیا۔

## ادبی قافلہ 2018ء انگلستان میں 8 دن

جنوری 2018ء اردو دنیا کے نامور محقق، نقاد اور شاعر ڈاکٹر تقی عابدی جموں کے دورے پر توسیعی خطبات کے سلسلے میں جب تشریف فرما تھے تو راقم کے ساتھ ایک مینٹک میں یہ طے پایا کہ دنیا کے مختلف ممالک سے اردو ادیبوں اور شاعروں کا ایک ایسا قافلہ تشکیل دیا جائے جو جولائی 2018ء میں یورپ کے مختلف ممالک کا دورہ کر کے ایک تو وہاں اردو کے شیدائیوں کے لیے سیمیناروں اور مشعوں کا انعقاد کرے۔ دوسرا ان ممالک میں اردو کی صورت حال کا بھی جائزہ لیا جائے اور یہ پتہ لگایا جائے کہ ان ممالک میں نئی نسل اردو کے حوالے سے کتنی متاثر ہے نیز اردو کو ان ممالک میں فروغ دینے کے لیے کیا کیا اقدامات اٹھانے کی ضرورت ہے۔

تقی عابدی جموں سے واپس اپنے وطن سینڈا چلے گئے وہاں جا کر انھوں نے اس سلسلے میں زور و شور سے کام کرنا شروع کر دیا۔ ان کی محنت اور کوششوں کا جذبہ جون 2018ء میں آخر رنگ لایا اور ادبی قافلے کو ڈاکٹر تقی عابدی نے تشکیل دے ہی دیا اور یہ طے پایا کہ پہلے مرحلے میں یہ قافلہ تین ممالک یعنی انگلستان، جرمنی اور اسپین کا دورہ کر کے ان ممالک کے مختلف شہروں میں ادبی پروگراموں کا انعقاد کرے گا لیکن بعد میں چند مشکلات کی وجہ سے دورہ کو انگلستان تک ہی محدود رکھا گیا اور یہ طے پایا کہ انگلستان کی ایک نامور ادبی تنظیم ”اہل قلم“ کے اشتراک سے انگلستان کے مختلف شہروں کی ادبی انجمنوں سے مل کر مختلف عنوانات پر ایک تو بین الاقوامی سیمینار منعقد کیے جائیں دوسرا چوں کہ ان شہروں میں مشاعروں کی روایت کافی مستحکم اور پرانی ہے اس لیے یہاں مشاعروں کا انعقاد بھی کروایا جائے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر تقی عابدی نے جو ادبی قافلہ تشکیل دیا اس میں ہندوستان سے



راقم کے علاوہ جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر خواجہ اکرام الدین، سپریم کورٹ کے معروف وکیل جناب خلیل الرحمن اور مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کی سیکریٹری ڈاکٹر نصرت مہدی، پاکستان سے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر کامران، مشہور شاعرہ صائمہ کامران اور انجمن ترقی اردو کراچی پاکستان کی سیکریٹری محترمہ فاطمہ حسن، کینیڈا سے تقی عابدی، امریکہ سے عبدالرحمان عبد اور انگلستان سے معروف شاعر شہزاد ارمان، قیصر زیدی، فرزانه نینا، جاوید شیخ اور ایوب اولیا کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی کے تشییل دیے گئے اس ادبی قافلے نے 6 جولائی 2018ء سے 13 جولائی 2018ء تک انگلستان کے مختلف شہروں کا دورہ کر کے سمیناروں اور مشاعروں کا انعقاد کر کے اہل برصانیہ کا دل جیتا۔ اس سے پہلے کہ اس سفر کی روداد میں تفصیل سے قلم بند کروں، پہلے اس ادبی قافلے کے ممبران سے آپ کا مختصر تعارف سراؤں۔

ڈاکٹر تقی عابدی:- ڈاکٹر تقی عابدی کا تعلق کینیڈا کے شہر ٹورنٹو سے ہے۔ اس ادبی قافلے کے روح رواں ڈاکٹر تقی عابدی ہی تھے۔ ان کی سربراہی میں ہی اس قافلے نے انگلستان میں اہم ادبی کام سرانجام دیے۔ جن کا ذکر آئندہ کے صفحات میں تفصیل سے کیا جائے گا۔ ڈاکٹر تقی عابدی پیشے سے صحت کے ڈاکٹر ہیں۔ چار درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف، ڈاکٹر تقی عابدی کو اردو زبان و ادب سے گہرا شغف ہے۔ اردو کی اس محبت کی وجہ سے انھیں سفیر اردو بھی کہا جاتا ہے۔ اردو کے فروغ کے لیے دنیا کے مختلف ممالک میں انجمن آرائیاں وقت فوقتاً کرات آ رہے ہیں۔ فیض، غالب، میر، انیس ان کے محبوب موضوعات ہیں۔ ان موضوعات پر ڈاکٹر تقی عابدی نے بڑی ضخیم کتابیں ترتیب دی ہیں جن کی اردو ادب میں کافی پذیرائی ہوئی ہے۔

عبدالرحمان عبد:- عبدالرحمن عبد کا تعلق پاکستانی کشمیر کے شہر میرپور سے ہے لیکن نریشہ (50 برس سے امریکہ کے شہر نیویارک میں مقیم ہیں۔ پیشے سے ایک معروف فزیشن ہیں لیکن ادب سے شغف سے لگا رہا ہے۔ امریکہ کے ایک مستند اور سینئر اردو شاعر مانے جاتے ہیں۔ نعت گوئی سے انھیں بے حد لگاؤ ہے۔ ان کی نعتوں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے جو شاہی امریکہ کا پہلا نعتیہ مجموعہ بھی ہے۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں۔ مفسر اور شریف انٹنس

انسان بھی ہیں تقی عابدی کے بعد عبدالرحمان عبد اس قافلے کے دوسرے معتبر ادیب و شاعر تھے۔

محترمہ فاطمہ حسن:- محترمہ فاطمہ حسن کا تعلق پاکستان کے شہر کراچی سے ہے۔ آپ ایک تنقید نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک معتبر شاعرہ ہیں۔ انجمن ترقی اردو کراچی، پاکستان کی سیکریٹری ہیں، یہ وہی انجمن ہے جس سے پروفیسر آرنلڈ ٹیلر نعمانی اور بابائے اردو مولوی عبدالحق بھی وابستہ رہ چکے ہیں۔

پروفیسر خواجہ اکرام:- پروفیسر خواجہ اکرام کا تعلق خواجہ لعل یونیورسٹی دہلی سے ہے۔ اس یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ کئی تنقیدی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ اردو ادب کے فروغ کے لیے دنیا کے اکثر ممالک کا دورہ کر چکے ہیں۔ آپ کا شمار اردو کے بڑے پروفیسر میں ہوتا ہے۔ کئی سرکاری اور غیر سرکاری اردو ادبی انجمنوں نے آپ کو اردو خدمات کے سلسلے میں اعزازات اور انعامات سے بھی نوازا ہے۔

ڈاکٹر کامران:- ڈاکٹر کامران پاکستان کے مشہور اور معروف تنقید نگار ہونے کے علاوہ اچھے شاعر بھی ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شعبہ اردو کے چیئر مین بھی ہیں۔

صائمہ چودھری:- آپ ڈاکٹر کامران کی اہلیہ ہیں۔ نسوانی لہجہ کی ایک اچھی شاعرہ ہیں۔ پاکستان میں فی وی اور ریڈیو کے مشاعروں میں برابر حصہ لیتی ہیں۔

ڈاکٹر نصرت مہدی:- ہندوستان کی ایک معتبر شاعرہ ہیں۔ شعری دنیا میں آپ کا شعری مجموعہ ”آبلہ پا“ بے حد داد و تحسین حاصل کر چکا ہے۔ آپ مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کی سیکریٹری بھی ہیں۔

خلیل الرحمن:- جناب خلیل الرحمن دہلی کے رہنے والے ہیں۔ پیشے سے آپ سپریم کورٹ کے ایک نامور وکیل ہیں لیکن شعر و ادب سے آپ کو گہرا شغف ہے۔ بہترین شاعر ہونے کے علاوہ آپ ایک باریک بین تنقید نگار بھی ہیں۔

پروفیسر شہاب عنایت ملک:- پروفیسر شہاب عنایت کا تعلق جموں یونیورسٹی سے ہے۔ دو درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو کے فروغ کے لیے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں۔ صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی بھی ہیں۔

شہزاد ارمان:- شہزاد ارمان کا تعلق لاہور کے ضلع جہلم سے ہے۔ روزگار کے سلسلے میں انگلستان کے شہر ٹوننگھم میں مقیم ہیں۔ نہایت ہی شریف، منسار اور خوش اخلاق انسان ہیں۔ اہل قلم نام کی ادبی تنظیم کے روح رواں بھی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک معتبر شاعر بھی ہیں۔ انھوں نے ادبی قافلہ 2018ء کو کامیاب بنانے میں انگلستان میں کلیدی رول بھی ادا کیا جس کا ذکر اس سفر نامے میں آئندہ کے صفحات میں تفصیل سے کروں گا۔

فرزانہ نینا:- انگلستان کی معروف خاتون شاعرہ ہیں۔ ریڈیو اور ٹی وی سے وابستہ ہیں ٹوننگھم میں بر خاص و عام میں بے حد مقبول ہیں۔

جاوید شیخ:- لندن میں گذشتہ 52 سال سے مقیم ہیں۔ پیشے سے طب کے ڈاکٹر ہیں۔ اردو مرکز لندن کے روح رواں بھی ہیں۔

ایوب اولیا:- ایوب اولیا کا تعلق دہلی سے ہے آزادی کے بعد لاہور میں سکونت اختیار کی اور اس کے بعد انگلستان چلے آئے۔ گزشتہ کئی دہائیوں سے لندن میں مقیم ہیں۔ میوزک سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں اور میوزک پر کتابیں تحریر کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک پختہ شاعر بھی ہیں۔ فیض فاؤنڈیشن لندن کے چیئرمین بھی ہیں۔

قیصر زیدی:- قیصر زیدی کا شمار انگلستان کے معتبر اردو شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ انگلستان کے شہر شیلفیلڈ میں مقیم ہیں۔ آپ کا شمار انگلستان کے ذہنی امراض کے بہترین ڈاکٹروں میں ہوتا ہے۔ شاعری سے بنوں کی حد تک دلچسپی ہے۔ ادبی قافلے میں شروع سے خریک ساتھ رہے۔

پروگرام کے مطابق اس پورے قافلے کو 6 جولائی 2018ء کو دوپہر کے کھانے پر ڈاکٹر جاوید شیخ کے لندن والے دولت کدو پر مناٹے پایا تھا۔ میں جموں سے دو دن پہلے یعنی 3 جولائی کو وہی پہنچ چکا تھا جہاں 5 تاریخ کو جواہر محل یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کا ایک امتحان لینے کے بعد میں اور پروفیسر خولجہ اکرام مدین رات 10 بجے اندرا گاندھی انٹرنیشنل ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ جہاں سے ہمیں 6 تاریخ کی صبح 2 بج کر 45 منٹ پر لندن کے لیے انڈین ایئر لائنز کے جہاز سے پرواز کرنا تھا۔ ان ہی دنوں قلمی مادی بھی ادبی دورے پر ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ حیدرآباد، پونا کے ادبی دورے کے بعد انھیں 5 جولائی کو ہی



رات 10 بجے مکھنؤ سے دہلی پہنچنا تھا۔ ادھر نصرت مہدی سے بھی 10 بجے رات بھوپال سے دہلی پہنچنے کی امید تھی لیکن تقی عابدی اور نصرت مہدی اندرا گاندھی انٹرنیشنل ایئر پورٹ دیر سے پہنچے۔ وہ اس لیے کہ دونوں کے جہاز لیٹ تھے۔ میں اور خواجہ اکرام الدین ایئر پورٹ کے باہر ان دونوں کا انتظار کرتے رہتے پسینے سے شرابور ہو رہے تھے کیوں کہ اس دن دہلی میں گرمی بلا کی پڑ رہی تھی۔ تقی عابدی نے دہلی کے ایک پبلشر ڈاکٹر شاہد حسین کو بھی اپنی چند کتابوں کے ڈبے دے کر ایئر پورٹ میں بلوایا تھا تاکہ ان کتابوں کو اپنے ساتھ لے کر برطانیہ اور کینیڈا لے جائیں۔ ان تمام کتابوں کا وزن تقریباً 100 کلو تھا جو ہم چاروں کے سامان کے ساتھ تقسیم ہونا تھا کیوں کہ ایئر لائنز کے بنائے گئے اصولوں کے مطابق ایک مسافر کو دو بکسوں میں 46 کلو وزن لینے کی ہی اجازت ہے۔ ہمارا اپنا سامان قریباً 23 کلو کے آس پاس تھا گویا ابھی ہم 23 کلو سامان اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے۔ میں خواجہ اکرام الدین اور ڈاکٹر شاہد حسین سامان کی تقسیم کی بات کر رہی رہے تھے کہ مکھنؤ سے تقی عابدی کی فلائٹ آن پہنچی۔ تھوڑی دیر کے بعد نصرت مہدی بھی اس قافے میں شامل ہوئیں جو تھوڑی دیر کے بعد لندن روانہ ہونے والا تھا۔ شاہد حسین کی لڑائی ہوئی کتابوں کو پہلے ہر ایک کے سامان کے ساتھ Adjust کیا گیا اور اس کے بعد ہم یعنی میں خواجہ اکرام، نصرت مہدی اور تقی عابدی سیدھا انڈین ایئر لائنز کے کاؤنٹر پر Boarding Pass بنانے کے لیے چلے گئے۔ کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی انڈین ایئر لائنز کی ایک ابکارڈ کی کی ٹا بلی کی وجہ سے بورڈنگ پاس بنانے میں اچھی خاصی تاخیر ہو گئی تقریباً ایک بجے ہم تینوں کو بورڈنگ پاس مل گیا اور ہم چاروں افراد دوڑتے بھاگتے جہاز کے گیٹ پر پہنچ گئے لیکن وہاں جا کر معلوم ہوا کہ جہاز کا گیٹ تبدیل کر دیا گیا ہے اور اب فلائٹ گیٹ نمبر 4 سے روانہ ہونے جا رہی تھی۔ ہم واپس لوٹ آئے وقت ہمارے پاس بہت کم تھا۔ نصرت، تقی عابدی اور خواجہ اکرام الدین بڑی تیزی سے چل کر گیٹ نمبر 4 کی طرف جا رہے تھے لیکن میں بے حد تھکا ہوا تھا اس لیے چل نہیں پا رہا تھا۔ سارا جسم پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ ٹانگیں چننے سے جواب دے گئی تھیں۔ اس کی ایک وجہ میرا پہنا ہوا جوتا بھی تھا جو بالکل Uncomfortable تھا۔ بہر حال کسی طرح سے میں گیٹ نمبر 4 تک پہنچ گیا۔ تھوڑی سانس لینے کے بعد ہم چاروں

6 جولائی، ہندوستانی وقت کے مطابق صبح 3 بجے انڈین ایئر لائنز کے جہاز میں لندن روانہ ہونے کے لیے بیٹھ گئے۔ چند لمحوں کے بعد جہاز نے فضا میں اڑان بھری۔ پورا جہاز مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔ زیادہ تر مسافر ہندوستان کے مختلف حصوں سے وہ لوگ جو کاروباری یا نوکری کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہیں۔ جہاز میں چند طالب علم بھی تھے جو لندن کی مختلف یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم ہیں۔ مجھے تھکاوٹ کا احساس زبردست ہو رہا تھا اس لیے جلد ہی نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ میری آنکھ اس وقت کھلی جب جہاز لندن کے ہیتھرو ایئر پورٹ پر لینڈ کر گیا۔ اس وقت لندن کے وقت کے مطابق صبح کے 7 بج رہے تھے۔ ہم جب جہاز سے باہر آ رہے تھے تو لندن کی خوش گوار صبح ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے تیار تھی۔ باہر آ کر ہندوستان کے مقابلے میں موسم کا اپنا الگ ہی مزہ تھا۔ یہاں ایئر پورٹ پر سردی کا احساس ہوا۔ صاف ستھرا اور دلکش ہیتھرو ایئر پورٹ ایک ٹیب طرح کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ایئر پورٹ انگریزوں کے تعمیراتی فن کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ہیتھرو ایئر پورٹ پر کاغذی کارروائی پورا کرنے کے بعد ہم ایئر پورٹ سے باہر آ گئے۔ چوں کہ تھکاوٹ کا احساس شدت سے ہو رہا تھا اس لیے ایئر پورٹ سے باہر ہی ایک کافی باؤس میں چلے گئے۔ کافی پینے کے بعد تھوڑی دور اور پیدل چلے گئے۔ جہاں شہزاد بڑی بے صبری سے ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ یہی وہ شہزاد ارمان ہے جس کا تعارف میں اس سفر نامے کی پہلی قسط میں کر چکا ہوں۔ شہزاد ارمان برطانیہ کے ایک نوجوان اردو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے جرنلسٹ بھی ہیں اس کے علاوہ وہ ٹیگنیم یونیورسٹی سے فلم اور ٹی وی میں ایم اے بھی کر رہے ہیں۔ شہزاد نے ہمیں والہانہ انداز میں خوش آمدید کہا۔ انھوں نے یہ اطلاع بھی دی کہ نیویارک سے عبدالرحمان عہد بھی ایئر پورٹ کے ٹرمینل 5 پر پہنچ چکے ہیں اور ہم سب کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم ایئر پورٹ سے لفٹ کے ذریعہ کارپارکنگ میں چلے آئے۔ شہزاد عہد کو مینے چلے گئے۔ چند لمحوں کے بعد عبدالرحمان عہد ہمارے قافلے کے ساتھ شامل ہو گئے اور ہم لندن کی خوش گوار اور مہکتی صبح کا لطف بڑے مزے سے لے رہے تھے جس وقت ہم نے ہیتھرو ایئر پورٹ کو واپس کیا تھا اس وقت صبح کے 9 بجے تھے۔

شہزاد لندن کی صاف و شفاف سڑکوں پر تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا اور ہم لندن کی



خوب صورت اور دلکش سڑکوں، عمارتوں اور خوش گوار موسم کا لطف اٹھائے جا رہے تھے۔ عہدِ اور ترقی عابدی پہلے بھی کئی مرتبہ انگلستان کا دورہ کر چکے تھے اس لیے وہ یہاں کی تہذیب اور یہاں کے کلچر کی پوری جانکاری رکھتے تھے۔ ترقی عابدی کے مطابق ان دنوں لندن میں سیاحوں کا بہت رش رہتا ہے اور دنیا بھر سے سیاح لندن گھومنے چپے آتے ہیں اس لیے اہل ہٹل ماننا مشکل ہو جاتے ہیں۔ وہ انگریزوں کی اچھائیوں کے علاوہ ان میں پائی جانے والی بری عادتوں کی بھی بات کر رہے تھے اور میں اور خولجہ اکرام الدین لندن کی دلکش فضاؤں میں کھوئے ہوئے ہوٹل پہنچنے کی سوچ رہے تھے کہ شہزادے Moxey ہوٹل کے سامنے گاڑی روک دی۔ یہ لندن کا وہ چارستہ ہوٹل تھا جہاں ہم نے وہ دن قیام کرنا تھا۔ خولجہ اکرام الدین اور مجھے ٹھہرنے کے لیے ایک کمرہ دیا گیا۔ ہمارے ٹھہرنے کا انتظام پورے انگلستان میں ڈاکٹر ترقی عابدی نے ہی کیا تھا کیوں کہ وہ اس قاف کے امیر کارواں تھے۔

ڈاکٹر جاوید شیخ ساؤتھ لندن میں قیام پذیر ہیں۔ شہزاد ارمان لندن کے بیچ میں سے ہمیں ڈاکٹر جاوید کے دولت کدے پر لے جا رہے تھے اور ہم شہر کے نظاروں کا مشاہدہ کرنے میں مصروف تھے۔ صاف و شفاف شہر، طرح طرح کی کاریں، خوب صورت و شفاف راستے، بل کھاتی ہوئی سڑکیں اور ان پر چلتے ہوئے گورے لوگ عجیب طرح کا منظر پیش کر رہے تھے۔ ترقی عابدی ایک راہنما کی طرح شہر اور اس میں رہنے والے لوگوں کے بارے میں تفصیل سے جانکاری فراہم کر رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ لندن ایک ایسا شہر ہے جہاں دنیا کے ہر ملک کے لوگ آباد ہیں۔ ویسے لندن کی سڑکوں پر مجھے انگریزوں کے بعد جو دوسرے لوگ زیادہ دکھائی دیے وہ سری لنکن تھے۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ سری لنکا کے لوگوں کی ایک کثیر تعداد کاروبار کے سلسلے میں اس شہر میں مقیم ہے۔ ویسے ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کی اچھی خاصی تعداد بھی اس شہر میں موجود ہے۔ ہم شہر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ شہزادے راستہ بھول جانے کا انکشاف کیا، لندن میں شام شروع ہو گئی تھی لیکن سورج ابھی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ یہاں سورج رات دیر غروب ہوتا ہے اس لیے رات بھی یہاں دن کا منظر پیش کرتی ہے۔ بڑی دلکش سہانی شام ہوتی ہے لندن کی بلکہ پورے انگلستان کی صبح 9 بجے لوگ اپنے کاروبار

پر نکلتے ہیں اور شام 5 بجے سب اپنے گھروں کو لوٹ آتے ہیں اس کے بعد پورا شہر خاموشی کا  
 منظر پیش کرتا ہے۔ اکاڈکالوگ ہی بازار میں چلتے نظر آتے ہیں۔ راستہ معلوم کرتے کرت  
 ہم قریباً 6 بجے شام ڈاکٹر جاوید شیخ کے گھر پہنچے۔ ڈاکٹر جاوید شیخ قصور پاکستان کے رہنے  
 والے ہیں اور گزشتہ 52 سال سے ساؤتھ لندن میں مقیم ہیں۔ انھوں نے اوران کی اہلیہ  
 نے بہراپور جوش استقبال کیا۔ ہم نے دوپہر کے کھانے کے بجائے رات کا کھانا کھایا۔ گپ  
 شپ ہو رہی تھی کہ پاکستان سے ڈاکٹر محمد کامران اور صائمہ کامران بھی اس ادبی قافلے میں  
 شامل ہو گئے۔ ڈاکٹر جاوید کے گھر سے ہی لندن میں اس ادبی قافلے کا آغاز ہوا۔ پریس  
 کے سامنے ڈاکٹر تقی مابدی نے اس ادبی قافلے کے اغراض و مقاصد بیان کیے۔ اتنے میں  
 صائمہ کامران اور ڈاکٹر کامران نے بھی کھانا کھایا۔ ڈاکٹر جاوید کے گھر میں پہلے سے ہی  
 قافلے کے ایک اور ممبر خلیل الرحمن کے ہوئے تھے۔ خلیل الرحمن ڈاکٹر جاوید شیخ کے دوست  
 ہیں وہ اکثر انگلستان آتے رہتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوا کہ وہ اردو ادب سے گہرا شغف رکھتے  
 ہیں اور ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ رات کے گیارہ بجے ہم ڈاکٹر جاوید شیخ کے گھر سے فارغ  
 ہوئے۔ اب شہر ادواہی پر گاڑی سڑک راستے پر ہوٹل کی طرف چلا رہا تھا تقریباً 12 بجے ہم  
 ہوٹل پہنچے۔ چوں کہ بہت زیادہ تھک چکے تھے اس لیے جلد ہی نیند کی آغوش میں چلے گئے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی  
کینیڈا

21 اگست 2018ء

اُردو ادبی قافلہ یورپ 2018ء

## مقاصد، آنکھوں دیکھا حال، تاثرات اور نتائج

گزشتہ بیس (20) برسوں میں چار عالمی اُردو کانفرنسوں منعقدہ نیویارک، نیوجرسی، شکاگو اور ٹورنٹو کی سرپرستی، دس سال قبل عالمی باریسونا قرطبہ کانفرنس کی کامیابی نے اس سال راقم کو پھر اُردو ادبی قافلہ یورپ 2018ء کی تشییل پر مامور کیا تاکہ اس ادبی، علمی اور ثقافتی تجربے سے اکیسویں صدی کی مصروف زندگی میں جہاں گلوبل ویلج کی شہریت نے کئی ملکوں کے باشندوں کو زبان کے پرچم تلے جمع کر رکھا ہے، اس سے فائدہ اٹھ کر اُردو کی مثبت اور ارتقائی قدروں کو اجاگر کیا جائے۔ یہ دورحاضر کا المیہ ہے کہ اغلب مشاعرے اور ادبی سیمینار اپنی علمی، ادبی، ثقافتی اور تہذیبی، راشت اور تہذیب و تربیت سے دور ہوتے جا رہے ہیں چنانچہ زیادہ تر شعری اور ادبی، علمی محافل اب شعر و ادب کی آموزش گاہ نہیں بلکہ نمائش گاہ اور مداری کا تماشہ معلوم ہوتی ہے۔

سات کے عدد نے ہمیں ساتھ دیا اور یہ بھی بتایا کہ آسمان سات زمین کے طبقات سات براعظم اور بحر اعظم سات اور ہر ہفتے کے دن سات ہیں۔ چنانچہ ہم نے 7 جولائی سے 14 جولائی تک سات دنوں میں انگلینڈ کے سات شہروں میں سات سیمینار اور سات مشاعرے، سات مقامی، ادبی، شعری انجمنوں کے ساتھ برگزار کیے جن میں سات شہروں یعنی لاہور، کراچی، دہلی، جموں، بھوپال، نیویارک اور ٹورنٹو سے مہمانوں نے شرکت کی۔ جن میں سات مہمان شاعر عبدالرحمان عبد تقی عابدی، فاطمہ حسن، محمد کامران، خلیل الرحمن، نصرت مہدی اور صائمہ کامران کے علاوہ سات سے زیادہ مقامی ممتاز شعراء، مختار ادین،

ایوب اولیا، نسیم انصاری، قیصر عباس، فرزانہ فیما، مہ جبین، غزل انصاری، شہزاد ارمان، فاروق ساغر، فیض نقوی، صبا شاہ عالم وغیرہ نے شرکت کی۔ سات سیمینار مشاعروں سے پہلے منعقد ہوئے جن میں سات عمدہ مہمان ادیب خواجہ اکرام الدین، شہاب عنایت ملک، محمد کامران، تقی عابدی، خلیل الرحمن، فاطمہ حسن اور عبدالرحمان نے سات دنوں میں سات مختلف عناوین پر کلیدی خطبات اور تقاریر کیں، جن کا تفصیلی ذکر آئندہ ہوگا۔ تمام مہمانوں کو انگلینڈ کے سات ہونٹوں میں ٹھہرایا گیا اور تمام مہمان قافلہ کی بڑی ویان میں سفر کرتے رہے۔ اس ادبی قافلہ میں ایک دوسرے کو جاننے کے علاوہ شعر و ادب سیکھنے کا موقع بھی ملا۔ یہ ادبی قافلے کی خوش بختی تھی کہ پورا ہفتہ موسم خشک اور خوش گوار رہا۔ دیکھ بیکھ کھانوں سے قافلے کی ضیافت ہوتی رہی۔ مقامی انجمنوں کے سربراہوں نے نہ صرف مقامی محفل سجائی بلکہ مہمانوں کی بیچ اور عشائیہ سے بھی پذیرائی کی۔ ادبی قافلے کی کامیابی سے معلوم ہوا کہ:

ف: ۱: مختصر اور جامع سیمینار اور پُر لطف باہر مشاعرہ ایک ساتھ تین، ساڑھے تین گھنٹوں میں منعقد کیا جاسکتا ہے۔

ف: ۲: ہفتہ اتوار کے علاوہ ہفتہ کے کسی بھی دن شام ۵ بجے کے بعد محفل سجائی جاسکتی ہے۔ اس طرح مغربی ملکوں میں بھی سات ہفتے ادیبوں اور شاعروں کو روکنے کے بجائے ایک ہفتہ میں سات سیمینار اور سات مشاعرے ہو سکتے ہیں۔

ف: ۳: اردو کے شعراء اور ادیب کسی بھی ملک سے تعلق رکھتے ہوں، اردو قافلے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ جس سے ان افراد یا انجمنوں کو یوسی ہو سکتی ہے جو اپنا خاص مسئلہ، اسانی یا ملکی ایجنڈہ رکھتے ہیں کیونکہ یہ قافلہ خاص ادبی کاوش ہے۔

ف: ۴: سیمیناروں میں اردو کے موجودہ مسائل کے علاوہ، نئی ہستیوں میں اردو کے تحفظ اور ہوارڈ اردو سے ارتباط کو مضبوط کیا جاسکتا ہے۔

ف: ۵: اردو مشاعرہ جو ہماری صدیوں پر پھیلی شعری علمی اور ثقافتی تہذیب اور تربیت ہے۔ اس کا تحفظ بھی کیا جاسکتا ہے کیوں کہ ان مشاعروں میں مشاعروں اور ان ترانی کرنے والے انجمنوں یا انجمنوں کے سرپرستوں کی سہارا کی نہیں اور نہ یہاں



اس کا وقت اور حوصلہ ہے۔

ف ۶: ادبی قافلہ کے تجربے سے نئے نئے تنقیدی اور تنقیدی چہرے رونما ہوئے جن کی رونمائی اردو شاعری کے لیے ان پرانے کھتے پٹے شاعروں کی تصنیف کی رونمائی سے زیادہ ضروری ہے۔ یہ سچ ہے اگر یہ شعری امانت آئندہ نسل کو دی جائے تو اس میں ہم سب کی ہمت ہے۔ چند جوان شاعروں اور شاعرات کی موجودگی قافلہ کی کامیابی تصور کی جارہی ہے۔ ادبی قافلے کا مقصد ان کی ہمت افزائی اور قدر دانی ہے۔

اس ادبی قافلہ کی خاص بات اس کے ساتھ سمینار تھے جو سات جدا جدا عنوانات کے تحت برقرار ہوئے جن سے ملی اور ملیہ دونوں مستفید ہوئے۔ شاید ہی سرزمین انگلینڈ پر یا اردو دنیا کے کسی حصے میں سات دنوں میں سات متواتر عمدہ سمینار سات شاعروں سے قبل منعقد ہوئے ہوں۔ ہر سمینار میں صدارت کے ساتھ ساتھ مہمان خصوصی اور مہمان اعزازی بھی شریک تھے۔ کلیدی خطبے کے علاوہ تین یا چار مقرر بھی ان طلباء پر مرتب تھے۔ تقریباً ہر سمینار میں عنوان کے ساتھ علمی اور معلوماتی لحاظ سے انصاف برتا گیا جس کی سامعین نے تائید اور تعریف بھی کی۔ ان تمام خطبوں اور تقریریں ویڈیو بنائی گئی ہیں جو یوٹیوب پر جلد ہی دیکھی جاسکے گی۔ یہاں بطور نمونہ عنوان پتہ مطالب اور شرکا، سمینار کا ذکر و بیان ہوگا۔ اس ادبی قافلہ کا سفر اور اس کی تفصیلات تصویر اور ویڈیو کلیپس کے ذریعہ بھی مرتب کی جارہی ہیں۔ پروفیسر شہاب عنایت ملک نے ادبی قافلہ کا سفر نامہ ہر روز کی نسبت سے دلچسپ اور تفصیلی لکھا ہے جو بہت پسند کیا گیا۔ یہ ادبی قافلے کی مستند دستاویز ہے۔ ہم نے ان مطالب کی تکرار سے گریز کیا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران چیئرمین شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور بھی ادبی قافلہ کی رپورٹیں لکھ رہے ہیں۔ کچھ دوسرے مہمانوں نے بھی ادبی قافلے سے مربوط اور غیر مربوط مطالب سوشل میڈیا پر سجائے ہیں جن سے ادبی قافلے کی رنگارنگی میں اضافہ ہوا ہے۔ ادیب اور قلم دونوں آزاد ہیں اور یہی ادبی قافلے کا مقصد بھی ہے۔ ادبی قافلے کی یہ بات بھی خوش گوار رہی کہ اس میں کسی قسم کی سیاسی، مذہبی یا اقتصادی گفتگو سے گریز کیا گیا تاکہ صرف اور صرف توجہ ادب پر جمی رہے۔ یہاں اس بات



کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ انگلینڈ ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک کے اخباروں، ریڈیو اور ٹی وی چینلوں نے قافلے کے سیمیناروں اور مشاعروں کے علاوہ مختلف مہمانوں کے انٹرویو اور ضروری مشاہدات اور ارشادات کو قارئین اور ناظرین تک پہنچایا ہے جن کے ہم تہہ دل سے ممنون و مشکور ہیں۔

اس ادبی قافلہ میں چند کتابوں کی رونمائی اور معتبر افراد کو ان کی پیش کش بھی ہوئی۔ 7 جولائی کو علامہ اقبال سیمینار کے دوران ڈاکٹر عبدالرحمان عبد کی تصنیف و تالیف ”شکوہ جواب شکوہ“ کی رونمائی پاستانی ہائی مشنر عزت مآب ابن عباس صاحب کے ہاتھوں مل میں آئی۔ اسی تقریب میں پروفیسر کامران اور ان کی اہلیہ صائمہ کامران نے اپنی تخلیقات ہائی مشنر کو پیش کیں۔ برٹنگھم میں ڈاکٹر آفتی عابدی کی ”فیضِ نبوی“ فیض احمد فیض کی دیرینہ دوست جناب بدرالدین بدر کو پیش کی گئی۔ اس کے علاوہ مختلف مہمانوں نے بھی اپنی کتابوں کو مہمانوں کو پیش کیا۔ دیارِ غیر میں اردو کتابوں کی جہوہ نمائی نے اردو قافلے کو پُر ثمر بنا دیا۔ قافلے کے مہمان مسلسل سیمیناروں اور مشاعروں میں شرکت کے ساتھ رستہ دیر گئے ادبی نشستوں، ٹی وی انٹرویوز اور ضیافتی محفلوں میں شریک رہے۔ بعض مہمانوں نے اپنے احباب اور رشتہ داروں سے بھی ملاقاتیں کیں۔ بعض گھومنے اور بعض خرید و غیرہ میں مصروف رہے۔ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ پورے قافلہ کا سفر کسی مشکل، ناراضگی یا اضطراب کے بغیر قلب، فکر کے سکون کے ساتھ طے پایا۔ سفر کے دوران فیض کی غزلوں کی نغمگی، طیفی، چمکے اہل قلم کے حامد ارشاد ارمان کی ڈرائیونگ کے ساتھ راستوں میں شعری ادبی سرور کی خوشبو بھیہ رہے تھے۔

(6) جولائی کو لندن میں ادبی قافلے کے اراکین جمع ہو گئے اور اردو مرکز لندن اور اس کے سرپرست ڈاکٹر جاوید شیخ کی رہائش گاہ پر ان کی پُر تکلف بیچ سے ضیافت کی گئی۔ 7 جولائی کو اردو مرکز لندن نے پاستانی ہائی کمیشن کے تعاون سے ایک روزہ سیمینار اور مشاعرہ برقرار کیا۔ سیمینار کا موضوع تھا ”دورِ حاضر میں علامہ اقبال کی ہیئت اور افادیت“ سیمینار کی صدارت عزت مآب ہائی مشنر ابن عباس صاحب نے کی جس کے بعد مشاعرہ بید اقبال منعقد ہوا، جس کی صدارت عزت مآب ڈپٹی ہائی مشنر زاہد حنیف چودھری نے کی۔

سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے اردو مہر زندان کے چیئرمین ڈاکٹر جاوید شمس نے مہمانوں اور سامعین کا استقبال کرتے ہوئے اردو مہر زندان کی ادبی خدمات اور علامہ اقبال کے کلام کی تشہیر کی ضرورت پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر آفتی مہدی نے کلیدی خطبہ میں امتہ ام اور حقوق انسان کے فقدان کو موجودہ دور کا ہر آشوب و رنج اور المیہ بتا کر علامہ اقبال کے کلام کو اس کا علاج اور ان مشکلات کا حل بتایا۔ انھوں نے اقبال کی آفتی شاعری کے مختلف نکات کو ان اشعار اور تشریح سے واضح کیا جن سے ملی اور عام دونوں مستفید ہونے۔ سیمینار کی پوری رپورٹ یوٹیوب پر کلیدی خطبے کے ساتھ دوسرے مقررین کے خیالات کی سنی جاسکتی ہے۔ اس مختصر تحریر میں تمام مقررین کے خیالات کا اظہار ممکن نہیں۔ پرہ فیسہ محمد کامران نے بتایا کہ اقبال کے پیام کو ان کے دور میں قید نہیں کیا جاسکتا وہ ماضی، حال اور مستقبل کے اثر اُٹمیہ شاعر ہیں جن کی فکر جاودانہ کو موجودہ عالمی دور کے تناظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔ پرہ فیسہ خواجہ اکرام نے اپنی بلیغ تقریر میں اقبال کو اس دور کا مسیحائے تقیہ کیا۔ ان کے پیام اور انسانی قدروں کی تشہیر اور تعظیم پر زور دیا۔ پرہ فیسہ شہاب ملک نے شمیم میں اقبال کی محبت اور ان کے کلام سے روشنی حاصل کرنے کے جذبہ کی نشاندہی کی۔ ڈاکٹر فی طہ حسن نے خوب صورت طور پر اقبال کی آفتی شاعری اور موجودہ مشکلات کا ان کے کلام و پیام کے ذریعہ حل پیش کیا۔ ڈاکٹر نصرت مہدی نے اقبال اور بھوپال کی روداد اور ان کی تعییمات کے خوش گوار گوشوں کو موجودہ دور کا عمدہ سرمایہ قرار دیا۔

ڈاکٹر عبدالرحمان عبد نے اپنی تصنیف ”شکوہ اور جواب شکوہ“ کو واضح کرتے ہوئے نسل جوان کی ذہنی تربیت اور کلام اقبال سے رغبت پر زور دیا۔ جناب اکرام چغتائی نے اقبال اور گوئے پر اپنا تحقیقی کام آسان اور سیمس ہجہ میں پیش کیا۔ جناب خلیل الرحمن ایڈوکیٹ نے اقبال کے کلام کی نئی جہتوں پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے اقبال کے پیام کو دور حاضر سے جوڑتے ہوئے اقبال کے کلام کی معنویت اور اس کی افادیت پر مختصر مگر سیر حاصل گفتگو کی جسے بڑی توجہ سے سنا گیا۔ خلیل الرحمن کی گہری سوچ مطالب سے نتیجہ گیری موضوع کا دلیوں سے اثبات ان کا منفرد طرز تنقید ہے جو اردو ادب میں خال خال ہے۔ جناب بقا صاحب نے اپنے خاص انداز میں اقبالیات کے ان گوشوں کو سامعین سے

روشناس کروایا جو موضوع کی تائید میں ہیں۔ انھوں نے اپنے بیان کو کلیدی خطبے اور دوسرے مقررین کی تقاریر سے بھی جوڑا اور نتیجہ اخذ کیا۔ افریقن اسٹڈیز لندن کی ڈاکٹر آمنہ یحیٰی نے مسجد قرطبہ پر تفصیلی گفتگو کر کے نتائج پیش کیے۔ ڈاکٹر جاوید شیخ نے مختصر وقت میں مدلل گفتگو کر کے عنوان کا حق ادا کیا۔ ہاتھ یونیورسٹی انگلینڈ کے پروفیسر افتخار ملک نے اپنی طولانی گفتگو میں اقبال کو شرق اور غرب مفکروں، مصاحبوں اور مشاہیروں سے مربوط کیا۔ سیمینار کے صدر بانی کمشنر ابن عباس نے مہمانوں کا شکریہ ادا کر کے اقبال کے سیمینار کی ضرورت اور موجودہ دور میں کلام اقبال کی تشہیر و تبلیغ اور ان کے پیام سے آزادی اور حریت کے درس کی طرف توجہ دلوائی۔ انھوں نے بتایا کہ ”اقبال کے کلام کی تابانی سے دنیا بھر کی تاریکیوں کو دور کیا جاسکتا ہے۔“

ہم نے نمونے کے طور پر پہلے ایک دن کے سیمینار اور مشاعرے کی اہمائی روداد پیش کی ہے۔ جب کہ ادبی قافلے یورپ نے سات دنوں میں سات سیمینار اور سات مشاعرے برقرار کیے۔ یہ سچ ہے کہ جس سیمینار میں کلیدی خطبے کے علاوہ پانچ چھ مقررین اپنے زرین خیالات کا اظہار کر رہے ہوں ان کا ایک آدھ جملہ نکتہ موضوع اور مقرر کے ساتھ انصاف نہیں اور مزید اس سے پڑھنے یا سننے والے کو پچھ زیادہ حاصل بھی نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہم نے اس مختصر رپورٹ میں صرف سیمینار اور مشاعرے کی تقریبی ترتیت اور تہذیب کو پیش کر کے تقاریر اور شاعری کو ویڈیو کلیپس اور یوٹیوب کے لیے محفوظ کر دیا ہے تاکہ اردو پرست تمام سیمینار اور مشاعرے کی کارروائی کو نہ صرف آنکھوں سے دیکھیں بلکہ کانوں سے مقررین اور شاعروں کے کلام کو سن کر محفوظ بھی ہوں۔ سینکڑوں تصاویر جو اپنی بے زبانی میں بات کر رہی ہیں فیس بک، انسٹاگرام، انٹرنیٹ اور دوسری ڈیجیٹل پرنٹ میڈیا پر موجود ہیں جنہیں جلد (1) کی شکل میں بھی بکایا جا رہا ہے۔ درجنوں ویڈیو کلیپس بھی سوشل میڈیا پر دیکھے اور محفوظ کیے جاسکتے ہیں۔ جن کی جمع آوری بھی ہو چکی ہے۔

یوٹیوب کی شکل میں تمام سیمینار اور مشاعرے کی روداد اور اہم حصوں کی تقسیم اور ترتیت جاری ہے۔ اس کے علاوہ ادبی قافلے، اہل قلم اور مقامی و بین الاقوامی انجمنوں نے بھی ہم ویش ادبی قافلے کی کارروائی اور اہم حصوں کو اپنے صفحات پر جمع کیا ہے۔ یہ سب <sup>مختصر</sup> سب کی



اور تشہیری کام اس لیے بھی کیا جا رہا ہے کہ یہ ادبی تجربات آنے والے کمال کا سرمایہ بنے گا۔

سیمینار کے دوران لٹچ کے علاوہ کافی، چائے، بسکٹ، ایک وغیرہ سے ضیافت جاری تھی۔ سیمینار کے فوری بعد بین الاقوامی مشاعرے کا آغاز ہوا۔ ڈپٹی ہائی کمشنر محترم زاہد حفیظ چوہدری نے صدارت کی۔ ڈاکٹر عبد، ڈاکٹر نصرت مہدی، ڈاکٹر فاطمہ حسن مہمان خصوصی اور اعزازی رتبہ۔ مہمان شاعروں میں تقی عابدی، محمد کامران، خلیل الرحمن اور صائمہ کامران نے کلام پیش کیا۔ منفرد لہجہ کی شاعرہ صائمہ کامران نے مشاعرہ کا سماں باندھ دیا۔ نصرت مہدی، فاطمہ حسن نے مقامی ممتاز شاعرہ مدہ جمین غزل کے ساتھ مشاعرے کو فلک بوس کر دیا۔ دوسرے مقامی شعراء میں ثقیل، انش، ڈاکٹر قیصر زیدی، ہیل ضرار، شہزاد ارمان، فیضان عرف، ناصرہ زبیری اور یشب تمنا شامل تھے۔ مشاعرے کے سبھی شاعر عمدہ طور پر اپنے کلام پیش کر کے داد اور تحسین حاصل کرتے رہے۔ مشاعرے کے بعد شکیب صاحب کی عیادت اور پھر لندن میں دیسی ریسٹورنٹ راہی میں ضیافت نے کلام کے بعد طعام کا بندوبست کر دیا جس کے بعد وقفے والے اپنے قیام، ماسکی ہوٹل کی طرف لندن کی رات کا نظارہ کرتے ہوئے گام گام بڑھتے گئے اور پھر رات بھر آرام ہی آرام رہا۔

دوسرے دن 8 جولائی لندن کے ہوٹل سے کلٹر میکڈونل ریسٹورنٹ میں ناشتہ کر کے تنگھم کے ہوٹل برطانیہ پہنچے، چوں کہ ہم تو ہوٹل میں دیسی کھانا کھا چکے تھے اس لیے کچھ آرام کر کے جلسہ گاہ پہنچے جو ایک بڑی چارینی مسلم بینڈ آرگنائزیشن کا آڈیٹوریم تھا۔ سیمینار کا موضوع تھا، ”برصغیر میں صوفیائے کرام کی قومی یکجہتی“ اس سیمینار کی صدارت فاؤنڈیشن کے چیئرمین شاہ لخت حسین صاحب نے کی۔ کلیدی خطبہ ڈاکٹر تقی عابدی نے دیا۔ مہمان خصوصی اور اعزازی ڈاکٹر فاطمہ حسن اور پروفیسر کامران تھے۔

سیمینار کی نظامت فضا ریڈیو کی ممتاز امانوئل سر اور برنامہ نگار ممتاز شاعرہ فرزانہ خان تینا نے کی۔ یہ سیمینار (Live Broad Cast) لائیو براڈ کاسٹ کیا گیا۔ سیمینار اور اس کے بعد ہونے والے مشاعرے میں سامعین نے اچھی تعداد میں شرکت کی۔ مشاعرے کے بعد عشاء سے ضیافت کی گئی۔ سیمینار اور مشاعرہ سات بجے شروع ہو کر دس بجے ختم ہوا۔ اس مشاعرے کی صدارت ڈاکٹر عبدالرحمان عبد نے کی۔ پروفیسر خوبہ آرام الدین

مہمان خصوصی رہے اور دوسری خواتین شہ نشین کی زینت رہیں۔

کلیدی خطبے کے ساتھ دیگر مقررین نے بھی موضوع کی روشنی سے محفل کو نورانی کر دیا۔ محترم اخت حسنین صاحب نے اپنے مصروف پروگرام میں سے وقت نکال کر سیمینار کو رونق دی۔ اس سیمینار کا موضوع اور اس سے متعلق گفتگو دونوں معیاری اور موجودہ دور کی ضرورت تھے جنہیں حاضرین نے سراہا۔ اس سیمینار میں ڈاکٹر عابدی کے علاوہ پروفیسر محمد کمران، پروفیسر اکرام الدین، ڈاکٹر عبدالرحمان عبد، ڈاکٹر فاطمہ حسن اور صدر جلسہ اخت حسنین صاحب نے اپنے عمدہ خیالات سے محفل کو زعفران زار بنادیا۔

اس ادبی قافلے کا ایک مقصد حسن یوسف کو بازار مصر بلکہ دنیا کے بازاروں میں پیش کرنا بھی ہے۔ چنانچہ جدید اردو تخلیق کاروں اور تنقید نگاروں کو مجتہد مگر محکم تعریف اور تکریم کے ساتھ پیش کر کے اردو ادب کے ساتھ انصاف کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ آج کی شعری دنیا میں ہماری شاعرات اور جوان شاعر عمدہ اور قطعی شاعری کر رہے ہیں۔ چنانچہ شہ نشین پر سوائے صاحب صدر ڈاکٹر عبدالرحمان اور مہمان خصوصی پروفیسر خواجہ اکرام کے سب پردہ نشین ہی جو رہتے تھے جو اپنی شاعری میں ان پردوں کو چاک کر رہے تھے جن میں حقوق زنان اور عظمت زنان پشت پردہ رہ گئی تھی۔ تمام شاعرات کی فلاح شاعری کے بعد شیونڈ کے ممتاز شاعر قیصر عباس نے مشاعرے کے روم میں قیصری پرچم لہرا دیا۔ ادبی قافلے نے رات گھم کے ہوٹل برطانیہ میں رزاری۔ شہن اوارمان صبح تازہ سینڈویچ اور چائے لائے۔ گاڑی میں سہان اور صاحب سہان کو لے کر کافی کافی پیتے ہوئے براڈ فورڈ پہنچے جہاں مدجبین غزل صلابہ نے جو یورک شیر کی ادبی تنظیم کی سرپرست ہیں ایک خوب صورت سیمینار اور مشاعرہ سجایا تھا۔ اس سیمینار کا عنوان ”اردو شعر و ادب میں نسائی شعور۔“ رکھا گیا تھا۔ اس سیمینار کی صدارت انگلینڈ کی مشہور ادبی شخصیت ڈاکٹر متصدد اہی شیخ نے کی۔ مہمان خصوصی ڈاکٹر تقی عابدی اور کلیدی خطبہ ڈاکٹر فاطمہ حسن نے مختصر وقت میں جامع طور پر پیش کیا۔ تمام اردو ادب اچھی طرح واقف ہے کہ شعر و ادب میں نسائی شعور پر ڈاکٹر صلابہ کا مستند کام موجود ہے۔ چنانچہ وقت کی کمی کے باعث ان کا پورا مقالہ قوس نہیں جاسکا لیکن اہم نکات نے موضوع کو تکمیل کر دیا۔ اس موضوع پر ڈاکٹر تقی عابدی، پروفیسر



شہاب ملک، پروفیسر خواجہ اکرام الدین، جناب خلیل الرحمن صاحب اور نصرت مہدی صاحبہ نے بھی عمدہ گفتگو کی۔ اتنے مختصر وقت میں اتنی اچھی مدلل اور جامع گفتگو تقریرین کی بہنی، علمی اور عملی کاوشوں کا نتیجہ تھا۔

سیمینار کے بعد مشاعرہ برائے ارہوس کی صدارت ڈاکٹر فاطمہ حسن صاحبہ نے کی اور مہمان خصوصی اور اعزازی میں ڈاکٹر نصرت مہدی اور صائمہ کامران شامل تھیں۔ نظامت مہ جبین غزل کر رہی تھیں۔ اردو شاعری کا میدان شاعرات کے ہاتھ تھا اور انہی کے ہاتھ رہا۔ یہ سچ ہے کہ اردو شاعری کی تخلیق میں جنسی امتیازات نہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ نسوانی کیفیات، جذبات، محاکات اور حالات و خواتین کے علاوہ مرد پیش کریں تو بناوٹ کا رنگ تصویر کو خراب کر دیتا ہے۔ جس سے اردو شعری کے دفتر بھرے پڑے ہیں۔ تمام شاعروں نے جن میں مہمان، میزبان اور مقامی شعراء بھی شریک تھے اپنے اپنے شعری خدو خال سے شعری گلدستہ میں رنگ بھرے۔ ڈاکٹر متھود الہی شیخ نے مختصر مگر دل پذیر گفتگو کی۔ کام کے بعد طعام نے جو ادبی فورم کے عمدہ کام اور خوب صورت انتظام سے ہوا۔ ادبی قافلے کی جانب سے مورد تحسین و تکریم قرار پایا۔ اس محفل کی دانش بات یہ بھی تھی کہ اس میں ایک بڑا ایک بھی تقسیم کیا گیا۔ ایک پر ادبی قافلے کا پوسٹر بنایا گیا تھا۔

دوسرے دن مہ جبین غزل صاحبہ نے اپنے مکان میں پر تکلف پنچ کا انتظام کیا تھا جس میں مغل ڈشوں کی رنگارنگی جو دہی کھانوں کی خوشبو سے مہک رہی تھیں بطور عمدہ پکوان کی نعمتیں ہمیں خصوصی خصوص اور شاہی طرز کے قنڈرانہ مزاج سے دل کھول کے کھانے کو ملیں جن کا مزہ آج بھی زبان کے نیچے رس اور دماغ کی فضا میں خوشبو بن کر ہماری بھوک تازہ کر رہا ہے۔ یہ سب کرامات اور کرشمے غزل اور نسیم کی دین تھے۔ دل نے آواز دی: ”کب تک اللہ کی نعمتوں کو جھنڈاتے رہو گے۔“

ڈاکٹر نسیم انصاری جو غزل صاحبہ کے شریک حیات ہیں ایک نستعلیق شخصیت کے حامل اچھے شاعر اور عمدہ انسان ہیں۔ ادبی قافلہ میں ہمیں اردو تہذیب کی خوشبو قدم قدم پر محسوس ہو رہی تھی۔ چناں چہ جب ادبی فورم نے خوشبو نسیم کے حوالے کیا تو وہ براڈ فورڈ کی خوب صورت پہاڑیوں اور وادیوں میں ہماری گاڑی فورڈ کے ساتھ براڈ (وسیع) طور پر

پھیل گئی اور ہم شیفلڈ پہنچے۔

شیفلڈ کی ہوٹل میں تیار ہو کر قافلہ بزم ادب شیفلڈ کے جلسہ گاہ پر پہنچے جہاں سیمینار اور مشاعرے کا بندوبست تھا۔ سیمینار کا موضوع ”اُردو کی نعتیہ شاعری“ تھا۔ سیمینار کی صدارت ممتاز مقامی شاعر مختار الدین صاحب اور ڈاکٹر عبدالرحمان عابدی نے کی۔ اس کے مہمان خصوصی سریم کورٹ کے ایڈوکیٹ عمدہ ناقد اور خوش بیان شاعر خلیل الرحمن صاحب تھے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے تاریخی کلیدی خطبہ دیا۔ ڈاکٹر عابدی، جناب خلیل الرحمن، خواجہ کرام الدین اور مختار الدین صاحب نے تقریریں کیں۔ اس سیمینار اور مشاعرے کی نظامت کوثر شاہ اور عمدہ شاعر صبا عام شاہ نے کی۔ یہ سچ ہے کہ اُردو مشاعرہ نعت سے جڑا ہوا ہے اسی لیے تلذذ و کلام مجید کے بعد نعت مقبول پیش کی جاتی ہے۔

اس سیمینار میں کلیدی خطبہ سے لے کر تمام مقررین کی تقاریف تک سب تقریریں پیغام انس نیت، رحمت، دل بستگی اور وارفتگی لی ہوئی تھیں۔ حضور کی تعلیمات، سیرت، دین اسلام کی محبت اور قومی یکجہتی، عقیدتی جذبات کے ساتھ محفل کو روشن کرتی رہیں۔ کوثر شاہ اور صبا عام شاہ نے خوب صورت نظامت سے چار چاند لگا دیے۔ سیمینار کے فوری بعد مشاعرہ شروع ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر عبدالرحمان صاحب نے کی اور مہمان خصوصی فاطمہ حسن اور خلیل الرحمن رہے۔ مشاعرے میں تمام مقامی اور مہمان شعراء، کورم جوشی اور دادو تحسین سے سن گیا۔ ڈاکٹر شاہ عام، فیض نقوی، ڈاکٹر قیصر عباس، فرزانہ مینا، صبا عام شاہ، مہ جبین غزال کے علاوہ مہمان شاعرات میں صائمہ کامران، فاطمہ حسن اور محمد کامران، خلیل الرحمن، مختار الدین اور ڈاکٹر عابدی نے عمدہ کلام سنایا۔ تقی عابدی کی نعت ”میرا نبی“ پسند کی گئی۔ اس بزم ادب کے نعتیہ سیمینار اور نعتیہ مشاعرے میں نعت کی تاریخ، نعت کا ارتقاء، موجودہ دور میں نعت کے تقاضے کے علاوہ نعت کے اصلی اور فرعی مضامین کو خوب صورت اور جامع طور پر پیش کیا گیا۔

ادبی قاف کا ایک اہم مقصد شاعروں، ادیبوں اور شعراء ادب کے پرستاروں کی ملاقات اور نزدیکی سے ایک دوسرے کو جاننے اور پہچاننے کا موقع فراہم کرنا بھی تھا۔ یہ سچ ہے ”شعیدن کہ بود مانند دیدن“ کلام بزرگانِ شعر کے ساتھ ان شخصیتوں کو بھی سامنے لانا

ہمارا مقصد تھا جو دن رات اردو کے تحفظ، تشہیر اور ترقی کے لیے پس پردہ کام کر رہے ہیں لیکن ان کو اپنے نام یا کسی دامن کی فکر نہیں، وہ ہمارے لیے نیک نام اور گل فام ہستیاں ہیں۔ شفیلڈ میں نہ صرف عمدہ مشائیہ دیا گیا بلکہ مکمل سیمینار اور مشاعرے کی کارروائی کو ریکارڈ بھی کیا گیا۔ پھر الگ الگ مختلف مہمانوں سے کلپس اور ان کی شاعری کو خصوصی طور پر اسٹوڈیو ریکارڈ کیا گیا۔

انہی دریافتوں میں شفیلڈ کی ایک سن موٹی قدرت و صفت شخصیت سید فیاض نقوی کی ہے۔ جنہوں نے شعر و ادب کی شمع جدرکھی ہے۔ ادبی، سماجی، ثقافتی کاموں میں سر فہرست ہیں۔ وہ ایک اچھے انسان ہونے کے ساتھ شاعر، ادیب، ٹی وی سنکر اور مجلہ کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ علم نیوز کے ڈائریکٹر ہونے کے ساتھ وطن پاک سے محبت ان کے ہر جسمے سے نپکتی ہے۔ انہوں نے مختصر سے وقت میں کئی لوگوں کے دل موہ لیے۔ میں جسے میں اکتیہ کلیدی خطبے کے کاغذات کے بغیر پہنچ کر پریشان تھا وہ مثال فرشتہ مجھے فوری ہوٹل لے جا کر کاغذات کو حاصل کرنے میں مدد کی۔ راقم نے درجنوں انٹرویوز دیے لیکن نقوی صاحب کا انٹرویو اور ان کے سوالات کی وسعت اور کشش سے میں حیران تھا۔ سچ ہے سرد بیٹھنے پر معلوم ہوگا محفل میں کون بیٹھا ہے۔ دل نے آواز دی

ع : ”ایسا کہاں ہے دوسرا تجھ سا کہوں جسے“

فیاض نقوی ہوں کہ قیصر عباس، کوثر شاہ ہوں کہ صباح لم شاہ، مہ جبین غزل ہو کہ نسیم انصاری، مقامی انجمنوں کے سرپرست ہوں کہ فی وی کے سنکر، سب کی مہمان نوازی، محبت اور عجز و انکساری نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ یہاں کی وہ طولانی جھیل جو وادیوں میں پھیلی ہوئی ہے اور جس کا پانی یہ لوگ پیتے ہیں شاید اس کی کرشمہ سازی کا بھی عظمت تہذیب اور تربیت میں اثر ہو۔ مولانا روم نے کہا تھا ”دلوں کو جیت لو یہی تو حج اکبر ہے۔“

ع : دل بدست آرد کہ حج اکبر است

ہم شفیلڈ سے نکل کر مانچسٹر کی طرف رواں ہوئے۔ مانچسٹر کے خزینہ شعر و ادب کی سرپرست محترمہ نعمانہ کنول جو شاعرہ بھی ہیں قائد کو اپنے دولت کدہ پرلے کے لیے مدعو کیا تھا۔ ڈاننگ ٹیبل پر ہر قسم کی ڈش ہمیں متوجہ کر رہی تھی اور ہم اپنی اپنی پسندیدہ غذا اپنی اپنی



پلیٹ میں جمع کر کے اسے اون میں گرم کر کے لطف اٹھا رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ صاحب خانہ کا شکر یہ اور نعمت الہی کا شکر بھی کر رہے تھے۔

مانچسٹر کے ہوٹل میں کچھ دیر ٹھہر کر ہم جلسہ گاہ پہنچے جو ایک ریسٹورنٹ کا اوپری ہال تھا۔ سیمینار پچھ دیر سے شروع ہوا۔ سیمینار کا موضوع تھا ”کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیابان اور“ سیمینار کی صدارت پروفیسر شہاب ملک نے کی۔ کلیدی خطبہ ڈاکٹر نفی مہدی نے دیا۔ سیمینار کے دیگر مقررین میں پروفیسر محمد کامران، خلیل الرحمن اور پروفیسر خواجہ اکرام الدین صاحب شامل تھے۔ سیمینار غالب پر تھا اور ہر مقرر کیونکہ غالبیت کا رسیا تھا اس لیے موضوع کا بڑی حد تک حق ادا کیا گیا۔

سیمینار کے فوری بعد مشاعرہ کا آغاز ہوا جس کی صدارت بھوپال کی مشہور شاعرہ ڈاکٹر نصرت مہدی نے کی۔ اس کے مہمان خصوصی خلیل الرحمن ہوئے۔ وقت کی کمی نے تمام مہمان شاعروں کو بھی محدود وقت میں کلام پیش کرنے کی ضرورت پر آمادہ کیا کیونکہ اس کے بعد رسم گل پوشی اور عشائیہ کے تکلفات کو بھی پورا کرنا تھا۔ اس مختصر سے وقت میں بھی مقامی اور مہمان شاعروں نے مانچسٹر کے سامعین کو محظوظ کیا اور اپنی سہ بند شاعری کا سہ مشاعرہ بنام غالب میں چلا دیا۔

قافلہ سیمینار اور مشاعرے کو فتح کر کے ہوٹل سے متصل ایک پینول پمپ کے اسٹور ریسٹورنٹ میں رکا۔ ریسٹورنٹ کا حصہ تو رات دیر ہونے پر بند ہو چکا تھا لیکن کاؤنٹر پر موجود کسی قندر کا آلہ ہمارے لیے کھولا، بس ہم نے بند ریسٹورنٹ کے اس حصے میں پڑاؤ ڈال دیا۔ آس کریم، چائے، خشک میوہ جات، چپس وغیرہ کھانے کے علاوہ شگوف خاتون کی فیس بک ریکارڈنگ اور ٹی وی کلپس نے ادبی قافلہ میں مجلسی مطالعہ کا عمدہ وقت فراہم کیا۔ اس پُر آشوب ادبی دور میں جہاں انسان کو کائناتی مطالعہ کی فرصت نہیں، کتابی مطالعہ کی عادت نہیں تو اسی مجلسی منہ سے کوئی مست سمجھا گیا۔ قافلے کے آٹھ دس دن مجلسی مطالعے کی مشق جاری رہی جس میں مختلف معلم، رس اور سبق دے رہے تھے اور باقی ذہن کی تختیوں پر لکھنے کی مشق کر رہے تھے۔ رات بہت پتہ نہ رہی تھی اور قافلے کے مسافر تھک کر اپنے اپنے کمروں میں آرام کرنے کے لیے بڑھنے لگے۔ ہم نے قصد ان نکات کو بیان نہیں کیا

# ساقی آرٹسٹک

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



جس کی خوب صورت منظر کشی پر پروفیسر شہاب ملک نے سفر نامہ کی آٹھ قسطوں میں کی ہے۔ پروفیسر محمد کامران بھی سفر کی روداد لکھ رہے ہیں۔ امید ہے کہ دوسرے اہل قلم بھی ذہن کے اوراق سے قرطاس پر نقش نگاری کریں گے تاکہ ادبی قافلے کے رنگ برنگ مختلف زاویوں سے خیالات، حالات اور واردات، تجربات کی دستاویز بن کر محفوظ ہو جائیں۔

ہوٹل میں آرام کر کے دوسرے دن ناشتہ کے بعد قافلہ برمنگھم کے لیے تیار ہوا۔ شاعر اور ادیب پروفیسر اور ڈاکٹر، مدیر اور وکیل، مہم طور سے فوجی موچی دھوٹی یا بارچی کی طرح سخت روزانہ محنت کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ چنانچہ ہر دن سفر، سیمینار اور مشاعرے میں شرکت کی بدنی زحمت اور فکری محنت نے ان کے بدن اور دماغ پر تھکن کے آثار بکھیر دیے تھے جن کا حملہ صنف نازک پر نسبتاً زیادہ تھا۔ جیسا کہ مشہور ہے سید اور سیدانیوں کے ہاتھ شفا ہوتی ہے اس لیے دوائے ساتھ دعا کی خوب صورت جھلک بھی بدنی تھکن کو اتارتے ہوئے روحوں کو نکھار رہی تھی۔ یہ ادبی قافلے کا روحانی فیض تھا۔ اور قافلہ جہاں پر جا رہا تھا وہاں فیض احمد فیض کے پرانے دوست بدرالدین بدر موجود تھے۔ برمنگھم فیض احمد فیض کا پسندیدہ شہر تھا۔

برمنگھم میں سیمینار اور مشاعرہ فیض فاؤنڈیشن اور اقبال اکادمی کے باہمی تعاون سے قونصل ہاؤس پاکستان میں منعقد کیا گیا۔ سیمینار کا موضوع تھا۔ ”کیا یہ دور فیض کا ہے“ سیمینار کی صدارت بدرالدین بدر صاحب نے کی۔ قونصل پاکستان اسماعیل صاحب مہمان خصوصی تھے۔ تقی عابدی نے فیض پر مدلل کلیدی خطبہ پیش کیا۔ خلیل الرحمن اور فاطمہ حسن نے عمدہ نکات فیض فہمی بتائے۔ بدرالدین بدر صاحب نے فیض کے حالات اور عمدہ واقعات سے محفل کو فیض کی یادگار بنادیا۔ اسی موقع پر تقی عابدی کی ”فیض فہمی“ بدرالدین صاحب کو پیش کی گئی۔ اس محفل میں سرکٹ کپتان مشتاق محمد بھی شریک تھے۔

سیمینار کے فوری بعد مشاعرہ کا آغاز پروفیسر شہاب ملک کی صدارت میں ہوا۔ برمنگھم کے عمدہ اور کہنہ مشق شاعر فروق ساغر نے نظم کی۔ مہمان خصوصی اور اعزازی میں خلیل الرحمن، خواجہ اکرام الدین اور فاطمہ حسن شامل تھیں۔ بدرالدین صاحب تھکاوٹ کے باوجود شامل مشاعرہ رہے اور فاطمہ حسن صاحبہ کی نظم ”فیض“ سے متاثر

ہوئے۔ صائمہ کامران نے اپنے منفرد لہجہ اور نسوانی جذبات سے محفل کو زعفرانی بن دیا۔ نصرت مہدی کی عمدہ بیانی مسرعوں میں خیالات کی روانی اور اس پر دلکش ترنم نے مشاعرے میں فتح کا ڈنکا بجا دیا۔ خلیل الرحمن، عبدالرحمان عابد، محمد کامران اور تقی عابدی بھی مشاعرے کو گراہتے رہے۔ مقامی شاعروں میں قیصر عباس، فاروق ساغر اور انگلینڈ کے انقلابی شاعر بھی خوب صورت اشعار سے محفل مشاعرہ کو رونق بخشتے رہے۔

مشاعرے کے اختتام پر اقبال اکاڈمی کے صدر مروت حسین صاحب اور فاروق ساغر نے عشائیہ سے ضیافت کی۔ برمنگھم کے جس ہوٹل اور جس مقام پر سیمینار اور مشاعرہ منعقد ہوا، نریٹک کی دشواریوں سے سیمینار دیر سے شروع ہوا۔ کچھ بھی معلوم یہ ہوا کہ یہ دور اور یہ شہر فیض ہی کا ہے۔

دوسرے دن تمام مہمان سینڈویچ اور چائے کھاپی کر لندن کی طرف موٹر شاہ اوپر روانہ ہوئے جہاں قافلہ کا آخری فنکشن لندن کے Fitzroy House میں فیض کلچرل فاؤنڈیشن کی جانب سے منعقد ہوا۔ اس فاؤنڈیشن کے روح رواں لندن کی ادبی، علمی، سماجی، شخصیت ایوب اولیا ہیں۔ جو خاندانی طور پر موسیقی سے وابستہ اور ذاتی فنی طور پر ممتاز موسیقی داں اور ہر علوم موسیقی ہیں جنہوں نے اردو ادب میں موسیقی پر کتابیں لکھی ہیں وہ ایک حساس شاعر اور خاص طبیعت کے حامل عمدہ شخص ہیں فخرزہ ہاؤز کی ڈائریکٹر سارا انکر تھیں جنہوں نے سیمینار، مشاعرے اور موسیقی کے پروگرام کو منظم کرنے اور مہمانوں کی خاطر تواضع کے ساتھ ساتھ فخرزہ ہاؤز کے تعارف میں بھی حصہ لیا۔

سیمینار میں وقت کی قلت کی وجہ سے صرف کلیدی گفتگو تقی عابدی نے ”فیض کے کلما“ پر کی۔ اور لندن میں اردو کی دو سو سالہ تاریخ پر بھی روشنی ڈالی۔ ان کے بعد خلیل الرحمن نے ایک مختصر اور جامع طرز کی انہی مضامین پر عمدہ اور پُر اثر بات چیت کی، جسے پسند کیا گیا۔ اس کے فوری بعد مشعرہ شروع ہوا، جس کی صدارت ڈاکٹر عبدالرحمان عابد نے کی۔ مہمان خصوصی اور مہمان اعزازی میں خلیل الرحمن، فاطمہ حسن اور محمد کامران شامل تھے۔ تقریباً تمام شعراء اور شاعرات نے عمدہ پڑھتے ہوئے لندن کے سامعین سے دلچسپی شناس حاصل کی۔

مشاعرے کے بعد لندن کی گلوکار نے جو اولیا صاحب کی شاعر بھی رہی، کلاسیک کلام پیش کیا۔ اس موسیقی کی محفل کا حال یہ تھا کہ یہاں جنبش لب خارج از آہنگ خفا تھی، تمام تر موسیقی خاص لے اور سردتال میں خاص سماں فضا میں بجی رہی تھی۔ ان پروگراموں کے درمیان چائے، کافی، بسکٹ اور سینڈویچ سے بھی مسلسل تواضع ہوتی رہی۔ آخر شب جب قافے کے دیگر اراکین اپنے دوستوں، رشتہ داروں کے پاس ایک دودن گزارنے کے لیے چلے گئے۔ ہم تین چار افراد رات دال روٹی کھا کر پتہ آرام کر کے ایئر پورٹ پر پہنچنے کے بندوبست میں مشغول ہوئے۔

قافے کے بعض اراکین کو ہیتھ وائیڈ پورٹ سے رخصت کر کے شہر ادارمان اپنے مقام واپس لوٹے۔ راقم ڈاکٹر قیصر عباس کے ساتھ اپنے تحقیقی، تعلیمی، سماجی اور علمی کاموں میں مزید تین دن انگلینڈ میں رہے۔ جس کا کوئی خاص تعلق ادبی قافے کے مسائل اور وسائل سے نہ تھا۔

ادبی قافے میں موجود اراکین نے اپنی محنت اور سمن سے اس پروجیکٹ کو کامیاب بنایا۔ میں خصوصی طور پر ان سب خواتین و حضرات کا ممنون اور مشکور ہوں۔ پروگرام مسلسل ہونے سے زحمت تو ہوئی لیکن اس گروپ پر ہر قسم کی رحمت بھی سائبان بنی رہی۔ چنانچہ کوئی تکلیف دہ اور ناگوار مسئلہ پیش نہ آیا۔ راقم نے سی ایسوی ایشن سے نہ مالی امداد طلب کی اور نہ ان کی کچھ مالی مدد کی۔ گزشتہ بیس سال سے اردو کاغذوں میں میرا اور ڈاکٹر عہد کا اشتراک رہا ہے۔

میں اس ادبی قافے سے ایک ہفتہ قبل جو اہر لعل یونیورسٹی دہلی، خواجہ معین الدین چشتی یونیورسٹی لکھنؤ، عبدالحق یونیورسٹی کرنول اور اعظم کیمپس پونہ وغیرہ میں کئی توسیعی لکچر دے چکا تھا۔ اس لیے بدنی اور ذہنی تھکن چہرے سے عیاں تھی۔ چنانچہ گھر واپس ہوتے ہوئے نیکی کے آئینے میں جب اپنی تھکی آنکھوں کو دیکھ تو دل کی آواز بھی سنائی دی۔

کرتی پڑتی ہے رات دن محنت

آسان نہیں میرے کارواں ہوتا

## عالمی اردو کانفرنس استنبول

استنبول میں منعقدہ تین روزہ عالمی اردو کانفرنس کا احوال

ترکی میں اردو تدریس کی ایک صدی مکمل ہونے پر استنبول یونیورسٹی کے شعبہ ادبیات کے زیر اہتمام 12 تا 14 اکتوبر تک سہ روزہ عالمی اردو کانفرنس کا اہتمام کیا گیا۔ اس کانفرنس میں خاص طور پر ترکی اور برصغیر پاک و ہند کے باہم مراسم کے حوالے سے مقامات پیش کیے گئے اور دنیا بھر میں اردو زبان و ادب کے فروغ اور ترویج کے موضوعات زیر بحث آئے۔

کانفرنس کا انعقاد استنبول یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے سربراہ اور دنیا بھر کے اردو دانوں میں بہ معزز شخصیت ڈاکٹر خلیل طوقار کی کوششوں کی وجہ سے ممکن ہوا۔ اس طرح دنیا بھر سے اردو کے قلم کاروں کو ایک جگہ پر اکٹھے ہو کر بات چیت کرنے، مختلف ممالک میں اردو زبان کے حوالے سے ہونے والے کام کو جاننے اور روابط استوار کرنے کا موقع بھی حاصل ہوا۔ ڈاکٹر طوقار رشتہ چھ ماہ سے اس سمپوزیم کے انعقاد کے لیے سرگرم تھے اور انھوں نے اس کانفرنس کو با مقصد اور مفید بنانے کے لیے دنیا کے ستر و ممالک سے اردو ماہرین کو استنبول آنے کی دعوت دی تھی۔ اس طرح یہ کانفرنس حقیقی معنوں میں عالمیہ حیثیت اختیار کر گئی۔ کانفرنس کے شرکاء اتر چہ ترکی میں موجود تھے اور وہاں کی بول چال اور لکھنے پڑھنے کی زبان فطری طور سے ترک ہے لیکن اس موقع پر چوں کہ سب ایک اردو جاننے والے تھے اس لیے استنبول یونیورسٹی کے کانفرنس ہاں اور اس سے منسلک جلی پر تین روز تک اردو کا بول بالا رہا۔ سب اسی زبان میں ایک دوسرے سے بات چیت کرتے تھے اور تمام سیشن بھی اردو زبان میں ہی منعقد ہوئے تھے۔



کانفرنس کے دوران ڈاکٹر خلیل طوقار نے سمپوزیم کے اختتامی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے اردو کو اپنی محبوبہ قرار دیا اور کہا کہ ”ہم اس محبوب اور ہر دلعزیز زبان کو مرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ اس کی بقا اور احیاء کے لیے ہم سطح پر ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔“ ڈاکٹر طوقار کے اس محبت بھری اعلان اور عہد کا بھ پورا تالیوں سے خیر مقدم کیا گیا۔

ڈاکٹر خلیل طوقار نے اپنی تحقیق کے دوران اس بات کا انکشاف بھی کیا کہ ترکی میں اردو زبان کم از کم سو برس سے متعارف ہے۔ 1915ء میں ہی ہندوستان سے آنے ہوئے خیر برادران کی جدوجہد اور کوششوں سے اس زبان کی تدریس استنبول یونیورسٹی میں شروع ہوئی تھی۔ اس سے قیاس لیا جاسکتا ہے کہ یہ زبان عام سطح پر اس برس سے بہت پہلے ترکی پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹر طوقار نے نہ صرف تاریخی حوالوں سے ترکی میں اردو کی تدریس، صحافت اور اردو دانوں کی موجودگی کا کھوج لگایا ہے بلکہ دن رات انتھک محنت کے ذریعے استنبول یونیورسٹی میں اردو کو ایک مقبول مضمون کی حیثیت سے بھی متعارف کروایا ہے۔ کانفرنس کے دوران ڈاکٹر خلیل طوقار کے ساتھی اور طالب علم یسار طور سے سمپوزیم کو کامیاب بنانے اور مندومین کو سہولتیں بہم پہنچانے کے لیے سرگرم رہے۔ اس طرح اردو اور اس کے ماہرین سے ترک طالب علموں کی محبت سب شہ کا سہ لیے باعث طمانیت تھی۔

اس عالمی اردو کانفرنس کے افتتاحی اجلاس سے استنبول یونیورسٹی کے وائس چانسلر، استنبول کے میئر اور استنبول میں بھارتی قونصل خانہ کے نگراں کے علاوہ پاکستانی سفارت خانے کے نمائندے نے شرکت کی۔ اس موقع پر مقررین نے ایسے بھی اہم سبب میل قرار دیا۔ بھارتی قونصل جنرل نے خطاب کرتے ہوئے تاریخی حوالوں سے ہندوستان اور ترکی کے تعلقات اور دونوں خطوں کے عوام کے روابط پر روشنی ڈالی۔ اس حوالے سے بھارتی سفارتکار کے علاوہ دیگر مقررین نے بھی خاص طور سے تحریک خلافت کا ذکر کیا جو سلطنت عثمانیہ کی حمایت میں شروع کی گئی تھی اور ہندوستان کی مقبول اور طاقتور ترین تحریکوں میں شامل ہے۔ افتتاحی اجلاس میں سفارتی سطح پر پاکستان کی نمائندگی کی کمی محسوس کی گئی تاہم اختتامی اجلاس میں انقرہ میں متعین پاکستانی سفیر سہیل محمود نے شرکت کر کے اس کمی کو پورا کر دیا۔



حکومت پاکستان نے ترکی میں اردو تدریس کے سو برس مکمل ہونے پر ایک یادگاری ڈاک ٹکٹ بھی جاری کیا ہے۔ سفیر پاکستان نے پرزور تالیوں کے شور میں اس کا اعلان کیا اور اس ٹکٹ کی تصویر بھی حاضرین کو دکھائی۔ سفیر پاکستان نے اردو کے لیے ڈاکٹر خلیل طوقر کی خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ انھوں نے 30 کتہیں اور 200 تحقیقی مقالے لکھے ہیں جو ایک گراں مایہ علمی خدمت ہے۔ پاکستانی سفیر نے امید ظاہر کی کہ اس کانفرنس کے انعقاد سے اردو زبان کے فروغ کے علاوہ ترکی اور پاکستان کے تعلقات بھی مزید مضبوط اور گہرے ہوں گے۔ اس اجلاس میں لندن سے آنے ہوئے اردو کے ممتاز پاکستان نژاد شاعر سہمان شاہد نے ایک قرارداد پیش کی جس میں حکومت پاکستان سے ڈاکٹر خلیل کی اردو کے فروغ اور مختلف ملکوں کے عوام کو قریب لانے کے لیے کوششوں کے صلے میں سول ایوارڈ دینے کی سفارش کی گئی۔ یہ قرارداد اتفاق رائے سے منظور ہو گئی اور سفیر پاکستان کے ذریعے حکومت پاکستان کو بھیجوا دی گئی۔

کانفرنس کے دوران برصغیر میں مسلمانوں کی تحریک آزادی میں خلافتِ عثمانیہ کا کردار، اردو کی ترویج کے نئے امکانات، جنوبی ایشیا اور ترک، اردو بطور شناخت، اردو تدریس کے مختلف پہلو، مختلف ممالک میں اردو زبان کی صورت حال اور دیگر اہم اور دلچسپ موضوعات پر مقالے پیش کیے گئے۔ ترکی میں اردو تدریس کے سو سال مکمل ہونے پر ہونے والے اس جشن کے حوالے سے کانفرنس کا موضوع ”ترکی اور برصغیر کے مسلمان“ مقرر کیا گیا تھا اس لیے زیادہ تر مقالے بھی اسی موضوع کی مناسبت سے پیش کیے گئے۔

اس سیمپوزیم میں دیگر دونوں کے علاوہ امریکہ سے اردو کے شاعر اور انگریزی کے استاد محترم سنیہ پال آنند، جین گوئندی، کینیڈا سے معروف محقق اور ناقد اور معائنہ محترمہ ڈاکٹر تنقی عابدی، شاعرہ محترمہ عروج راجپوت، ناروے سے اردو ٹیلی ویژن کے رواج ڈاکٹر ندیم حسین سید، محمد ادریس احمد، روزنامہ کارواں کے رواج ڈاکٹر مجاہد حسین سید، ڈنمارک سے اردو ادب کی معروف لکھاری، شاعرہ صدف مرزا، برطانیہ سے اردو ادب کا سربراہ اور بی بی سی اردو ریڈیو سروس کے محترمہ رضا علی عابدی، معروف لکھاری مقصود انجی شیخ، مد جمیں غزال انصاری اور ان کے شوہر نسیم الحق انصاری، فن لینڈ سے ارشد فروق، فرانس

سے محترمہ سخن شاہ، پاکستان سے اکیڈمی آف لیٹرز کے چیئرمین ڈاکٹر محمد قاسم بگھیو اور معروف شاعرہ محترمہ فاطمہ حسن اسماعیل یونیورسٹی بہاول پور سے پروفیسر ڈاکٹر نبیل جمال، معروف افسانہ نگار محترمہ عطیہ سید، خیبر پور یونیورسٹی سے ڈاکٹر یوسف خشک اور ان کی اہلیہ صوفیہ خشک، اور نیشنل کالج پنجاب یونیورسٹی شعبہ اردو کے صدر نشین پروفیسر محمد کامران، شعبہ پنجابی کے صدر، فیصل آباد جی سی یونیورسٹی سے پروفیسر طارق ہاشمی کے علاوہ کراچی سے زبان یارمن ترکی کے مصنف عبید اللہ نبی، بہار سے معروف صحافی اور دانشور فرخ سہیل گوندی، اور نیشنل کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر عصمت اللہ زاہد، پروفیسر نگار سبظلم، ڈیرہ غازی خان پاکستان سے گائنا کالوجسٹ اور شاعرہ ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ اور کئی دوسرے معروف اردو دان خواتین و حضرات نے شرکت کی۔ ماسکو یونیورسٹی سے پروفیسر اوڈمیڈا، کویت سے جناب افروز عالم، بھارت سے ناول نگار تندیشور ورم، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی دہلی کے شعبہ اردو کے صدر خواجہ اکرام الدین، نجمہ رحمانی، ڈاکٹر سلیم محی الدین، سید انوار عالم، سید محمد یحییٰ صبا اور دیگر نے شرکت کی۔ جرمن ڈاکٹر ہانہ ورنر، بنگلہ دیش سے ڈاکٹر محمود الاسلام اور تہران یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی بھرپور نمائندگی جن میں ڈاکٹر علی بیات، ڈاکٹر کیومرثی، محترمہ وفا یزداں اور ڈاکٹر فرزاتہ عزیزی شامل تھیں۔ اسی طرح بنگلہ دیش، افغانستان کی جماعت میں اردو کی درس و تدریس کے ماہرین اور اساتذہ کے علاوہ استنبول یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے اساتذہ اور متعدد مندوبین نے شرکت کی۔

اس موقع پر ترکی اور وسط ایشیا میں مسلمانوں کے حوالے سے ایک تصویری نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا۔ نمائش کا افتتاح سفیر پاکستان جناب سہیل محمود نے کیا۔

استنبول میں سہ روزہ عالمی اردو کانفرنس شروع ہونے سے ایک روز قبل انقرہ میں ایک خودکش حملہ میں ایک سو سے زیادہ افراد شہید ہو گئے تھے۔ اس سانحہ پر ترک حکومت نے تین روزہ سوگ کا اعلان کیا تھا۔ اس کے اثرات کانفرنس اور اس میں شریک ہونے والے مندوبین پر بھی دیکھے گئے۔ افتتاحی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے پاکستان کے مندوب اور ترک امور کے ماہر اور محقق فرخ سہیل گوندی نے دہشت گردی کے اس واقع پر افسوس کا اظہار کرتے ہوئے مرنے والوں کے احترام میں ایک منٹ کی خاموشی اختیار

کرنے کی تجویز دی۔ سب حاضرین نے اس طرح مرحومین کو خراج عقیدت پیش کیا۔ دیگر مقررین نے بھی اس سانحہ پر اظہارِ افسوس کیا۔ اختتامی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے سفیرِ پاکستان سہیل محمود نے دہشت گردی کے اس واقعہ کی مذمت کرتے ہوئے ترک حکومت اور عوام کے ساتھ اظہارِ افسوس و ہمدردی کیا۔

کانفرنس کے مندوبین نے تینوں دن ہوٹل کے ہال میں مشاعرے منعقد کیے اور ایک دوسرے کے کلام کو سنا۔

دن بھر سپوزیم کے سیشن بھٹانے کے بعد شام کو ہوٹل کی لابی میں جمع ہو جاتے۔ پہلی شام ہی ہوٹل کی لابی میں جب سب جمع ہو گئے تو خواتین میں محترمہ بینا گونیدی، صدق مرزا، مرد حضرات میں محترمہ افروز عالم اور سرور غزالی نے اعلان کیا کہ استہول کانفرنس ادھوری رہ جائے گی اگر اتنے شعراء اور شاعرات کے ہوتے ہوئے مشاعرے منعقد نہ ہوئے۔ سب حاضرین جو اس وقت لابی میں جمع تھے انہیں پابند کر کے مشاعرہ شروع کر دیا گیا۔ سینئر اردو دان جن میں ستیہ پال آنند، رضا علی عابدی اور قتی عابدی صاحبان کو صدارت اور مہمان خصوصی کے منصب پر فائز کر دیا گیا۔ لابی میں پہلے دن تو ہوٹل انتظامیہ نے برداشت کیا اور بہت سے جانے والے اس مشاعرے سے محظوظ ہونے کے لیے رک جاتا۔ جناب قتی عابدی صاحب سے مشاعرے کی یہ بے ادبی برداشت نہ ہوئی اور انہوں نے ہوٹل انتظامیہ سے درخواست کر کے علاحدہ سے ایک کمیٹی روم کا انتظام کر لیا اور یوں اگلی دو دنوں شاموں میں پرسکون ماحول میں مشاعرے منعقد ہوئے۔ ان مشاعروں کے اعتقاد سے دنیا بھر سے آئے ہوئے وہ لوگ جو دن بھر کانفرنس کی گہما گہمی میں ایک دوسرے سے مناسب طور پر متعارف نہ ہوئے تھے، انہیں ایک دوسرے کو جانتے اور ایک دوسرے سے متعارف ہونے کا اچھا موقع مل گیا۔ انہوں نے نہ صرف ایک دوسرے کے کلام کو سنا اور سنا بلکہ ایک دوسرے کو اپنے اپنے دیوان بھی تحفہ پیش کیے۔ ان مشاعروں میں کلام پر نہ صرف توصیفی اور تعریفی کلمات چلتے بلکہ جب ایک شاعر اپنا کلام سنا دے گا تو استادانِ ادب اس کلام کے وزن، بحر اور خیال پر بدن کھول کر تبصرہ کرتے۔

مشاعرے کی تقریب کی صدارت جناب ستیہ پال آنند کے ذمہ ہوتی اور مہمان

خصوصی رضا علی عابدی صاحب اور تقی عابدی صاحب ہوتے۔ شرکت کرنے والوں میں  
 بینا گویندی (امریکہ)، صدف مرزا (ڈنمارک)، ڈاکٹر نجمہ شاہین (پاکستان)، عروق  
 (کینیڈا)، وفا یزدان اور فرزانه لطیفی (تہران)، افروز عالم کویت، ارشد فراق (فن  
 لینڈ)، ڈاکٹر سید ندیم اور اورلیس (ناروے)، ڈاکٹر یومرسی اور ذالہ بیات علی (ایران)،  
 عطیہ سید، فاطمہ حسن، طارق ہاشمی، عبید اللہ کبیر، جمیدہ شاہین، ذالہ ضیا، انس (پاکستان)  
 سے شامل ہوئے۔

آخری شام مندوین نے اپنے ہاتھ پر میزبان ڈاکٹر خلیل طوقر کو ایک سر پر از  
 کیک پارٹی دی اور ان کی عظیم الشان خدمات کو سراہا، اور اس تاریخی کانفرنس کے انعقاد سے  
 دنیا بھر سے اردو زبان کے دانشوروں، مصنفین، ادیب، شعراء کو ایک جگہ ایک دوسرے کے  
 ساتھ مل بیٹھنے، اور باہم گفت و شنید اور تبادلہ خیالات کرنے کے مواقع میسر آئے۔



شفقت علی رضا (نمائندہ جنگ، اسپین)

روزنامہ ”جنگ“ کراچی

11 ستمبر 2017ء

## کلچرل ایسوسی ایشن پاک سیلونا

### کے زیر اہتمام ادبی نشست

اسپین میں مقیم پاکستانی کمیونٹی جہاں بزنس اور محنت مزدوری میں اپنا مقام رکھتی ہے اسی طرح مختلف شعبوں کو زندہ و جاوید رکھنے میں پاکستانی کمیونٹی کسی سے کم نہیں، پاکستانیوں کا تعلق جس شعبے سے ہو یا رہا ہو وہ اس کی تعمیر و ترقی کے لیے دنیا بھر میں کوشاں ہیں۔ اسپین میں پاکستانیوں کی آمد کا سلسلہ 70 کی دہائی سے شروع ہوا جو ابھی تک جاری ہے، اسپین میں پاکستان کی دوسری نسل پروان چڑھ رہی ہے، ہمارے بچے یہاں کی یونیورسٹیوں سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنے پسندیدہ شعبوں سے وابستہ ہو رہے ہیں۔ باتھ پاکستانیوں نے اسپین میں وکالت کی ڈگریاں حاصل کی ہیں اور پچھانجمنٹرز بن چکے ہیں۔ وہ پاکستانی مقامی سیاسی جماعتوں کی جانب سے ایم این اے اور دو ایم پی اے کا الائنڈ ٹرچک ہیں، کئی پاکستانی مقامی ہدیہ میں کونسلرز کے لیے الائنڈ میں حصہ لے چکے ہیں۔ پاکستانی ڈگریاں یہاں کے کاروباری شعبوں میں تعلیم کے ساتھ ساتھ کام کر کے والدین کا ہاتھ بٹا رہی ہیں۔ پاکستانی کمیونٹی کے بچوں اور بچیوں کا تعلیمی معیار اور تعلیم میں ذہانت کا تناسب دوسرے ممالک کے بچوں سے زیادہ ہے اسی لیے ہمارے بچے حصول تعلیم میں کوشاں ہیں۔ اسپین میں مختلف فیڈریشنز اور ایسوسی ایشنز پاکستانیوں کی فلاح و بہبود اور ان کے حقوق کی جنگ لڑنے کے لیے میدان عمل میں برسرِ پیکار ہیں۔ چھ ایسوسی ایشنز مشعوں اور پچھ ادبی پروگرامز کے انعقاد میں گہری دلچسپی لیتی ہیں۔ کلچرل ایسوسی ایشن پاک سیلونا جس کے ڈائریکٹر رجبہ شفیق بیانی ہیں اس پلیٹ فارم سے کئی مشاعرے اور ادبی نشستیں ترتیب دے



چکے ہیں۔ ان مشعروں میں پاکستان کے معروف اور مایہ ناز شعراء حضرات یہاں آکر اپنا کلام پیش کر چکے ہیں اور اپنے مقالہ جات پڑھ کر داد لے چکے ہیں۔ ان میں قبل ذکر نام انور مسعود، امجد اسلام امجد، ڈاکٹر سعید تقی صدف، ارم بتول، ریحانہ قمر، روبینہ فیصل، ناہیدہ رب، باصر کاظمی، وحی شاہ اور یا مقبول جان، عطا الحق قاسمی، تقی عابدی شامل ہیں۔ کلچرل ایسوسی ایشن پاک سیلون کے زیر اہتمام چند ان سبب ایک ایسی نشست کا اہتمام کیا گیا جو اسپین میں مقیم پاکستانی کمیونٹی کے لیے انتہائی معمولاتی تھی۔ اس تقریب کا عنوان تعمیر انسانیت کے دور روشن دماغ امیر خسرو اور علامہ اقبال تھا، اس تقریب میں معروف محقق، مصنف اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے خصوصی شرکت کی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تقریب میں محفل مشعرہ کا بھی اہتمام کیا گیا تھا جس میں پاکستانی شعراء جو اسپین میں مقیم ہیں، نے اپنا کلام پیش کیا، شعراء ابرام میں ارشد نذیر ساحل، افضال بیدار، ارم بتول اور قیس رضوی شامل تھے۔ تقریب کا استقبالیہ راجہ شفیق سیانی نے پیش کیا جب کہ نظامت کے فرائض حافظ احمد نے ادا کیے۔ مقامی شعراء کے کلام پر حاضرین داد دیتے رہے اور کئی اشعار دوبارہ بھی سنے گئے۔ اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی کا کہنا تھا کہ ”مجھے مقامی شعراء کا تخیل اور شاعری میں وزن اور بحر کی خوب صورتی سن کر بہت خوشی محسوس ہوئی ہے۔“ حاضرین میں مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے معززین کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی شخصیات کی بھرپور نمائندگی موجود تھی۔ علی رشید بٹ، میاں شیراز، میاں عمران ساجد، ایاز عباسی، مہر قمر علی چوہدری، آسے سوپ ایسوسی ایشن کی صدر ڈاکٹر ہما جمشید سمیت بہت سی خواتین اس تقریب کا حصہ تھیں۔ اسپین میں مقیم معروف گائیک جیمی شیٹ نے حمد اور نعت رسول مقبول پیش کی۔ جب کہ سعید حیدری نے ملی ترانہ سنایا۔ تقریب کے اختتام پر کینیڈا سے آئے ہوئے مہمان ڈاکٹر سید تقی عابدی نے تقریب کے عنوان کی مناسبت سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”آج سے آٹھ سو سال قبل امیر خسرو کے تعمیر انسانیت کے کلام سے جو ابتداء ہوئی تھی وہ سلسلہ رکا نہیں تھا نہیں بلکہ وہی سوچ اور تڑپ علامہ اقبال کے کلام میں نظر آئی۔ دونوں نے خواتین کے حقوق اور اسلام کی ترویج کے لیے نوجوانوں اور مسلمانوں میں تڑپ پیدا کرنے کی کوشش کی۔“ تقریب کے اختتام پر راجہ شفیق سیانی نے مہمانوں کا شکریہ

ادا کیا اور کہا کہ ”آج کی تقریب میں ڈاکٹر سید تقی مابدی کے خطاب نے ہمیں ایک نئے علم سے متعارف کرایا ہے کیوں کہ ہم نے امیر خسرو کا نام سنا تھا ان کی شاعری اور موسیقی کی خدمات ہمیں آج معلوم ہوئی ہیں۔“ انہوں نے کہا کہ ہماری کوشش ہے کہ ہم ایسی محافل ترتیب دیتے رہیں جن سے ہماری آنے والی نسلوں کو معنومات میں اور آنے والی نسلیں اپنے کلچر سے بندھی رہیں۔

## ڈاکٹر سید تقی حسن عابدی کا خصوصی لکچر

ڈاکٹر سید تقی حسن عابدی ایک بھارتی نژاد کینیڈین معالج اور ادبی شخصیت ہیں۔ وہ نہ صرف ایک شاعر بلکہ اردو زبان کے ایک عالم و حیثیت سے جمنے جاتے ہیں اور 67 کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔

سید تقی حسن عابدی بھارت کے شہر حیدرآباد میں 1 مارچ 1951 میں پیدا ہوئے۔ حیدرآباد سے MBBS کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ICAP, MS اور FRCP بالترتیب برطانیہ، امریکہ اور کینیڈا سے حاصل کی۔

سید تقی حسن عابدی کینیڈا کے ایک ہسپتال میں پتھولوجسٹ کے طور پر اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اردو ادب، نثر اور شاعری کو فروغ دینے کے لیے کوشاں ہیں۔ انھیں ناقدین اور محقق کے حوالے سے اردو ادب کے اسکالر کے طور پر جانا جاتا ہے۔ جو اقبالیات کے بھی ماہر ہیں۔

اسٹاک ہوم اسٹڈی سرکل کے زیر اہتمام ماہنامہ درس قرآن کی نشست مورخہ 15 جنوری بروز اتوار کو چار بجے ہوگی۔ درس قرآن کی اس نشست میں سورۃ المدثر کے معنی و مفہوم کی قرآن حکیم کی روشنی میں تشریح کی جائے گی۔ اسکا پ کے ذریعے ڈاکٹر سید تقی حسن عابدی کینیڈا سے خصوصی خطاب کریں گے جس کا موضوع ہوگا، دورِ حاضر میں ”کلام اقبال کی اہمیت اور افادیت“ شرکاء کو پردہ اسکرین پر سلائیڈز دیکھائی جائیں گی اور نشست کے آخر میں سوالات کرنے کی عام اجازت ہوگی۔ اس نشست کو سویڈن اور یورپ کے وقت چار بجے شام فیس بک کے اس لنک سے براہ راست دیکھا جاسکے گا۔

LIVE ON AFKARETAZA

## معروف تحریر نگار ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے ”خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ“ کا اعلان

عالمی شہرت یافتہ ادبی تنظیم ”مجلس فروغِ اردو، ادب، دوحہ، قطر“ گزشتہ 25 سالوں سے مشاعروں کے بعد تاحال قوا تر و تسلسل کے ساتھ مشاعرے منعقد کر رہی ہے۔ مجلس نے 1992ء میں ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ کا اجرا کیا اور 1994ء سے قوا تر و تسلسل کے ساتھ پاک و ہند کے 42 فکشن نگاروں کی خدمت میں ان کی اعلیٰ ترین نثری و ادبی خدمات کے اعتراف میں ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ پیش کر چکی ہے۔ اسی طرح 1998ء تا 2004ء برصغیر سے باہر دنیا کے دیگر ممالک کے سات شعراء وادبا کی خدمت میں ”سلیم جعفری انٹرنیشنل ایوارڈ“ پیش کیے۔

مجلس نے 2012ء میں نصیر الدین شاہ کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر، ان کی خدمت میں ”خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ“ پیش کیا۔ امسال بھی چیئرمین مجلس محمد عتیق کی سربراہی میں مجلس انتظامیہ کے عہدیداران فرمائش سید (صدر)، جاوید ہادیوں، رئیس ممتاز (نائب صدر)، فرقان احمد پراچہ (جنرل سکریٹری)، امین موٹی والا، قمر انزماں بھٹی (جوائنٹ سکریٹری)، رضا حسین رضا (فنانس سکریٹری)، فرزانہ صفدر، عرفان حیدر (میڈیا سکریٹریز) کے ایک اجلاس میں معروف شاعر، نقاد، محقق اور دانشور ڈاکٹر تقی عابدی کی تحقیقی و تنقیدی اور ادبی خدمات کا جائزہ دیتے ہوئے، ان کا نام نامی ”خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ“ کے لیے مستند طور پر منتخب کیا۔ ”خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ“ نومبر کے پہلے ہفتے میں دوحہ قطر میں ”ایکسپوس عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ 2017ء“ کے تحت منعقد ہوگا۔

پروفیسر فتح محمد ملک و پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ”23 ویں عالمی مشاعرہ 2017ء“ جس کی صدرت عہد حاضر کے صاحب اسلوب شاعر جناب افتخار عارف کریں گے، کے موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔

چھپیا سٹھ سالہ ڈاکٹر تقی عابدی (حیدرآباد، بھارت) طویل عرصہ سے کینیڈا میں مقیم ہیں، اپنے فرائض منہجی کی انجمن دہی کے ساتھ ساتھ وہ اپنی مادری زبان اردو کے فروغ کے لیے بے پناہ خدمات سرانجام دینے میں مصروف ہیں، انہوں نے مرزا ادیب ایس بڑے تخلیق کار سمیت کچھ ایسے تحقیقی کام کیے جو اپنی مثال آپ ہیں، ڈاکٹر تقی عابدی کی سائنہ تحقیقی و تنقیدی کتابیں منصہ شہود پر آچکی ہیں، مزید برآں انہوں نے دنیا کی کئی اہم یونیورسٹیز میں انعقاد پذیر سیمینارز اور کانفرنسز میں دسیوں تحقیقی و تنقیدی مقالہ جات پیش کیے، ان کی چند اہم تصانیف کے نام درج ذیل ہیں۔ ”کلیات غائب فارسی“، ”دیوان رباعیات انیس“، ”مثنویات دبیر“، ”فیض گہی“، ”چوں مرگ آید“ اور ”اقبال کے عرفانی زاویے“ (40 مضامین)۔

ادبی خدمات کے اعتراف میں ڈاکٹر تقی عابدی کو کئی اعزازات و انعامات سے بھی نوازا گیا جن میں سے چند ایک یہ ہیں۔

- 1- ”نشان امتیاز انیس ودیر ایوارڈ“ تمغہ آف انڈیا 2007ء
- 2- ”علامہ اقبال آف اسیلینس“ کینیڈا
- 3- ”اردو ادب ایوارڈ“ یو پی سہتیہ کمیٹی 2010ء
- 4- ”ادیب انٹرنیشنل ایوارڈ“ سرکار کلچرل اکیڈمی، بھارت 2011ء
- 5- ”میر تقی میر ایوارڈ“ 2013ء
- 6- ”فخر اردو انٹرنیشنل ایوارڈ“ اردو مرکز انٹرنیشنل، ایس ایچجلس



## 21 واں عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ 2017ء

### خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ

## 23 واں سالانہ عالمی مشاعرہ 2017ء

عالمی شہرت یافتہ ادبی تنظیم ”مجس فروغِ اردو ادب دوحہ قطر“ کے زیر اہتمام منعقد پذیر سالانہ تقریب میں ڈاکٹر حنفیہ جنید عامریاں، ڈاکٹر محمد عظیم، جناب محمد عتیق، جناب محمد صبیح بخاری نے، ادباء و شعراء، اعلیٰ تدوین شہر اور سیکڑوں محبانِ اردو ادب کی موجودگی میں ”21 واں عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ 2017ء“، اردو زبان و ادب کی تاحیات مراں قدر اور اعلیٰ ترین خدمات کے اعتراف میں مشترکہ طور پر پاکستان سے نامور ادیب و دانشور پروفیسر فتح محمد ملک اور ہندوستان سے معروف فکشن نگار پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ”خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کو تالیف کی گونج میں پیش کیا۔

1996ء سے تاحال تواتر اور تسلسل کے ساتھ ہر سال ایک پاکستانی اور ایک ہندوستانی ادیب کی خدمت میں پیش کیا جانے والے ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ ایک لاکھ پچاس ہزار روپے کیش اور طلائی تمغے پر مشتمل ہے۔ 1996ء میں اجراء پذیر ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ احمد ندیم قاسمی اور پروفیسر آل احمد سرور سے لے کر اب تک 21 پاکستانی اور 21 ہندوستانی نثر نگاروں کی خدمت میں پیش کیا جا چکا ہے۔ ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ دنیائے اردو میں راج استند حاصل کیے ہوئے ہے یہی وجہ ہے کہ دنیائے اردو کے ہر ادبی فورم اور انفرادی سطح پر بھی پاک و ہند کے آزاد و خود مختار ریپبلک آف بھارت کے

فیصلے کی توثیق کی جاتی ہے۔

مجلس کی سالانہ تقریبات کے سلسلے کی پہلی کڑی ”تقریب پذیرائی برائے ایوارڈ یافتگان“ ہے، جس کی میزبانی کا شرف گزشتہ اکیس سال سے چیئرمین مجلس محمد متیق اور رکن سرپرست کینیڈی بیگم شمیم متیق کو حاصل ہے، تقریب پذیرائی بتاریخ یکم نومبر 2017ء بروز بدھ، میریٹ ہوٹل سٹی سنٹر دو حہ میں ایوارڈ یافتگان پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کے اعزاز میں ہونے والی تقریب تھی۔

صدارت چیئرمین پاکستان نیوری پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے کی، مہمان خصوصی پروفیسر شافع قدوائی تھے، جبکہ نظامت کے فرائض جناب فرہاش سید نے خوش اسلوبی سے سرانجام دیے۔ ناظم تقریب نے پرامن و آواز تلوت کام سے کرتے ہوئے مجلس کا اجمالی تعارف پیش کیا۔

پروفیسر فرہاش سید نے خصوصی مائی فریڈا، ایوارڈ ورنر ڈاکٹر سید تقی عابدی کے فنی سفر پر سید حاصل گفتگو کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ایوارڈ کو شرف قبولیت بخشتے ہوئے چیئرمین مجلس محمد متیق اور ان کے رفقاء کے کار کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”آج کی تقریب کو ناظم بے مثال محترمہ فرہاش سید نے مزید خوب صورت اور یادگار بنا دیا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”میڈیکل ڈاکٹر ہونے کے باوجود مجھے یہ ذمہ نہیں پڑتا کہ میں نے بھی کسی ایک ہفتہ میں کم از کم 30 گھنٹے اردو ادب کے ٹیکسٹ پر کام نہ کیا ہو۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”گلوبل ویج کے مسئلہ پوری طرح اردو زبان پر حمہ آور ہیں۔ اردو کی نئی بستیاں اور اردو کے رسم الخط کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ میرے نزدیک رسم الخط اردو کے جسم پر لباس کی طرح نہیں بلکہ اس کی چڑی کی طرح ہے۔ ٹی ایس ایلٹ نے بجا کہا ہے کہ جس زبان میں ادب عالیہ ہوتا ہے وہ فنا نہیں ہوتی۔ اس لیے میں اردو کے لیے کام کرنے والوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔ میں مجلس کا ممنون ہوں کہ مجھے یہ ایوارڈ دیا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایوارڈ میرے فکر اور جذبے کو ممتاز کرے گا۔“

پروفیسر شافع قدوائی نے پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد کی فکشن نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ انہوں نے پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد کے فنی سفر کا احاطہ بڑے دلکش اور مربوط انداز میں

کیا۔ انہوں نے کہا کہ ”پروفیسر عبدالصمد شیرانی صاحب ادیب ہیں ان کا بنیادی کام فکشن اور سیاست پر ہے۔“ انہوں نے صاحب اعزاز کے افسانوں اور ناول کے موضوعات اور کرداروں کا تجزیہ بھرپور انداز میں کیا۔ انہوں نے پروفیسر عبدالصمد کے اہم اور معروف ناول ”دونز زمین“ کے تناظر میں 1971ء میں پاکستان کی تقسیم اور مسلم سائیکلی پر مربوط گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ مذہب سے زیادہ ثقافت اور زبان کا رشتہ ہوتا ہے۔“

پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد نے کلمات سپاس و قبولیت (Acceptance Speech) عطا کرتے ہوئے کہا کہ ”میں ایوارڈ کا مستحق قرار دینے پر ہندوستان جیوری کے چیئرمین پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور اراکین جیوری پروفیسر شافع قدوائی، محترمہ ہند کشور وکرم اور پروفیسر عتیق اللہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

انہوں نے چیئرمین مجلس محمد عتیق، صدر مجلس اور مجلس کے جملہ ذمے داران کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”میں ایوارڈ کو قبول کرتے ہوئے خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“ انہوں نے کہا کہ ”مجھ سے پہلے مستنصر حسین تارڑ نے بھی ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ کو اردو کا ”نوبل پرائز“ قرار دیا ہے۔ میں چیئرمین مجلس اور مجلس کے جملہ ذمے داران کا دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے اردو کے نوبل پرائز سے نوازا۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”فرمائش سید جیسی خوب صورت نکلما مت کرنے والا آپ کو دنیا میں ممتے گا۔“ انہوں نے اپنے تصور ادب پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”جب میں نے کھنا شروع کیا تو میرے ذہن میں چند سوالات پیدا ہوئے اور کہ میں کیوں لکھتا ہوں۔ میرے نزدیک کھنا بڑی ذمے داری کا کام ہے کیوں کہ کھنے کا شعور ایک طرح سے کھنے والے کو ذمہ داریت ہوتا ہے۔ دھیرے دھیرے مجھے احساس ہوا کہ فکشن لکھنے بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں کہ کھنا کوئی وقتی چیز نہیں۔ زمانہ نر تار رہتا ہے لیکن زمانے کی روح ابھی نہیں مرنی کیوں کہ فکشن اپنے زمانے کی روح کا محض فضا ہوتا ہے۔“

عبدالحضرتی نامور ادبی شخصیت پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے پروفیسر فتح محمد ملک کے شخصی و فنی خدو خاں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”پروفیسر فتح محمد ملک متوازن، متحمل اور خوشنوا شخصیت کے مالک ہیں۔ بچوں کے آپ اقبال کے سچے شیدائی ہیں اس لیے آپ کی

شخصیت اور کردار بقول اقبال:

نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو

انہوں نے پروفیسر فتح محمد ملک کے فنی التسابات پر تفصیلی نشستوں کرتے ہوئے انہیں دورِ حاضر کا اہم ادیب و دانشور قرار دیا۔ انہوں نے صاحب اعزاز کے قلم کی روانی پر رشک کرتے ہوئے کہا کہ ”آپ کے قلم سے اتحاد و مضامین نکل چکے ہیں۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”پروفیسر فتح محمد ملک ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق و انوار سے وابستہ رہے لیکن کسی ایک کا مستقل حصہ نہیں بنے۔ وہ خود کتب ہیں

”میں خود کو ترقی پسند سمجھتا ہوں کیوں کہ ایک مسلمان اس کے سوا پتہ اور ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن میں ترقی پسند تحریک کی اجارہ داری تسلیم کرنے سے قاصر ہوں۔“

پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے صاحب اعزاز کے حوالے سے بات کرتے ہوئے مزید کہا کہ ”وہ اسلام کی مثالی تعبیر اور شرکانہ نفسیہ، دونوں سے مطمئن نہیں، وہ فکر اقبال کے نتیجے میں اس کی حرکی تفہیم پر یقین رکھتے ہیں۔“

میزبان تقریب اور چیئر مین مجلس محترمہ مدتیق نے کلماتِ تشکر ادا کرتے ہوئے جمہورِ مہمان شعراء وادبا اور حاضرین مجلس و خوش آمدید کہا انہوں نے بطورِ خاص پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کا تقریب پذیرائی میں بنفس نفیس شرکت کرنے پر شکریہ ادا کیا۔“ انہوں نے ہندو پاک کے پینل آف ججز کے چیئر مین پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی اور اراکین جیوریز کا بھی شکریہ ادا کیا۔“ انہوں نے مجلس کی سرپرست کمیٹی کے اراکین اور مجلس انتظامیہ کے عہدیداران و اراکین کی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لیے کوششوں کو بھی سراہا۔

پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے صدارتی کلمات عطا کرتے ہوئے کہا کہ ”فرمائش سید صاحب کی کامیاب نقطہ مت کے بارے میں بہت سے ستائشی کلمات بولے جا رہے ہیں لیکن میں عرض کرتا ہوں کہ ان کی ستم ظریفی ہے کہ جو شخص آپ کی سمع خراشی کرتا رہا ہے انہوں نے ایک بار پھر آپ کے کانوں کو اس کے سپرد کر دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”یہ ایوارڈ



اور اس کا اہتمام واقعی بہت منفرد ہے۔ اردو کے سلسلے میں اتنی جانفشانی اور اس قدر اہتمام کم از کم میرے علم میں نہیں ہے کہ کسی ملک میں بھی ایسا ہو رہا ہو۔ انہوں نے مزید کہا کہ ”ملک مصیب الرحمن نام و نمود کو پسند نہیں کرتے تھے اور بالکل پس منظر میں رہ کر کام کرتے تھے اور یہ روت جو وہ چھوڑ گئے ہیں، عشق صاحب اور ان کی پوری ٹیم میں موجود ہے۔ اہل مجلس نام کو نمایاں کرنے کے بجائے صرف کام کرتے ہیں۔“ انہوں نے اردو زبان کو درپیش مسائل کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمارے ملک میں اردو قومی زبان ہے، اردو کے ادارے ہیں، چیف جسٹس نے حکم دیا ہے کہ اردو کا بطور سرکاری زبان نافذ کیا جائے، لیکن شاید نیواں میں ایسی کھوٹ ہے کہ اردو کو سچی سچی نافذ کرنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی۔ اردو کو کبھی سرکاری سرپرستی حاصل نہیں رہی، یہ اس کی روحانی طاقت ہے کہ مرکز سے نکل کر دنیا بھر میں پھیلتی جا رہی ہے لیکن ہمیں رسم اخذ اور ذخیرہ الفاظ کی حفاظت کرنی ہوگی۔ پر تکلف مشائخ کے بعد یہ خوب صورت اور موثر تقریب اختتام پذیر ہوئی۔“

2 نومبر 2017ء بروز جمعرات ”مجلس فروغ اردو ادب و وحہ قطر“ کے زیرِ نظام و انصرام ایسویں عالمی فروغ اردو ادب ایوارڈ کی تقسیم اور سالانہ عالمی مشاعرہ کی تقریب کتارا کے عالی شان اپن ایئر اسٹیج تھیٹر میں منعقد ہوئی۔ جس میں پاکستان، ہندوستان، کینیڈا، برطانیہ، کویت اور قطر کے شعراء کرام نے شرکت کی۔ تقریب کی صدارت پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے کی۔ مہمانان اعزازی سفیر پاکستان برائے قطر جناب شہزاد احمد صاحب، سفارت خانہ پاکستان کے کمیشنر ویفیسر اتاشی ڈاکٹر جنید عمریہ اور تھانہ سکریٹری سفارت خانہ ہند ڈاکٹر محمد علیم تھے، پاکستان سے نامور مزاح گو شاعر ڈاکٹر انجم الحق جاوید اور ہندوستان سے معروف نقاد و انشور پروفیسر شافع قدوائی بطور مہمان خصوصی تقریب میں شریک تھے، جب کہ نظامت کے فرائض مجلس کے جنرل سکریٹری فرقان احمد پراچہ نے خوش اسلوبی سے سرانجام دیے۔

تقریب کے پہلے حصے میں، مجلس فروغ اردو ادب کے نائب صدر جاوید ہمایوں، جوائنٹ سکریٹریز مین موتی والا اور قمر الزمان جی نے شکائے تقریب کا پُر تپاک استقبال کیا۔



تلاوت کلام پاک کی سعادت حافظ عبدالرسول سعیدی نے حاصل کی۔ چیئرمین محمد عتیق نے استقبالیہ کلمات ادا کرتے ہوئے ایوارڈ یافتگان پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کو مبارکباد پیش کی۔ جناب محمد عتیق نے مجلس کے کلچرل پارٹنر کتارا کے جنرل منیجر عزت مآب ڈاکٹر خالد بن ابراہیم السلیطی کا خصوصی شکریہ ادا کیا، جن کے حسن تعاون سے اس سال کی تقریب کو تاریخی حیثیت حاصل ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ ”اس سال ہم نے اپنے پروگرام کو امیر قطر عزت مآب شیخ تمیم بن حمد الثانی کی پُر عزم قیادت کے نام معنون کیا ہے۔“ انہوں نے بانی مجلس ملک مصیب الرحمن (مرحوم) کی ہر دلعزیز شخصیت اور ان کی لازوال ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”آج کی تقریب میں میں اپنے عزیز دوست اور بانی مجلس ملک مصیب الرحمن کی کمی کو محسوس کر رہا ہوں۔“ مزید برآں انہوں نے یہ اعتراف بھی کیا کہ بعض ادب پرور اور ادب نواز اداروں اور شخصیات کی معاونت، ہمارے فروغِ اردو کے سفر کو آسان بناتے رکھتی ہے، ہم ان سب کے سپاس گزار ہیں۔

مجلس کی سرپرست کمیٹی کے فعال رکن سید محمد صبیح بخاری نے کلماتِ شکر ادا کرتے ہوئے مجلس کے اسپانسرز کے حسن تعاون اور شائقین شعر و ادب کی تشریف آوری پر ان کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے مجلس کی تقریبات کے کامیاب انعقاد پر مجلس انتظامیہ کے عہدیداران کی کارکردگی کو بھی سراہا۔ انہوں نے مزید کہا کہ ”شاعری زوال چیز ہوتی ہے، گفتگو اور مکالمے تو ختم ہو جاتے ہیں لیکن شاعر کا کہا ہوا شعر ہمیشہ زندہ رہتا ہے کیوں کہ شاعری میں جذبات، احساس اور انقلاب کی بات زیادہ موثر انداز میں کی جاتی ہے۔“

رضا حسین رضا، محترمہ فرزانہ صفدر اور رئیس ممتاز نے بالترتیب پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کی Citations (تعارف) پیش کیں۔

ڈاکٹر حافظ جنید عامریاں، ڈاکٹر محمد علیم، جناب محمد عتیق، جناب محمد صبیح بخاری، ادباء و شعراء، علم کدین شہر اور سیکڑوں محبانِ اردو ادب کی موجودگی میں ”21 واں عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ 2017ء“، اردو زبان و ادب کی تاحیات گراں قدر اور اعلیٰ ترین خدمات کے اعتراف میں مشترکہ طور پر پاکستان سے نامور ادیب و دانشور پروفیسر فتح محمد ملک اور

ہندوستان سے معروف فکشن نگار پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ”خصوصی عالمی فروغ اردو ایوارڈ“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کوتالیوں کی گونج میں پیش کیا۔ معزز مہمانوں نے مشترکہ طور پر ایوارڈ یافتگان کی تخلیقات پر معروف و نامور ناقدین ادب کے لکھے گئے مضامین اور یادگار تصاویر پر مشتمل مجلس کے سالانہ ضخیم مجلے کی رونمائی بھی کی۔

کمیونٹی ویلفیئر اتاشی ڈاکٹر جنید عمریال نے سفیر پاکستان عزت مآب شہزاد احمد کی نیابت کرتے ہوئے اپنے خطاب میں کہا کہ ”آج مجھے اس تقریب میں آکر بہت خوشی ہوئی ہے، وہ اس لیے کہ یہاں موجود تمام شہر کا اردو زبان و ادب کی محبت میں آئے ہیں۔ اس سے یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ اس مادیت پرست دور میں جب کہ سیکڑوں زبانوں کو اپنی بقا کا مسئلہ درپیش ہے اور آئے روز میسوں زبانیں ختم ہو رہی ہیں، ایسے میں اردو کا ہمارے ریجن کی اہم اور بڑی زبان کے طور پر سامنے آنا، اپنے وجود کا احساس دلانا اور فروغ پذیر ہونا، خوش آئند بات ہے۔ انہوں نے اعزاز یافتگان کو مبارکباد پیش کی۔“ مزید برآں انہوں نے چیئرمین مجلس جناب محمد حقیق، صدر مجلس فرمائش سید اور ان کے ہمہ رفقاء کا رکو بھی کامیاب پروگرام کے انعقاد پر مبارکباد پیش کی۔

ڈاکٹر محمد عظیم نے سفیر ہند عزت مآب پی کمارن کی نیابت کرتے ہوئے شعراء و ادباء کو خوش آمدید کہا۔ انہوں نے کہا کہ ”اردو شاعری زندگی کو مخاطب کرتی ہے اور قوموں کے عروج و زوال پر بحث کرتی ہے۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”آج کی شام بہت بامعنی ہے۔ اردو زبان سے اس کی اپنی شیرینی اور منھاس کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔“ انہوں نے اعزاز یافتگان کو مبارکباد پیش کی۔ انہوں نے چیئرمین مجلس اور ان کی پوری ٹیم کو بھی غیر معمولی تقریب کے انعقاد پر مبارکباد پیش کی۔

فرقان احمد پراچہ نے پہلے دور کے اختتام کا اعلان کرتے ہوئے زمام نظامت اتالیوں کی گونج میں معروف شاعر و ادیب اور ناظم مشاعرہ پروفیسر فرمائش سید کے حوالے کر دی۔

اس عظیم الشان اور یادگار عالمی مشاعرے میں پاکستان سے میر مشاعرہ پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی، جناب خاند شریف، ڈاکٹر انعام الحق جاوید، جناب سید نوید حیدر ہاشمی، محترمہ شہین سیف، جناب زعیم رشید، محترمہ فخرہ انجم، ہندوستان سے جناب فرحت

احساس، محترمہ لٹا حیا، جناب عزم شاکر کی، ڈاکٹر مہتاب عالم، جناب وجے تیواری، کینیڈا سے ڈاکٹر سید تقی عابدی، کویت سے جناب بدر سیما، برطانیہ سے محترمہ غزل انصاری تشریف لائے۔ ناظم مشاعرہ پروفیسر فراتش سید، جناب عزیز نبیل اور جناب مشفق رضا نقوی نے قطر کی نمائندگی کی۔

مجلس فروغِ اردو ادب، دو حصہ۔ قطر نے برصغیر سے باہر جشنِ مشاعروں کا آغاز کیا، عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ اور سلیم جعفری انٹرنیشنل ایوارڈ کا اجراء کیا، خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ کا سلسلہ شروع کیا۔ امسال مجلس نے اپنے 23 ویں سالانہ عالمی مشاعرے کو کتارا کے اوپن اینڈ ایٹنی تھیمز میں منعقد کر کے ایک نئی تاریخ رقم کی ہے۔ لوگوں کے خدشات اُس وقت دور ہوئے جب قطر کے اہل ذوق کی ایک بڑی تعداد نے ایٹنی تھیمز کا رخ کیا۔

اس تاریخی مشاعرے کا آغاز میر مشاعرے نے "شمع مشاعرہ" فروزاں کرنے کے بعد اپنے نثری و شعری کلام سے ہوا۔ حضرت خورشید رضوی نے قریب کو غیر معمولی قرار دیتے ہوئے کہا: "جس طرح روحِ نظر نہیں آسکتی جب تک اسے کوئی جسم نہ ملے، اسی طرح تہذیبیں دکھائی نہیں دیتی جب تک وہ چہرہ وایتوں کے ذریعے اپنا اظہار نہ کریں۔ برصغیر کی عظیم الشان مسلم تہذیب نے اپنے اظہار کے لیے جو روایات پیدا کیں اُن میں سے "مشاعرہ" ایک اہم تہذیب ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں مجلس کے چیئرمین جناب محمد عتیق اور اُن کے جملہ رفقاء کا سپاس گزار ہونا چاہیے جنہوں نے ہم سب کو اس عظیم عمل میں شریک کیا۔"

چادرِ ابر میں سورج کو چھپانے کے لیے  
وہ پس پردہ بھی بیٹھے نظر آنے کے لیے  
میں کئی بار خفا ہو کے چمن سے اٹھ  
پھر کوئی گل نکل آتا ہے بلانے کے لیے

اس یادگار اور ناقابلِ فراموش مشاعرے میں شعراءِ کرام نے اپنی خوب صورت شاعری اور ناظم مشاعرہ نے اپنی علیست و ادبیت، برجستگی و بے ساختگی اور جوش و ولولے

سے سامعین کو مشاعرے کے آخری مرحلے تک ہم آہنگ اور مربوط رکھا۔ اس مشاعرے کی خاص بات یہ تھی کہ کوئی ایک بھی ایسا شاعر نہیں تھا جس نے اپنے خوب صورت اشعار پر داد نہ سمیٹی ہو اور یوں داؤں کو چھو جانے والے اشعار پیش کر کے شعرائے کرام نے مشاعرے کو یادگار بنا دیا۔ صبح دو بجے تک جاری رہنے والے اس عظیم الشان، تاریخی اور یادگار سالانہ عالمی مشاعرے میں سیکڑوں شائقین ادب نے شروع سے آخر تک تالیوں اور واہ وا، داہ، تحسین، آفریں آفریں، بہت خوب، بہت خوب اور سبحان اللہ، سبحان اللہ جیسے دل پذیر اور بے ساختہ حروف تحسین اور تبہروں سے مشاعرے کو بیدار سماعتوں اور پورے وجود کے ساتھ سماعت کیا۔ شائقین و سامعین نے مذکور دعائی مشاعرہ 2017ء، پر تبصرہ کرتے ہوئے، اسے دوحہ قطر کی تاریخ کا کامیاب ترین مشاعرہ قرار دیا۔ شعرائے کرام کا نمونہ کلام۔

پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی (میر مشاعرہ)۔

اُسی ایک پل کی تلاش ہے شب و روز میں، مہ و سال میں  
وہ کہیں بھی مجھ کو ملا نہیں، نہ فراق میں نہ وصال میں  
جو کہو تو جال سمیٹ لوں، فقط ایک مون ہے جال میں  
اُسے کیا خبر کہ میں خواب ہوں، وہ جو گم ہے میرے خیال میں

جناب خالد شریف:

عشق کرنے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں  
جانتی پکوں پہ بھی چھ خواب ہوا کرتے ہیں  
ہر کوئی روئے دکھا دے یہ ضروری تو نہیں ہے  
حُش آنکھوں میں بھی سیلاب ہوا کرتے ہیں

جناب فرحت احساس:

میں نے خواب پر یہی دو کام ہی لازم رکھے  
سخت اذیت بھی سہی، ہوش بھی قائم رکھے  
مجھ پہ سورج نے عنایت تو بہت کی، لیکن  
وہ کہاں تک مری مٹی کو ملائم رکھے



ڈاکٹر سید تقی عابدی

بھٹکے ہوئے منزل پہ پہنچ جائیں گے خود ہی  
رستوں سے اگر راہ نماؤں کو ہٹا دو  
لوگوں میں فقط عیب نظر آتے ہیں جس کو  
اس کو بھی کبھی آمینہ خانے میں بٹھا دو  
پروفیسر فریادش سید (ناظم مشعرہ)

عرصہ ہجر میں سینے سے لگائے ہوئے ہیں  
ہم تری یاد کو تعویذ بنائے ہوئے ہیں  
ترے نزدیک تو ہے کارِ محبت بھی مذاق  
یہ تو ہم لوگ ہیں جو کام چلانے ہوئے ہیں  
ڈاکٹر انعام الحق جاوید:

کل اک چاند سی لڑکی دیکھ کے ہو گیا دل بے قابو  
کہہ دیا میں نے سامنے جا کر پیار سے اُس کو چندا  
فورا دس کا نوٹ تھا کر شوٹی سے وہ بولی  
یہ بتلا دو کس مسجد کا مانگ رہے ہو چندا  
محترمہ تاجیا:

خدا کی راہ پر چلتے تو یوں برباد نہ ہوتے  
جو یوں فرقوں میں نہ بٹتے تو یوں برباد نہ ہوتے  
خدا کی ایک رسی کو پکڑ کر ساتھ جو چلتے  
تو شیطان راج نہ کرتے جو یوں برباد نہ ہوتے  
جناب عزم شاہ کری:

صبح تک کیسے گزاری ہے یہ اب پوچھتی ہے  
رات ٹوٹے ہوئے تاروں کا سبب پوچھتی ہے



تو اگر چھوڑ کے جانے پہ تلا ہے، تو جا  
جان بھی جسم سے جاتی ہے تو کب پوچھتی ہے

ڈاکٹر مہتاب عالم:

پھولوں میں جھب حسن رخ یار کی نکلی  
ہم خوش ہیں کوئی شکل تو دیدار کی نکلی  
نیام ہوئے چاند ہر اک شہر میں یکن  
رونق نہ کہیں مصر کے بازار کی نکلی

جناب سید نوید حیدر ہاشمی:

خداے عشق مرا اضطراب کم کر دے  
تو خواب ہی میں سہی آ کے مجھ پہ دم کر دے  
منافقین محبت کا قتل واجب ہے  
قلم کی نوک سے تو ان کے سر قلم کر دے

جناب وجے تیواری:

بہشتی رہتی ہے قسمت کو کون سمجھائے  
قطر میں گہری طبیعت کو کون سمجھائے  
کے عزیز نہیں اپنے ملک میں رہنا  
مگر یہ بات ضرورت کو کون سمجھائے

جناب زعیم رشید:

یہ بات اب کے اُسے بتانا نہیں پڑے گی  
غزال کو ہنر غزال سنا نہیں پڑے گی  
جو وہ ملے تو میں خرقہ اردوں کا ایک پل میں  
بدن کی خوشبو مجھے بچانا نہیں پڑے گی

محترمہ شبین سیف۔

دل تو کیا جان بار سکتی ہوں  
ہر خوشی تجھ پہ وار سکتی ہوں  
پہلے ڈرتی تھی اب پٹنے سے  
ماں ہوں اب سانپ مار سکتی ہوں

جناب عزیز نبیل۔

بہت اونچی اڑائیں بھر رہے ہو  
بکھرنے کا ارادہ کر لیا کیا  
مری غیبت تو اُس کا مشغلہ ہے  
مگر تم نے گوارا کر لیا کیا

جناب پدریما ب:

تجھ سے مگر یہ دکھ کبھی کہتا نہیں ہوں میں  
تیرے بنا سکون سے رہتا نہیں ہوں میں  
اک بات ہے جو آپ بھی سنتے نہیں کبھی  
اک بات ہے جو آپ سے کہتا نہیں ہوں میں

محترمہ فاخرہ انجم:

ہر چیز مرے گرد شکر کی طرح ہے  
اب مجھ کو کنارہ بھی سمندر کی طرح ہے  
پچھ اور ہی میں سوچ کے آئی تھی مرے گھر  
افسوس! ترا گھر بھی مرے گھر کی طرح ہے

محترمہ غزل انصاری:

سرکشی پہ آمادہ دل سے ڈر ہی لگتا ہے  
عشق کا مسافر تو در بدر ہی لگتا ہے

عمر بیت جاتی ہے ایک گھر بنانے میں  
اور اسے جلاتے ہیں اک شرر ہی لگتا ہے  
جناب مشفق رضا نقوی:

دلوں پر راج کرتا ہوں کسی سرکار کی صورت  
میں پوشیدہ بھی رہتا ہوں کبھی اسرار کی صورت  
میں پانی میں بنا کر درد کی صورت بہاتا ہوں  
میں غم تخلیق کرتا ہوں کسی فنکار کی صورت

”پیغام وطن آن لائن اردو اخبار“ کویت

3 نومبر 2017ء

ڈاکٹر سید تقی عابدی کویت میں ایک مشہور وکی تقریب میں شمولیت کے لیے 3 نومبر بروز جمعہ المبارک کینیڈا سے کویت انیم پورٹ پہنچے تو کویت کے معروف شاعر افروز عالم، سائیں نواز صدر پاکستان کلچرل سوسائٹی کویت ضییل الرحمن چیف ایڈیٹر ”پیغام وطن ڈاٹ کام“ محترمہ آمنہ (کویت فی وی سی) ثاقب اور کویت کے شاعر نذرنے ان کا استقبال کیا۔ یاد رہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی 1976ء میں کویت کے ہسپتال میں اپنی خدمات سرانجام دے چکے ہیں۔

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تقریب رونمائی

آرٹس کونسل کے تحت ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تقریب رونمائی منظر اکبر ہال میں ہوئی۔ سید تقی عابدی نے یہ کتاب ”امجد فہمی“ معروف شاعر اور ڈرامہ نگار امجد اسلام امجد کے کام پر لکھی ہے۔ جس میں امجد اسلام امجد کی زندگی، ان کی شاعری اور تخلیق کاری کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ تقریب میں امجد اسلام امجد، معروف شاعر پیرزادہ قاسم، صدر اردو اذیت بورڈ عقیل عباس جعفری، معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو ڈاکٹر فاطمہ حسن، مصنف کتاب ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر ہمایوں میر کے علاوہ شعراء ادب سے تعلق رکھنے والے افراد نے شرکت کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”امجد اسلام امجد کی شاعری عہد حاضر کی ترجمان ہے اور عام فہم ہونے کی وجہ سے سب کو پسند ہے۔ انھوں نے امجد اسلام امجد کی ادبی زندگی کا مادہ کیا۔



## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تعارفی تقریب

شعبہ اردو میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تعارفی تقریب کا اہتمام کیا گیا جس میں امجد اسلام امجد نے مہمان خصوصی کے طور پر شرکت کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد اسلام امجد کے فنون کے حوالے سے پر مغز لکچر دیا جسے تقریب کے شرکاء نے بہت دلچسپی سے سنا۔ تقریب کی صدارت ڈین کلیہ علوم شریعہ ڈاکٹر محمد سلیم مظہر نے کی۔ اس تقریب میں پرنسپل اورینٹل کالج ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری کے علاوہ شعبہ اردو کے اساتذہ ڈاکٹر محمد کامران، ڈاکٹر ضیاء الحسن، ڈاکٹر انیسہ عنبہیں، ڈاکٹر عارف شہزاد اور ڈاکٹر آصف علی چٹھہ موجود تھے۔ ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر عارفہ شہزاد نے تقریب کی نظامت کے فرائض انجام دیے۔

## دولاکھ کی کتاب

پروگرام کے آغاز سے قبل خدمت پاکستان کے صدر برادر میں عبدالشکور میرے کمرے میں تشریف لائے تو باتوں باتوں میں میں نے اپنے بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی لکھی ہوئی کتاب ”امجد فہمی“ کا ایک نسخہ ان کو پیش کیا کہ اسے پروگرام میں میری طرف سے نیلامی کے لیے رکھ دیجیے گا اور جو رقم اس سے حاصل ہو اُسے میری طرف سے عطیہ سمجھ کر قبول کر دیجیے گا۔ میں اپنے دستخطوں سے یہ کتاب خریدنے والے کا نام لکھ کر انھیں پیش کر دوں گا۔ میرا اندازہ تھا کہ اس طرح پچاس ہزار سے لے کر ایک لاکھ تک کی آفر آجائے گی لیکن حیرت اور خوشی کی بات یہ ہوئی کہ پہلی بولی ہی ایک لاکھ کی تھی اور صاحب نے ایک لاکھ ایکاون ہزار کی آواز لگائی جب کہ آخری بولی دو لاکھ تک پہنچ گئی۔ اظہار کی بات یہ ہے کہ عملی طور پر تو کتاب صرف آخری بولی والے محترم کو ہی ملی لیکن بقیہ دونوں حضرات نے اعلان کر دیا کہ وہ کتاب نہ مننے کے باوجود بھی اپنی اعلان کردہ رقم اس کے حوالے سے بطور عطیہ پیش کر رہے ہیں۔ اگرچہ میں نے بعد میں برادر ماحصل سراج کی معرفت ان کو بھی کتابیں بھیجوا دیں مگر ان کی اس جذبہ محبت نے نہ صرف میرا دل جیت لیا بلکہ میرے اس ایمان کو بھی تقویت دی کہ ہمارے معاشرے میں اچھے لوگوں کی کمی نہ پہلے تھی اور نہ اب ہے۔

## فیض میلہ اور سید تقی عابدی

الحمد آرٹ کونسل لاہور میں فیض میلہ 2019ء، کہنے کو تو صرف تین دن جاری رہا، لیکن ہماری ادبی فضا میں اس کی گونج اگلے سالانہ میلے تک سنی جائے گی کہ فی زمانہ ادب کے حوالے سے ایسی بھرپور اور فقید المثال تقریب کراچی آرٹس کونسل کی سالانہ ادبی کانفرنس کے علاوہ کوئی اور نہیں، اتفاق سے یہ دونوں ادبی میلے اہل تہذیب یعنی نومبر اور دسمبر کے مہینوں میں سجتے ہیں اور یوں موسم کی سردی اور دھوپ کی گرمی ایک ہی سکہ کے دو رخ بن جاتے ہیں۔

ہمیشہ کی طرح اس بار بھی فیض میلہ ایک گلدستے کی شکل میں تھا کہ روزانہ صبح گیارہ بجے سے رات دیر گئے تک الحمد کے قینوں ہال، آرٹ گیلریز اور کھلی جاہیں کسی نہ کسی تقریب، اجلاس، میوزک یا ڈرامے کی پیش کش کے باعث شائقین ادب و فن کے ہجوم سے پُر رہتی تھی۔ ورائٹی اہمیت اور کشش کے اعتبار سے ان پروگراموں میں حصہ اور دلچسپی لینے والوں کی تعداد میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے کہ ہونیو کی گنجائش ایک خاص حد تک تھی۔

ایسے میں ہر تقریب تو کیا دو چار کا منسل ذکر بھی اس محدود سے کالم میں کرنا ممکن نہیں سو میں صرف ایک ایسی کتاب کی تقریب رونمائی اور تعارف کی بات کروں گا جس کا براہ راست تعلق فیض صاحب کی شاعری، زندگی اور شخصیت سے تھا، اس ضخیم اور سبب حدیدہ زیب کتاب کا نام ”باقیات و نادرات فیض احمد فیض“ رکھا گیا ہے اور اس کے مصنف، مولف اور مرتب اردو دنیا کی جانی پہچانی شخصیت ڈاکٹر سید تقی عابدی ہیں جن کا آبائی تعلق تو حیدرآباد دکن سے ہے لیکن گزشتہ تقریباً چالیس برس سے وہ یورپ، امریکہ اور کینیڈا میں بھی مقیم رہے ہیں۔ وہ پیشے کے اعتبار سے ایک انتہائی کامیاب اور نامور میڈیکل ڈاکٹر ہیں لیکن انہی کے بقول وہ میڈیکل کے ڈاکٹر اور ادب کے مریض ہیں۔

ادب کے ساتھ ان کی محبت غیر معمولی بھی ہے اور مثالی بھی یوں تو وہ شعر بھی خوب کہتے ہیں لیکن ان کے کلمات کا زیادہ بھرپور اور بہتر اظہار تنقید اور تحقیق کے میدانوں میں ہوتا ہے۔ ان کی یادداشت، کتبوں اور مخطوطات سے محبت، مطالعے کے وسعت نوٹس لینے کا طریقہ اور کسی ادبی موضوع پر تحقیق کی گہرائی ہر ایک اپنی جگہ پر اپنی مثال آپ ہے۔ اردو مرثیے اور بالخصوص اس میں مرزا ادبیہ پر سات مختلف کتبوں میں جو کام انھوں نے کیا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے، یوں تو اس وقت تک ان کی چالیس سے زیادہ کتبیں شائع ہو چکی ہیں۔

جن میں سے ہر ایک ان کی وسعت فکر، تحقیقی لگن اور عام روش سے بہت کراپنی رائے کے اظہار اور قوت استدلال کی ایک شاندار مثال ہے، لیکن فیض صاحب پر ”فیض فہمی“ اور ”فیض شناسی“ کے بعد شائع ہونے والی یہ تیسری کتاب اس اعتبار سے سب سے لگ اور منفرد ہے کہ یہ اپنے مواد کے انتخاب اور پیش کش کے انداز کے حوالے سے ایک Collector's Item کا درجہ رکھتی ہے یہ بیک وقت ایک Coffee Table Task بھی ہے، ایک شاندار اہم بھی اور فیض صاحب کی ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریروں کا ایک ایسا انتخاب بھی جو بلاشبہ رات کے زمرے میں آتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ”باقیات“ کے حوالے سے اس شاندار کتاب میں فیض صاحب کے مختلف شعروں مجموعوں میں کسی نہ کسی وجہ سے شامل نہ ہونے والے ایسے تمام کلام کو بھی یکجا کر دیا گیا ہے جو کہیں نہ کہیں درسی نہ کسی شکل میں چھپ چکا ہے اور ان تمام تبدیلیوں کی بھی محققانہ انداز میں نشاندہی کر دی گئی ہے جو ان کے شعری مجموعوں کے مختلف ایڈیشنز میں روارہی گئی ہیں۔ فیض اور صادقین کے حوالے سے ذرا سیدتی عابدی نے ”فیضیات“ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔

اردو شعر و ادب کے ضمن میں جس طرح کی ”دیوانی“ سیدتی عابدی کے کام میں دکھائی دیتی ہے اس کا تقاضا تھا کہ اس کا اظہار اس کی کتابی شکل میں پیش کش میں بھی دکھائی دے، سو اس کے لیے انھیں جہم جیسے ایک ایسے شہر سے دو نوجوان دیوانے بھی مل گئے جس کا کم از کم کتابوں کی اشاعت کی حد تک کوئی قابل ذکر حوالہ چند برس قبل تک سامنے نہیں آیا تھا۔ کچن شاہد اور امر شاہد نے اپنے والد شاہد صاحب کے کتابوں کے



کاروبار کو اور نئے میں پایا تو ضرور غمراہی سے ایک بڑے اور کامیاب اشاعتی ادارے کی شکل دینا انہی دونوں جوانوں کا کارنامہ ہے کہ آج ”بک کارنر“ اردو کتابوں کی اشاعت کے حوالے سے خود ایک حوالے کی شکل اختیار کر گیا ہے فی زمانہ جب کہ کتاب کے قارئین ب حد تیزی سے کم ہو رہے ہیں اور ماضی کے بڑے بڑے اشاعتی ادارے بھی ایک ایک کر کے بند ہوتے جا رہے ہیں۔

ادبی مراکز سے دور ایک چھوٹے سے شہر میں رہتے ہوئے جس طرح کی کتابیں اس ادارے نے نریشہ چند برسوں میں شائع کی ہیں اس کی داوید دینا زیادتی ہوگی جس تیزی، محبت، انہماک، معیار اور خوب صورتی کے ساتھ یہ کتاب شائع کی گئی ہے اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کی پرنٹنگ کا سارا عمل صرف دو تین ہفتوں میں مکمل ہوا ہے اس کا سائز، پائینڈنگ کی کوانٹی، کاغذ اور تصاویر کی پرنٹنگ ایسی ہے کہ اسے ایک بار بھول کر دیکھنے کے بعد اس پر درج شدہ (7500) قیمت معقول، کھائی، بنے لگتی ہے۔

ڈاکٹر سید محمد آفتی عابدی کے ساتھ فیض میاں کے ایک خصوصی سیشن میں بطور میزبان گفتگو اور شرکت کرنا ذاتی طور پر میرے لیے ایک بہت خوب صورت تجربہ تھا کہ اس قریب میں فیض صاحب کو یاد کرنے کا یہ ایک ایسا طریقہ تھا جسے ہمارے ادب میں عام اور رائج ہونا چاہیے، فیض میاں کے حوالے سے ہر بار مجھے اپنے محترم اور فیض صاحب کے دوست اور ہم عصر احمد ندیم قاسمی بہت یاد آتے ہیں کہ 20 نومبر کا دن ان دونوں بڑے آدمیوں کے ساتھ مختلف حوالوں سے جڑا ہوا ہے۔

ہمارے سب میل پہلی کیشنز کے دوستوں نے قاسمی صاحب کے تمام کلام کو بھی بہت خوب صورتی سے شائع کیا ہے یہی اس کے مالک برادر ام الفضال احمد کو بھی مشورہ دوں گا کہ وہ بھی ندیم صاحب کی باقیات و نادات کے حوالے سے ایسے ہی ایک ”تحفے“ کا اہتمام کریں کہ جن کو ہماری آنے والی نسلیں اپنے اہل ذوق بزرگوں کا ایک ایسا ورثہ سمجھ کر نہ صرف محفوظ رکھیں بلکہ ان کی معرفت اپنے مشاہیر کی عظمت سے بھی بہتر طور پر آگاہ ہو سکیں۔ تقی صاحب نے باتوں کے درمیان بتایا کہ آئندہ برس وہ علامہ اقبال پر دو کتابیں شائع کرنے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ سو اُمید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں اہل نظر کے ذوق اور اقبال کی روح کے لیے خوشی کا ایک خوب صورت پیغام موجود اور میسر ہوگا۔



## سکر دو میں ادبی سرگرمیاں

معروف طبیب اور شاعر و ادیب سید تقی عابدی نے پچھلے دنوں بلتستان کا مختصر دورہ کیا۔ سکر دو میں ملک کے دیگر بڑے شہروں کے مقابلے میں زیادہ نہیں تو چھٹم ادبی سرگرمیاں بھی نہیں ہوتیں۔ ہر ہفتے ایسی کسی سرگرمی کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ایوان اقبال میں علامہ اقبال کی شاعری میں مقام آدمیت و انسانیت کو اجاگر کرتے ہوئے پُر مغز گفتگو کی۔ ڈاکٹر تقی عابدی کسی بھی فرد کے فن و شخصیت پر گفتگو کرتے ہیں تو اس کی زندگی کے ایک ایک گوشے پر اس انداز سے روشنی ڈالتے ہیں کہ حقیقی معنوں میں مذکورہ شخصیت کی خدمات کو اجاگر کرنے کا حق ادا کرتے ہیں۔ یوں شخصیات کی زندگی، فن اور تصورات سے متعلق حقیقی پہلوؤں کے سامنے آتے ہیں۔

اسی روز انھوں نے شام کو بزمِ علم و فن ہی کے زیرِ اہتمام ایک محفلِ مشاعرہ کی صدارت کی۔ انھوں نے مقامی نوجوان شعراء کے کلام کے معیار کی تعریف کی اور شعراء کے بلند تخیلات کو سراہا۔ محفل سے گفتگو میں انھوں نے سکر دو کے قدرتی حسن کی تعریف کی اور کہا کہ ”یہاں کے قدرتی منظر کا عکس یہاں کے شعراء کے کلام میں نمایاں نظر آتا ہے۔“ اگلے روز کے لیے بھی مقامی میزبانوں نے ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے بہت ہی مصروف شیڈول ترتیب دے رکھا تھا۔ مقامی ہوٹل میں ہونے والے پروگرام کے لیے موضوع ”انیس و دیر، آسمان مرثیہ نگاری کے آفتاب و ہتاب“ کا انتخاب کیا گیا تھا۔

ادبی محفل کے بعد ڈاکٹر تقی عابدی بلتستان کے مورث ”ایب محمد یوسف حسین“ بابا کی کے قائم کردہ میوزیم پہنچے۔ جہاں انھوں نے بلتستان کی تہذیب و ثقافت سے متعلق صدیوں پہلے کے نوادرات کے ذریعے بلتستان کے ماضی سے متعلق آہنی حاصل کی۔ انھوں نے ان

نوادرات میں گہری دلچسپی کا مظاہرہ کیا اور میوزیم کو باہر کی دنیا تک متعارف کرانے کے لیے  
تبویز دیں۔ ڈاکٹر صاحب کے پروگراموں میں شرکاء کی بڑی تعداد تعلیم یافتہ اور صاحب فہم  
لوگوں پر مشتمل رہی۔ انھوں نے پریس کلب سکرو میں ”اردو کی ترقی کے مسائل اور مسائل“  
کے موضوع پر لکچر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ملت میں اردو زبان منصف و سب  
دلچے کے ساتھ پرورش پا رہی ہے۔ ادبی مرکز سے دوری کے باوجود اہل سکروہ کا چھ اہل  
زبان سے گہری مماثلت رکھتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو زبان پر مرثیہ کا احسان ہے کہ اس  
صنف نے یہاں اردو کو مقبول عام بنانے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر تقی  
عابدی نے جہاں انیس ودیر کے مرثیوں کا حوالہ دیا وہاں ملت ملتستان اسمبلی کے اسپیکر حاجی  
فدا محمد ناشاد کے کلام پر مشتمل زیر طبع مرثیوں کے مجموعے کا ذکر بھی کیا اور کہا کہ ”اس علاقے  
سے اردو زبان میں پہلا مرثیہ کہنے کا اعزاز حاصل کرنے والے اس شاعر کے اس کلام کو بھی  
اردو کا شاہکار مرثیہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے حاجی فدا محمد ناشاد کے  
جس مرثیے کو دورانِ یکچر پڑھ کر سنایا اس کا اقتباس پیش خدمت ہے۔

جب شاہ نے مدینہ سے عزم سفر کیا  
اہل حرم کو ہم شرف رہنڈر کیا

عمامہ رسول خدا نینب سر کیا  
آسیب و ابتلا نے مدینے میں گھر کیا

ویران ہو رہا ہے مدینہ رسول کا  
لو کوچ کر رہا ہے یہ کنبہ بتوں کا

غوغائے الوداع، زمین و زماں میں ہے  
افسردگی کا کیف مکین و مکاں میں ہے

سبط رسول کشمکشِ این و آن میں ہے

ماحول سوگ کا ہے جو سارے جہاں میں ہے

آتی ہے ہر طرف سے صدا اُلامان کی  
رونقِ نچھنی ہے آج نبی کے مکان کی

شیر آگے ہیں زیارت کے واسطے  
قبر نبیؐ پہ آخری رخصت کے واسطے

عباسؑ ساتھ ساتھ حفاظت کے واسطے

موتاً نے یوں پکارا اجازت کے واسطے

نانا سلام آپ پہ، رخصت عطا کریں

مکے کو جارہا ہوں، اجازت عطا کریں

رخسار جب امامؑ نے ثریت پہ رکھ دیا

ہلنے لگا مزار شہنشاہ انبیاءؑ

ارض و سماء لرز گئے محشر ہوا بپا

چروں طرف سے رونے کی آنے لگی صدا

پُر درد تھی فضا، سخن دل نگار سے

لگتا تھا یوں، نکلتے ہیں حضرتؑ مزار سے

آئے وہاں سے فاطمہ زہراؑ کی قبر پر

آنسو بہا رہے تھے شہنشاہ بحر و بر

اصحاب رو رہے تھے مسلسل جھکائے سر

چہرے سبھی کے ہو گئے تھے آنسوؤں سے تر

کیا کیا نہ امتحان تھے مصیبت کے یہ کڑے

ماں کی لحد پہ حزن سے شیریں تر پڑے

بھائی حسنؑ کی قبر مطہر بھی تھی قریب

مرقد پہ اُن کے آگے شاہِ سفر نصیب

باتھوں کو رکھ کے قبر پہ فرات تھے نجیب

مکے کی سمت جاتا ہوں بھیا میں عنقریب

کر لیجئے دُعا! ”یہ سفر خوشگوار ہو“

قاسمؑ کو ساتھ لیتا ہوں تاکہ قرار ہو

بچے حرم میں سوٹ کے یثرب کے بادشاہ  
سب منتظر رواق حرم میں تھے، تکتے راہ

ہ ایک مضطرب تھا لبوں پر تھکی سب نے آہ  
سیطہ نبیؐ نے غور سے مجمع پہ کی نگاہ

ناگاہ اک غلام نے آقا کو دی خبر  
حجرے میں حالِ فاطمہؑ بیمار ہے دگر

سیطہ رسولؐ داخل بیت الشرف ہوا  
پہلو میں اپنے دھیر بیمار کو لیا

رکھ کر جہیں پہ دست مبارک کو، کی دعا  
صغرا نے آنکھ کھولی، تو کی رو کے اتجا

میں ہوں طلیل مجھ سے نہ دامن پچائے  
مجھ کو بھی اپنے ساتھ مسافر بنائے

# انٹرنیشنل اقبال کانفرنس کا انعقاد

ویمن یونیورسٹی صوابی اور

الحمد اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد کے زیر اہتمام

اقبال کا تاقی پیغام کے عنوان سے ویمن یونیورسٹی صوابی اور الحمد یونیورسٹی اسلام آباد میں کانفرنس کی صدارت فتح ملک، اور افتخار عارف نے کی۔ جب کہ کانفرنس شاہانہ عراج کاظمی کی سرپرستی میں منعقد ہوئی۔ جناب جمیل مالی، جناب فیض اقبال، جناب ڈاکٹر تقی عابدی مہمان خاص تھے۔ شروع میں ڈاکٹر شیر علی نے تہنیت کا، پاکستان کے بعد اس کانفرنس کا مقصد بیان کیا اور مہمانوں کا تعارف کرایا۔ چیئر مین الحمد ایجوکیشن سسٹم جناب شکیل روشن نے خیر مقدمی کلمات ادا کرتے ہوئے سب کا شکریہ ادا کیا، اقبال کی فکر کے حوالے سے بھی بات کی۔ پاکستان میں یونیورسٹیوں کا یہ فریضہ ہے کہ قائد اعظم اور اقبال کے پیغام کو طبع و طبعیات تک پہنچائیں اسی سلسلے میں اسلامک یونیورسٹی کی جانب سے اقبال کانفرنس کا انعقاد عمل میں لایا گیا ہے۔

ڈاکٹر اشرف ماس نے کہا ”حق کی تہذیبی کشمکش میں ملٹی نیشنل کمپنیوں نے ساری دنیا کو اپنی تجارتی منڈی بنا لیا ہے۔ صارفیت کے اس دور میں انسان صرف اور صرف ایک صارف اور کابک کی صورت اختیار کر گیا ہے جس کا جتن خون نچوڑ لیا جائے وہ مر جاتا ہے۔ ہمارے ہاں اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ زیادہ سے زیادہ منافع کے حصول کی خاطر اشیاء کا معیار برادیا گیا اور صارفیت کے عمل کو تیز کرنے کے لیے مہنگائی کے جن کو بوتل سے، یہ



باہر نکالا گیا کہ اب اس پر قابو پانا مشکل ہو گیا ہے۔ اس میں نہ صرف سرمایہ دار، بلکہ جاگیر دار بھی برابر کے حصہ دار نظر آتے ہیں۔ یہ سب مادیت پرستی کا نتیجہ ہے۔ اس صورت حال سے نجات کے لیے اقبال کی آفاقی سوچ کو سمجھنا ہوگا۔“

ڈاکٹر وسیم نے کہا ”انھوں نے عہدِ افتاد کے نام ایک نظم پر بات کی۔ اور ان کا آفاقی پیغام شعر کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی موجود ہے۔ فکرِ اقبال میں ہر دور کے مسائل کے حل موجود ہیں۔“ امریکہ سے ڈاکٹر محمد عارف خان نے کہا کہ ”یہ کانفرنس کی جو کوشش کی اس کے لیے انتظامیہ خاص طور پر شیہ علی کی تہنیت کی جانی چاہیے، شکیل روشن کے اقبال و آفاقی کے عزائم جان کر خوشی ہوئی۔ جس دور میں اقبال مٹاغت کا بازار گرم ہوا وہاں علامہ اقبال طہانیت کا سبب ہے۔ علامہ اقبال کے افکار میں اتنی وسعت اور گہرائی ہے کہ ان کے آفاقی پیغام کا یقین آسان نہیں ہے۔“ انھوں نے اسلام کی فکر کو آفاقی پیغام کے طور خودی انسان کا خاصا ہے۔ گویا زندگی کا وجود حصار ”خودی“ کا نشان ہے اور اقبال اسے ہر وجود میں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر محمد افضل بٹ نے کہا کہ ”اقبال بنیادی طور پر عمل کا اظہار چاہتے ہیں لیکن ہم نے اقبال کو آج کے دور میں مختلف کانفرنسوں اور بات چیت تک محدود کر دیا ہے۔ ان کے فلسفے کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اقبال کی شاعری کی بنیاد اسلامی تاریخ اور مذہبی افکار ہے۔“

جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی سے ڈاکٹر احمد محفوظ نے کہا ”ہم جس طرح عالمی وبا کی زد میں ہیں ہم سب کی طرف سے اللہ سے دعا کی جانی چاہئے کہ اللہ اس سے نجات دے۔ یہ بات بالکل صحیح ہے کہ اقبال کو شاعری کی حیثیت سے دیکھنے کے بجائے اقبال کو مصنف، مفکر، عاشق رسول اسلام کے مبلغ کے طور پر دیکھا جا رہا ہے۔ اقبال کی شاعری میں جو پیغام ہے اس کی بنیاد واقعی اسلام کا فکر ہے۔ اگر اسلام لٹریچر ہی پڑھنا ہے تو دوسرا بہت سا مواد ہے جسے پڑھا جاسکتا ہے، اقبال کو اس کی شاعری کے تناظر میں دیکھنا چاہئے۔ اقبال پہلے شاعر ہیں بعد میں مفکر یا فلسفی۔“

مہمان خاص جناب تقی عابدی نے کہا کہ ”اقبال ایک جدید معاشرہ چاہتے تھے۔

اقبال کا جو محور ہے وہ انسانیت ہے وہ فضیلت انسانیت ہے وہ حقوق انسان ہے۔ اقبال کا چیلنج یہی ہے اکیسویں صدی میں کہ آپ اپنی سنٹریز کو جو سو نژاد سنٹری کہتے ہیں وہ سب سے زیادہ تم انسانوں کا احاطہ کرو اور یہ جب ہوگا جب تم انسان کے حقوق کی بات کرو گے۔ اقبال نے کہا کہ کوئی بھی انسان دوسرے انسان کا محتاج نہ ہو۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ کوئی مسلمان دوسرے مسلمان کا محتاج نہ ہو۔ یہ کہنے والا آفاقی شاعر ہے۔“

مہمان خاص پروفیسر جلیل علی نے کہا کہ ”دنیا کی کوئی بھی آئیڈیالوجی جو آفاقی ہو اس سے ضروری نہیں کہ پوری دنیا اتفاق کرے۔ کوئی بھی نظام فکر ہے اس میں آفاقی جہت ہے۔ نہیں۔ کوئی بھی بڑی آئیڈیالوجی انسان دوستی کے بغیر تشکیل ہی نہیں پاسکتی۔ پروفیسر ڈاکٹر شاہینہ عروت کاظمی نے صوابی یونیورسٹی کی طرف سے سب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”اقبال نے اپنی شاعری میں جو پیغام بیان کیا ان پیغامات کو آگے پہنچانا چاہیے ان میں نوجوانوں کے لیے بہت کچھ ہے۔“

جناب افتخار عارف نے صدارتی گفتگو میں کہا کہ ”سلوگن وقت فوقتاً دیے جاتے ہیں اور ہم ان کا جواب دینے میں لگ جاتے ہیں برزخ نے میں جو سوالات اٹھائے جاتے ہیں دیکھا جاتا ہے کہ ان کے جوابات کیسے دیے گئے ہیں۔ میں بیک وقت مسلمان بھی ہوں پاکستانی بھی ہوں سندھی بھی ہوں اس میں کوئی معذرت خواب نہ رہیہ نہیں ہونا چاہئے۔ غلامہ اقبال نے عالم انسان کے جوابات فراہم کیے۔ وہ عالم اسلام کے بہت بڑے لیڈر تھے۔ انہوں نے جو بھی لکھا ہے قرآن حکیم کی منہ بخت سے لکھا ہے۔ انہوں نے نبی کریم کو روال ماٹ بنایا۔ اس میں کوئی ایراء نہیں ہونی چاہئے۔ بالکل وہ اسلام کے ترجمان تھے۔“

جناب پروفیسر فتح محمد ملک نے اپنی صدارتی گفتگو میں کہا ”اقبال نے سلطانی جمہوری بشارت دیتے وقت جو راوی لکھا تھا اس پر آج تک اس پر قدم رکھنے سے عاری چلے آ رہے ہیں۔ ہمارے پاس یہی راستہ ہے کہ اقبال کے خواب و خیال سے پھوٹتی ہوئی روشنی میں زندگی کے فرسودہ نقش و مناسبتے ہونے اپنی قومی منزل کی طرف گامزن ہو جائیں۔“

## فراق، انسان کی تفہیم بیان کرنے والے شاعر ہیں: تقی عابدی

فراق گورکھپوری انسان اور کائنات کی تفہیم بیان کرنے والا زندہ شاعر ہے۔ فراق نے اردو شاعری کی روایت کو جدیدیت اور مابعد الجدیدیت کو ہم آہنگ کر کے زمین سے جڑی تہذیب اور ثقافت کو موثر انداز میں اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ ان خیالات کا شمار کینیڈا سے آئے ممتاز ادیب اور دانشور ڈاکٹر تقی عابدی نے پریس کلب کی اجابتی میں زیر اہتمام کلیات فراق کی تعارفی تقریب کے شرکاء سے خطاب کرتے ہوئے کیا۔ انہوں نے بتایا کہ ”فراق غزل اور نظم ہی کے نہیں رباعیات کے بھی بڑے شاعر ہیں۔“ انہوں نے بتایا کہ ”اردو دنیا کی ان چند زبانوں میں شامل ہے جس میں دنیا کی قدیم زبانوں سے زیادہ زندہ رہنے کی صلاحیت ہے۔“ اس موقع پر تقریب کے صدر ڈاکٹر شاداب اسانی نے کہا کہ ”فراق نے اردو شاعری کو جدید آہنگ عطا کیا۔“

رضوان صدیقی نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت پر یہ حوصلہ فزا کرتے ہوئے بتایا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی معروف فزیشن اور ۱۸ کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں۔“ اس موقع پر ادبی کمیٹی کے سکریٹری اے ایچ خانزادہ نے مہمان خصوصی کو سندھی ڈی پی اور تبرکات تحفہ دیا۔ اس تقریب میں ڈاکٹر عالیہ امام، ڈاکٹر جاوید منظر، صدر صدیق رخصی، ڈاکٹر فہیم شناس کاظمی، راشد نور، عبدالسلام، محمد اسلم، نسیم انجم، شبنم سیف، شاہدہ عروین خان، راشد عزیز، اطہر اقبال، طارق جمیل، نسیم شاہ، جمال، سہ، ناصر نشی، غلام علی دانی، سلیم احمد ایڈووکیٹ، سلمان پیرزادہ، کامران عثمان، اور انور صدیقی شریک تھے۔

## کنیڈا میں مقیم معروف ماہر اقبال ڈاکٹر تقی عابدی کی پاکستان آمد

کنیڈا میں مقیم معروف ماہر اقبال ڈاکٹر تقی عابدی مورخہ 15 دسمبر 2021ء کو اقبال اکادمی میں پاکستان تشریف لائے۔ ڈائریکٹر اقبال اکادمی پاکستان پروفیسر ڈاکٹر بصیرہ عنبرین اور اکادمی کے افسران سے ملاقات کے دوران شان امریکہ میں اقبالیاتی سرگرمیوں کے حوالے سے گفتگو ہوئی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے فکر اقبال کی ترویج کے لیے اقبال اکادمی پاکستان کے سردار کوسرہ بابا اور بہا کہ ”اقبال اکادمی کے اسکا رز شالی امریکہ آئیں تو وہاں موجود اردو بولنے والوں کی بڑی تعداد کو اقبال فہمی میں مدد ملے گی۔“

ڈائریکٹر اقبال اکادمی پاکستان پروفیسر ڈاکٹر بصیرہ عنبرین نے معزز مہمان کی تہنکات پر ادا کیا اور اکادمی کی طرف سے آن لائن لکچرز کے سلسلے میں یادگاری شیڈ بھی پیش کی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی تازہ تصانیف ڈائریکٹر اقبال اکادمی کو پیش کیں۔ اس موقع پر محمد نعمان چشتی، ڈاکٹر طلحہ حمید تنویر، ڈاکٹر خضر یاسین، بارہان اکرم گل، انجینئر عنایت علی، فہیم ارشد، محمد باہر خان، محمد اسحاق وراسد حنیف بھی موجود تھے۔



روزنامہ ”نوائے وقت“، ”سب“، ”ایکسپریس“، ”خبریں“، ”ایوان“، ”42“،  
 ”اوصاف“، ”مشرق“

16 دسمبر 2021ء

## فیض کی شاعری ڈپریشن سے بچاتی ہے: ڈاکٹر اتقی عابدی

لاہور آرٹس کونسل انمراء اور سی آف ایچ کے زیر اہتمام، ابلیشیت ”فیض کا دور ہے“ کا انعقاد ہوا۔ نامور اسکالر ڈاکٹر اتقی عابدی نے عالمی شہرت یافتہ شاعر فیض احمد فیض کے فن و شخصیت پر گفتگو کی۔ چیئر پرسن انمراء، منیرہ ہاشمی تقریب کی مہمان خصوصی تھیں۔ تقریب میں نامور شاعر امجد اسلام امجد نے بھی شرکت کی۔ چیئر پرسن منیرہ ہاشمی نے تقریب میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”پرہیز مرام کا مقصد نوجوان نسل، فیض احمد فیض کے کام سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کرنا تھا۔“ تقریب میں ڈاکٹر اتقی عابدی نے فیض احمد فیض کی شاعری پڑھی اور نوجوانوں تک اس میں پنہاں پیغام پہنچایا۔ ”وہاں ہے“ فیض کی شاعری ڈپریشن سے بچتی ہے۔ فیض غزل غصب کی کہتے ہیں۔ وہ ہم سے شاعر ہیں۔ فیض کا کلام برداشت کا پیغام دیتا ہے جہاں ظلم ہوتا پایا آواز بلند کی۔ فیض نے آج کے مسائل کو نہ صرف آجاً رکھا بلکہ اس کا حل بھی پیش کیا۔ زبان و ادب کی خدمت میں فیض کا کلام سکون بخش ہے۔ وہ ظاہری و باطنی اخلاص کو آگے بڑھاتے ہیں۔ وہ زندگی سے روحانوی شاعر ہیں۔ فیض کے کلام میں انفرادیت کی بجائے اجتماعیت ہے جو ماحول و دور کے فیض کا دور رہنے کی ضامن ہے۔“ تقریب کی نظم دست سیمہ خلیل نے کی، نشست میں سوال و جواب کا بھی سیشن ہوا۔ تقریب کے شرکاء ڈاکٹر اتقی عابدی کی گفتگو سے فیض یاد ہوئے۔



## فراق گورکھپوری: شخص اور شاعر ڈاکٹر تقی عابدی کی گفتگو

”ادارہ زبان و ادبیات اردو“ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے زیر اہتمام ایک تقریب ”فراق گورکھپوری شخص اور شاعر“ کے زیر عنوان منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت ڈائریکٹر ”ادارہ زبان و ادبیات اردو“ پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران نے کی۔ تقریب کے مہمان خاص ممتاز شاعر، محقق اور نقاد ڈاکٹر سید تقی عابدی (سینیڈا) تھے۔ پروفیسر ایمریٹس، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، پروفیسر ڈاکٹر زاہد منیر عامر، پروفیسر ڈاکٹر ضیاء الحسن، ڈاکٹر عارف شہزاد، ڈاکٹر انیل سلیم اور ڈاکٹر محمد نعیم اور سمیت طلباء و طالبات کی شہتہ تعداد نے شرکت کی۔

نحاست کے فرائض اس وقت ”ادارہ زبان و ادبیات اردو“ ڈاکٹر انیل سلیم نے انجیم ویب۔ تلاوت کلام پاک کی سعادت ایم فیل اے کا لبر شعیب سہمان نے حاصل کی۔ سال دوم کی طالبہ ماہور جاوید نے بارگاہ رسالت مآب میں گلہائے عقیدت پیش کیا۔

تقریب سے خطاب کرتے ہوئے ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”فراق غزل کا شاعر ہے۔“ اس کے علاوہ انہوں نے فراق کی شخصیت اور شاعری پر بات کرتے ہوئے کہا کہ ”فراق غزل کا ایک معتبر نام ہے۔“ انہوں نے کہا کہ ”فراق نہ صرف اردو بلکہ انگریزی کا بھی بڑا شاعر تھا اور اس نے تقریباً ۷۲ سانیٹ بھی لکھے۔ فراق نے بھی شا اور منسکرت سے اسطیلی رویت نو یا جس سے ایک نیا نگار ہماری اردو شاعری میں آیا۔“

صحتِ مقنن کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ”کسی بھی شاعر یا نثر نگار کو سمجھنے کے لیے مقنن ہمراہ لے کر جانا ہے۔“

تقریب کے اختتام پر ڈائریکٹر ”ادارہ زبان و ادبیات اردو“ پروفیسر ڈاکٹر محمد  
 کامران نے اظہار تشکر کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنی مرہم ہائیات فاضلہ  
 کے فیض ادارے کے اساتذہ کو پیش کیا۔

## اقبال ہر صدی کا شاعر ہے: ڈاکٹر سید تقی عابدی

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں ٹورنٹو، کینیڈا میں مقیم معروف، محقق، نقاد، شاعر اور دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اسی صدی میں فکر اقبال کی معنویت و افادیت کے موضوع پر توسیع پچھ دی۔ تقریب کی صدارت معروف شاعر، نقاد، ڈراما نگار اور کالم نگار جناب امجد اسلم مجد نے کی۔ صدر شعبہ اردو نے معزز مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ ”نصرت اس امر کی ہے کہ فکر اقبال کو عصر حاضر کی روشنی میں سمجھا جائے تاکہ نئی نسل و اندازہ ہو کہ فکر اقبال کی شاعری کتنا عظیم اثاثہ ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”اقبال ایک آفاقی شاعر ہیں جو ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا شعور رکھتے ہیں۔“ علامہ اقبال کے فارسی اور اردو کام سے ساتھ ساتھ ان کی خطبات بھی مینارہ کور ہیں۔ تقریب کے صدر جناب امجد اسلم مجد نے ایک کامیاب تقریب کے انعقاد پر صدر شعبہ اردو پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران کے علاوہ شعبہ اردو کے اساتذہ اور طلبہ و طالبات کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں اور وہ دنیا بھر میں اردو ادب خاص طور پر اقبالیات کے فروغ کے لیے مصروف عمل ہیں۔“ تقریب کی محفلت کے فرائض ڈاکٹر ضیاء الحسن نے ادا کیے اور تقریب کے اختتام پر تمام معزز مہمانوں کی آمد پر شکریہ بھی ادا کیا۔

ڈاکٹر محمد اشرف کمال

روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

13 جنوری 2022ء

## ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے خراج تحسین پروگرام

شعبہ اُردو و الحمد اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد کے زیر اہتمام  
”کلیات فراق گورکھپوری“ اکاٹل اڈی تقریب پذیرانی میں اہم  
شخصیات کی شرکت

الحمد اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد میں ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے تحسین پروگرام کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر سعادت سعید نے کی۔ صدارت کے فرائض صدر شعبہ اُردو ڈاکٹر شیر علی نے انجام دیے۔ ڈاکٹر شیر علی نے اس پروگرام کا حروف ایوارڈ مہمان خاص ڈاکٹر تقی عابدی کو خوش آمدید کہا۔ پہلا حصہ خراج تحسین کے نام سے تھا۔ تقی عابدی نے ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی علمی و ادبی کاوشوں کے بارے میں ”آئینہ عابدی“ اس کے بعد ان کی مرتب کردہ ”کلیات فراق گورکھپوری“ اکاٹل اپنا قدیمین نے اپنی اپنی آراء کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا تفصیلی تعارف ڈاکٹر اشرف مال نے پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمیں فخر ہے کہ آج ایک اتنی بڑی شخصیت ہمارے ساتھ موجود ہے۔ ان کے ساتھ عقیدت اور محبت کا بہت پرانا رشتہ ہے۔ جناب تقی عابدی میڈیکل کے شعبے سے وابستہ ہونے کے ساتھ ساتھ اُردو اور فارسی زبان و ادب میں بھی نمایاں اور قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کا شمار موجودہ دور کے معتبر محققین اور ناقدین میں ہوتا ہے۔ انھوں نے جہاں امیر خسرو، حافظ، سعدی، غالب، انیس، دیر، اقبال، نجم آبادی، روپ کنوار کماری کی تخلیقات پر قلم اٹھایا ہے اور تحقیق و تنقیدات پیش کی ہیں وہیں انھوں نے سرسید احمد خاں، مولانا الطاف حسین حالی، فیض احمد فیض، علی رضا، جعفری اور امجد علی

کے حوالے سے بھی تحقیق کے کئی گوشے واضح کیے ہیں۔ انھوں نے دو جلدوں میں ”کلیات غالب فارسی“ کو جمع کیا ہے جسے اردو فارسی دنیا میں بہت سراہا گیا۔ انھوں نے گوپی ناتھ امین، کالی داس پتہ رضا، دنورام کوثر کی اور ایک ہندو شاہی عروہ روپ نوارکاری کے حوالے سے بھی اپنی تحقیق پیش کی۔ ڈاکٹر قادی نے خدا کے سخن میں ترقی میر کے مرثیوں پر تحقیق پیش کی۔ محسن اردو، ڈاکٹر امجدین قادری زمر کے حوالے سے بھی لکھا۔ علامہ اقبال کے تصور عشق و مستی کو مختلف زبانوں سے اجاگر کیا۔

ڈاکٹر قادی نے کہا کہ ”کاشتیں ہوتی ہیں وہ کتابوں میں بیان نہیں ہوتی بلکہ تجربات سے حاصل ہوتی ہیں۔ سرسید احمد خاں نے ”تہذیب الاخلاق“ میں ایک عجیب بات بھی۔ سرسید کہتے ہیں کہ ”ہم دنیا کے بڑے بڑے انقلابات کی بات کرتے ہیں انقلاب فرانس، انقلاب چین، انقلاب روس وغیرہ لیکن کبھی ہم نے یہ نہیں سوچا کہ ہم نے اپنی ذات میں جب سے شعور ہم نے سنبھالا ہے جو مکمل چیلنج سامنے آئے اس کو ہم نے تنہا بہت کم مدد سے اندر سے نہ اٹھایا۔ بڑے پتے کی بات سرسید احمد خاں نے بتائی کہ ہم جو سنا اختیار کرتے ہیں زندگی کا یعنی مہد سے خدا تک وہ ایک خود ایک عظیم درس کا ہے۔ دہلی میں پیدا ہوا ہوں اور چار رساں بعد اپنے والد کے ساتھ جونج تھے حیدر آباد منتقل ہوا۔ ہمارے گھر کا حوالہ ”ابی تھا۔“ گھر میں دو چار سو کتابیں ہوتی تھیں، ہمارے والد ان کا مطالعہ کرتے تھے۔ ہمارے پاس جو اخبار آتا تھا۔ ”سیاست“ وہ میں پورا پڑھ لیتا تھا کچھ سمجھ میں آتا تھا کچھ نہیں۔ اس طرے سے اردو رسم الخط سے اور اردو کی پڑھت سے میرا آغاز ہوا۔ گھر پہ بیوٹن رکھی تھی جوارہ اور عربی دیکھ دیتے میری ریڑن میموری ہے میں آج بھی وہ اخبار دیکھ سکتا ہوں وہ ابھی تک میرے ذہن میں ہے۔ دوسرے طلبہ و طالبات کی طرح میں اگرچہ کہ چھ کمرے میں پڑھتی لیتا تھا لیکن زیادہ تر میری دلچسپی کتاب خانے اور کتب خانے سے تھی۔ رہائی قلعیدہ میں زیادہ تر وقت کتاب پڑھنے میں گزارتا۔ اگر سمجھ نہیں آتی تو دو تین بار پڑھتا۔

بچپن ہی سے مجھے اردو شعر و ادب سے شغف تھا اور اسی لیے میں اردو اخبار پڑھتا میں اردو کتابیں پڑھتا۔ بعد میں نے سالہ سال کی عمر سے اردو انٹیلیجنٹ شہنشاہ کے جوائے



بھی روزنامہ ”سیاست“ کے آگے سب سے حاصل کیے جاتے ہیں۔

ہماری اردو ادب کا پہلا شخص جس نے بیرون ملک سے پی ایچ ڈی حاصل کی وہ محی الدین قادری زہر تھے۔ پہلا شخص جس نے ڈی ایچ ایڈا لیا وہ تھے۔ پہلا شخص جس نے پی ایچ ڈی برصغیر میں دی وہ پروفیسر رفیق تھے۔ ۱۹۴۷ء میں یہ پی ایچ ڈی تھے اردو میں اور دیکھئے ۱۹۵۶ء پاکستان میں پی ایچ ڈی کی تعداد ۱۱ سے زیادہ ہو گئی۔ مسئلہ یہ ہے جو پی ایچ ڈی پہلے تھے ان سے مقالات و آن لائن پی ایچ ڈی سے مقالات سے موازنہ کیجیے۔“

ڈاکٹر شیر علی نے کہا کہ ”بہت اہم مذاق کی مدد کی ضرورت ہے۔ شے تو مجھے یہ تھی میرا شعر یاد آیا“

میر دریا ہے سنیں شعر زبانی اس کی  
اللہ اللہ رہے طبیعت کی روانی اس کی

صدر محفل ڈاکٹر سعادت سعید نے کہا ”انہوں نے اپنے ہمارے ہمارے ہمارے کوزے میں بند کیا۔ وہ دریا ہیں اور خطہ ہے ان پر پانی سے تنوع ملتی ہیں۔ ان کی طبیعت نے اپنے کام کے حوالے سے اس دور کو سامنے رکھا۔ باتیں کرتے ہیں۔ انہوں نے برقی خدمت کی ہے۔ ان کے ہاں تعصب نہیں ہے انہوں نے پوری شائق تارین کو سامنے رکھا۔ کتابیں لکھی ہیں۔ ایک روشن خیالی کی روایت غائب کے ہاں بھی تھی ہے۔ اس روشن خیالی کے پیش نظر بہت عمدہ مقالے لکھتے ہیں۔ سائنس سے زائد کتابیں ہیں۔ بنیادی مقصد یہی ہے کہ برصغیر میں جو مسلکوں کا ورثہ ہے اسے صحیح فہم میں لایا اور مسلمانوں کے خلاف بڑھتے والے تعصب کو روکنے کی ضرورت ہے۔“

دوسرا سیشن ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مدد سے ”ذاتیات و فرائق و رچھپائی“ اہل کے حوالے سے ہے جس کی مجلس صدارت میں پروفیسر رفیق محمد ملک، پروفیسر عابدی، پروفیسر ڈاکٹر سعادت سعید کے نام شامل ہیں۔ مہمانان خصوصی میں پروفیسر ناصر انوار احمد محترم پروفیسر نواز شعلی اور پروفیسر ذکرا شعلی شامل ہیں۔

اشرف کمال نے کہا کہ ”انہوں نے جن شخصیات کے حوالے سے کام کیا ہے وہ بہت

بیش قیمت ہے جس میں بہت سی شخصیات ہیں جن کے حوالے سے انھوں نے بات کی ہے۔ ان کی موجودہ کتاب 752 صفحات پر مشتمل ایک ضخیم اور تحقیقی کتاب ہے جس میں بہت سی ایسی باتیں بتائی ہیں جو کہ فراق کی زندگی اور فن کے گوشوں کو سامنے لاتی ہیں۔ فراق ایک اہم شاعر تھا اس نے زندگی کو کیسے گزارا، زندگی کو کیسے سمجھا اور انھوں نے انسان اور کائنات کو کس طرح آپس میں جوڑا ہے۔ ان کے ہاں نئی انسانی قدروں کی بات کی گئی ہے۔ خاص طور پر وہ زندگی کے حوالے سے بہت پر امید ہیں۔

ہمارے ہاں خاص طور پر بیسویں صدی کے اہم شعراء میں فراق کا شمار بھی ہوتا ہے اور ان کی تنقیدی بصیرت سے بھی انکار نہیں ان کی تنقیدی کتب سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے۔ فراق کے حوالے سے ہمیں نئی قیمتیں درپیش ہیں۔ کلیات کی جو تدوین ہوتی ہے آپ ان کی مشکلات سے بھی آگاہ ہیں۔ یہ ایک اچھی بات ہے کہ تنقیدی عابدی نے کلیات کو مرتب کیا ہے۔ میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“

پروفیسر ناصر سعید نے کہا کہ ”فراق صاحب گزشتہ صدی کے بڑے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ پادشاعر تھے۔ پڑھنے کی وجہ سے یہ تھی ان کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا جو بات ہی ہے وہ ایک نے انداز سے ہی ہے انگریزی ادب سے ان کا تعلق تھا۔ انگریزی ادب میں جس طرح شاعروں نے زندگی کو سمجھا ہے اس کے پیش کیا یہ بات فراق کی نظموں میں بھی نظر آتی ہے۔“

ڈاکٹر سیدتی عابدی نے ”کلیات فراق اور تھیوری“ کی ترتیب و تدوین کے حوالے سے کہا کہ ”ایک غلط بدلتے شعر میں بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ میں نے اس میں صحت متین کی بہت کوشش کی ہے۔ میں تمہا شخص ہوں جو پروف ریڈنگ کرتا ہے۔ بقول ٹیلی نعلانی ناممکنات میں سے ہے کہ غصیوں نہ ہوں۔ کامل اس لیے نام رکھا ہے کہ ناقص ہوتے ہوئے بھی یہ وہ سب کچھ کی نسبت کامل ہے۔ اس میں ارضیت، مقامی تھیوری اور جمالیات کے حوالے سے بھی بہت کچھ موجود ہے۔“

ڈاکٹر طارق ہاشمی نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”غزل میں جن لوگوں نے زیادہ کام کیا ان میں سرت موبانی تک کی نام شامل ہیں۔ غزل کے بارے میں غزلیں کی تخلیقی تاریخ



## حالی کی فارسی شاعری کی عظمت کا اعتراف اقبال کو بھی تھا

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے زیر اہتمام

انڈیا عرب کلچرل سینٹر میں توسیعی خطبہ میں تقی عابدی کا اظہار خیال

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے زیر اہتمام انڈیا عرب کلچرل سینٹر میں اس تعلیمی سال کے دوسرے توسیعی خطبہ کا انعقاد کیا گیا۔ خطبہ کا آغاز دانش اقبال نے تدوین کاام پاک سے کیا۔ جب کہ یہ محفل کے دانش توسیعی خطبہ کے کوآرڈینیٹر ڈاکٹر سید کلیم اصغر نے انجمن صیہ خطبہ کے مترجم خاص معروف محقق اور فزیشن ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) تھے جب کہ مہمان خصوصی کے طور پر معروف اسکالر و دانشور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی (سٹریڈی غائب انسٹیٹیوٹ) نے شرکت کی اور صدارت شعبہ فارسی کے صدر پروفیسر عراق رضا زیدی نے کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے ”مولانا الطاف حسین حالی کی فارسی شاعری“ کے موضوع پر خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”مطلوبہ لوگ حالی کو اردو کے حوالے سے جانتے ہیں۔“ انہوں نے حالی کی عظمت و بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”اقبال جیسے مستند شاعر نے بھی ان کی عظمت کا اعتراف کیا تھا۔“ انہوں نے کہا کہ ”حالی کی فارسی شاعری کے کل اشعار کی تعداد تقریباً 700 ہے، جس میں رباعیات، غزلیات، شہنشی مرثیہ اور قطعات شامل ہیں۔“

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ ”انہیں آج مولانا الطاف حسین حالی کی شاعری کے متعلق بہت ہی اعلیٰ شان اور مدبرانہ خطبہ سننے کو ملا۔ اس موقع پر معروف قلم کار علی ظہیر نقوی کی تصنیف ”سوغات“ کی رسم جرابدست ڈاکٹر تقی عابدی اور پروفیسر

صدیق الرحمن قدوائی عمل میں تھی۔ قابل ذکر ہے اعلیٰ الشیخ نقوی کی اس کتاب کا مقدمہ  
ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ نے اور تقریباً بیس برس پہلے عارف رضا زیدی نے بھی اس کتاب میں اعلیٰ الشیخ  
نقوی نے وقت کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مضمومات پر وقت فوقتاً لکے ہوئے مسابقت  
کو جمع کیا ہے۔ پہلے گرام کے آخر میں پہلے عارف رضا زیدی نے مضمونوں کی اس لہ  
سے ڈاکٹر نقوی مبدی اور دیگر شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔

اس موقع پر خاص طور پر شریعت کے عالموں میں پہلے فیروزید میں، عالمی میں  
(شعبہ تاریخ و ثقافت جامعہ ملیہ اسلامیہ)، پہلے فیروز صبیح زیدی (ڈاکٹر نقوی) پہلے  
آرکائیو)، پروفیسر صدیق نیازمند، پہلے فیروز عبد العظیم، ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب  
ڈاکٹر رحمٰن مصور، ڈاکٹر سر فراز احمد، ڈاکٹر شیخ زیدی، ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب،  
ڈاکٹر حسین الزماں، ڈاکٹر تممن، ڈاکٹر زہرا انصاری، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب،  
علاء الدین، ڈاکٹر سید عامر، یاسر عباس غازی، ڈاکٹر زیدی، ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب،  
اسفر فریدی، ریاض محمد، حسن مہدی بخاری، اس کے علاوہ دیگر افراد کے ساتھ مصاحب  
شریک تھے۔



# سر سید احمد، مولانا حالی اور شبلی نعمانی نئے دور کے نقیب تھے: پروفیسر گوپی چند نارنگ سابقہ اکادمی کے زیر اہتمام ”حالی فہمی“ مختلف جہات، موضوع پر شاندار تقریب کا انعقاد

سر سید، حالی اور شبلی نئے دور کے نقیب تھے جن سے سماجی بیداری اور شعر و ادب کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اپنے اپنے میدان میں ان کے کارنامے اتنے وسیع ہیں کہ کوئی دوسری مثال نہیں ملتی ہے۔ ان خیالات کا اظہار پدم بھوشن گوپی چند نارنگ نے سابقہ اکادمی دہلی کے زیر اہتمام ”حالی فہمی“ مختلف جہات کے تحت منعقد سیمینار میں بحیثیت صدر خطاب کرتے ہوئے کیا۔ سیمینار کی نظامت کے فرائض سابقہ اکادمی اردو مشورتی بورڈ کے کنوینر چندر بھان خیال نے انجام دیے ساتھ ہی اظہار تشکر بھی کیا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ خیمہ مقدمی کلمات سابقہ اکادمی کے سکریٹری کے سری نواس رڈ نے انگریزی زبان میں ایسے خطاب کیا۔ تقریب خاص طور پر اردو کی تھی وہیں خطبہ خصوصی ممتاز اردو اکابر سیدتی عابدی نے پیش کیا۔ اس موقع پر خطاب کرتے ہوئے گوپی چند نارنگ نے کہا کہ ”آج کل“ اردو تنقید میں نوآبادیاتی مطامع کے تحت بعض لوگوں میں ایک غلط روش چل پڑی کہ ہزاروں کے کارناموں سے صرف نظر کر کے صرف کوتاہیوں کو اچھالا جائے۔ ہمیں اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ برطانوی حکومت کا دور تھا انگریز اپنے اقتدار کو بچانے رکھنے کے لیے ہمیں ایک دوسرے کے خلاف استعمال کر رہا تھا۔ مولانا

اطراف حسین حلی اور محمد حسین آزاد۔ اردو شعر و ادب میں ایک خاموش انقلاب کی ابتداء ہوتی ہے۔ انھوں نے اسے ایک نصب العین، یا اور اپنی اپنی مدت مافی اسی قدروں کا احساس بھی دلایا۔ حلی اردو سے پہلے شاعری میں ناول، نندہ تان کی خدائی پر رویا۔ ان کی مثنوی ”حب وطن“ یا مختصر نظمیں ”یہ وہ کی فیر“ ”پاپ کی دھڑ“ سے ان کی سماجی درد مندی اور وطن دوستی سے اس تصور پر روشنی پاتی ہے جو خدمت اور نفاذ سے احساس سے بنتا ہے۔ پروفیسر ٹوپی چند نارنگ نے مزید کہا کہ ”مدرس حلی“ کا شمار ہے۔ بے شک یہ ایک مذہبی نظر ہے لیکن اس میں نندہ تان سے جا کر دانی میں سے زوال کی ایک مکمل تصویر سامنے آتی ہے۔ حلی نندہ اور نندہ تان سے

پروفیسر نارنگ نے کہا کہ ”حلی نے انگریزی سہ ماہی سے ملے میں اس کے اردو پر زور دیا۔“ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی سابق چانسلر مولانا امان اللہ حلی سے خاندان کی فرد محترمہ سیدہ سیدین حمید نے حلی کی زندگی کے مختلف ماحولوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”حلی نے مخالف حالات میں بھی وطن دوستی اور اس کے عروج پر مظاہرہ کیا۔ وہ اپنے ملک سے نہ صرف محبت کرتے تھے بلکہ اس کے عروج کی فکر میں ہمیشہ مبتلا رہتے تھے۔ شعر و ادب میں انھوں نے دنیا اور اس کے اندر بین اور نئی نظر اظہار کی بنیاد ڈالی۔ وہ جدید اردو شاعری کے بانی تھے۔“ سیدہ سیدین نے اپنی تقریر میں بھی کہا کہ ”مولانا نہ صرف ان کی تعلیم و تربیت دیتے دیتے تھے بلکہ عورتوں کی ترقی اور ان کے حقوق کے تئیں بھی ہمیشہ فکر مند رہتے تھے۔“ اردو کے ممتاز دانشور اور محقق، علامہ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے خصوصی خطاب میں ”مدرس حلی“ کے حوالے سے طلبہ میں مسلمانوں کی حالت زار کا ذکر کیا اور بتایا کہ حلی نے اپنی ”مدرس“ میں اس قدر سجادوں سے اپنی بات کہی ہے۔ انھوں نے مختلف حوالوں سے حلی کی شاعرانہ عظمت و عظمت کو ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی تقریر کے دوران حلی کے نئی شعرا کا حوالہ دیتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ ”حلی ہر لحاظ سے نئی فکر کے حامی اور نئی جہتوں سے متاثر تھے۔“ اس موقع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مولانا حلی پر تیار کردہ دو تین کتابوں ”مدرس حلی“، ”حالی تھی“ اور

”کلیاتِ حالی“ کا اجرا پروفیسر گوپی چند نارنگ اور سیدہ سیدین تمید کے ہاتھوں مل میں آیا۔ اس موقع پر اردو دنیا سے تعلق رکھنے والی بہت سی اہم شخصیات اساتذہ شعرا اور ادیب کے علاوہ ریاست اسکالرز نے بھی شرکت کی جن میں شاہد مابلی، غالب انشی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر رضا حیدر، پروفیسر شہزاد انجم، انجم عثمانی، اسد رضا، آرایم ایل اسپتال میں یونانی شعبہ کے انچارج ڈاکٹر سید احمد، تندشور وکرم، ڈاکٹر ایم آرقامی، مشرف عالم ذوقی، عبدالحمید، احمد علوی، عوی رضا، ڈاکٹر ابو ذریبانی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

## اردو یونیورسٹی میں داغ دہلوی پر قومی سیمینار کا افتتاح

شعبہ اردو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے زیر اہتمام پہلے قومی سطح پر  
برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، سہ روزہ قومی سیمینار بعنوان ”نوب مرزا جان داغ  
دہلوی، عہد، حیات اور فکر و فن“ 21 تا 23 ستمبر 2016ء منعقد کیا جا رہا ہے۔ یہ سیمینار  
ابو الکلام، ڈائریکٹر سیمینار و صدر شعبہ اردو کے بموجب افتتاحی اجلاس 21 ستمبر 10 بجے  
صبح آڈیٹوریم نظامت فاصلاتی تعلیم میں منعقد ہوگا جس کی صدارت ڈاکٹر محمد امجد علی  
وائس چانسلر کریں گے۔ پروفیسر شمیم حنفی، معروف دانشور، جامعہ ملیہ اسلامیہ کی پائیدگی خطبہ پیش  
کریں گے جب کہ پدم شری مجتبیٰ حسین، معروف طنز و مزاح نگار مہمان خصوصی ہوں گے۔  
ڈاکٹر تقی عابدی، محقق، ناقد اور شاعر (کینیڈا) اور پروفیسر شمیم الدین فاضل، ایم اے ایس ایس  
ایل اینڈ آئی، مانو مہمانان اعزازی ہوں گے۔ اس سیمینار میں قومی اور بین الاقوامی ماہرین  
علم و ادب جیسے پروفیسر محمد زماں آزاد، پروفیسر نصیر احمد خان، پروفیسر بیگم اسحاق،  
پروفیسر اشرف رفیع، پروفیسر حمید سہروردی، پروفیسر قاضی افتخار، پروفیسر قاضی،  
ڈاکٹر سید داؤد اشرف، پروفیسر فاطمہ پروین، پروفیسر صفیہ افرام، پروفیسر اسحاق،  
پروفیسر معین الدین جینا بڑے، پروفیسر علی احمد فاضل، پروفیسر ابان الدین عابدی،  
پروفیسر شہیر رسول، پروفیسر شافع قدوائی، پروفیسر شہناز نبی، محترمہ تمیز بیگم، پروفیسر غلام  
علی، پروفیسر منظور شاہ میری، پروفیسر صاحب علی، پروفیسر احمد بخش، ڈاکٹر باہد شاہ  
محمد کاظم، ڈاکٹر عارف حسن خان، ڈاکٹر ظہیر رحمتی، ڈاکٹر رضوان الحق، ڈاکٹر شمس عالم، ڈاکٹر

زاہد الحق، ڈاکٹر عمیر منظر، ڈاکٹر مسرت جہاں، ڈاکٹر بی بی رضا خاتون اور ڈاکٹر بدر سلطانہ،  
 داغ کے عہد، حیات اور فکر و فن پر اپنے اپنے تحقیقی و تنقیدی مقالے پیش کریں گے۔

ہر شام کو داغ کی زندگی پر محیط تہذیبی و ثقافتی پروگرام بھی منعقد کیے جائیں  
 گے۔ 21 ستمبر کی شام جناب شتیق حسین بندو نوازی اور آمنوا کی قوالی کا پروگرام ہوگا، جس  
 میں ڈاکٹر ثکیل احمد، ریسٹورانو بطور مہمان خصوصی شرکت فرمائیں گے اور جناب انیس  
 اعظمی نغمہ مت کے فرائض انجام دیں گے۔

22 ستمبر کو شام افسانہ منعقد کی جائے گی، جس میں معروف فکشن نگار پدم شری  
 جیانی بانو مہمان خصوصی ہوں گی اور پروفیسر بیگ احساس صدارت کریں گے نیز نغمہ مت  
 کے فرائض ڈاکٹر وسیم بیگم انجام دیں گی۔ معروف افسانہ نگار داغ کی زندگی کے کسی دلچسپ  
 پہلو پر محیط پناطیج زاد افسانہ سنائیں گے۔

23 ستمبر کو ایک شام داغ کے نامہ مشاعرے کا اہتمام کیا جائے گا، جس میں  
 حیدر آباد اور ملک کے دوسرے ملاقوں سے آئے شعراء کرام اپنا کلام پیش کریں گے نیز اس  
 مشاعرے کی خصوصیت یہ ہوگی کہ اس میں تمام شعراء داغ کی زمین میں غزلیں سنائیں  
 گے۔ مشاعرے کی صدارت ڈاکٹر سید آفتی عابدی کریں گے اور محترم جناب رحمن جامی  
 صاحب بطور مہمان خصوصی شرکت فرمائیں گے نیز ڈاکٹر عمیر منظر نظامت کے فرائض انجام  
 دیں گے۔



## ”جاوید نامہ“ اقبال کی معجزانہ شاعری کی عمدہ مثال

جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں محمد حسن لکچر سیریز

دوران ڈاکٹر سید تقی عابدی کا اظہارِ خیال

”جاوید نامہ“ اقبال کی معجزانہ شاعری کی مثال ہے۔ اس میں انسانیت اور انسان سازی کے رہنما اصول کے ساتھ ساتھ انسانی سماج کے دیگر مسائل و مبادیات بھی بیان ہیں۔ ”جاوید نامہ“ میں اقبال نے اپنے فلسفہ کے علاوہ دنیا کے دیگر فلسفیوں کے نظریات و مثال کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ باتیں کینیڈا سے آئے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں منعقدہ پروفیسر محمد حسن میموریل لکچر سیریز میں کہیں۔ انہوں نے ”جاوید نامہ“ اور انسانیت سازی کے عنوان پر خطبہ دیتے ہوئے کہا کہ ”انسانیت اور انسانیت کے تصور میں اقبال کا ”جاوید نامہ“ ایک معجزانہ بیان ہے۔ یہ کہ اس میں اقبال کا فلسفہ حیات جہاں ہمیں متوجہ کرتا ہے، وہیں فنی امتیازات بھی قابلِ قبح ہیں۔ 1837 اشعار پر مشتمل اس طویل تمثیلی نظم میں اقبال نے متعدد تجربات کیے۔ اس میں نسیموں کی جیستہ سانس کی جھلکیاں ملتی ہیں۔“

ڈاکٹر عابدی نے ”جاوید نامہ“ کا تعارف آراستہ ہوئے کہا کہ ”فارسی کی پانچ اہم کتابوں میں سے اقبال کا ”جاوید نامہ“ ایک ہے۔ اقبال نے قرآن، احادیث، اسلامی تاریخ کے علاوہ ابن عربی، ابوعلی معری اور ڈائلس کے استعارے استعمال کیے۔ ”جاوید نامہ“ کی شکل میں ہمیں فلسفہ حیات دیا ہے۔ جس کے اشعار میں انسانیت سازی اور انسان کے اصول جا بجا ملتے ہیں۔“

قبل ازیں پروفیسر محمد خواجہ محمد آرام الدین نے ڈاکٹر تقی عابدی کا مختصر تعارف پیش کرتے ہوئے ان کی علمی و تحقیقی کامیابیوں کا ذکر کیا۔ پروفیسر خواجہ محمد آرام الدین نے کہا کہ ”ڈاکٹر عابدی عالمی سطح پر اردو کے سفیری حیثیت رکھتے ہیں۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی ہر طبعی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نامور محقق و نقاد بھی ہیں۔“

کینیڈین رائٹر یونین کے ممبر ہیں۔ ان کی تقریباً 55 کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اپنے علمی و ادبی کاموں کی وجہ سے دنیا کے بیشتر ملکوں کا سفر کر چکے ہیں۔ اس پروگرام میں مہمان اعزازی کے طور پر ڈاکٹر اطہر فاروقی نے شرکت کی، انھوں نے اپنی مختصر تقریر میں اس طرح کے پروگرام کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”تقی عابدی اردو کی جو خدمات انجام دے رہے ہیں وہ قابل قدر ہیں۔“ اس پروگرام میں جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے متعدد سینئرس کے ساتھ صلیب سمیت ڈاکٹر توحید احمد خان، ڈاکٹر اخلاق احمد آہن، ڈاکٹر ہادی، ڈاکٹر جمیل احمد آہن نے خصوصی طور پر شرکت کی۔ جب کہ نغمہ مست ڈاکٹر شفیع ایوب نے کی۔

## دُنیا کے اہم انقلابات میں ادب نے اہم کردار ادا کیا

برصغیر کے آزادی انقلاب میں

سب سے زیادہ اشعار اُردو کے شاعروں نے رقم کیے ہیں۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ”آزادی میں شعراء کا کردار“

سیمینار سے دانشوران کا خطاب

مرکز ہند کی قدیمی درس گاہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شائق، ادبی ترقی و ترقی کی جانب سے ملک کی ”آزادی میں شعراء کا کردار“ سیمینار کا افتتاحی کونسل فروغ برائے اُردو زبان کے اشراف سے یا پھر اس میں نامہ علمی ادبی تنسیات نے حصہ لیا اور عنوان مذکورہ پر تحقیقی مقالات پیش کیے۔ ان کا اُردو و ہندی ہونے پر وائس چانسلر پروفیسر اختر الواسع کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس سیمینار میں مہمان خصوصی کے طور پر عالمی شہرت یافتہ دانشور ڈاکٹر اتنی کا بدین یادی نے ہندوستان کی ترقی و ترقی پر

افتتاحی سلسلہ میں پروفیسر عراقی رضا زیدی نے ”اصول آزادی میں شعراء کا کردار“ حصہ ”عنوان سے مقالہ پیش کرتے ہوئے یہ تحقیقی جائزہ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”اُردو ادب میں ایسے ادیبوں اور شاعروں کی کمی نہیں ہے جنہوں نے قوموں کی تقدیریں بدلنے مجاہدین آزادی میں انقلاب پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، افغانستان، لکھنؤ وجود میں آیا اور سب نواں رسیدہ ہندوستانی بنی۔ بھارتیہ راج کی بدولت بنی تو علی گڑھ اور لاہور نے اُردو کا خیمہ مقدم کیا۔ انھوں نے ہمیشہ (۱۹۰۶ء) سے اُردو شعراء کرام کا کلام پیش کرتے ہوئے اپنی تحریر و جویش میں آزادی پر اختتام پزیر کیا۔

شاہ فیصل یونیورسٹی سعودیہ عرب میں درس تدریس سے وابستہ پروفیسر الحسن رضوی نے شعراء اُردو کی ضبط شدہ نظموں پر اپنا مقالہ پیش کرتے ہوئے اپنی تحقیق میں ان شعراء کرام کا کلام پیش کیا جن کی وطن پرست شاعری کو انگریزی حکومت نے ضبط کر لیا تھا۔ صوفی سراج نقوی نے شعراء اور آزادی ہند کی عابدی امر و ہوی نے غیر مسلم اُردو شعراء کرام کی آزادی ہند میں شعری خدمات کے حوالہ سے مضمون پیش کیا۔ مولانا آزاد یونیورسٹی حیدرآباد کی سابق چانسلر، انسیدہ سیدین نے عصر حاضر میں اس طرح کی تقریبات کے انعقاد کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ ”نئی نسل کے سامنے اپنے اکابرین کی خدمات کسی نہ کسی شکل میں آتی رہنی چاہئیں۔“

اردو اکادمی دہلی نے وائس چیمبرمین و ممتاز شاعر ڈاکٹر مجید یو بندی نے عنوان مذکورہ کے تحت جامع تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”ادب اپنے دور کے اقتصادی، سماجی اور سیاسی حالات کی عکاسی کرتا ہے اور ملک و ملت میں کسی بھی طرح کے انقلابات لانے میں معاون بھی ہوتا ہے۔ عالمی تاریخ کا سرچرچہ لیا جائے تو ہمیں دیکھنے کو ملے گا کہ دنیا کے اہم انقلابات میں ”اب“ نے اپنا اہم کردار ادا کیا ہے۔ اسی طرح ہمارے ملک کی آزادی میں ملک و مماندہ زبان اردو ادب بالخصوص اردو شاعری کا بڑا تعاون رہا ہے۔“ ان کے علاوہ دہلی یونیورسٹی شعبہ فارسی سے تعلق رکھنے والے ڈاکٹر حسن اختر آئی سی آر کی ڈائریکٹر پروفیسر محترمہ فاشا انجم، ڈاکٹر محمد اتم برنی نے بھی عنوان مذکورہ کی روشنی میں مقالات پیش فرما کئے۔

حسن آرازیست کی جانب سے اس موقع پر منظر عام پر آئی خصوصی کتاب ”جنگ آزادی میں شعراء کا کردار“ میں جن ادبی شخصیات نے مجاہدین آزادی پر مقدمات لکھے ان میں ڈاکٹر محمد علی آسٹیلیا، پروفیسر عباس رضانیہ، یونسو یونیورسٹی، ڈاکٹر شمیم طارق ممبئی، ڈاکٹر عظیم مراد ہوی، ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی، ڈاکٹر نواز شفق نقوی، ڈاکٹر ضیاء الہدیٰ، محترمہ فرح ناز، پروفیسر علی احسن، پروفیسر عارف رضا زیدی، ڈاکٹر آفتی عابدی، محترمہ فاشا انجم، سراج مہدی وغیرہ کے مقالات شامل تھے۔

کنیڈا سے تشریف لائے ہوئے مہمان خصوصی پروفیسر آفتی عابدی نے 45 منٹ پر

مشتمل اپنا خصوصی خطبہ نہضت آزادی پر پیش فرمایا انہوں نے کہا کہ ”ہم غیہ کی نہضت آزادی میں سب سے زیادہ اشعار اور اے شاعروں نے رقم یہیں یہ بات ہے۔ زمانہ قدیم میں یہ اشعار حکمرانوں کے جب و تشدد سے شائع نہ ہوئے پہاں پہاں کتاب ہو گئے اور جو چند اُس دور کے اخبار اور رسالوں، مجلوں اور کتابوں میں نہضت آزادی سے ہونے وہ پوری طرح سے نشر نہ ہو سکے۔ شاید مشعل سے ولی اُردو کا ممتاز شاعر اُنہوں نے آزادی، احترام آدمی، حقوق انسانی قومی یک جہتی، عدل و انصاف سے ہاتھ ان کے جانب موضوعات یعنی ظلم و جبر، استعمار و استحصال، ماحق کشت و شکار، جاہلی، مہاکبت اور استبداد وغیرہ پر اشعار نہ لکھے ہوں۔ یہ سچ ہے کہ ایسے درجنوں بہادر کتابوں کے اندر اُنہوں نے یہ ہیں جن کو نکال کر آزادی کی مالا میں پرویا جاسکتا ہے۔ تب یہ معلوم ہوگا کہ یہ غیہ نہضت میں اُردو شاعری سب زبانوں، بولیوں سے آگے ہے۔ صدر جبرہ پر فیروز شاعر اُنہوں نے اس آرٹسٹ کی جانب سے جشن آزادی کی 70 سالہ یادگار کو جشن آزادی سے جشن ہمدردیت تک منانے کی پذیرائی کی اور کہا کہ ”تحقیقی مقالات کی کتابی شکل نئی نسل سے لے کر یہ تحقیقی دست و پز سے کم نہیں ہوگی۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر حسن اختر، سید امروہوی نے شاعرانہ طور پر انجام دیے، مہمانان کا خیر مقدم حسن آرٹسٹ کے پیٹرن ڈاکٹر حسن وں و جناس سیدین حیدر کمال نے کیا۔ سرد موسم کے باوجود بھی شیعہ تعداد میں دہلی و اطراف کی معزز تاحیات سیمینار میں شریک تھی جن میں معروف شاعر صہیب احمد فاروقی، دہلی کے سرور وں وں وں وں۔ گلزار احمد، اوشا گلزار (اے ڈی جی منسٹری آف فارن) ڈاکٹر کلیم احمد، ڈاکٹر عقیل احمدی، لکھنوی، سکندر امروہوی، ضیاء حیدر، ڈاکٹر محمد علی، رئیس احمد، ڈاکٹر سہیل، محمد شاہد، ڈاکٹر صدیقی، بیگم نکبت اقبال، عائشی کماں، محنت مہکلا سنگھ، علی زہین، نواز شہ صدیقی، خادمہ وغیرہ کے نام قابل قدر ہیں۔ جن کے علاوہ اُردو سے بیجا کا بھی شیعہ تعداد میں شریک مذاکرہ تھے۔



## غالب کا کلام ہر عہد کے لیے نمونہ حیات: تقی عابدی

اردو اکادمی کے زیر اہتمام قمر رئیس سلور جوبلی آڈیٹوریم میں تو سیمینار خطبہ بعنوان "پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے" کے مہمان خصوصی خطیب کینڈا سے آئے معروف دانشور و ادیب ڈاکٹر تقی عابدی نے خصوصی خطبہ پیش کیا۔ اس خطبے کے دوران عنوان "پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے" کے غلط "وہ" پر زور دیتے ہوئے اس مصرعے کو مختلف جہوں میں پڑھ کر یہ ثابت کیا کہ ہم غالب کے نہ صرف اس مصرعے کو بلکہ مختلف اشعار کو مختلف قرائتوں سے پڑھ کر ان کے معنی کی تبدیلی کر دیکھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ کیوں کہ غالب وہ عظیم شاعر ہے جس نے اپنا پورا تعارف مصرعوں میں پیش کر دیا۔ انھوں نے مثال کے طور پر غالب کے کئی مصرعوں کو پیش کیا جس سے غالب کا مکمل تعارف واضح ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایبٹ کا قول "بڑا شاعر زمان اور مکان پر پوری طرح حاوی رہتا ہے۔" پیش کرتے ہوئے میر، غالب، قبائل اور دیگر وادارہ و بڑا شاعر قرار دیا۔ نیز غالب کو سب سے پہلے ترقی پسند شاعر بتایا۔ غالب جس دور میں پیدا ہوا اس دور کو غالب نے مزاد دی، اس کا بہت مذاق اڑایا، اس کو سمجھ نہیں کیا، اس کی استثنیٰ کی، اس کو مہمل گو کہا جیسے نکات کو اشعار سے واضح کیا۔ انھوں نے غالب کے نسخہ حمید یہ وہاں ہے۔ لیے قدم قدم پر مشعل راہ قرار دیا یعنی اگر نسخہ حمید یہ دریافت نہ ہوتی تو شاید غالب کی شکل مختلف ہوتی۔

پروگرام کے آغاز میں چیئرمین اقبال سیدتی و صدر زکوٰۃ فاؤنڈیشن آف انڈیا ڈاکٹر سید ظفر محمود اہرجی کے خطیب ڈاکٹر تقی عابدی کا ڈاکٹر ماجد دیوبندی، وائس چیئرمین اردو اکادمی، دہلی نے اکادمی کی مطبوعات اور گل استہ پیش کر کے استقبال کیا جب کہ ایم ایل اے حاجی اشفاق و ڈاکٹر محمد عرفان اور نل باجپتی کو مصلوب احمد نے گل استہ پیش کر کے

ان کی عزت افزائی کی۔

ڈاکٹر ماجد دیوبندی، انس پیہ میں اردو اکادمی نے مہینوں اور مہینوں کا نئے  
مقدم کرتے ہوئے خصوصاً ڈاکٹر تقی عابدی، اردو زبان کے پرچم کو دیا اور میں نے  
والا محقق قرار دیا۔ انہوں نے کہا کہ ”مہینوں خصوصاً کوئی اور فیہ کے میں اس لیے نہیں  
نہیں کروں گا کیوں کہ ان کا تحقیقی کام ہی پر فیہوں سے زیادہ ہے۔ نیز اردو زبان پر  
ڈاکٹر ہوتے اسے چار مختلف لفظوں کا مجموعہ قرار دیا جس سے اردو کی شے ہو گئی۔  
انہوں نے جذبے کو عمل سے جوڑتے ہوئے اکادمی کی خدمات کا ذکر بھی کیا۔

صدارتی تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر سید ظفر محمد نے بچپن میں اپنے یہودیہ سے  
اشعار سے غالب کے مصرعے ”کس کے گہ جات کا سیاہ باغ سے بعد“ کو اپنی غزل کا  
محور قرار دیا اور کہا کہ ”آج میں جو پتہ بھی ہوں اس سے ہے وہ اب میں ہے“  
وعدے کی وجہ سے ہوں۔“ نیز انہوں نے غالب کی ”میں و قباں کے مقابلے میں“ کا  
قرار دیا۔ غالب کے کئی اشعار پڑھ کر ان کی شہرت سے ڈاکٹر غالب کا اعتراف  
کیا اور کئی جگہ غالب و اقبال کا مقابل بھی کیا۔ انہوں نے اکادمی کی خدمات کا مقابل تیار  
قرار دیتے ہوئے کہا کہ ”اردو اکادمی، دہلی کے فعال و متحرک ہیں اور میں ان کا  
دیوبندی کی محنتوں اور جذبے کی قدر کی جانی چاہیے۔“ ایم ایل اے ایل باجی نے ڈاکٹر  
ماجد دیوبندی کو ان کے اکادمی میں کاموں کے بڑھانے سے یہ مبارک باغیچہ دیا۔  
آخر میں ڈاکٹر ماجد دیوبندی نے مہینوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے قسمت و وقت کی عزت  
کی نیز آئندہ پروگرامس کا وعدہ کیا، یہ پروگرامس، انجمن شاعرانہ میں پر فیہ خولجہ، امجدین،  
انجم عثمانی، شمس رمزی، امیر امرہوی، ڈاکٹر باش مہدی، علیم الدین احمدی، انیس  
امروہوی، کمال حیدر، طاب رام پوری، ڈاکٹر رضا حیدر، حبیب سیفی، اقبال فاضل، سید  
ابو ظہیر ربانی وغیرہ شامل تھے۔

## مرثیہ کے جذبہ کو ہمیز کرنے کے لیے دماغی قوتوں کے اتصال کی ضرورت اردو یونیورسٹی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی خطبہ

اردو میں صنف مرثیہ کو فارسی کے وسیلے سے ترقی حاصل ہوئی۔ اس خیال کا اظہار ڈاکٹر سید تقی عابدی (سینیڈا) نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے کانفرنس ہال میں ”مرثیہ کی شعریات“ پر اپنے توسیعی خطبے کے دوران کیا۔ پروفیسر ایس اے وہاب قیصر کنٹولر امتحانات و انچارج ڈائریکٹر تعلیمات و صلاحاتی تعلیم نے صدارت کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”ایک کامیاب مرثیہ نگار جذبات و احساسات کو تصوف کی اصطلاحوں میں سمجھتا ہے اس طرح پیش کرتا ہے کہ مرثیہ شاعری سے حقیقی وصف سے مربوط ہو جاتا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اردو شاعری کا تقریباً پچاس فیصد حصہ مرثیہ پر محیط ہے۔“ ڈاکٹر عابدی نے کہا کہ ”اردو مرثیہ نے عربی اور فارسی مرثیہ سے بالواسطہ استفادہ کرتے ہوئے اپنی ترقی و فروغ کا سفر طے کیا ہے۔“ ڈاکٹر عابدی نے کہا کہ ”ایک کامیاب مرثیہ نگار جذبات نگاری کے ذریعہ اپنے اشعار و اقوال پر اثر بندھاتا ہے کہ وہ آفاقی حدود کو چھوئے سکتا ہے۔“ اس توسیعی خطبہ کے دوران ڈاکٹر عابدی نے کئی ایک نمائندہ مرثیہ نگاروں کے بند بھور مثال پیش کرتے ہوئے جذبات و احساسات کی مختلف قسموں کا ذکر کیا اور کہا کہ ”جذبہ کو ہمیز کرنے کے لیے دماغی قوتوں کے اتصال کی ضرورت ناگزیر ہے۔“ انھوں نے محبت، نفرت، شجاعت، غصہ، درد، حیرت وغیرہ کو مرثیہ کے اہم موضوعات قرار دیتے ہوئے کہا کہ ”یہ انہیں کی جذبات نگاری میں ہماری تہذیب پوشیدہ ہے۔“

ڈاکٹر عابدی نے انیس کے مرانی کے مختلف بند و باندہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ "انیس کو لفظوں پر اس قدر قدرت حاصل تھی کہ وہ اس لفظ کو چاہتے اس غبار و مہلک واقعہ کی مناسبت سے استعمال کرتے اور اس کا حقیقی تاثر اپنے سامع اور قاری تک نہیں ہوتا۔" پہنچاتے۔"

ڈاکٹر عابدی نے مرزا دہلی کے مرثیے "اسب پریشان ہوئی" کی عبارتوں میں "میں بارہ استعاری نظام کا تفصیل سے ذکر کیا۔ پروفیسر ایس کے وہاب قیہ نے ان امتحانات و انچارج ڈائریکٹ نظامت و اصلاحی تعلیم کے اپنے صدیقی حساب میں اس تاریخی عابدی کے توسیعی خطے کو قدر انگیز اور جاننا قرار دیتے ہوئے اس کی علمی و ادبی و ادبی خدمت کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا۔ پروفیسر وہاب نے کہا کہ اس عابدی صدیق کی کی تمنا سے بے نیاز اردو کے ایک عظیم مجاہد اور خدمتگارانہ حیثیت کے حامل ہیں سرزمین دکن کے پرچم کو بلند کرنے میں شبانہ روز مصروف ہیں۔ ان اعلیٰ مقامات پر انہیں نظامت و اصلاحی تعلیم کے کارروائی چھانی۔

## غالب کی صوفیانہ شاعری پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کا خصوصی تو سیمی خطبہ

مغربی بنگال اردو اکادمی نے اردو کے فروغ و ترقی میں ایک اور کامیاب قدم اٹھایا

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب  
تجے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
یا پھر

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

♦♦♦

گو باتوں میں جنبش نہیں آنکھوں میں دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا میرے آگے

مرزا اسد اللہ خاں غالب وہ مغنیہ کے آخری دور کے اردو فرسی کے ایسے شاعر  
تھے جو ان پر غالب آئے اور ان کی شاعری کو ساری دنیا نے سراہا اور انھیں اردو کا سب سے بڑا  
شاعر قرار دیا۔ انھیں ”پیر مہک اور نجم الدین“ جیسے خطبات بھی ملے، ان کے دور میں مغنیہ  
سلطنت انگریزوں کے ہاتھوں میں چلی گئی اور مغل بادشاہ ہراتے نامہ بادشاہ بن کر  
رہ گئے، بلکہ یوں کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ ”رہبر اسٹامپ“ کی حیثیت کر گئے تھے حتیٰ کہ  
بادشاہ کو اپنے قلعہ کے ملازمین، مصاحبین کا خرچ بھی انگریزوں کے ہاتھوں سے طے کرنا  
پڑتا تھا، اور 1857ء کے عہد کے بعد انتداب کی ناکامی نے بادشاہ وقت کو مکمل طور پر ب



دست و پا کر کے رکھ دیا تھا اور اقتدار انگریزوں کے ہاتھوں چلا گیا تھا ان دور میں غائب نے جو غزلیں لکھیں وہ اس وقت کے حالات اور پس منظر بیان کر رہے تھے۔ غائب نے اسی دور میں لکھا تھا، ”میں اور بھی دنیا میں خنوری اکتے، ختہ ہیں اور غائب کا ہے انداز بیان اور.....“

غالب کی صوفیانہ شاعری پر قاسمی خطبہ پیش کرتے ہوئے یلڈرے نے اس کا  
ڈاکٹر سید تقی عابدی نے بھی اس بات پر رد کیا کہ غالب نے کہا تھا انہیں وہ شعر پیش  
مخنور کنی ایچھے کا لفظ استعمال کیا اور وہ ان کا نہیں۔ انہوں نے خود ان کے شعر میں  
شامل کرتے ہوئے خود کو دوسروں سے الگ اور ممتاز بتایا۔ مثلاً ان کا یہ انداز ان کا شعر اور  
ان کے تکبر کی طرف اشارہ نہیں کرتا تھا جب کہ انہوں نے اس سے اور جید یہ ثابت کرنے کی  
کوشش کی تھی کہ ”ان ہزاروں میں اور تپ“ ”تپ ہو ایسا تپے نہ اس میں نہ شعر“  
غالب کے دور سے جوڑا نہیں جاسکتا لیکن اس شعر میں جو بھی حقیقت تھی وہ غالب پر پوری  
طرح سے اترتی نظر آتی ہے۔

مغربی بنگال اردو اکاڈمی اردو کے فائنل و فائنل ہونی میں واقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔ اس وقت جب کہ اعلیٰ اعلیٰ ممبرانِ قاضی عابدی کا کتاب چیرمین ڈاکٹر سید منال شاہ القادری نے فوری طور پر ایک مکتبہ غالب نے ان کا ایک توسیعی خطبہ مرزا غالب کی یاد میں پیش کرنا ضروری سمجھا۔ وہ کتاب کا مطالبہ ہو ڈگری کورس اور اسٹریڈگری کورس میں غالب پر کام کر رہے ہیں۔ نیز وہ اس کے تحتی اعلیٰ جوہنوز غالب پر کام کر رہے ہیں ان کے لیے ڈاکٹر عابدی کا توسیعی خطبہ ان کے تحتی مضامین میں مزید گرانقدر اضافہ کر کے قیام جس کا کہ فیما بین جو خواہی ایک اعلیٰ اعلیٰ ہیں اور انگنت کتابوں کے مختلف اور اعلیٰ خرید و سہ خرید ہیں انہوں نے بہت ہی خوب صورت انداز میں ڈاکٹر عابدی کا مکمل تعارف سامعین سے رایا۔ اس بنیاد پر اور ختم ہونے میں زبردست بھیکڑ ہونے کی اصل وجہ ”غالب“ ہی تھے جن کے موضوع پر ڈاکٹر عابدی نے پوری محفل کو اپنے خوب صورت الشافذ اعلیٰ اور وقتے وقتے سے غالب سے نہایت اشعار پیش کر کے سامعین کا دل لوٹ لیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر غالب پر کوئی بھی ادبی پروگرام ہوان کی نثر نگاری، مکتوب نگاری یا ان کی شاعری اور وہاں شجیدہ سامعین کا اثر دہا م نہ ہو یہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔ آج کے اس جدید دور میں جہاں لوگوں کو ٹی وی، کمپیوٹر، موبائل سے فرصت نہیں ہے اور کتا ہیں ان سے بہت دور ہو چکی ہیں ایسے وقت میں بھی غالب پوری دنیا پر غالب ہیں اور ان کے نام کے ساتھ ہی لوگ ان کے اشعار گناتے ہیں۔

ڈاکٹر عابدی نے بھی غالب کو ایک بہت اعلیٰ اور منفرد شاعر قرار دیا۔ یہ پروگرام اس قدر شاندار رہا کہ لوگ اس پروگرام کو غرصے تک بھول نہیں پائیں گے اور نہ ہی ڈاکٹر عابدی کو جنھوں نے غالب کو بہت ہی مختلف اینٹل سے تلاش کیا ہے۔

مغربی بنگال اردو اکادمی نے اپنی لائبریری میں اقبال کے خصوصی گوشے کا افتتاح ان کے پس زامے ڈاکٹر ولید اقبال کے ہاتھوں کرایا۔ اسی طرح کا ایک گوشہ مرزا غالب کا بھی اردو اکادمی میں ہو جس سے اس عظیم اور ناقابل فراموش شاعر کو صحیح مضمون میں خراج عقیدت پیش کیا جاسکے۔

## مغربی بنگال اردو اکاڈمی میں ”غالب کی صوفیانہ شاعری“ پر کامیاب توسیعی خطبہ

مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی جانب سے تنظیم شدہ مراغالب کی یاد میں ایک خصوصی پروگرام توسیعی خطبہ بعنوان ”غالب کی صوفیانہ شاعری“ کا انعقاد اکیس سال میں کیا گیا۔ جو زبردست کامیابیوں سے ہمکنار رہا۔ غالب کی صوفیانہ شاعری پر تقریباً 15 ڈاکٹر سیدتی عابدی (سینیڈا) کی تقریریں جواب تھیں۔ انھوں نے کہا: ”غالب“ کے ہیں وہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور ”پر مدلل بحث کی اور مختلف زاویے سے ثابت کرنے میں کامیاب رہے کہ دنیا سے سخن کا چمکتا ستار آج بھی غالب ہی ہے۔ غالب کی پوری شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کی 65 فیصد شاعری فارسی میں ہے اور صرف 35 فیصد شاعری اردو میں موجود ہے۔ اس لیے غالب کی بحث کے لیے فارسی کا علم ہونا لازمی ہے۔ غالب کی 72 سالہ زندگی میں رہانے نے ان کو اردو کی اور ان کی تحقیقات و شاعری کو زمانے نے آج بھی اس انداز سے بحث اور پرکھنے کی ویش نہیں دی، جس سے وہ حقدار ہیں۔ آج بھی غالب کی پوری شاعری نے 25 سے 30 فیصد جسے کو بغیر معنی والی شاعری قرار دینے میں ہوگ مصروف ہیں۔ جب کہ اس کی اپنی حیثیت اب میں مسلم ہے۔ غالب کی صوفیانہ شاعری پر نہ صرف ڈاکٹر سیدتی عابدی نے بلکہ ڈاکٹر محمد اکرام الدین شعبہ اردو جے این یونیورسٹی دہلی نے مدلل بحث کی اور کہا کہ ”غالب کی شاعری کو اردو ادب اور فارسی ادب میں نایاب تحفہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ غالب کی صوفیانہ شاعری کے حوالے سے ان کی شاندار تحقیقی شاعری معراج نامہ جو 281 صفحات پر مشتمل ہے جس کی شروعات غالب نے

۱۸۳۱ء میں کی تھی اس کے چند اشعار تھے، ماحول کو بیدار کرنے میں مقصد تھا۔ نثار کو کامیابی ملی۔ علامہ اقبال نے اس کے ایک سو سال کے بعد ۱۹۳۱ء میں ”جاوید نامہ“ تحریر کیا اور غالب کی شاعری سے مدد لی۔ غالب کی صوفیانہ شاعری کو مزید نئے انداز سے سمجھنے اور قلم کو کام میں لانے کی گزارش تھی مابدی نے کی اور کہا کہ ”اردو کا نون کی زبان بنی ہوئی ہے اسے آنکھوں کی زبان بنانے کی ضرورت ہے۔“ اکادمی کے وائس چیرمین سید منال شاہ القادری نے کہا کہ ”غالب کی تصوف اور صوفیانہ شاعری کی جھلک ان دنوں صاحب قلم کی مثالہ نگاری میں کھل کر سامنے آئی۔ انھوں نے کہا کہ ”آج کی اس محفل سے ہمیں غالب کو مزید نئے سرے سے سمجھنے اور غور کرنے میں مدد ملے گی۔“

انعامت کے فرائض بخوبی ادا نہ نعیم انیس نے انجام دیے اور ہدیہ تشکر ڈاکٹر صباح اسماعیل نے ادا کیا۔ آج کی تقریب میں کافی تعداد میں شہر کے ممتاز شخصیتوں نے شرکت کی۔ مغربی بنال اروا اکادمی کی سکریٹری نرگس نے سب حاضرین کا والہانہ استقبال کیا۔

## غالب نے انداز بیان کے ترقی پسند شاعر تھے

ملک زاوہ منظور احمد یار کی توفیقی خطبہ بعنوان  
”غالب کا انداز بیان“ سے سید تقی عابدی کا خطاب

غالب نے انداز بیان کے ترقی پسند شاعر تھے۔ علامہ غالب کی باقاعدہ تہذیب سے لیے غالب کے مزاج کو سمجھنا اور غالب کی شاعری میں ”سہولت و نیل“ کا سبب حد مشکل ہے۔ ان خیالات کا اظہار یزید اسے شریف ”سید تقی عابدی نے شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی میں منعقد ملک زاوہ منظور احمد یار کی خطبہ میں کیا۔ ”غالب کا انداز“ کے عنوان سے منعقد اس یار کی خطبہ کی صدارت انیسٹریٹ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر سید وسیم اختر نے کی۔ تقریب سے مہمان خصوصی پروفیسر شارب راولوی نے کہا کہ ”غالب کے کلام کو سمجھنے کے لیے فارسی زبان سے تہائی ضروری ہے۔“ انھوں نے اردو شاعری کے ساتھ ساتھ فارسی کلام میں بھی غالب کے اندریان کی نشاندہی کی۔ انھوں نے کہا کہ ”غالب ایک ایسی شاعر ہیں۔“ ”بدلتین کے قول“ ”ہندوستان کی آسمانی کتابیں ہیں ایک ”وید مقدس“ اور دوسرے ”دیوان غالب“ کے پس منظر میں جہاں یہ بات غالب پہلے ہی اپنی شاعری میں کہہ چکے تھے: ”تو میں غیب سے یہ مضامین خیال میں“، ”غالب صریحاً مدعو اس سرکش ہے“ شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر عباس رشیدی نے نظامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے۔ مرزا غالب اور ملک زاوہ منظور احمد کے مختلف کارناموں پر روشنی ڈالی اور ملک زاوہ منظور احمد کی ادبی خدمات سے رہنمائی دی۔ انھوں نے غالب کی شاعری کے حوالے سے غالب کی شاعری کو تین اوار میں تقسیم کیا۔ یعنی ایک وہ دور جب وہ مرزا نوشہ کہلائے، دوسرے اس دور پھر مرزا غالب کی شکل میں پہچان ہوئی۔



ان میں تیسرا دور سب سے اہم اور آفاقی وہ رہتی۔ ادبی نشست میں پروفیسر نصرت جمال، عائشہ صدیقی، ڈاکٹر ملک زاہد پرویز، ڈاکٹر عائشہ صدیقی، ڈاکٹر ریشم پروین، ڈاکٹر احمد عباس، نکل شورشرا، ڈاکٹر عبید الرحمن، اے جے مہارنگھ، ہاشم رضا جلال پوری، محمد یاسر انصاری، قاضی اسد، احمد عبداللہ، جمیل احمد، کملیش مہارکے علاوہ شہ کے اہم اور معزز شخصیات اور شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی کے تمام طلباء، طالبات موجود تھے۔ پروگرام کا اختتام شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر علی سلمان رضوی کے کلمات شکر کے ساتھ ہوا۔

## اپنے گھر و ماحول میں اُردو کو رچانے، بسانے کی ضرورت: تقی عابدی

شاعر و ادیب کینڈا میں مقیم ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”اُردو شاعری میں آزادی اور موجودہ دور میں فروغ اُردو کے مسائل اور حل“ کے عنوان پر انجمن اُردو پڑوسیوں میں توسیعی خطبہ دیا۔ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر سید وسیم اختر نے تمام مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے مہمان خصوصی سید تقی عابدی کا مختصر تعارف دیا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے لکچر کو مذکورہ عنوان کے دائرہ میں رکھ کر سیدہ حاصل بحث کی نشستوں نے ہاک ”بند پلاسی کے میدان میں میر صادق کی عداوت سے مراد اُردو کا تعلق ہو یا میر تقی میر کی عداوت سے نیپو سلطان کی شہادت ہو ان واقعات کی اُردو شاعری میں آتی بھی جہد ہو، ہے۔ خاص طور سے علامہ اقبال جنھوں نے نیپو سلطان کی شہادت پر اس قدر شعر کہے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”اُردو کے جتنے شعراء بزرگ ہیں خاص طور سے آزادی کے تعلق سے جنھوں نے اشعار کہے ہیں وہ کسی ایک مذہب سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔“ انھوں نے ان شعرا کے اشعار کو بطور حوالہ بھی پیش کیا جنھوں نے اشعار کے ذریعہ آزادی کے دورہ بیان کیا ہے، ان میں مصطفیٰ، بہادر شاہ ظفر، امیر خسرو، واجد علی شاہ، حالی، غالب، متیہ شکوہ آبادی، دیا شنکر نسیم، سرشار، چلبست، آند نرائن مہا، جوش ملیح آبادی وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

انھوں نے اُردو کے مسائل پر بحث کرتے ہوئے کہا کہ ”اُردو ادب کی ساقی زبان ہے، لیکن صرف کانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔“ انھوں نے زبان نہیں ہے۔“

انھوں نے کہا کہ ”اردو ہندی کے تعلق سے دنیا میں کوئی دوزبانیں ایسی نہیں ہیں جو اتنی قریب ہوں۔“ انھوں نے اردو کے مسئل کے کچھ حل بھی پیش کیے۔ انھوں نے کہا کہ ”اردو کی بنیادی تعلیم کی ضرورت ہے، اسے روزی روٹی سے جوڑنے کی ضرورت ہے، ٹیکنک سے جوڑنے کی ضرورت ہے۔ سب سے زیادہ ہمیں خود اسے اپنے گھر و ماحول میں اردو کورچانے اور بسانے کا ذمہ اٹھانا ہے۔ اس موقع پر انیس انصاری، ڈاکٹر خان عاطف اور ڈاکٹر صابر وحیب نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

# افشاں انجم کی کتاب کی اردو دانشور ڈاکٹر تقی عابدی کے ہاتھوں رونمائی تحقیقی کام انسان کونسلوں تک زندہ رکھتے ہیں: ڈاکٹر تقی عابدی

ڈاکٹر تقی عابدی نے انڈین کاؤنسل فار کلچرل ریلیشنز کی پروگرام ڈائریکٹر کے طور پر افشاں انجم کی کتاب ”جنگ آزادی میں اردو شعرا کا کردار“ کی رونمائی کی۔ اس دوران اس رونمائی تقریب میں پروفیسر اختر الواصل، مولانا آزاد یونیورسٹی کی چانسلر محترمہ سیدہ سیدین کے ساتھ اردو اکادمی کے نائب چیئرمین ڈاکٹر ماجدہ بیگم، ندیہ بیگم، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر آرا ٹرسٹ دہلی و قومی کاؤنسل کی مشیر کے نائب سے استہمام کیا گیا تھا۔ اس دوران ڈاکٹر تقی عابدی نے محترمہ افشاں انجم کی ان کوششوں کی پذیرائی کرتے ہوئے کہا کہ ”تحقیقی کام انسان کونسلوں تک زندہ رہتا ہے۔“ محترمہ کی کوششوں سے ان کے آرا ٹرسٹ کی جانب سے منظر عام پر آئی یہ کتاب آگے والی نسلوں کی رونمائی کرے گی۔

# بیدل جیسا شخص ایران میں پیدا ہوتا تو اس پر بے شمار کتابیں شائع ہو چکی ہوتیں: ڈاکٹر تفتی عابدی

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے

”عصر حاضر میں بیدل کے کلام کی اہمیت“ پر توسیعی خطبہ

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے اس تعمیری سیشن کے چوتھے توسیعی خطبہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ خطبہ کا آغاز یاسر عباس غازی نے تلاوت کلام پاک سے کیا اور نظامت کے فرائض توسیعی خطبات سیریز کے کوآرڈینیٹر ڈاکٹر سید کلیم اصغر نے انجام دے۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر علی دہگانی، کلچرل کاؤنسلر، سفارت ایران، نئی دہلی نے شرکت کی۔ اس خطبہ کے مقرر خاص ڈاکٹر تفتی عابدی (کینیڈا) تھے۔ جب کہ صدارت کے فرائض صدر شعبہ فارسی پروفیسر عبدالحلیم نے انجام دے۔ ڈاکٹر سید کلیم اصغر نے استقبالیہ کلمات کے دوران کہا کہ ”اس طرح کے خطبات سے طلباء کے اندر تحقیق کی خواندہی پیدا ہوتی ہے۔ خاص طور پر یہ موضوع بہت اہم ہے اور اسی لیے ہم نے اس موضوع کے لیے ڈاکٹر تفتی عابدی کو دعوت دی۔“ ڈاکٹر تفتی عابدی نے خطبہ کے دوران کہا کہ ”آج کا یہ موضوع نہایت اہم ہے۔ اور اس موضوع کے لیے صرف ایک خطبہ نہیں بلکہ ایک سیریز کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ بیدل کوئی نامعلوم شاعر نہیں ہے اگر بیدل جیسا شخص ایران میں پیدا ہوتا تو اس پر لاتعداد کتب شائع ہو چکی ہوتی۔ بیدل فارسی کا ایک عظیم شاعر ہے جس نے ایک لاکھ سے زیادہ اشعار کہے۔ اس کو ایک خطبے میں سمیٹنا بیدل کے ساتھ نا انصافی ہوتی۔“



آپ نے کہا کہ ”بیدار انسانی نفسیات کا شاعر ہے۔ جب ہم بیدار کے نام سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ تین سو سال قبل جو بات بیدار نے اپنے نام میں کہی تھیں وہ آج نظر آرہی ہیں۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے بیدار کے اشعار کی روشنی میں نئی نظم و نثر اور نثر و چہال سے تعبیر کیا۔ آپ نے اپنے خطبہ کو دوران کہا کہ ”بیدار سبب ہندی کا سب سے اہم شاعر ہے اور اس کی شہرت صرف ہندوستان تک محدود نہیں بلکہ ایران، تاجکستان، افغانستان وغیرہ میں بیدار کو نہایت عظمت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔“ پروفیسر نے بیدار کے نام سے بیدار کے بالواسطہ یا بلاواسطہ بیدار سے استفادہ کیا ہے جن میں سے ایک نام علامہ قبال کا ہے کہ جنھوں نے جگہ جگہ بیدار کے مفہیم و جداگانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ جب کہ بیدار نے مولانا روم کے علاوہ امیر خسرو، ابوطالب قائم، عرقی، سب آغی کے سب فینش یا ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”بیدار پر ہمارے لیے فہم بیدار کی اشد ضرورت ہے کیوں کہ بیدار نے جو احاطہ استعمال کیا ہے ان ہم ہندوستانی کی دینی مہمہ سکتے ہیں غیر ہندی کے لیے ذرا مشکل ہے۔“

ڈاکٹر می دیگاہی نے کہا کہ ”مجھے نہایت ہی خوشی ہے کہ میں آج اپنے پروردگار میں شرکت کر رہا ہوں جو بیدار سے معنون ہے۔ بیدار ناصر ہندوستان کا شاعر ہے جو تمام دنیا کے فارسی کا شاعر ہے۔ بیدار پر ہندوستان کے علاوہ افغانستان، تاجکستان اور ایران میں بڑے پیمانے پر کام ہو رہا ہے۔ ایران میں بیدار کے نام کی انجمن بیدار ہے۔ جب کہ خانہ فرہنگ ایران دہلی میں انجمن ”دلی بیدار“ بنیاد پر وہ سب ریکی اور دس کے تحت اب تک ترسٹھ جلسے منعقد ہو چکے ہیں۔ جہاں تک بیدار پر سیمینار کا تعلق ہے ایران میں ابھی بیدار پر ایک سیمینار ہوا اور ہندوستان میں تو یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔“ آپ نے اپنے بیان میں کہا کہ ”خوشی کی بات یہ ہے کہ ایران میں بیدار، اچھی طرح سے پہچانا جا رہا ہے۔ اور بیدار سے متعلق ایران میں بڑے پیمانے پر کام چل رہا ہے۔ بیدار کی ایک خاصیت یہ ہے کہ جب ہم بیدار کی نثر کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی ہم نظم و نثر کا مزہ آتا ہے۔“

پروفیسر عبدالحکیم نے صدارتی کلمات کے دوران کہا کہ ”بیدار پر جو نثریں ہندی

الزام آتا ہے وہ پوری طرح درست نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی شاعری کا ایک حصہ نہایت آسان، سادہ اور سہل بھی ہے البتہ ان کے مکمل ادراک کے لیے صاحب نظری اور وقت پسندی لازم ہے۔ دراصل بیدار کی انفرادیت ان کی خارجی مشاہدات و حقائق فکری و عرفی جذبات کی ترجمانی میں پنہاں ہے۔ حقایق پسندی، تمثال آفرینی، ترکیبات اور اختراعات تراکیب ان کو دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔“ آخر میں صدر شعبہ فارسی نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ اس پروگرام کے خصوصی شرکت کنندگان میں ڈاکٹر محمد عباس، ڈاکٹر شاہ عالم، ڈاکٹر شاداب تبسم، ڈاکٹر مہناز خان، ڈاکٹر زہرہ خاتون، ڈاکٹر احمد حسن، ڈاکٹر حسین الزمان، ڈاکٹر فضل الرحمن تمنا، سلیم امروہوی، اسرار جامعی، احسان ریاض، مغیث احمد، افتخار احمد، توصیف احمد، لطیف سمائی، محمد رضا وغیرہ کے علاوہ بیشتر تعداد میں طلبہ، وظائفات نے شرکت کی۔

## حیدرآباد کے معروف شاعر سعید شہیدی کی کلیات مختار عباس نقوی و پیش

حیدرآباد کے مشہور و معروف بزرگ شاعر اور سب سے بڑے شاعر سعید شہیدی کی مرحوم کی کلیات، تلمذ گاہ بی بی اے پی اے کی مورچہ کے ترمیم میں فراست علی باقی نے سعید شہیدی کے فرزند رشید شہیدی سے ایسا پرمکھانی و سیر کے نقوی اور مختار عباس نقوی کوئی دہلی واقعہ ان کے دفتر میں پیش دی۔ اس موقع پر سعید شہیدی مرحوم کے بی بی اے کلام کی ویڈیو ڈی کی بھی رہنمائی تھی۔ "کلیات سعید شہیدی" اس کی نقوی، ترمیم اور تشریح ڈاکٹر نقوی عابدی نے کی ہے، میں نزالہ نقوی، مامور ہے اور اسے شامل ہے ہے۔ اس موقع پر میر فراست علی باقی نے مرکزی وزارت مختار عباس نقوی کا شکریہ ادا کیا۔ جنہوں نے اپنا قیمتی وقت اپنے زمانے کے معروف ترین شاعرین کاوشات کے لیے نکالا۔ میر فراست علی باقری نے اس بہت بات سے بہت بہت ہے۔ "ان کے بیٹے رشید شہیدی کی بھی حیدرآباد کے بہت بڑے شاعر ہیں اور ان کی ویڈیو نقوی نے ان کے والد کی کتاب مرکزی وزیر مختار عباس نقوی و پیش بروں، سندھ ان کے بے پرواہیوں کتاب لے کر آئے اور ان کی ویڈیو ڈی کا بھی رسم اجرا انہیں کے ہاتھوں رہا ہے۔"

## عالمی نعتیہ مشاعرہ و سیمینار

میسور کی مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ کے مینٹ ہال، نیو سیاجی راؤ روڈ، میسور میں کرناٹک اردو اکادمی ہاشتمی ایڈیٹڈ مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ، میسور کے زیر اہتمام عالمی نعتیہ مشاعرہ و سیمینار منعقد کیا گیا۔ پہلا سیشن کا آغاز دوپہر (3:30 بجے) سیمینار منعقد کیا گیا۔ جس کا افتتاح مبین منور، چیئر مین، کرناٹک اردو اکادمی اور ڈاکٹر سید تقی عابدی، مبین الاقوامی شاعر، محقق، ناقد (سینڈا) نے کیا۔ سیمینار کا آغاز مولانا غلام ربانی کی تلاوت قرآن سے کیا گیا۔ اقبال شہباز رکن کرناٹک اردو اکادمی نے تمام کا استقبال کیا سیمینار میں دورانِ جلسہ جات پڑھنے والوں میں مفتی باقر ارشد، صدر آل انڈیا ق کونسل ریاست کرناٹک شاہ نے ”طب نبوی“ کے عنوان پر عظیم صبا نویدی نے ”نعت گوئی کی ہستیاں“، غلام ربانی فدا نے ”کرناٹک میں نعتیہ شاعری“، سلیمان خان، جنرل سکرٹری آل انڈیا ق کونسل شاہ ریاست کرناٹک نے ”غیر مسلم نعت گو شعراء“ اور ڈاکٹر سراج قادری، مدیر دبستان نعت نے ”ہندوستان میں فروغ نعت کے امکانات“ کے عنوانوں پر مقالہ جات پیش کیے۔ مولانا جتہ، علامہ سید محمد عباس سجادی، عبدالرحمن شریف، ڈائریکٹر، مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ، ایڈمنسٹریٹو فاروقیہ ہاس ہائی اسکول، مشتاق سعید، رکن، کرناٹک اردو اکادمی، مہمانانِ خصوصی رب، اور ڈاکٹر سید تقی عابدی شاعر، محقق و ناقد نے کلیدی خطبہ پیش کیا، شفیق عابدی نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ اسی ہال میں رات 9:00 بجے عالمی نعتیہ مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ جس کی صدارت مبین منور، چیئر مین کرناٹک اردو اکادمی نے فرمائی۔ مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ کے سابق صدر و ڈائریکٹر میر بہا یوں اور ڈائریکٹر شرا احمد خان نے مہمانوں کی کل پیشی کی مرانہیں مومنو پیش کیے۔ دورانِ اجلاس معروف سرگشت

عباس شریف نے اپنے ہاتھوں سے پینٹ کردہ آزاد ہندوستان کے اولین مرکزی وزیر  
برائے تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کی تصویر پیش کی جسے بینک کے سابق صدر، وزیر تعلیم  
بھائیوں اور نثار احمد خان نے حاصل کی۔ شاعرہ میں موجود شعراء، تراویں میں شامل ہیں۔  
عابدی کینڈا، شاعر خلیج جلیل نظامی، مدد قسط، مدرانساری کویت، فروق بانی کاظم، شرف  
نانپاروی دہلی، سید احمد راجل میسور، حسن علی خان حسن چمن پٹن، امید باری، شیخ حبیب  
بنگلور، انور خان، انور حسن، ناشتہ ملی پوری، ڈاکٹر جمیل نظامی، بریلی، سید ہاشم، ساغر،  
بلگام، مہمپ راہی شیموگہ، گوہر عباس، ریکامال، خیمہ عید میسور، پریم چند، بنگلور، حبیب  
بنارس، ندیم فروقی، بنگلور، جمیل نظامی، بنگلور، موجود ہیں۔



شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی میں

## ”موجودہ دور میں فیض احمد فیض کی اہمیت“

توسیع لکچر و مشاعرہ منعقد

”فیض احمد فیض نہ صرف ایک شاعر تھے بلکہ ایک ہمدرد انسان اور انقلابی سوچ و فکر کی حامل شخصیت کے مالک بھی تھے۔ وہ ترقی پسند تحریک کے پیدا کردہ اُردو کے ایسے شاعر تھے جن کی شاعری اعلیٰ اقدار سے بھرپور ہے۔“ ان خیالات کا اظہار کینیڈا کے نامور اُردو محقق، ناقد، شاعر، کالم نویس اسرار علی عابدی نے شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی کی طرف سے پروفیسر سیان چند جین سیمینار ہال میں ”موجودہ دور میں فیض احمد فیض کی اہمیت“ کے موضوع پر منعقدہ توسیعی خطبہ کے دوران کیا۔ اس دوران پروفیسر ارام کی صدارت سابق ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اُردو نئی دہلی اور جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر خواجہ آرام الدین نے کی جب کہ اس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر رڈی شرما مہمان خصوصی تھے۔ اس موقع پر اُردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سنٹر سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز، وزارت فروغ انسانی، سائل حکومت ہند سپرینٹنڈنٹ پروفیسر ضیا الرحمن بھی دیگر شخصیات کے ہمراہ ایوان صدارت میں موجود تھے۔ پرمغز خطاب میں ڈاکٹر اعلیٰ عابدی نے موجودہ دور میں فیض احمد فیض کی اہمیت و افادیت کے بارے میں شرکاء سے تبادلہ خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”ہندوستان نیا پوری دنیا کے موجودہ حالات کے پیش نظر فیض احمد فیض کی شاعری کی کافی زیادہ اہمیت ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”فیض کی شاعری امن و آشتی کا پیغام دیتی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”فیض احمد فیض صرف ایک ترقی پسند شاعر و ادیب ہی نہیں تھے بلکہ انھوں نے اُردو نثر کے میدان میں خطوط کھدے کر ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔“

فیض نے اپنی بیشتر شاعری تہز و دبیر جیلوں میں لکھی ہے۔ "ذاتِ ترقی عابدی" نے کہا کہ "فیض احمد فیض موجودہ دور کے بلند پایہ شاعر ہیں۔" انھوں نے کہا کہ "فیض نے جن موضوعات کو شاعری میں برتا ہے ان کو دنیا میں استعمال نہیں کیا ہے۔" اپنے صدارتی خطاب میں پروفیسر خواجہ اکرام نے شعبہ اردو جنوں یونیورسٹی کو عائی شہرت یافتہ اردو شاعر فیض احمد فیض کی موجودہ دور میں اہمیت جیسے ہر موضوع پر توجہ دینی چاہئے۔

مبارکباد پیش کی۔ انھوں نے کہا کہ "ذاتِ ترقی عابدی" نے یو۔ پی۔ ملک میت پوری میں اردو زبان و ادب کو فروغ دینے کے لیے ناقابلِ فہام خدمات انجام دی ہیں۔ انھوں نے فیض احمد فیض کی شاعری کے مختلف پیمانوں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ "فیض کی شاعری انقلابی ہے اور وہ ترقی پسند تحریک کے قدامتِ شاعروں میں سے ایک ہیں۔" انھوں نے چانسلر جنوں یونیورسٹی پروفیسر آر ڈی شرمہ نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ "۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۷ء تک شاعری کی موجودہ دور میں اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے توجہ دینی چاہئے۔"

مبارکباد پیش کی۔ انھوں نے کہا کہ "انھوں نے یو۔ پی۔ ملک میت پوری میں ذاتی اخراجات میں سے شعبہ اردو میں پیدا کیے۔ ذاتی عابدی جیسے عائی شہرت یافتہ شاعروں کو مدعو کر کے پروگرام منعقد کرتا ہے جس سے اردو کے طالب علموں کو تہذیب و ثقافت کے موقع ملنے کے ساتھ ساتھ جنوں یونیورسٹی کا تاریخی قومی ورثہ القومی کٹ پٹیاں ہوتا ہے۔ پروفیسر آر ڈی شرمہ نے اعلان کیا کہ "ذاتِ ترقی عابدی" جنوں یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر کے طور پر تعیناتی سے پہلے چار مختلف یونیورسٹیوں کی اکائیوں میں جائے گا۔ قبل ازیں پروفیسر شہاب منیر نے استہبابہ خطاب میں یونیورسٹی کے تعلق رکھنے والے عائی شہرت یافتہ ذاتِ ترقی عابدی کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ "ذاتِ ترقی عابدی 50 کے قریب کتب کے مصنف ہیں اور خطاب عائی، اقبالی اور فیض پر مبنی رکھتے ہیں۔" انھوں نے کہا کہ "اگرچہ ذاتِ ترقی عابدی یورپ کے نامور فلسفہ ماہر ہیں لیکن یورپین ممالک میں اردو زبان و ادب کی ترقی میں ان کا نمایاں رول ہے۔" انھوں نے کہا کہ "ذاتِ ترقی عابدی کا شعبہ اردو میں شریف انام جنوں یونیورسٹی کے لیے باعثِ فخر بات ہے۔" انھوں نے کہا کہ "ذاتِ ترقی عابدی کو سال میں دو مرتبہ شعبہ میں مدعو کیا جائے گا۔"

اردو طلبہ و اسکالرز کو اردو دنیا میں رونما ہونے والی نئی تبدیلیوں کی جانکاری ہو سکے۔  
 تقریب کے دوران ڈاکٹر تقی عابدی کی اقبالی اور حاتی پر تصنیف کردہ تین کتابیں  
 اور پروفیسر ضیا الرحمن کی تحریر کردہ دو ہندی کتابوں کے علاوہ اردو ڈکشنری اور الاسباب بھی  
 وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر آر ڈی شرمان نے دیگر شخصیات کی موجودگی میں  
 ریلیز کیں۔ بعد ازاں ڈاکٹر تقی عابدی کے اعزاز میں مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا جس میں عرش  
 صہبائی، مومن سنگھ، الفت، شمس طاب، امین بانہالی، جوگندر طائر، تسلیم منظور، دیگر شعراء نے  
 اپنا کلام پیش کر کے شرفِ شہادت و محفوظ کیا۔ تقریب کے دوران نظامت کے فرائض شعبہ اردو کے  
 ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر محمد ریاض احمد نے انجام دیئے جب کہ شکریہ کی تحریک اسٹنٹ  
 پروفیسر ڈاکٹر چمن لعل نے پیش کی۔ اس کے علاوہ تقریب میں طلبہ، اسکالرز اور فیلو  
 ممبران کے علاوہ سول سوسائٹی کے ممبران بشمول پروفیسر سکھ چین سنگھ، پروفیسر ضیا الدین،  
 ڈاکٹر عبدالرشید منہاس، ڈاکٹر فرحت شمیم، پروفیسر ایم اے ونی، اسیر شتواڑی،  
 بشیر بھمدراہی و دیگران بھی موجود تھے۔ مشاعرے کی نظامت ڈاکٹر ضیا الرحمن نے انجام  
 دیں جب کہ صدر شعبہ اردو پروفیسر شہاب عنایت ملک نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

# مولانا ابوالکلام آزاد بیسویں صدی کی عبقری شخصیت

تلنگانہ یونیورسٹی نظام آباد میں ماہر اقبالیات و غالبیات

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی لکچر

ماہر اقبالیات و غالبیات اور وزیٹنگ پروفیسر تلنگانہ یونیورسٹی ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”مولانا ابوالکلام آزاد بیسویں صدی کے ایک عبقری شخص تھے۔ جن کی ہمہ جہت علمی و ادبی خدمات اور ان کی دانشوری کی وراثت سے نئے ہندوستان کی تعمیر ہوئی ہے۔ وہ ہندوستان کی جدوجہد آزادی کے عظیم قائد، صحافی، ادیب، شاعر، مفسر، قانون ماہر، تعلیم، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم اور ہندوستان کے تعلیمی ڈھانچے کے معمار تھے۔ ہندوستان میں غالب، آزاد، سرسید، حالی، شبلی اور اقبال وغیرہ عظیم تر دانشورانہ روایت کا سلسلہ ہے جس سے ہندوستان کی تعمیر میں مدد ملی۔ اب ضرورت اس بات کی ہے مولانا آزاد کی اپنی ذات میں انجمن شخصیت اور کارناموں کا جو ورثہ ہمیں ملے ہے اس کی روشنی میں ہم اپنی اور ہندوستان کی تعمیر کو آگے بڑھائیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے شعبہ اردو تلنگانہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام تلنگانہ یونیورسٹی کے آرٹس اینڈ کامرس آڈیٹوریم میں منعقدہ خصوصی توسیعی لکچر بعنوان ”بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدور پیدا ابوالکلام آزاد شخصیت اور فن“ کے دوران خطاب سے کیا۔ قبل ازیں وائس چانسلر تلنگانہ یونیورسٹی پروفیسر پی سہیا اور یونیورسٹی کے نئے رجسٹرار پروفیسر شیو شنکر نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کا استقبال کیا اور ان کی گل پوشی و شال پوشی کی۔ ڈاکٹر اطہر سلطانہ پرنسپل کالج آف آرٹس اور صدر شعبہ اردو نے ڈاکٹر سید تقی عابدی اور مہمان اعزازی محمد نصیر الدین سابق رکن ایگزیکٹو کونسل یونیورسٹی کاخیمہ مقدمہ کیا اور



کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی پیشہ کے ڈاکٹر ہیں اور ادب کے مراد ہیں۔“ شعبہ اردو کے وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے ڈاکٹر عابدی کی بے لوث خدمات فروغِ اردو کے لیے کام کرنا ہے۔ محمد نصیر الدین نے کہا کہ ”شعبہ اردو کی مثالی ترقی یونیورسٹی کے دیگر شعبہ جات کے لیے مثال ہے اور اہلیانِ نظام آباد کے لیے ایک تحفہ ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”مولانا آزاد کی سیاسی بصیرت تھی کہ انھوں نے تقسیم کی مخالفت کی۔ تاریخ کو لوگوں نے اپنے طور پر لکھا ہے لیکن ہمیں لوگوں کے دلوں میں محبت بڑھانے والی حقیقی تاریخ لکھنے پر زور دیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”مولانا آزاد کا بڑا کارنامہ ان کا اسلوبِ نگارش ہے ”خبر خاطر“ میں انھوں نے زندگی کے فلسفے اور دیگر امور پر جس دلکش اسلوب میں لکھا ہے اسے نئی نسل کے طلباء کو مطالعہ میں رکھنا چاہئے۔ مولانا کے علمی خیالات انسان سازی کا کام کرتے ہیں۔ مولانا آزاد کو خراجِ پیش کرتے ہوئے ان کے یومِ پیدائش کو قومی یومِ تعلیم کے طور پر منایا جاتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے افکار کو آگے بڑھایا جائے۔ ڈاکٹر اسلم فیروقی صدر شعبہ اردو کے سوال پر کہ مولانا آزاد کی ہمہ پہلو شخصیت سے آج کے نوجوان کیسے استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”عظیم انسانوں نے قربانی کی عظیم مثالیں پیش کی ہیں آج کے نوجوانوں کو جہدِ مسلسل کے ساتھ کام کرتے ہوئے مولانا آزاد کی شخصیت کی اہم خوبیوں کا عروج و سرفرازی، ادیب و سیاسی قائد کے علاوہ ماہرِ تعلیم، غیہ کو اپنایا جاسکتا ہے۔“ انھوں نے طلباء پر زور دیا کہ ”وہ مولانا آزاد کی حیات اور خدمات کے ان گوشوں پر تحقیق کریں جس پر ابھی تک کام نہیں ہوا ہے۔“

محمد نصیر الدین صاحب نے کہا کہ ”مولانا آزاد نے وزیرِ تعلیم بننے کے بعد تعلیم سب کے لیے۔ یوٹی سی، آئی ٹی، سٹیتس، ٹیک کیڈمی، اور دیگر اکیڈمیاں قائم کیں، جس سے ان کی علمی و سرمدی کا اندازہ ہوتا ہے اور آج ہندوستان تعلیمی سپر پاور کے طور پر جانا جاتا ہے۔“

ڈاکٹر پروین شعبہ ماہرہ و بیرونی نے ڈاکٹر تقی عابدی کے کچھ پر انھیں مبارکباد دی۔ دیگر شعبے کے اساتذہ نے بھی اس کچھ میں شرکت کی۔ شعبہ اردو کے طلباء و طالبات کے مختلف سوالات کے جوابات دیے گئے۔ ڈاکٹر گل رحمن اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو نے



تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر موسیٰ اقبال اسٹینٹ پروفیسر شعبہ اردو، نے نغمہ ست  
 کی تقریب کے بعد بھی مہمانوں اور شعبہ اردو کے اساتذہ ملی تکی پوشی دینی۔ اس لپچر میں  
 شعبہ اردو کے طلباء و طالبات کے علاوہ ہوا جسٹس، نظام آباد، کمار یڈ کی ونیہ سے پیشہ نقد  
 میں طلب اور مجبان اردو اور صحافیوں احمد علی خان اور پرست، ایشیہ انکم یڈ یا سے نما خداں  
 نے شرکت کی۔

## شعبہ فارسی کا دوسرا توسیعی خطبہ

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے رواں تقیمی سیشن کا دوسرا توسیعی خطبہ بتاریخ 25 اکتوبر بروز بدھ دپار میز ترقی میر کے میر انیس ہاں میں ساڑھے دس بجے صبح منعقد ہوگا۔ جس کا عنوان ہے ”غالب کی فارسی شاعری نعتیہ کلام کے حوالے سے“ اس توسیعی خطبے میں تعارفی کلمات پر، فیسہ عراق رضا زیدی، شعبہ فارسی، جامعہ پیش کریں گے۔ جب کہ خطابت ڈاٹہ سید تقی عابدی کینیڈا، صدارت سیدہ سیدین حمید، سابق ممبر آف پائونڈ کمیشن، کلمات تشکر پر، فیسہ عبدالحکیم صدر شعبہ فارسی، جامعہ پیش کریں گے اور نظامت کے فرائض ڈاٹہ سید کلیم اصغر، کوآرڈینیٹر توسیعی خطبات سیریز، شعبہ فارسی جامعہ ادا کریں گے۔

جامعہ میں

## ”غالب کی فارسی شاعری نعتیہ کلام کے حوالے سے“ توسیمی خطبہ

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے اس تعلیمی سال کا دوسرا تہذیبی جلسہ بعنوان ”غالب کی فارسی شاعری نعتیہ کلام کے حوالے سے“ دیار میر تقی میر کے میہ انیس ہاں میں منعقد کیا گیا۔ اس خطبہ کا آغاز بی اے فارسی سال اول کے طالب علم ثلیل الرحمن نے تلاوت کلام پاک سے کیا جب کہ نعت توسیمی خطبات کے کوآرڈینیٹر ڈاکٹر سید کلیم احمد نے کی۔ اس خطبے کے مقرر خاص ڈاکٹر سید تقی عابدی کینیڈا سے۔ صدارت سیدہ سیدین حمید نے انجام دی۔ پروفیسر عراق رضا زیدی، سینئر پروفیسر شعبہ فارسی نے مہمانوں کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”نعتیہ شاعری کی روح قرآنی مفہیم و مطالب سے استوار ہوتی ہے۔ اس لیے نعت میں تالیف و تحقیق جیسی صنعتوں کی بہتات ہوتی ہے۔ ایک بہترین نعت کو کے لیے تاریخ اسلام سے پوری واقفیت لازمی ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”غالب کے اردو سے زیادہ فارسی میں نعتیہ اشعار ہیں۔ جن میں 9 نعتیں، 1281 اشعار پر مشتمل ”معراج نامہ“ اور ایک 9 اشعار کی غزل ہے۔“ دوران خطاب غالب کے چند نعتیہ اشعار کی مناسبت و بدائع کی شاندہی کے ساتھ تشریح کی۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”قرآن مجید میں کسی بھی مقام پر حضور اکرم کے صورت کی توصیف نہیں کی گئی بلکہ آنحضرت کے اخلاق و سیرت کو نمونہ عمل قرار دیا گیا ہے۔ غالب نے نعت میں ثانوی مضامین کی بجائے قرآنی مفہیم کو موضوع بنایا ہے۔“ ساتھ ہی

غالب کے ہم عصر شاعر مرزا دبیر کے کلام سے بھی کچھ اشعار پیش کر کے دونوں کی فکری ہم آہنگی کا نمونہ پیش کیا۔

سیدہ سیدین حمید نے اپنے صدراتی کلمات میں کہا کہ ”ہمارا مذہبی و مشرقی ادب اتنا ضخیم ہے کہ اس میں زبان کی کوئی قید نہیں ہے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعراء نے داغ بن دی ہے۔ ضرورت ہے کہ محققین اس جانب زیادہ سے زیادہ توجہ دیں۔“

صدر شعبہ فارسی پروفیسر عبدالعلیم نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”غالب کے کلام میں عرفانی مضامین وافر مقدار میں موجود ہیں۔“ پروفیسر امیر خاں صاحب نے ڈاکٹر حسین اختر، ڈاکٹر اورنگ زیب، ڈاکٹر قمر ارشد کے علاوہ ڈاکٹر شاہد حسین، ڈاکٹر زہرہ خاتون، ڈاکٹر احمد حسن، ڈاکٹر فضل الرحمن، ڈاکٹر حسین الزمان، انوار احمد، علی ذہین نقوی، یاسر عباس، منیث احمد اور طلباء طابا نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔

# امیر خسرو و حقوق انسانیت

## کے سب سے بڑے علمبردار: سید تقی عابدی

### اردو گھر میں پہلا ڈاکٹر خلیق انجم یادگاری خطبہ

امیر خسرو کا شمار اپنے زمانے ہی کے نہیں بلکہ ہر زمانے کے بڑے نامیوں میں ہوتا ہے۔ وہ جامع الکملات شخصیت کے مالک تھے۔ امیر خسرو کی تاریخ سارِ شخصیت اور ان کی عظیم الشان خدمات کا نمایاں پہلو ان کی ہندوی شاعری ہے۔ خسرو ہندوستانی تھے اور ہندوستانی ہونے پر فخر کرتے تھے۔ امیر خسرو نے اپنی 74 برس کی عمر میں سات سو سال کا زمانہ دیکھا۔ اکثر نے ان پر عنایت کی اور اپنے خاص ندیموں میں جگہ دی۔ خسرو ابتداءً جوانی میں محبوب الہی خولجہ نظام الدین اولیا کی خدمت کا فیضان حاصل ہوا۔ ان کی حالت میں دنیا کے علائق سے تیاگ اور قناعت کی برکت ملی۔ خسرو کے کلام میں یہ باتیں ہر چودھویں صدی کے ہندوستان کی ذہنیت کا بڑا سنہرا عکس دکھائی دیتا ہے۔ خسرو صوفی منش درویش انسان تھے، ان کی نگاہ ہندتھی اور ان کے دل میں وسعت تھی۔ ان کی شاعری بھی ان صفتوں کی حامل ہے۔ شاعروں میں ان کا پایہ اونچا ہے۔ ہندوستان میں کوئی ان کا مثل پیدا نہیں ہوا۔

امیر خسرو ان روشن خیال ہستیوں میں تھے جنہوں نے اس ملک میں انسانیت کی شمع روشن کی اور حب بشر کی نہ صرف تبلیغ کرتے رہے بلکہ اپنی ذات سے حب بشر کا پیڑ بن گئے مگر ان کا انسان فلسفیوں کا خیالی انسان نہیں تھا بلکہ ہوشیار پوست کا پتہ چرمان انسان تھا۔ ان خیالات کا اظہار معروف اہلکار، دانشور اور تقریباً تین درجن سے زائد اہم کتابوں کے



مصنف مؤلف پروفیسر سید تقی عابدی نے 27 اکتوبر 2017ء کو انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام اردو گھر میں منعقد ڈاکٹر خلیق انجم یادگاری خطبات کے سلسلے کا اولین خطبہ "امیر خسرو اور انسان دوستی" کے موضوع پر اپنے عامانہ مقالے میں کیا۔

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ "خلیق انجم یادگاری خطبات کا یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔" کرنل بشیر حسین زیدی کہا کرتے تھے کہ "میرے پاس ایک جن ہے اور وہ ہے ڈاکٹر خلیق انجم۔ ان سے جو کام کرنے کو کہو، وہ ہو جاتا ہے۔" خلیق انجم ہمیشہ اپنے آپ کو مصروف کار رکھتے تھے۔ یہ اردو گھر کا موجود ہونا ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

پروفیسر خواجہ محمد آرام الدین نے کہا کہ "خلیق انجم اس زمانے میں خط و کتابت کے ذریعے انجمن کو پوری دنیا میں متعارف کرنا چاہتے تھے۔ ان کی خدمات قبل ذکر ہے۔ اس لیے ان کی یاد میں یہ یادگاری خطبات جاری رہنا چاہیے۔ جلسے کے آغاز میں امیر خسرو اور خلیق انجم کو جناب متین امرہ ہوی نے منظوم خراج عقیدت اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کو بھی منظوم خراج تسنیں پیش کیا۔ اس جلسے کی نظامت کے فرائض نائب انجمن ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر سید رضا حیدر نے بہ حسن و خوبی انجام دیے۔

## ظلم کے خلاف کربلا ایک مثالی نمونہ عمل: ڈاکٹر عمار رضوی مرثیہ انسانی اقدار کا گلدستہ: تقی عابدی

امام حسین نے اسلام کے لیے قربانی دی: عارف نقوی  
کامنہ پر سادو سنیتا جھینگرن ”وقر اودھ ایوارڈ“ سے سرفراز

اگر ظلم سے ٹکرانا ہے تو کربلا کو ایک مثالی نمونہ عمل کی طرز پر اپنانا ہوگا۔ واقعہ کربلا ہے زبان رہ جاتا ہے اگر جناب زینب اسے دنیا کو نہ بتاتی، کربلا تاج، سلطنت کا ہر داشت نہیں کرتی۔ یہ بات ریاست کے سابق کارگزار وزیر اعلیٰ ڈاکٹر عمار رضوی نے آج شام یہاں کئی اعظمی اکادمی میں اردو رائٹس فورم کے ذریعہ منعقدہ ”اردو مرثیہ انسان سازی کا شاہکار“ عنوان پر ہوئے بین القوامی سمینار کا افتتاح کرتے ہوئے کہی۔ اس موقع پر محترمہ کامنہ پردسا اور سنیتا جھینگرن کو ان کی مرثیہ نوازی پر ”وقر اودھ ایوارڈ“ سے نوازا گیا۔

ڈاکٹر عمار رضوی نے کہا کہ ”سب سے پہلے مرثیہ حضرت آدم نے پڑھا، مرثیہ ادب میں ہے۔“ کہا کہ ”کربلا کا غم بردور میں ایک نئے جوش کے ساتھ یاد آتا ہے۔ کربلا ایک عملی جنگ ہے۔ مرثیہ میں زندگی کے ہر پہلو کا رنگ ہے، کربلا کو ماننے کا کام کیا گیا لیکن اس کو کوئی مٹا نہیں سکا۔ مرثیہ نے کربلا کے پیغام کو ادب میں اثر اڑھاتے سے پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”جوش ملیح آبادی نے بھی بہترین مرثیے کہے لیکن ان کو وہ متا نہیں ملا جو میر انیس و دبیر کے مرثیے کو ملی۔“ انھوں نے کہا کہ ”دسمبر میں لکھنؤ میں ایک بین القوامی اردو سمینار ہوگا۔“ کہا کہ ”میر انیس کے مزار کے لیے فنڈ بنایا جائے گا۔“

کلیدی خطبہ کینیڈا سے تشریف لائے ڈائریکٹر عابدی نے پڑھا۔ اس موقع پر ان کے ”دیوان سلام و کامیابی“ کا اجرا بھی ہوا۔ انھوں نے کہا کہ ”آج سب سے بڑا مسئلہ انسانی حقوق کا ہے، انسان کا انسان کو حق دینے کا ہے۔“ کہا کہ ”سچی انسانی اقدار کا گلدستہ مرثیہ ہے۔ مرثیہ میں علم، محبت و ادب ہر چیز موجود ہے۔ مرثیے میں ساری انسانیت ہے۔“ ڈائریکٹر عابدی نے کہا کہ ”انسان کا اخلاق سب سے بڑا ہوتا ہے۔ رسول کا اخلاق ایسا تھا کہ ان کا دشمن بھی ان کا مرید ہو جاتا تھا، کربلا میں انسانی حقوق و خواتین کے اختیارات پر سب سے زیادہ زور دیا گیا۔ کربلا میں حضرت امام حسین نے آگے کی حکمت علمی پر ان سے رائے لی تھی۔ زینب کربلا کی پہلی ترجمان تھیں۔“

مہمان ذی وقار پروفیسر خولجہ محمد اکرام نے کہا کہ ”اگر مرثیے کو اردو ادب سے نکال دیا جائے تو اردو کا دامن خالی ہو جائے گا۔ مرثیے سے بہتر جذبات کا ظہار اور پتہ نہیں ہو سکتا، رسول دنیا کے سب سے بہتر انسان تھے اور ان کے کام کو حسین نے پورا کیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”آج پوری دنیا میں انسانیت کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔“ اس کے بعد کہا کہ جناب زینب کا کردار ساری دنیا کے لیے مثال ہے۔“

جرمنی سے تشریف لائے صفی، مصنف عارف نقوی نے کہا کہ ”اگر کربلا نہ ہوتی تو اسلام اصلی شکل میں نہ ہوتا۔ حضرت امام حسین نے اس لیے قربانی دی کہ اسلام زندہ رہے اور خط راست پر نہ جائے۔“ کربلا سے اسلام زندہ ہوا۔ انیس و دہرے کے مرثیے دنیا کے ادب میں اول ہے۔“ انھوں نے کہا کہ پرتی شیل لیجٹ سنگھ بھی مرثیے سے اچھوتا نہیں ہے۔ کیفی، مظہری اور علی سردار جعفری نے بھی مرثیے کے ہی سہارے شاعری میں بلند مقام حاصل کیا۔ ساری انسانیت کے لیے مرثیے کی ضرورت ہے، مرثیوں کا دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ کرنا چاہیے۔“

اس سے قبل محترمہ کامنچر سہا نے کہا کہ ”لکھنؤ اردو کا ادبستان ہے۔ یہ شہر ہند کی تہذیب کی راجدھانی ہے۔ گروہ کامل ایک تہذیب ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”ہندوستان میں مرثیے کی پہلی ابتدا جنوبی ہند میں ہوئی۔“ کہا کہ ”مرثیہ نگاری کا ذکر بغیر لکھنؤ کے ممکن ہی نہیں ہے۔ لکھنؤ کے نوابوں نے مرثیے خوانوں کی حوصلہ افزائی کی۔ میر انیس اور دیر کا

وہ مرثیے کا سنہرا دور کہا جاسکتا ہے۔ یہ انیسویں صدی کے آخر تک کی منظوم شاعری ہے۔ "محترمہ سیتا بھینگران نے چھ شعر، چھ مرثیے پڑھ کر ہال میں ٹیٹے مانٹرین کی آنکھوں کو غم کر دیا۔ انھوں نے پڑھا:

یوں تو علی کو دانت نبی کا جانشین  
یوں کوئی ہو ان کے برابر تو لائے

♦♦♦

جو چاہتے ہو نماز قبول ہو  
تو گھر میں علی کا مصلیٰ بچھائیے  
پروگرام کا آغاز منہ نقوی نے یہ انیسویں صدی کا یہ سلام پیش کیا۔  
گزر گئے کئی دن کہ تہ میں آب نہ تھا  
مگر حسین سے صابر کا اضطراب نہ تھا

غضب کی جانب کہ دربار میں تھرر کے  
کھڑی تھی بیت علی اور پتہ حجاب نہ تھا

فقط حسین کے بچوں پہ بند تھا پانی  
بہت قریب تھی گو نہر فقط آب نہ تھا

وہ لوگ جمع تھے قتل حسین پر جن کو  
خدا کا خوف محمدؐ سے بھی حجاب نہ تھا

اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر تسنیم  
تو رونے والے آنکھوں کا پھر جواب نہ تھا

انہیں عمر بسر کر دو خاکساری میں

کہیں نہ یہ کہ غلام ابوتراپ نہ تھا

مئے نقوی نے میر انیس کا یہ بہترین سلام پیش کرنے کے بعد انیس کا ایک معروف مرثیہ بھی پیش کیا۔

ڈاکٹر تیر جلال پوری نے انھما مت کے منفرد انداز سے سیمینار میں ایک وجد کی کیفیت بھر دی۔ انھوں نے میر انیس اور مرزا دیر کی یہ رباعیات نظم مت کے دوران پیش کیں:

آنکھ ابر بہاراں سے لڑی رہتی ہے  
اشکوں کی ردا منھ پہ پڑی رہتی ہے  
دونوں آنکھیں ہیں میری سادون بھدوں  
یاں سارے برس ایک جھڑی رہتی ہے  
(انیس)

روضہ پہ جو بازیاب ہو جاتا ہے  
وہ اوج میں لا جواب ہو جاتا ہے  
جلتا ہے شب کو روضہ حیدر پہ جو چراغ  
وہ دن کو آفتاب ہو جاتا ہے  
(دیر)

سیمینار میں ملک کے معروف شاعر و ادیب انور جلال پوری نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ "انسان سازی کے لیے ذہن سازی بہت ضروری ہے۔ مراثنیٰ میں جس کی جھلک ہم کو جا بجا ملتی ہے۔ ہم مرثیوں میں رشتوں کا احترام دیکھتے ہیں بھائی بہن وغیرہ تمام رشتہ کس طرح نبھائے جاتے ہیں اس کی عکاسی مرثیوں سے بخوبی ہوتی ہے۔" انھوں نے قتیل شفائی کا یہ شعر بھی پڑھا۔

دنیا میں احترام کے قبل ہیں جتنے لوگ  
میں سب کو مانتا ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد



بات کو آگے بڑھاتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ”قائدانِ خاندانِ نبوت اس بات سے بے خبر تھے کہ موت بھی بھی زندگی بن جاتی ہے۔ مرثیہ مر جانے والے اشخاص کا بیانیہ ہی نہیں بلکہ باقی رہ جانے والوں کی آہ و فغاں کا اظہار یہ بھی ہے۔ بندہ تان میں جتنے لوگ سخت دل ہیں انہیں مرثیہ ضرور پڑھنا چاہیے اس لیے کہ مرثیہ پڑھنے سے انسان نرم دل بنتا ہے اور نرم دلی کے ساتھ ہی انسان ساری کامل شمع ہوتا ہے۔

پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے مشہور ناقد پروفیسر شارب روہلوکی نے کہا کہ ”مرثیہ انسانیت کی تعلیم ہے۔“ انہوں نے کہا کہ علامہ پر بہت کام اردو میں ہوا اور اس میں کیا کیا خصوصیات ہیں۔ آدمی و انسان میں یہ فرق ہے، یہ جتنی لیست نہ درست ہے۔“ کہا کہ ”مرثیہ پر بڑی کانفرنس کی ضرورت ہے۔“

آخر میں اردو رائٹس فورم کے نویز سید وقار رضوی نے کہا کہ ”مرثیہ ایک درس گاہ ہے اور مرثیہ اردو ادب کا حصہ ہے۔“ کہا کہ پروگرام میں جتنے لوگ آئے وہ حضرات امام حسینؑ کے چاہنے والے تھے۔“ پروگرام کی نکاح منہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو انا اللہ عباس رضا نیر جلال پوری نے کی۔ انہوں نے میر انیس، دبیر کے دونوں مرثیے اس انداز میں پیش کیے کہ آنکھوں سے اشک جاری ہونے لگے۔ پروگرام کے آغاز میں مشہور سنی فی سعید نقوی کے چھوٹے بھائی منے نقوی نے بہترین آواز میں مرثیہ و عدم پیش کیے۔ پروگرام میں پروفیسر رمیش وکشت، وندنا مشرا، میر انیس خاندان کے سید امام علی گوہر، ڈاکٹر ثروت علی، ڈاکٹر قمر آرا، عائشہ صدیقی، سہم صدیقی، صحافی حسامہ صدیقی سمیت بیش تعداد میں محبتِ اردو موجود تھے۔

# حالی اور شبلی کی معنویت دورِ حاضر میں بھی برقرار

اردو یونیورسٹی میں ڈاکٹر تقی عابدی کا لکچر

مولانا آزاد نیشنل اردو کے شعبہ اردو کی جانب سے یونیورسٹی کے لائبریری آڈیٹوریم میں کینیڈا سے تشریف لائے معروف محقق و دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی کے خطاب کا انعقاد عمل میں آیا جس میں انھوں نے ”اکیسویں صدی میں حالی اور شبلی کی معنویت“ پر یہ حاصل گفتگو کی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”حالی کے معاصرین میں ایک سے بڑھ کر ایک ادیب، شاعر، عالم، فاضل اور صاحب طرز موجود تھے مگر آج اکیسویں صدی میں حالی کی نہ کی پیروی ہو رہی ہے اور آئندہ بھی کی جائے گی۔“

ان کی سوانح نگاری پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ”تقریباً ایک سو سال میں غالب پر 118 کتابیں لکھی گئیں مگر کچھ تسامحات کے باوجود یادگار غالب کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ شبلی سب سے بہتر سوانح نگار ہیں، مگر حالی کی ”حیات سعدی“ کے بعد شبلی نے شیخ سعدی پر پتہ لکھنا ضروری نہیں سمجھا۔ نیز حالی اگر ایران میں ہوتے تو کم از کم چار درجن کتابیں ان پر لکھی گئی ہوتیں۔ جہاں تک شبلی کی بات ہے انھوں نے اردو زبان کو وہ معیار دیا کہ عربی و فارسی کے ساتھ اس کا نام لیا جائے گا۔ شبلی جذباتی اور سیمائی طبیعت کے مالک تھے اس لیے بلی ٹرھ، ندوہ، پھر اعظم ٹرھ چلے گئے مگر جہاں رہے علمی فیضان جاری رہا۔ ڈاکٹر عابدی نے اعتراف کیا کہ ”انھیں ذاتی طور پر ہزاروں کتابیں اور مخطوطات جمع کرنے کی تحریک شبلی سے ملی۔“

ڈاکٹر فیروز احمد، پروفیسر شعبہ اردو نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا

کہ ”اگر سرسید نہ ہوتے تو حالی اور شبلی بھی نہ ہوتے یا شبلی علامہ نہ بنتے۔ سرسید کی صحبتیں اور فکر اور عمل نے ہی ان دونوں کی تربیت کی جس نے ان کی علمی، ادبی اور فکری جہات سامنے آئیں۔

یونیورسٹی کے نائب شیخ اجماعہ ڈاکٹر خواجہ محمد شاہد نے اپنے صدارتی خطبات میں کہا کہ ”اس طرح کے خطبات کا اہتمام ہوتے رہنا چاہیے۔ یوں کہ تحقیق سے یہ نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔ حالی اور شبلی اپنے وقت کے بڑے لوگ تھے۔ علمی و ادبی زندگی ارتقائی ہوتی ہے اس لیے تحریر اور فکر میں تبدیلی واقع ہوتی رزق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شبلی، سرسید سے وابستہ رہے اور زندہ بھی ہوئے۔ مزید بات تمام میں مشتمل تھی وہ یہ کہ مان بلکہ مسلم سماج کی اصلاح کی فکر کرتے تھے اور سب روشن خیال تھے۔ ان تینوں صدی میں ہمیں سماج کے پسماندہ طبقات بالخصوص اقلیتوں کے لیے فکر نہ ہونا پڑے گا۔

جموں یونیورسٹی نے حالیہ کونسل میٹنگ میں یورپ کے نامور فزیشن اور کینسر اسپیشلسٹ ڈاکٹر قتی عابدی کو شعبہ اردو جموں یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر تعینات کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کینیڈا سے تعلق رکھنے والے ڈاکٹر قتی عابدی عالمی شہرت یافتہ فزیشن اور کینسر ماہر ہونے کے ساتھ اردو زبان و ادب کے بلند پایہ ادیب ہیں اور اب تک (6) سے زائد کتب تصنیف کر چکے ہیں۔

موصوف اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے مختلف ملک کے دورے کرتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر عابدی وہ مرتبہ جموں یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں توسیعی لکچر دے چکے ہیں۔ موصوف میا انیس، مرزا غالب، فیض احمد فیض اور علامہ اقبال کی شاعری پر اتھارٹی رکھتے ہیں۔ ان شعرا پر متعدد کتابیں بھی لکھ چکے ہیں۔ متعدد اردو تنظیمیں بھی ڈاکٹر عابدی کو اعزازات سے نواز چکی ہیں۔

## تحقیق سچائی تک رسائی کا نام اردو میں تحقیق کی شانداز روایات شعبہ اردو تلمذگانہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ”عصر حاضر میں اردو تحقیق وسائل و مسائل“

موضوع پر بین الاقوامی اردو سیمینار

شعبہ اردو تلمذگانہ یونیورسٹی نظام آباد کے زیر اہتمام ایک روزہ بین الاقوامی اردو سیمینار بعنوان ”عصر حاضر میں اردو تحقیق وسائل و مسائل“ کے عنوان سے سیمینار ہاں پروفیسر وسائٹس بڈنگ تلمذگانہ یونیورسٹی میں منعقد ہوا۔ سیمینار کے مہمان خصوصی پروفیسر پی ساجیا وائس چانسلر تلمذگانہ یونیورسٹی تھے۔

شعبہ اردو کے وزیٹنگ پروفیسر و نامور محقق و ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے فیضانے کلیدی خطبہ دیا۔ ڈاکٹر فاضل حسین پرویز مدیر ”گواہ“ حیدرآباد، مہمان خصوصی تھے۔ ڈاکٹر اطہر سلطنتہ صدر شعبہ اردو تلمذگانہ یونیورسٹی نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے خطبہ استقبالیہ دیا اور ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ پیشہ طلب سے وابستہ ہونے سے باوجود وہ اردو ادب سے گہری وابستگی رکھتے ہیں اور شعبہ اردو تلمذگانہ یونیورسٹی کے لیے اعزاز ہے کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی شعبہ کے وزیٹنگ پروفیسر ہیں۔“ ڈاکٹر اطہر سلطنتہ نے کہا کہ ”شعبہ اردو کے فروغ اردو پروگراموں میں اردو کے اس تادم طلباء کی کثیر تعداد میں شرکت کے علاوہ ضلع نظام آباد کی اردو صحافت نے شعبہ کی سرگرمیوں کو اپنا مرکز بننے میں کلیدی رول انجام دیا ہے جس کا شعبہ اردو کی جانب سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔“

ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز نے سیمینار سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”تحقیق



ایک ذمہ داری کا کام ہے بلکہ تحقیق کسی بات کو قبول نہیں کرنی چاہیے۔“ انھوں نے اردو محققین کو مشورہ دیا کہ وہ تحقیق کی گہرائی میں جائیں۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے کلیدی خطبہ میں کہا کہ ”تحقیق سچائی کا نام ہے اور یہ کام ابتداءے آفرینش سے جاری ہے اگر تحقیق نہ ہو تو زندگی کو بہت سے نقصانات سے دوچار ہونا پڑے گا اردو تحقیق کی شاندار روایات ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ نوجوان محققین اردو تحقیق کے کاروان کو آگے بڑھانے کے لیے سامنے آئیں۔“ انھوں نے محقق کے اوصاف بیان کیے کہ اسے تحقیق سے دلچسپی ہو اور چھان پھنک کے بعد حقائق کو قبول کرے۔“ انھوں نے نوجوان محققین کو مفید مشورے دیے۔

اس سیمینار میں ملک کے مختلف حصوں سے آئے مقالہ نگار ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد، ڈاکٹر گل رحمن، ڈاکٹر عظیم الدین، ڈاکٹر موسیٰ اقبال، ڈاکٹر محمد عبد الحقوی، ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی، ڈاکٹر محمد انور الدین، ڈاکٹر محمد ابرار الباقی، ڈاکٹر جعفر جری، ڈاکٹر محمد ناظم علی، محمد عبدالرحمن اور دیگر نے تحقیق کے فن اور وسائل اور مسائل پر مقالہ جات پیش کیے، شعبہ اردو کی جانب سے مہمانوں اور مقالہ نگاروں کو تہنیت پیش کی گئی، شعبہ اردو سے فارغ طلباء کو مختلف کالجوں میں ملازمت ملنے پر انھیں تہنیت پیش کی گئی، ڈاکٹر محمد عبد الحقوی اور ڈاکٹر گل رحمن نے ادبی اجلاس کی نظامت کے فرائض انجام دیے، جب کہ ڈاکٹر موسیٰ اقبال نے افتتاحی اجلاس کی نظامت کی اور سیمینار کے اختتام پر شکریہ ادا کیا۔

## جناب سعید شہیدی

کو ”شاعر سیاست“ کا درجہ: جناب زاہد علی خان

کئی برس قبل کے کلام میں موجودہ حالات کی عکاسی،

صدی تقریب سے ایڈیٹر ”سیاست“ کا خطاب

استاد شاعر جناب سعید شہیدی نے حیدرآباد ہی نہیں اقطاع عام میں، یہ خاص مقام حاصل کیا، جو کہ کسی دوسرے شاعر و ادیب کو حاصل نہیں ہوا۔ بانی ”سیاست“ جناب زاہد علی خان مرحوم سے انھیں بڑی قربت تھی۔ جناب سعید شہیدی کے کلام سے انھیں بڑا افس تھا۔ سعید شہیدی نے موجودہ حالات کی آج سے کئی برس پہلے اپنے کلام کے ذریعہ نشاندہی کر دی۔ نئی نسل جو شعر و ادب کے میدان میں قدم رکھ رہی ہے انھیں استاد شاعر نے طرز پر شعر کہنا ضروری ہے۔ ان خیالات کا اظہار جناب زاہد علی خان ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“ آج سعید شہیدی صدی تقریب کے اجلاس ”جشن سعید“ سے خطاب کر رہے تھے۔ یہ جشن سالار جنگ میوزیم میں منعقد ہوا۔ مولانا محمد رضا کی تلاوت قرآن مجید سے ادبی اجلاس کا آغاز ہوا۔

جناب زاہد علی خان نے جناب سعید شہیدی سے اپنی وائٹنگی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”جناب سعید شہیدی کو اس بات کا اعزاز حاصل ہے کہ ان کی تمام غزلیات و اخبار ”سیاست“ نے شائع کیا۔ اس طرح اس صدی تقریب کے موقع پر ”سیاست“ انھیں ”شاعر سیاست“ کا درجہ دیتا ہے۔ ”انھوں نے کہا کہ ”مرزئی اور ریاستی حکومتوں کی جانب سے جو ایوارڈس اردو شاعری پر دیئے جاتے ہیں یہ پہلے حقدار تھے۔ اردو شعرا کو چاہیے کہ وہ

گل و بلبل، پیار و محبت کی شاعری نہ کریں بلکہ ہندی شعراء کو نظر میں رکھیں جن کا منشاء و مقصد حالات حاضرہ پر نکتہ چینی کرتے ہوئے جھنجھوڑنا ہے، اس لیے ان کی تصنیف کی اولین ضرورت ہے۔ انھوں نے کہا کہ ”وہ یقیناً اپنی شاعری میں برق اور آشیانہ کو استعارات کے طور پر استعمال کریں لیکن جب اس پس منظر میں اشعار کو پڑھیں تو ہمارے سامنے اقتدار و وقت اور مسلمان ہوں اور دیکھیں کہ استاد شاعر نے اُس وقت آج کے تناظر میں جس طرح ماحول کی عکاسی کی ہے صد فی صد پوری ہوتے ہوئے نظر آرہی ہے۔“

انھوں نے کہا کہ ”پاکستان سے زیادہ ہندوستان میں اردو کا موقف بڑا تباہناک ہے جب کہ پاکستان نے اردو زبان کو صرف قومی زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔ آج اردو داں کی محنت کے نتیجے میں ایک وقت آنے لگا کہ ہندوستان بھر میں اردو کا پرچم چار سو ہزارے لگا اور جس طرح حکومت اقلیتوں کو 12 فیصد تحفظات دینے کے متعلق اٹل ہے اسی طرح اردو زبان کے ساتھ بھی انصاف دلو اور رہے گی۔“

انھوں نے والدین پر زور دیا کہ ”اپنے بچوں کو اردو زبان سے وابستہ کریں تاکہ وہ لاہریوں میں بیٹھ کر اپنے پرکھوں کی محنت جو اس زبان کے ساتھ ہوئی ہے۔ اُس کا مطالعہ کر سکیں۔“

ڈاکٹر تقی عابدی (سینیڈا) نے ”کلیات سعید شہیدی“ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ”اس کتاب میں سعید شہیدی کے فن اور ان کی شخصیت کے مختلف رموز کو نئی نسل سے واقف کروانے کے لیے کام کیا گیا ہے۔ سعید شہیدی ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے اپنے شعر کے ذریعے مختلف موضوعات پر ہر ایک کو جھنجھوڑا۔ ان کی موضوعاتی شاعری کے ساتھ وہ حمد، نعت اور منقبت، نوحہ پر بھی کلام پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری میں درس، اخلاق، مسائل غرض کہ انسانی زندگی اور سماج و معاشرہ کے ہر زاویوں کو روشن کرتے ہوئے ان کے حقائق کو پیش کیا کہ ہندوستانی سماج و معاشرہ مغربی تہذیب کی یلغار سے متاثر ہوئے ہوئے۔ انھوں نے محاوروں اور اشاروں میں بھی بات کہہ دی۔ ظلم کی خالصت اور انصاف کی عمل آوری سے پیدا ہونے والے اثرات کو بڑے بیغ انداز سے پیش کیا۔ وہ کہنے مشق اور قادر کلام شاعر تھے۔ گل و بلبل نہیں بلکہ انسانی اقدار و خیالات کو بڑے سلیقہ سے پیش کرتے

ہوئے انسانیت نوازی کا ثبوت دیا۔“

پروفیسر ایس اس شکور سکریٹری، ڈی ایٹھ تانگانہ ریاقی اردو ایڈمی نے کہا کہ ”ماضی میں استاد شعراء نے جو محنت شعر و سخن پر کی ہے وہ جوان زمانہ میں رہیں اس لیے کہ جو قوم اپنے ماضی کی تاریخ کو فراموش کر دیتی ہے۔ وہ کبھی ترقی سے منہ زل نہیں کر سکتی۔ اس لیے کارنامہ حیات مجموعہ ایوارڈ جو ہر سال تانگانہ ریاقی اردو ایڈمی فی جانب سے شاعر کو دیا جاتا ہے وہ جناب سعید شہیدی کے نام معنون ہے۔“ نواب نے ان تمام علی خان رکن سالار جنگ میوزیم کے ہاتھوں ”عکس سعید اشعراء“ کی رسم اجرا انجام دی۔

انہوں نے کہا کہ ”نواب تراب جنگ سے جناب سعید شہیدی کے ہر مرام تھے اور کمسنی میں انہوں نے شاعری کی ابتداء کی اور آخری سانس تک شعر نہ رہے ان کا ثانی پیدا نہ ہوگا۔“ انہوں نے اپنے کلام میں نوحہ اور مرثیہ پر قبضہ کیا۔ ”ہدایات سعید شہیدی“ جو ایک ضخیم کتاب ہے جسے ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) نے تحریر کیا ہے۔ اس موقع پر سعید شہیدی کی غزلیات حیدرآباد کے مشہور گلوکار و نٹھل راؤ اور خان اطہر نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیں۔

جناب زاہد علی خاں کے ہاتھوں سی ڈی کی رسم رونمایی انجام دی گئی۔ جناب ہادی علی خاں مسلم نے نعت سنائی اور جناب میر عابد علی خاں نے منقبت پڑھی۔ جناب رشید شہیدی نے اپنے مخصوص انداز میں جناب سعید شہیدی کا کلام پیش کیا اور نیامت کے فرائض انجام دیے۔ اس موقع پر جناب شہزادہ گلریز رامپور، جناب میہ محمد علی وفایت، جناب نظیر باقری اتر پردیش، نواب مصطفیٰ علی خان، نواب عباس علی خان، غنصر نواب، سعید نواب، میر فراست علی باقری، ڈاکٹر علامہ مصطفیٰ حسن، پروفیسر قلمہ پروین، مولانا مرتضیٰ علی، جناب افتخار حسین فیض، ام ٹرسٹ، علی محمد مختار حسین اور نوجوانوں، خواتین و طالبات کی کثیر تعداد موجود تھی۔



# اُردو محققین، تحقیق کی گہرائیوں تک پہنچیں

تلنگانہ یونیورسٹی میں بین الاقوامی سیمینار، ڈاکٹر تفتی عابدی و دیگر کا خطاب

تلنگانہ یونیورسٹی نظام آباد کے شعبہ اُردو کے زیر اہتمام ایک روزہ بین الاقوامی اُردو سیمینار بعنوان ”عصر حاضر میں اُردو تحقیق وسائل اور مسائل“ کا یونیورسٹی کے سیمینار ہال کمپیوٹر سائنس بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ میں انعقاد عمل میں آیا۔ شعبہ اُردو کے وزیٹنگ پروفیسر و نامور محقق و ناقد ڈاکٹر تفتی عابدی نے سیدائے کلیدی خطبہ میں کہا کہ ”تحقیق سچائی کا نام ہے اور یہ کام ابتداء سے ہی جاری ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اگر تحقیق نہ ہوگی تب زندگی کو بہت زیادہ نقصانات سے دوچار ہونا پڑے گا۔“

ڈاکٹر سید تفتی عابدی نے کہا کہ ”اُردو تحقیق کی شاندار روایات ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نوجوان محققین اُردو تحقیق کے کام کو آگے بڑھائیں۔“ انھوں نے محقق اوصاف بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”اسے تحقیق سے دلچسپی ہونی چاہیے۔“ انھوں نے نئی نسل کے محققین کو مشورہ دیا کہ وہ موضوع کے انتخاب میں احتیاط کو ملحوظ رکھیں۔ مکمل معلومات کے حصول کے ذریعہ مقالہ کی تیاری عمل میں لائی جائے۔

ڈاکٹر فیضل حسین پرویز مدیونست روزہ ”گواہ“ نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”تحقیق ایک ذمہ داری کا کام ہے۔ بد تحقیق کسی بات کو بھی قبول نہیں کیا جانا چاہیے۔“ انھوں نے اُردو محققین کو مشورہ دیا کہ وہ تحقیق کی گہرائی کو پہنچیں۔ صدر شعبہ اُردو تلنگانہ یونیورسٹی ڈاکٹر الطہر سلطانی نے مہمانوں کا استقبال کیا اور خیر مقدمی کلمات ادا کیے۔ ڈاکٹر الطہر سلطانی نے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی پیشہ طب سے وابستہ ہیں اور شعبہ اُردو تلنگانہ یونیورسٹی میں ان کی آمد ایک اعزاز ہے۔“ انھوں نے ڈاکٹر تفتی عابدی سے



انہما را تشکر کیا۔ سیمینار میں ملک کے مختلف حصوں سے متعلق نگار ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد، ڈاکٹر گل رعنا، ڈاکٹر عظیم اللہ مسینی بیجاپور، ڈاکٹر محمد عبدالقوی، ڈاکٹر مہدی قبان، ڈاکٹر اعظم فاروقی، ڈاکٹر ناظم علی، ڈاکٹر معزز چاویہ، ریاست اڑیسہ سید یوسف صدیق، ڈاکٹر محمد انور الدین، ڈاکٹر ابرار الباقی، ڈاکٹر جعفری جری، محمد عبدالرحمن داؤدی، ڈاکٹر کے تحقیق سے، رسائل اور مسائل پر مقالہ جات پیش کیے۔ شعبہ اردو کی جانب سے مباحثوں اور مقالہ نگاروں کو تہنیت پیش کی گئی۔ شعبہ اردو سے فارغ التحصیل طلبہ کو مختلف کالجوں میں مہرمت کے حصول پر بھی تہنیت پیش کی گئی۔ ڈاکٹر محمد عبدالقوی اور ڈاکٹر گل رعنا نے اپنی اجلاس کی نظامت کے فرائض انجام دیے۔

## جدوجہد آزادی اور شعراء

میڈیا پلس آڈیٹوریم میں ڈاکٹر تقی عابدی کا لکچر

اُردو ہندوستان کی واحد زبان ہے جس نے ہندوستانیوں میں انگریزی کی غلامی سے آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔ اُردو شعراء نے اپنے اشعار سے ہندوستانیوں میں جوش و خروش، انگریزوں کے خد ف بغوت کا جذبہ پیدا کیا۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز شاعر، ادیب، محقق اور ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کیا۔

وہ 22 جنوری کی شام میڈیا پلس آڈیٹوریم میں ”جدوجہد آزادی اور اُردو شعراء“ کے موضوع پر خصوصی خطاب کر رہے تھے۔ پروفیسر فی طمہ بیگم پروین نے صدارت کی۔ ڈاکٹر سید فضل حسین پرویز نے خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد نے فرائضِ امت انجیم دیئے اور سید خالد شہباز نے شکریہ ادا کیا۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”آزادی کے بعد حب الوطنی کے گیت لکھ کر شعراء نے اعزازات اور مقامات حاصل کیے مگر غدر 1857ء سے پہلے اور اس کے بعد حب الوطنی کی شاعری کا مصدب موت و گلا لگانا یا پھر کانا پانی کی سزا کا سامنا تھا۔ آزادی کے متوالوں نے اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔ نواب واجد علی شاہ، مصطفیٰ، غالب، اقبال، میر انیس، ظفر علی خاں، چلبست، آئندہ نرائن ملا، احسان دانش، جوش، مخدوم، سردار جعفری، مجاز، سرشار، اے، عیال میرٹھی، جگن ناتھ آزاد، فیض احمد فیض جیسے شعراء نے ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”اُردو کے بغیر آزادی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔“ انہوں

نے کہا کہ ”سرزمینِ سخن سے اردو میں سب سے پہلے ظلم کے خلاف آواز اٹھ گیا۔ یہ بات نے 1509ء میں ”نوسر بار“ کے ذریعہ بلند کی۔ اٹھارہ سو اشعار پر مشتمل یہ زبان کی روداد دراصل حق و باطل کے معرکہ کی روداد ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”اسی ملک سے تمدن ہونے کی کوئی اس ملک کی اقدار کے ساتھ کیا جانے والا سلوک ہے۔ حق اور باطل کے درمیان جو انصاف نہ کرے وہ انسان نہیں ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”آزادی و تقویت دینے والے اردو شعراء کا تذکرہ تک نہیں کیا جاتا۔ نوجوان نسل وہاں کی نہ مات سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔“

انہوں نے کہا کہ ”اردو چار سو بیس سال کی زبان ہے۔ اس کے باوجود اپنے حق اور انصاف سے محروم ہے۔ اردو مسلمان نہیں ہے مگر مسلمانوں کی زبان نہ ور ہے یوں کہ قرآن مجید کے سب سے زیادہ تراجم اسی زبان میں ہوئے۔“ ڈاکٹر عابدی نے مختلف شعراء کا کلام بھی سنایا اور سامعین کے سوالات کے جواب بھی دیے۔ ڈاکٹر فی طرہ یکم پروین نے تقی عابدی سے خواہش کی کہ وہ موجودہ حالت کے تناظر میں نئی نسل میں نیا دوا لہ پیدا کرنے کے لیے نظمیں لکھیں۔

انہوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ ”اردو کو ختم کرنے کے لیے اردو مدارس کی جڑیں کاٹ دی جا رہی ہیں۔“ انہوں نے ڈاکٹر عابدی کو دین کا ایک اور بیہ اقرار دیا۔ اس موقع پر سینئر قانون دان علامہ سید انیس ایڈووکیٹ، ڈاکٹر سعید عبدالحق صدر اردو ایسوسی ایشن نارٹھ امریکہ اور ان کی اہلیہ ڈاکٹر آمنہ کے علاوہ کئی سرکردہ ہستیاں موجود تھیں۔

## رومانوی عناصر کے بغیر خوب صورت زندگی کا تصور ناممکن ہے این یو میں ”اُردو کی رومانی شاعری اور اختر شیرانی“ پروڈاکٹر سید تقی عابدی کا خطاب

جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے سینئر تے ”اُردو کی رومانی شاعری اور اختر شیرانی“ پر ایک لکچر کا اہتمام کیا گیا۔ ایسوسی ایشن کے چیئر مین پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے اس عالمی ادارہ کے اغراض و مقاصد کا بھرپور انداز میں ذکر کیا، جب کہ پروفیسر ابن کنول اور پروفیسر انور پاشا کی مشترکہ صدارت میں ہونے والے اس پروگرام میں رومانی تحریکات و نظریات پر روشنی ڈالی گئی اور اختتام میں مباحثہ بھی ہوا، جس میں رومانویت سے متعلق نئی مسائل زیر بحث آئے اور مہمان اعزازی کی حیثیت سے آصف اعظمی نے شرکت کی۔

کینیڈا سے تشریف لائے محقق اور نامور ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے رومانوی تحریک کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”زندگی کی حرات کے لیے رومانوی عنصر سے بیس ہونا ضروری ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”کلاسک کا معادہ روایت و رسائی حد بندیوں سے جڑا ہوتا ہے، جب کہ رومانویت میں انتہا کا کوئی سراہا تھا نہیں آتا۔ تخیل اور جذبات کی روشنی میں تخلیق کار ایسی ایسی دنیا تخلیق کرتا ہے، جو عام ذہنوں سے بالاتر ہوتا ہے۔“ انھوں نے اختر شیرانی کی زندگی اور ان کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ ”ان کے یہاں مکمل طور پر رومانوی عنصر موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کا رنگ و آئینہ مختلف ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”رومانوی عنصر کو وسیع تنظر میں دیکھنے کی ضرورت

ہے، کیوں کہ فقط عشقیہ جذبات سے ہی رومانویت کا معاملہ جڑوا نہیں ہے، اس لیے اسے انداز سے اختر شیرانی کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔“

صدارتی خطبہ، یہ ہے کہ پروفیسر انور پاشا نے کہا کہ ”ہم تخلیق کار اپنے اپنے اعتبار سے رومانوی عناصر کو اپنی تخلیقات کا حصہ بناتے ہیں۔ انھوں نے مختلف مثالوں کے تحت اختر شیرانی کے شعری جہات کو اجاگر کیا اور اسے انداز سے شیرانی سے رومانی پہلوؤں کی نشاندہی کی۔“ انھوں نے زور دیتے ہوئے کہا کہ ”اختر شیرانی نے عشقیہ جذبات سے علاوہ، رومانوی شاعری کی ہے، اس پر خاطر خواہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔“ جب کہ ”اس کے صدر (صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی) معروف فائن ٹیئر پروفیسر این کون نے کہا کہ ”انھیں اصطلاحوں کی حد بند یوں میں متبذیر نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے اختر شیرانی رومانی یا رومانوی شاعر کہنے کے بجائے محبتوں کا شاعر کہنا چاہیے، ورنہ ان کے یہاں محبت کے مختلف رنگوں و تلاش کرنا چاہیے۔“ انھوں نے کہا کہ ”آنے والے دنوں میں ہمارے اس کارمچیتوں کا رنگ اچھے انداز سے تلاش کریں گے۔“

قبل ازیں سفیر اردو پروفیسر خواجہ محمد ابرار امجدین نے مہمانوں کے تعارف کے بعد ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے اعراض و مقصد اور اس کی تشکیلات میں اظہار خیال کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”یہ ایسوسی ایشن اہل اردو کا ایک مشہور کمیونٹی پلیٹ فارم ہے۔ اس کا اصل مقصد عالمی سطح پر اردو برادری کو مربوط کرنا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اس ادارہ کے بین الاقوامی صرف ہندوستان میں بلکہ ویتنام، بھارت، ممالک میں بھی ادبی پروگرامس کیے جائیں گے، تاکہ ہم عالمی تہذیب سے انہی طرح آشنا ہو جائیں۔“ اس پروگرام میں ڈاکٹر توحید خان، ڈاکٹر محمد کاظم، ڈاکٹر باہی سرمدی، ڈاکٹر کلیم کے علاوہ ڈی یو جے اور جے این یو کے ریسرچ اسکالرشپ تعداد میں موجود تھے۔ جب کہ محنت محمد رکن امجدین (ڈائریکٹر ورلڈ اردو ایسوسی ایشن) نے کی اور اختر شیرانی کی شاعرانہ عظمت پر اجماعی روشنی ڈالی۔



## سید تقی عابدی کے اعزاز میں آئیڈیا کمیونی کیشنز کے زیر اہتمام نشست کا انعقاد

دنی واقعی صدیوں سے عالم میں انتخاب شہر ہے۔ خصوصاً حقوق انسانی، اعلیٰ آفاقی اقدار، حقوق نسواں اور حقوق اطفال کی حمایت اور اس کے تحفظ و اشاعت کے حوالے سے دنی کو اولیت کا درجہ حاصل رہا ہے۔ ان خیالات کا اظہار سینیڈا میں مقیم معروف اردو، فارسی اور سید تقی عابدی کے اعزاز میں آئیڈیا کمیونی کیشنز کے زیر اہتمام منعقدہ نشست میں خود صاحب اعزاز نے ”دنی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب“ کے موضوع پر خطاب کرتے ہوئے کیا۔

جلسے کی صدارت کرتے ہوئے پروفیسر اختر الوماع نے کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک چتے پھرتے انسانیت کو پیڈیا کا نام ہے، اور شہر دنی کو آٹھ سلطنتوں، تہذیبوں و قوموں کے مرکز کا درجہ حاصل رہا ہے۔“

پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے ڈاکٹر تقی عابدی کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”دی رفیہ میں اردو کا چراغ روشن کرنے میں ان کی کوششیں قابل تحسین ہیں انھوں نے اردو فارسی، کلاسیکی اور ترقی پسند شعر و ادب کے علاوہ رثائی شاعری کی تحقیق و تنقید میں جو خدمات انجام دی ہیں انھیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

جلسے کے میزبان آصف حبیب نے قوموں کی ترقی میں شعر و ادب کے کردار اور اس کی اہمیت کا احساس دلاتے ہوئے کہا کہ ”ادبی سرگرمیاں روت و دل کے لیے حیات بخش اکسیر ہیں۔“

آئیڈیا کمیونی کیشنز کے ڈائریکٹر آصف اعظمی نے گلہ سے تہنوں کا استقبال

کرتے ہوئے کہا کہ ”زبان، ادب، تہذیب اور تاریخ کے مابین نہایت مستحکم اور بامعنی  
رشتہ ہے اور ملک و قوم کی تعمیر و ترقی کے لیے اس رشتے کی صحیح تفہیم بہت ضروری ہے۔  
اس خوش گوار موقع پر شہر کی نشست کا بھی اہتمام کیا گیا۔ نمونہ علامہ اعلیٰ عالمگیری

عجب دور ہے یہ کہ لفظوں کے اندر  
ادیبوں کے ٹوٹے قلم دیکھتے ہیں  
ڈاکٹر سیدتی حاجی

آج اپنی فخریہ چیزیں جدا کرتا ہوں میں  
بے کوئی ایسا نے میری شرافت چاہیے  
ڈاکٹر ایم آر قاسمی

یہ شہر رہا ہوگا شائستہ مزاجوں کا  
اس شہر کے لیے سے علم ان نکلتے ہیں  
ڈاکٹر معین شاداب

میں اپنی باتوں سے جہم جدا ہوا ہوتا ہوں  
وہ بھی انہاری لبتے میں رہتا ہے قرار بہت  
ڈاکٹر عادل حیات

رنگ کھلتا ہے کہاں شام سے پہلے اس کا  
شام بھی دیر سے آتی ہے غصہ ہے ہا میں  
ڈاکٹر نائل حارثی

ہجر کا زخم جاگ اٹھا ہے  
عید کا چاند تھا کہ خنجر تھا  
ڈاکٹر خالد مبشر

کجا یہ شوخ ادا دنیا، کجا میں عرفان  
مرد سادہ زن بیباک سے باندھ گیا ہے  
عرفان وحید

یہ میں نہیں ہوں یہ تری نظر کا دھوکا ہے  
تو کون ہوں میں کسی کو نہیں بتاتا ہوں  
اسامہ ذاکر

خوشبو سے بنائیں گے تم کو  
رنگ سے تو بڑی سہولت ہے  
طارق عثمانی

پتہ یوں ہوا کہ چہرے پہ زردی سی چھ گئی  
اس سے زیادہ مجھ پہ ستم کر سکی نہ موت  
سفیر صدیقی

منزل وصل کی فصیلوں پر  
ہجر کی سخت پاسبانی ہے  
سلمان فیصل

پروگرام کی ختمت کے فرائض ڈاکٹر خالد مبشر نے انجام دیئے، جب کہ اختتام  
ڈاکٹر مشیر احمد کے اظہار تشکر پر ہوا۔

## ”تروینی“ گلزار کی انفرادیت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے: ڈاکٹر شیخ عقیل احمد

گلزار کی شہرت جہاں فلموں میں نغمہ نگاری، ہدایت کاری اور سہ سے ہے وہیں ادبی دنیا اور خاص طور پر اردو شاعری میں بھی منفرد مقام رکھتے ہیں۔ یہ کتاب ان کی انفرادیت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ یہ بات اردو ادب کے تاریخ پر، فیروز خان شیخ عقیل احمد نے گلزار کی تروینی پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف تروینی تشریح و تجزیہ“ کا اجراء کرتے ہوئے کہی۔

انھوں نے کہا کہ ”تروینی اردو کی ایک نئی صنف ہے اور اسے ثابت بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اسے تین مصرعوں کا بند بھی نہیں کیا جاسکتا ہے اور یہ ایک صنف ہے جو شاعری کے باب میں ایک اہم اضافہ کرتا ہے۔ انھوں نے کہا تروینی میں تین مصرعے ہوتے ہیں اس میں تیسرا مصرعہ خاص اہمیت کا حامل ہے جو وہ مصرعوں کی تشریح بھی ہوسکتی ہے اور کوئی نئی چیز بھی ہوسکتی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ اس صنف پر ہندوستان اور پاکستان کے کئی شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے لیکن بیشتر شعر، اسے اس طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ احمد ندیم قاسمی اور ف.س. اعجاز وغیرہ نے اس پر توجہ دیا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اس کے برعکس قمر رئیس نے اس صنف کو قابل التفات نہیں سمجھا۔“

مسٹر عقیل احمد نے کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی جو اس کتاب کے مصنف ہیں، نے تروینی کی بہترین تشریح و تجزیہ پیش کیا ہے اور اپنی خصوصیت کے مطابق انھوں نے اس کا بھرپور حق ادا کیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر ہر شخص تروینی کا قائل ہو جائے گا اور بہت سے

شاعروں کو تروینی صنف میں شعر کہنے کا حوصلہ ملے گا۔ انھوں نے اس کتاب میں صنف کے بارے میں نہ صرف لکھا ہے بلکہ ادیبوں کو اس صنف کا اعتراف بھی کروادیا ہے۔“

جے این یو کے شعبہ اردو کے پروفیسر انور پاشا نے تروینی کے حوالے سے کہا کہ ”تروینی کے بارے میں قمر رئیس کا نظریہ درست نہیں ہے اور شاید انھوں نے مناسب طریقے سے غور نہیں کیا ہے۔“ انھوں نے لوگوں کی حصار بندی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”بعض لوگ ایک حصار میں قید ہوتے ہیں اور اس سے باہر کی چیز کو پسند نہیں کرتے۔“

انھوں نے کہا کہ ”تقی عابدی نے اس کتاب کے ذریعہ گلزار کی ادبی حیثیت کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”گلزار کی فلمی حیثیت کے بارے میں باتیں تو ہوتی ہیں لیکن ادبی حیثیت سے بہت کم باتیں ہوتی ہیں۔ انھوں نے نئی اصناف کا تعارف اور اسے استحکام بخش کر بڑا کام کیا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”تروینی دیکھ کر اندازہ ہوا کہ اس صنف سے اب تک نا بلند کیوں رہے اور اسے غزل کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔“

صاحب کتاب سید تقی عابدی نے تروینی کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”تین مصرعوں پر مشتمل شاعری کی 17، 18 قسمیں ہیں اور اسے مختلف ناموں سے جانا جاتا ہے۔“ انھوں نے ”تروینی“ کو ایک نئی صنف ادب قرار دیا اور بتایا کہ اس میں صرف تین مصرعوں پر مشتمل نظم ہی جاتی ہے۔ دو مصرعوں کا موضوع ایک ہوتا ہے اور تیسرا مصرعہ ان دو مصرعوں کی تشریح ہو سکتی ہے یا الگ موضوع ہو سکتا ہے۔

مشہور ناقد و ادیب حقانی القاسمی نے تقی عابدی کی کتاب کے حوالے سے کہا کہ ”انسان ایک بیانیہ وجود ہے اور اس کی وجہ سے بہت سے بیانیہ تشکیلات کرتا ہے۔ گلزار کی خوبی یہ ہے کہ وہ بیانیہ تلاش کرتے ہیں اور ایک اختراعی ذہن رکھتے ہیں۔ جب انسان مردہ لفظوں کے درمیان جیتے جیتے زندہ لفظوں کی تلاش کرنا شروع کر دیتا ہے یعنی طور پر ایک اہم کام انجام دیتا ہے۔ یہ کتاب گلزار کے بیانیہ کا ایک تسلسل ہے۔“

انھوں نے کہا گلزار کی ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ الفاظ سازی پر یقین رکھتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ زبان کی نامیاتی حقیقت سے بھی واقف ہیں۔ دراصل یہ صنفی تجربہ ہے اور یہ تجربہ بات ماضی میں بھی ہوتے رہے ہیں۔ گلزار کا یہ تجربہ ہے اور تجربہ وقبول بھی نیا



جاتا ہے اور مسترد بھی۔ انہوں نے کہا کہ ”تروینی ایف غیہ مرئی ہر ہے جو ہمیں نظر نہیں آتی اور گلزار نے اسی کا تجربہ کیا ہے۔“

ماہنامہ ”اردو دنیا“ کے نائب مدیر ڈاکٹر عبدالحی نے گلزار کی کتاب پر اپنا تجزیہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”یہ کتاب نہ صرف ایک اہم موضوع کا اظہار کرتی ہے بلکہ گلزاری کی جہت سے بھی روشناس کراتی ہے۔ سپریم کورٹ کے ایڈووکیٹ خلیل الرحمن نے بھی اس موقع پر اظہار خیال کیا۔ پروگرام میں موجود ”سائنس کی دنیا“ کے سابق ایڈیٹر سائنس دان خلیل احمد، ”راشٹر یہ سہارا“ کے سابق ایڈیٹر اسد رضا، این پی یو ایل کی اسٹنٹ ڈائریکٹر شمع کوثر یزدانی، خرم شاہ نواز اور یو این آئی کے صحافی عابد انور وغیرہ موجود تھے۔

# اُردو سے عشق ہے تو اُردو زبان کو زندہ رکھیے: گلزار

اُردو یونیورسٹی میں قومی سیمینار ”احساس کا سفیر گلزار“ کا انعقاد

ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، ڈاکٹر تقی عابدی کی مخاطب

اُردو سے عشق ہے تو اُردو زبان کو زندہ رکھیے اور اسے نظر انداز نہ کریں۔ کیوں کہ اُردو ہندوستان میں پیدا ہوئی اور وہ ہندوستانی زبان ہے۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز شاعر، نغمہ نگار و فلم ساز جناب گلزار نے مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی میں ایک روزہ قومی سیمینار ”احساس کا سفیر گلزار“ کے افتتاحی اجلاس میں کیا۔ اجلاس کی صدارت ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر نے کی۔ گلزار نے جو اُردو بالخصوص مرزا غالب سے اپنے عشق کے لیے شہرت رکھتے ہیں مشورہ دیا کہ اُردو کے مروجہ الفاظ ضرور استعمال کریں ورنہ اُردو مٹ جائے گی۔ اُردو نے ہمیشہ مختلف زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر سمویا ہے۔ عربی اور فارسی کے علاوہ اُردو کا دامن پر، کرت، منسکرت حتیٰ کے انگریزی الفاظ سے مرصع ہے۔

بالی ووڈ فلموں میں استعمال کی جانے والی 90 فیصد زبان اُردو ہی ہے۔ بطور خاص ہندی والے اُردو زبان کا بڑا شوق رکھتے ہیں۔ مگر وہ اس کا صحیح تلفظ نہیں جانتے اس لیے ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم ان کی رہنمائی کریں۔ اس سے اُردو رسائی میں اضافہ ہوگا۔ گلزار نے گزشتہ دور کی معروف اداکارہ و جینی مالا کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ”وہ اپنے اُردو ڈائیلاگ تامل رسم الخط میں لکھ کر از بر کیا کرتی تھیں۔ کسی بھی زبان کو کسی اور رسم الخط میں لکھ کر پڑھنے میں کوئی قباحت نہیں۔“ انھوں نے اپنی نئی صنف ”ترویجی“ کے متعلق انہماک خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”مختلف اصناف کی مشق کرتے ہوئے انھوں نے ترویجی لکھنی

شروع کی۔ انھوں نے اس موقع پر اپنی مشہور نظمیں ”کتا میں“، ”یہ کیسا شوق اردو زبان کا“، ”نیل لیمپ“ اور ”بلی ماراں“ مخصوص انداز میں پیش کرتے ہوئے حاضرین سے زبردست داد حاصل کی۔ گلزار نے جو خود کو غالب کا ”تیسرا خادمہ“ مانتے ہیں، نظم ”ظلم“ ظلی قمر جان“ کے ذریعہ اپنے پیرو مرشد کو زبردست خراج عطا کیا۔

ڈاکٹر محمد اسلم پریز نے صدارتی تقریر میں کہا کہ ”اردو یونیورسٹی سے گلزار کا رشتہ کافی پرانا ہے۔“ گلزار کو یونیورسٹی نے 2012ء میں اعزازی ڈاکٹریٹ عطا کی تھی۔ گلزار نے 2014ء میں اردو یونیورسٹی کا مقبول عام ترانہ تحریر کیا۔ گلزار یونیورسٹی کی، یزیدیا دونوں کے رکن بھی رہ چکے ہیں۔ ڈاکٹر اسلم پریز نے کہا کہ ”جب تک یونیورسٹی رہے گی۔ اس ترانے کے ذریعے گلزار سے رشتہ برقرار رہے گا۔ انھوں نے اپنے اردو ماہنامہ ”ماہنامہ“ کے لیے گلزار کی تحریر کردہ دو نظمیں بھی پیش کیں۔ ممتاز اسکالر ڈاکٹر تقی عابدی نے تلیدی خطبہ دیا اور گلزار کو 21 ویں صدی میں اردو کا عظیم شاعر قرار دیا۔ مہمان اعزازی پروفیسر شہاب عنایت ملک، صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی نے کہا کہ ”گلزار کی شاعری کی تلاش تو ہوئی لیکن ان کی نثر پر توجہ کم ہوئی۔ گلزار کی نثر نگاری اہمیت کی حامل ہے۔ جس پر وہ ایپ پی ایچ ڈی بھی کروا رہے ہیں۔“ پروفیسر فاروق بخش، شعبہ اردو نے کارروائی چلائی اور شہریہ ادا کیا۔ پروفیسر نسیم الدین فریس، ذین اسحاق آف لینڈ جس نے خیر مقدم کیا اور مہمانوں کا تعارف پیش کیا۔ دیدار احمد کی قرائت کلام پاپ اور ترجمانی سے جلسہ کا آغاز ہوا۔

## عبدالرحمن بجنوری

### انسانیت کے سچے پرستار تھے: گوپی چند نارنگ

سابقہ اکادمی کے زیر اہتمام دو روزہ سیمینار کا افتتاح

اردو کے نامور ادیب، ناقد اور شاعر عبدالرحمن بجنوری کی حیات و خدمات پر سابقہ اکادمی، نئی دہلی کے زیر اہتمام دو روزہ سیمینار کا افتتاحی اجلاس اکادمی آڈیٹوریم، منڈی ہاؤس، نئی دہلی میں منعقد ہوا۔ اجلاس کی صدارت اردو کے ممتاز ناقد اور دانشور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی۔ انھوں نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ ”عبدالرحمن بجنوری کا یہ جملہ کہ ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، ایک ”وید مقدس“ اور دوسرا ”دیوان غالب“ غالب ڈسکورس میں جتنا مشہور ہوا اتنا مشہور کوئی جملہ نہیں ہو گا۔ جب تک اردو تنقید ہے تب تک یہ جملہ زندہ چلے گا۔“ انھوں نے کہا کہ ”فلم کی رو میں آنے سے قبل صرف اکتیس سال کی عمر میں بجنوری نے غالب کی عظمت کا لوہا منوایا۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ غالب ہمارا شیکپیئر ہے۔“

پروفیسر نارنگ نے مزید کہا کہ ”عبدالرحمن بجنوری کا ایک ایک لفظ ہندوستان اور اس کے مذاہب کی محبت سے سہارا ہے۔ بجنوری انسانیت کے سچے پرستار تھے اور ان جیسی کوئی دوسری شخصیت پیدا نہیں ہو سکتی۔“ پروفیسر نارنگ نے سابقہ اکادمی اور اس کے فعال سکریٹری ڈاکٹر کے سری نواس راؤ کا شکریہ ادا کیا کہ اس ادارے نے بجنوری کی وفات کے سو سال بعد ان پر سیمینار کرا کر انھیں سچی خراج عقیدت پیش کی ہے۔ اس سے قبل کینیڈا سے تشریف لائے اردو کے ممتاز ناقد، محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے سیمینار کا افتتاح کیا۔ اپنی

افتتاح تقریر میں انھوں نے کہا کہ ”بجنوری کی تنقید کا کوئی جواب نہیں۔ کاشن، دیوان غالب کا پہلا دروازہ کھولنے والا پہلا شخص عبدالرحمن بجنوری ہی ہے۔“ کاظمی سے طرینہ نے اس کے سر کی نو اس راؤ نے تمام مقالہ نگاروں اور مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ انھوں نے اپنی مقدمہ تقریر میں اردو تنقید کا ایک جائزہ پیش کیا اور کاظمی کے ذریعہ مائٹھی میں مقدمہ چھاپہ کار سیمیناروں کا ذکر کیا۔ اس موقع پر سابقہ اکادمی کے اردو مشاعرہ رتی بورڈ سے نوینہ صاحبہ شین کاف نظام نے ابتدائی کلمات پیش کیے۔ انھوں نے بجنوری پر مختلف دانشوروں کی تقریروں کا حوالہ پیش کیا اور کہا کہ ”بجنوری ایک نقاد کے علاوہ شاعر بھی تھے۔“

ممبئی سے شریف اے اردو کے معروف ناقد اور صحافی جناب شمیم طارق نے اپنے مخصوص انداز میں جامع کلیدی خطبہ پیش کیا۔ انھوں نے بجنوری کی ”شہرِ تاب“ ”محاسن کلام غالب“ کو شہکار بتایا لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ”بجنوری نے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا ہے۔“ راصل عظمیٰ اور ادبی مسائل بجنوری کو پڑھے بغیر حل نہیں کیا جاسکتا۔“ انھوں نے کہا کہ ”ہندوستان میں تصورِ علم یورپ کے تصورِ علم سے بہت وسیع ہے۔ غالب شناسی کی اصل بنیاد اس جہد پر قائم ہے۔“

پروگرام کی نظامت اکادمی کے افسر بکار خاص ڈاکٹر وہیدر مہار دیویش نے کی اور انھوں نے اظہارِ تشکر بھی پیش کیا اور امید ظاہر کی کہ کل سیمینار کے باقی اجلاس میں بھی لوگوں کی شرکت حوصلہ افزا ہوگی۔ کل کے اجلاس میں بالترتیب فہرست، اجاز، انیس اشفاق اور ابن کنول صدارت کریں گے جب کہ فروق ارگلی، راشد انور راشد، حبیب ثار، شانی القاسمی، سرور اہدی، انور پاشا، قاسم خورشید، انش الہ آبادی مقالے پیش کریں گے۔ اس موقع پر دہلی کی سرکردہ شخصیات موجود تھیں۔



# عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ

ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی لکچر

ادارہ ہفتہ وار ”گواہ“ اردو میڈیا پلس، حیدرآباد کے زیر اہتم مہتمم محقق، ادیب، دانشور، شاعر و ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی (سینڈا) کا ایک توسیعی لکچر ”عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ“ زیر صدارت مولانا محمد رحیم الدین انصاری، صدر نشین تلمذانہ اسٹیٹ اردو اکیڈمی، بتاریخ 14 ستمبر 2019ء بروز ہفتہ، بوقت 11:30 بجے دن، بمقام میڈیا پلس آڈیٹوریم، جامعہ انجمنیہ کامپلکس، چوتھی منزل، روبروالیس بی آئی، گن فونڈری، حیدرآباد میں منعقد کیا جا رہا ہے۔ سی ای او میڈیا پلس و آن لائن ایڈیٹر ہفتہ وار ”گواہ“ اردو سید خالد شہباز کے مطابق پروفیسر فاطمہ پروین، سابق وائس پرنسپل و صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد، پروفیسر محمد نسیم الدین فریس ڈین اسکول آف لینگویجز و صدر شعبہ اردو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد اس لکچر کے مہمانان خصوصی ہوں گے جب کہ ممتاز شاعر جناب رشید شہیدی، نذرانہ عقیدت پیش کریں گے۔ ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز، مدیر اعلیٰ ہفتہ وار ”گواہ“ و سربراہ میڈیا پلس کا خطبہ استقبالیہ ہوگا۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد اس لکچر کے نوین ہوں گے، ڈاکٹر محمد عبدالرشید جنید، جوائنٹ ایڈیٹر و سید خالد شہباز، سی ای او میڈیا پلس و آن لائن ایڈیٹر ”گواہ“ نے تمام مدعوین، دلچسپی رکھنے والے خواتین و حضرات و اسکالرز سے یہ پابندی وقت شرست کی پر خلوص خواہش کی ہے۔

# کلامِ اقبال میں فلسفہ شہادت امام حسینؑ

ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی لکچر

محفلِ اقبال شناسی، حیدرآباد کے زیرِ اہتمام، ممتاز محقق، ادیب، دانشور، شاعر، نقاد، ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کا توسیعی لکچر بعنوان ”کلامِ اقبال میں فلسفہ شہادت امام حسینؑ“ 14 ستمبر 2019ء بروز ہفتہ، بوقتِ شام 6:30 بجے، بمقام گلشن حبیب، راجہ ہال، حمایت نگر، حیدرآباد میں منعقد کیا جا رہا ہے۔ کنوینر لکچر ڈاکٹر محمد شبی عمت علی راشد نے مطابق پروفیسر قلمہ بیگم پروین، سابق اس پرنسپل و صدر شعبہ اردو جامعہ ثانیہ، حیدرآباد۔ اس لکچر کی صدارت کریں گی جب کہ پروفیسر ایس اے شکور، صدر شعبہ اردو انٹرمیڈیٹ، حیدرآباد مہمانِ اعزازی ہوں گے، صدر استقبالیہ جناب خادم یزدانی، سینئر ایڈوکیٹ، کنوینر محفلِ اقبال شناسی خطبہ استقبالیہ پیش کریں گے۔ ڈاکٹر محمد شبی عمت علی راشد نے تمام مدعوئیں اور دلچسپی رکھنے والے خواتین، حضرات سے مع احباب پابندی وقت شرارتوں پر خلوص خواہش کی ہے۔

# عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ

ظالم کی پیروی انسانیت کی شکست،

حق کے لیے قربانی پیغام کر بلا: ڈاکٹر تقی عابدی کا لکچر

ظالم کی پیروی انسانیت کی شکست ہے۔ جبر و ستم کا مقابلہ حق کے لیے ہر قسم کی قربانی دراصل حق کی جیت ہے۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے میڈیا پلس آڈیو ریم میں ”عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ“ کے عنوان پر منعقدہ وسیع لکچر میں کیا۔ جس کا اہتمام ہفتہ وار ”گواہ“ اور میڈیا پلس نے کیا تھا۔ مولانا محمد رحیم الدین انصاری صدر نشین تھانہ ریاستی اردو اکیڈمی نے صدارت کی۔ پروفیسر فاطمہ بیگم پروفیسر سابق داس چانسلر و صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ، پروفیسر نسیم الدین فریس ڈین اسکول آف لٹریچر و صدر شعبہ اردو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی نے مہمانان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ محمد شعیب رضا خان کی قرأت کلام پاک سے محفل کا آغاز ہوا۔ ڈاکٹر سید فضل حسین پریز نے خیر مقدم کیا۔ رشید شہیدی نے بارگاہ حضرت امام حسینؑ میں منظم نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ ڈاکٹر محمد شجاعتی راشد نے نفاست کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”حضرت امام حسینؑ رات ہی نیا تک حق و صداقت کی علامت بن گئے ہیں اور یزید ہمیشہ کے لیے باطل طاقت کے طور پر یاد کیا جاتا رہے گا۔ جس طرح اللہ رب العالمین ہیں اور خاتم النبیین رحمتہ علیہم ہیں، اسی طرح جنت کے نوجوانوں کے سردار حضرت سیدنا امام حسینؑ تمام عالم انسانیت کے رہبر ہیں۔“ انہوں نے کہا کہ ”حضرت امام حسینؑ خلاق، سرور، پنی سیاست پاک سے دشمنوں اور باطل طاقتوں کے لیے بھی قابل احترام رہے۔“

انہوں نے کہا کہ ”امن کے لیے اخلاص اور اخلاص کے لیے یقین ضروری ہے۔  
 قناعت، استغنا اور اتحاد حسینی درس ہے۔ آج ہم آپس میں لڑ رہے ہیں اور اسلام دشمن  
 طاقتیں متحد ہو رہی ہیں۔ آج کے حالات کے باوجود بھی اگر سبق نہیں یاد کیا تو یہ بے ن  
 اور بد بختی ہے۔“

پروفیسر نسیم الدین فریس نے کہا کہ ”یزید نے اسلامی خلافت کی خلاف ورزی کی۔  
 اسلامی خلافت کا اصول یہ رہا ہے۔ پہلے بیعت کی جاتی اور پھر خلافت کے منصب پر فائز کیا  
 جاتا لیکن یزید نے پہلے خود کو خلیفہ ہونے کا اعلان کیا اور پھر جبر کی بیعت برداری۔ اس نے  
 خلافت کو ملوکیت یا بادشاہت میں تبدیل کیا۔ حضرت امام حسینؑ نے اسلامی اصولوں کی  
 حفاظت کے لیے مقابلہ کیا۔“

پروفیسر فاطمہ بیگم پروین نے کہا کہ ”ظالم کی مخالفت اور مظلوم کی طرف داری  
 تاقیامت حضرت امام حسینؑ کی یاد دلاتی رہے گی۔“ انہوں نے کہا کہ ”معمر کہ بلا وقت کی  
 ضرورت تھی۔“ رحیم الدین انصاری نے اس بات پر زور دیا کہ ”تقریریں اپنی شمار میں  
 حضرت امام حسینؑ کی مظلومیت سے زیادہ آپؑ کی عزیمت کو بیان کریں تاکہ آپ کے  
 کردار، عظمت سے نئی نسل واقف ہو سکے۔“

اس موقع پر جسٹس ای اسماعیل، افتخار حسین، ڈاکٹر اسلم فرہقی، جلال الدین آبر،  
 ڈاکٹر محمد ناظم علی، ڈاکٹر خواجہ فرید الدین صادق و دیگر معززین شہادت موجود تھیں۔  
 عبدالرشید جنید نے شکریہ ادا کیا۔ دعا پر محفل کا اختتام عمل میں آیا۔

## ناندیڑ میں 25 دسمبر کو ڈاکٹر تقی عابدی پر سیمینار اور ڈاکٹر نور الامین کی کتاب کی رسم اجراء

ادارہ ”گہوارۂ ادب“ اور ”فروغِ اردو فورم ناندیڑ“ کے زیر اہتمام 25 دسمبر بروز چہار شنبہ، ہوٹل ایتھنی، شیواجی ٹکڑ، ناندیڑ میں ڈاکٹر نور الامین کی مرتب کردہ کتاب ”بہت مشکل ہے شجاعت ہونا“ افرن اور شخصیت کی رسم اجراء اور عالمی شہرت یافتہ ناقد، شاعر، ادیب ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کے افرن اور شخصیت پر قومی سیمینار کا انعقاد عمل میں لایا جا رہا ہے۔ مذکورہ کتاب میں معروف ادیب، افسانہ نگار، تنقید نگار ڈاکٹر محمد شجاعت علی پر شائع مشہور ادیبوں کے مضامین اور مقالے شائع کیے گئے ہیں۔ 10 بجے صبح اجلاس اول میں اس کتاب کی تقریب رسم اجراء کی صدارت پروفیسر رحمت یوسف زئی (سابق صدر شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد) کریں گے جب کہ ہیمنٹ پائل، رکن پارلیمنٹ، ہنسولی، ممتاز مورخ قلم کار اور شعبہ بیان مقرر علامہ اعجاز فرخ (حیدرآباد)، ارتکاز افضل خان (اورنگ آباد) اور پروفیسر فاطمہ پروین سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (مہمانان خصوصی ہوں گے۔ جب کہ دوسرے اجلاس کا دوپہر 2 بجے آغاز ہوگا جس میں ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کے افرن اور شخصیت پر علامہ اعجاز فرخ، پروفیسر رحمت یوسف زئی، ارتکاز افضل خان، پروفیسر فاطمہ پروین، پروفیسر مجید بیدار، پروفیسر نسیم الدین فریس، پروفیسر مسرت فردوس، پروفیسر یونس فہمی، ڈاکٹر فہیم الدین صدیقی، ڈاکٹر سلیم علی الدین، ڈاکٹر وحید سنجری، ڈاکٹر اسلم قروقی، ڈاکٹر کیرتی جاوڑے، ڈاکٹر جعفر جری، ڈاکٹر جمال رضوی، ڈاکٹر سید حسین حیدر زیدی مقالے پیش کریں گے تیسرے اجلاس میں کلام شاعر بہ زبان شاعر میں ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنا کلام سنائیں گے۔



## اُردو کونسل اُردو زبان کی توسیع و ترقی کا عالمی مرکز بن چکا ہے۔ قومی اُردو کونسل کے دفتر میں کتابوں کے اجرا کی تقریب میں ڈاکٹر شیخ عقیل احمد کا اظہار خیال

اُردو پوری دنیا میں پھیل رہی ہے۔ یہ اُردو ۱۱۰۰ کروڑ بھائیوں کے ان تمام ممالک کے لیے ہے جو اُردو زبان کی توسیع کا کام کرتے ہیں۔ اب قومی اُردو کونسل اُردو زبان کی توسیع و ترقی کا عالمی مرکز بن چکا ہے۔ آج کا پرانہ قومی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ یہ باتیں قومی اُردو کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے صدر دفتر میں منعقدہ کتابوں کی رسم اجرا کے موقع پر کہیں۔ اس موقع پر سینیڈا سٹارٹ اپ شریف لالہ معروف محقق و ناقدہ سید تقی عابدی کی کتاب ”باقیات و نادرات فیض احمد فیض“ اور ”مارشلس میں اُردو“ نیز تاشیہ شمتالی کی کتاب ”جوش اور اقبال کا تقابلی مطالعہ“ کا اجرا ڈاکٹر شیخ عقیل احمد اور پروفیسر انور پاشا کی موجودگی میں عمل میں آیا۔ رسم اجرا سے قبل سید تقی عابدی نے اپنی تصنیف ”باقیات و نادرات فیض احمد فیض“ کے بارے میں قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی۔ نیز اس کے ذخیرہ منابع اور مواد کی فراہمی میں درپیش مشکلات سے حاضرین کو آگاہی دی۔ مارشلس سے تشریف لائے ڈاکٹر آصف علی محمد نے مارشلس میں اُردو کی صورت حال پر گفتگو کی اور ہندوستان میں اپنے تعلیمی سفر کی روداد سناتے ہوئے کہا کہ ”ہم ہر سال ہندوستان آتے ہیں اور یہاں کے دانشوروں اور اہل کمال سے علمی قوت لے کر تازہ ہوتے ہیں۔“

صدر نشیں پروفیسر انور پاشا نے بالترتیب سید تقی عابدی، ڈاکٹر آصف علی اور تاشیہ

شمس لی کی کتابوں پر اظہار خیال کیا۔ انور پاشا نے قومی اردو کونسل میں سفیر ابن اردو کی آمد پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”برصغیر کے بعد اردو کا اگر کوئی گھر ہو سکتا ہے تو وہ مارشلس ہے۔ اردو وہاں کی تہذیبی و ثقافتی شناخت بن چکی ہے۔“ آخر میں قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر شیخ عقیل احمد نے مہمانانِ گرامی ڈاکٹر سید تقی عابدی، ڈاکٹر آصف علی محمد، تاشیہ شمس لی اور پروفیسر انور پاشا و دیگر خواتین و حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

## ڈاکٹر زور اور امجد حیدر آبادی دکن کے عظیم سپوت

زور فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ڈاکٹر تقی عابدی کا توسیعی لکچر

ممتاز، محقق، ناقد، دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اس بات پر تاسف کا اظہار کیا کہ ”حیدرآباد میں آپ نے عظیم سپوت ماہر لسانیات، مؤرخ، شاعر اور اردو کے عظیم خدمت گزار ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی قدر نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے۔ امر وہ ایران میں پیدا ہوئے ہوتے تو کم از کم ان کے نام سے دو یونیورسٹیز قائم کی جاتیں۔“ ڈاکٹر تقی عابدی 24 دسمبر کی شام میڈیا پلس آڈیٹوریم میں ڈاکٹر زور فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ”امجد حیدر آبادی کی رباعیات میں آفاقی قدریں“ کے موضوع پر توسیعی لکچر دے رہے تھے۔ پروفیسر فاطمہ بیگم پروین نے صدارت کی۔ پروفیسر سیدمان صدیقی سابق چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی، پروفیسر اشرف رفیع، جناب سید رفیع الدین فاروقی، جناب سید امتیاز الدین، ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد شہ نشین موجود تھے۔ اس موقع پر ڈاکٹر زور کے فرزند جناب سید رفیع الدین قادری کی مرتبہ ”افادات زور | جلد ششم“ کی رسم اجراء بھی عمل میں آئی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”ڈاکٹر زور نے نواب منایت جنگ کا کتب خانہ حاصل کر کے اردو کی نادر و نایاب کتابوں اور مخطوطات کی حفاظت کی ہے۔ انھوں نے اردو کی جو خدمات کی ہیں، وہ غیر معمولی ناقابل فراموش ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”کبھی اردو ترقی بورڈ کا قیام عمل میں لایا گیا تھا آج اردو تحفظ بورڈ کے قیام کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے حیدرآباد کے عظیم سپوت رباعیات کے شاعر امجد حیدر آبادی کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ ”1955ء میں ڈاکٹر زور نے جوش ملیح آبادی اور دوسرے اہم شعراء کرام کی موجودگی میں امجد حیدر آبادی کو حکیم الشعراء کا خطاب دیا تھا۔ امجد حیدر آبادی مولانا رام کی طرف فلسفہ

وجود کے قائل تھے۔ ان کا کلام عشق الہی اور حب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ہے۔ امجد حیدر آبادی پر جتنی ریسرچ ہوئی چاہئے تھی۔“ انھوں نے امجد حیدر آبادی کے کلام کے مختلف نمونے پیش کیے۔ اور بتایا کہ انھوں نے اگر غزل بھی کہی تو اس میں تصوف کا رنگ اس قدر غالب رہا کہ دنیا سے اسے نعت قرار دیا۔“ ڈاکٹر آتی عابدی نے کہا کہ ”علم عمل کے بغیر، عمل اخلاص کے بغیر اور اخلاص یقین کے بغیر بے معنی ہے۔“

پروفیسر سلیمان صدیقی نے کہا کہ ”حیدر آباد کی سرزمین سے کئی عظیم سپوت پیدا ہوئے ہیں جن میں حضرت عبدالقدیر حسرت، حضرت ابراہیم ادیب، پروفیسر ہارون خان شیروانی، ڈاکٹر غلام یزدانی، پروفیسر عبدالمجید صدیقی، پروفیسر مسعود حسین خان، ڈاکٹر عبداللطیف اور ڈاکٹر محی الدین قادری زور، ان عظیم ہستیوں پر توسیعی لکچرس کی ضرورت ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ”آرکائیوز میں کم از کم 16 مہینہ نادر و نایاب ایسے دستاویزات ہیں جنہیں نئی تکنالوجی استعمال کرتے ہوئے ان کی مائیکروفلم بن کر اسے محفوظ کرنے کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر زور کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”انھوں نے 61 کتابیں تصنیف کی ہیں اور ہزاروں مضامین لکھے۔“ پروفیسر اشرف رفیع نے کہا کہ ”ڈاکٹر زور نے صرف 57 سال کی عمر پائی اور اس میں وہ کارنامے انجام دیئے جو شاید ہی کسی اور نے انجام دیئے ہوں گے۔ انھوں نے گاندھی جی کی طرح اردو کو ہندوستانی زبان کا نام دیا تھا۔ 1935ء میں انھوں نے ایک ماہر لسانیات کی حیثیت سے ہندوستان کی مختلف زبان سے متعلق جو تحقیقی مواد فراہم کیے اس سے ان کی محنت، صلاحیت کا انداز ہوتا ہے۔ افسوس کہ دکن والوں نے اپنے کوہ نور کو نظر انداز کر دیا۔“

جناب سید امتیاز الدین نے انھیں بتایا کہ ”ڈاکٹر زور نے لندن کے علاوہ فرانس میں بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔“ انھوں نے اپنی تحقیق سے کئی غیر ملکی شعراء، کوریا فائت سیا اور ان کا کلام بھی شائع کیا تھا۔ پروفیسر فی طمر بیگم پروین نے صدارتی تقریر میں بابائے دکنیات، نظم، نثر، ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی حیات و خدمات اور کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالی اور اس بات پر مسرت وطمینانیت کا اظہار کیا کہ ”جناب سید رفیع الدین قادری ان کے مشن و جاری رکھے ہوئے ہیں اور نئی نسل کے نمائندہ کی حیثیت سے ڈاکٹر زور کے پوتے

ابرا بھی اپنی ذمہ داریوں کو نبھ رہے ہیں اور ڈاکٹر زہری صاحبہ ای تسنیم زہری یار خیمہ میں  
 اردو کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ حیدر آباد میں ڈاکٹر زہری پر بھی او ایس  
 حیدر آبادی پر بھی کام ہو رہا ہے جو باعث طمانیت ہے۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد نے  
 نفلت کے فرائض انجام دیئے اور ڈاکٹر سید فاضل پرویز نے شمر یہ ”یا“ اس تقریب  
 میں ڈاکٹر تسنیم جوہر، ڈاکٹر نکبت آراء شہین، اسلم فرشوری، شبینہ فرشوری، ڈاکٹر روف خیمہ،  
 جے ایس افتخار جرنلسٹ بھی موجود تھے۔



ڈاکٹر سیدہ نسیم سلطانیہ

اسٹنٹ پروفیسر

مارچ 2020ء

# عثمانیہ یونیورسٹی کالج فار ویمن میں حضور نظام کوز بردست خراج دوروزہ کانفرنس میں دانشوروں کا خطاب

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

۶۳ ویں برسی کے موقعہ پر حضور نظام کوز بردست خراج، عثمانیہ یونیورسٹی کالج فار ویمن میں دوروزہ کانفرنس، دانشوروں کا خطاب ”میرا ایک اور مذہب، صلہ کل، جو روحیہ میری سلطنت میں رہتی ہے اس کے جان و مال کا تحفظ، مذہب و عقائد اور عبادت گاہوں کی حفاظت میرا اولین فریضہ۔“

علمی و ادبی، تہذیبی و ثقافتی اور تاریخی ورثوں کا تحفظ ہمارا اولین فریضہ ہے۔ ہمارے اسلاف نے ماضی میں جو کاربائے نمایاں انجام دیے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ صد افسوس کہ آج ہم نہ صرف اپنے اسلاف کی میراث کو بھلا چکے ہیں بلکہ ان کے کارناموں کو خراج تسمین پیش کرنے سے بھی غافل ہیں جب کہ یہ وہ عظیم بستیاں ہیں جن کی علمی و ادبی، تہذیبی و ثقافتی اور تعمیری خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ان ہی میں قومی یکجہتی کے علمبردار، رعایا پرور، ملکی و علاقائی حکمران حضور نظام، آصف چودھری نواب میر عثمان علی خاں بہادر بھی ہیں جن کے کارناموں کو دنیا بھر میں عزت و توقیر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے لیکن پچھلے شہر پسند، چمک نظر عنصر حضور نظام کو بدنام کرنے کی مذموم کوشش کر رہے ہیں جو فرقہ پرستی اور

زعفران زاری کے سوا کچھ اور نہیں۔

ایسے میں دانشوران ملت، سماج کے ذمہ دار اشخاص اور ہر علم و دست شہری پر یہ فرض عین ہوگا کہ حضور اللہ کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے حضور نظام سے محبت اور وفاداری کا حق ادا کریں۔ آج الحمد للہ حضور اللہ کو جنت نصیب ہوئے 53 سال کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن ان کے کارنامے رہتی دنیا تک یاد رکھے جائیں گے۔ اسی ضمن میں بانی جامعہ عثمانیہ 53 ویں برسی (وفات 24 فروری 1967ء) کے موقع پر عثمانیہ یونیورسٹی کانفرنس میں دینی میں 25 اور 26 فروری کو قومی و نسل برابر فریخ اردو زبان کے اثناء ان کے دور روزہ بین الاقوامی دکنی کانفرنس جامعہ عثمانیہ کے تانظر میں اور پینا میوریل لائبریری بانی جامعہ عثمانیہ، آصف سابع نواب میر عثمان علی خاں بہادر "بغدان" جامعہ عثمانیہ کا قیام، اغراض و مقاصد اور پس منظر اور مشاعرے کا اجتماع کیا گیا۔

حضور نظام کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے مشاعرے اب، اساتذہ، سماجی کارکنوں اور ریسرچ اسکالروں کی کثیر تعداد شریک رہی۔ صبح 11 بجے وقت دیا گیا تھا تاہم حسب روایت مہمان ساڑھے دس بجے سے آہستہ آہستہ شروع ہوئے، کچھ ہی دیر بعد 11 بجے تک ہال بھر چکا تھا۔

پروگرام کی ابتداء ہی حضور نظام کو خراج تحسین پیش کرنے والے ان اشعار سے کی گئی۔

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے  
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

...

اب سوچتے ہیں امیں گے تجھ سا کہاں سے ہم  
انٹھنے کو اٹھ تو آئے ترے آسماں سے ہم

...

اسی کو ناقد ری عالم کا صلہ کہتے ہیں  
مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا

نبیرہ حضور نظام کو اس شعر کے ساتھ اسٹیج پر مدعو کیا گیا۔

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چے  
چے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

عالمی شہرت یافتہ اے کار عالی جناب تقی عابدی صاحب کو اس شعر کے ساتھ سہ نشین کو  
رواق بخشنے کہا گیا۔

مغفل میں چار چاند لگانے کے باوجود  
جب تک نہ آپ آئے اجالا نہ ہوسکا  
پروفیسر مجید بیداری شخصیت کی عکاسی اس شعر سے کی گئی۔

جن سے کردار سے آتی ہے صداقت کی مہک  
ان کی تدریس سے پتھر بھی پگھل سکتے ہیں

پروفیسر ایس اے شکور کی نمائندگی اس شعر کے ساتھ کرتے ہوئے اسٹیج پر مدعو کیا گیا۔

اتے سماں ہے کہ میری اڑان کچھ کم ہے  
مجھے یقین ہے کہ یہ آسمان کچھ کم ہے

مہمان خصوصی ڈاکٹر سید عبدالمبین قادری الالبانی کی نذر یہ شعر کرتے ہوئے سہ  
نشین پر جلوہ افروز ہونے کو کہا گیا۔

شریعت کی روح اور طریقت کی جاں  
حقیقت کا جیو، معرفت کی رواں

نواب میر عثمان علی خاں بہادر یادگار لکچر کے لیے خصوصی طور پر مدعو پروفیسر مولانا بخش  
اسیر کی نذر یہ شعر کیا گیا۔

وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

شمع روشن کر کے پرہیزگار کا آغاز کیا گیا۔ مہمانوں کو گلہ دستے پیش کیے گئے۔

مہمانوں سے حضور نظام کی زندگی کے آخری ایام کے مخطوطے کے مشاہدے کی درخواست  
کی گئی ساتھ ہی باہمی دامن ریسرچ انسٹیٹیوٹ (127011-1854AD) کے ڈائریکٹر،

ڈاکٹر سید عبدالمہسن قادری لاہالی نے نذیر احمد صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی کانپور ویمین کوٹھی کی بے لوث تعلیمی خدمات پر ڈاک ٹکٹ کا اجر افرمایا۔ محمد نذیر احمد نے استقبالیہ کلمات ادا کیے اور ملک کے موجودہ حالات پر اظہارِ تاثر کرتے ہوئے کہا کہ ”اس طرح کی کانفرنسوں کا انعقاد شہر حیدرآباد میں ایک صحت مند فنڈ، ہموار رہنا ہے کیوں کہ اب اور راج کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے، سماج اب ہی کے تابع ہوتا ہے اور وہ انسانوں کو توڑتا نہیں بلکہ جوڑتا ہے لیکن آج بھی مذہب کے نام پر تو کبھی جانوروں کے نام پر انسانوں کو ٹانا جا رہا ہے۔ میں جماعت کے طلباء، وریرس، اسٹوڈنٹس کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں کہ ان نوجوانوں نے انسانیت کی بقا کے لیے قربانیاں دی ہیں، انسانیت اور جمہوریت کا تحفظ نوجوانوں کی اہم ذمہ داری ہے کیوں کہ جب انسانیت بچے کی تب ہی جمہوریت بچے کی دھرم بچے گا، مذہب بچے گا۔ انھوں نے نوجوانوں سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنی تحریک کو بڑھائیں، ہندوستان میں آزادی کے بعد یہ سب سے بڑی تحریک ہے اور جب تک یہ تحریک جاری رہے گی عدم تشدد سے کام میں کیوں کہ تشدد کنٹرول نہیں کی جاسکتا ہے۔

جن کو آتا نہیں دنیا میں ہولی فین تم ہو  
نہیں جس قوم کو پہلے نشیمن تم ہو  
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ وہ خرمن تم ہو  
بیچ کھاتے ہیں جو املاف سے مدفن تم ہو

عالمی شہرت یافتہ اسکالر، ناقد، محقق اور شاعر ترقی مبدی صاحب نے اپنے کلیدی خطبے میں کہا کہ ”آج کے اس پر آشوب دور میں حضور نظام کو خراج تحسین پیش کرنا مستحسن اقدام ہے۔ ہندوستان میں تعلیمی ترقی اور مددگاروں کا قیام تو اب میر عثمان علی خاں کا کارنامہ ہے وہ ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار تھے۔“ انھوں نے حضور نظام کے ان زرین اقوال سے سامعین کو روشناس کروایا کہ ”حضور نظام نے ہندو مسلم کو اپنی دہانکھیں قرار دیا اور کہا کہ ”میں ایک دوسرا مذہب صلح کل بھی رکھتا ہوں۔ جو رعایا میری سلطنت میں رہتی ہے اس کے جان و مال کا تحفظ، مذہب و عقائد اور عبادت گاہوں کی حفاظت میرا اولین فریضہ ہے۔“ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے قبل یہاں مدرسہ فخریہ اور دارالعلوم کا قیام عمل میں آچکا تھا۔



راہنہ رانا تھیلگور نے جامعہ عثمانیہ میں اردو ذریعہ تعلیم کی ستائش کی تھی۔ نیزہ حضور نظام نواب نجف علی خاں نے کوٹھی ویمین کالج کی کاوشوں کی ستائش کرتے ہوئے نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔ پروفیسر مولابخش اسیر علی بڑھ مسلم یونیورسٹی نے اپنے مکچر میں حضور نظام کے کارناموں پر 28 صفحات پر مشتمل بہت ہی کارآمد مضمون پیش کیا نیز انھوں نے شمالی ہند پر دکنی کے اثرات کی مدلل نشاندہی کی۔

پروفیسر مجید بیدار نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”آج کے پرہنگم ماحول میں نواب میر عثمان علی خاں کو یاد کرنا تاریخی و ہرانا ہے۔ میر عثمان علی خاں ایک رعایا پرور حکمران تھے جنھوں نے نہ صرف حیدرآبادی عوام کی فلاح و بہبود کے لیے کام کیے بلکہ ہندوستان بھر میں جب کبھی ضرورت آن پڑی سب دریغ مال و زر خرچ کیا۔“ پروفیسر مجید بیدار صاحب نے یہ انکشاف کیا کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں اپنے دورِ صدارت میں انھوں نے اس طرح کی علمی و ادبی کانفرنسوں کے انعقاد کے لیے شعبہ اردو میں 12 لاکھ روپے رقم جمع کروا چکے ہیں۔ پروفیسر ایس اے شکر نے کہا کہ ”حضور نظام کی ذات و صفات اور کارناموں کا احاطہ دورِ وزہ کانفرنس میں ناممکن ہے۔ بحیثیت عثمانیہ یونیورسٹی کے استاد اس طرح کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی سرپرستی کرنا ان کی اولین ذمہ داری ہے۔“ برصغیر کے معروف شاعر و ادیب، نثار، فرزند عثمانیہ جناب نذیر عابدی صاحب اس تقریب کو کامیابی سے ہمکنار کرنے دینی سے شرکت کی اور اپنی قیمتی آرا سے مستفید کیا کہ ”اسی کانفرنسوں کے ذریعے جو لوگ ہم سے دور ہو چکے ہیں انھیں قریب کیا جائے خاص طور پر ہندی اور تیلگو زبان کے اسکالرز اور شعراء کو بھی شامل کیا جائے۔“

مہمان خصوصی ڈائریکٹر احادیث دکن ریسرچ انسٹیٹیوٹ، ڈاکٹر سید عبدالحمید قنوری اہلبالی نے کہا کہ ”اسلامی، تاریخی، علمی و ادبی، مخطوطات و مخطوطات کا تحفظ ان کا خاندانی ورثہ ہے جس کو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔“ ممتزگ فکشن رائٹر محترمہ قمر جمالی صاحبہ نے اس کانفرنس میں اپنی شرکت کا مقصد بتایا کہ وہ نئی نسل میں اپنی مانت منتقل کرنا چاہتی ہیں گویا وہ نئی نسل میں خود کو زندہ رکھنا چاہتی ہیں، انھیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ نئی نسل انھیں پڑھتا ہے یا نہ پڑھتا ہے۔ پرنسپل کے روبرو رانی نے صدارتی خطاب



میں کہا کہ اردو تمام بندہ ستانیوں کی زبان ہے۔ نواب میر عثمان علی خاں کی فن تعمیرات، ان کے علمی و ادبی کارناموں اور قومی تہجیتی کے جذبے کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس موقع پر نواب بہادر یار جنگ کے افراد خاندان، ممتاز سماجی جہد کار محترمہ جسویت کور، محترمہ رفیعہ نوشین، میڈیا نمائندہ کے علاوہ اساتذہ، طالباء اور ریسرچ اسکالرز کی بیشہ تعداد موجود تھی۔

اس کانفرنس میں میزبان، پونے، رنوال، بیجا پور، نظام آباد، موئلیہ اور سناکار یڈی، دہلی سے شاعروں اور مقالہ نگاروں نے شرکت کی۔ کل 26 تحقیقی مقالے، (10 مئی افسانے، مائیکروفکشن پیش کیے گئے۔ پروفیسر شہد فونیہ، پروفیسر عزیز بانو، معروف افسانہ نگار محترمہ نفیسہ خان، ڈاکٹر عشیہ زہین، ڈاکٹر عدت آرا شاہین، ڈاکٹر محمد کاشف، ڈاکٹر عبد الحقوی کے علاوہ دیگر نے مختلف اجلاس کی صدارت کے فرائض انجام دیے۔

مشاعرہ جناب قتی عابدی کی صدارت میں منعقدہ یہ مشاعرہ موجودہ دور میں، جامعہ عثمانیہ کاسب سے کامیاب اور یادگار مشاعرہ ثابت ہوا، باوقی سامعین کے دلوں پر اس مشاعرے کا اثر دیر پا قائم رہا، نوویز پرہرام نے کہا کہ ”سلسلے کام سے وہ بے حد تھک چکی تھیں لیکن اس مشاعرے نے زندگی کی تھکان اتار دی۔ جناب سید تمہید حیدر نے تمہید باندھی۔

پاس خاطر سے پشیاں ہو گئے  
سارے قاتل چاک دامان ہو گئے  
اک موجد جب سے مشرک ہوا اٹھا  
جتنے کافر تھے مسلمان ہو گئے

نوخیز شاعر جناب ریاست علی اسرار (نبیرہ حضرت ریاست علی تاج مرحوم) نے نوجوان نسل میں نمائندہ شاعر کا بگل بچا دیا اور اپنی دو غزلیں پیش کیں۔

زندہان میں اسیروں کی لکھی ہوئی غزل  
احساس انقلاب دلاتی ہوئی غزل  
سب سمندر، نکل گئے دیکھو  
کتنے گہرے بھنور چنے ہم نے

جناب تقی عابدی کینڈا نے اپنے مخصوص کلام اور مخصوص لب و لہجہ اور گھن گرج سے  
سوؤں کو جگایا، دلوں کو گر مایا، وقت کو تھمایا۔

ارباب حکومت سے کبھی خوف نہ کھانا  
مٹی کے گھوٹے ہیں یہ مٹی میں مالا دو  
بھٹکے ہوئے منزل پہ پہنچ جائیں گے خود ہی  
رستوں سے اگر راہ تماؤں کو ہٹا دو

پروفیسر مونا بخش امیر نے اپنے اثر انگیز کلام اور دلفکار ترنم سے غزل کے پانکھن کو  
بام عروج پر پہنچا دیا۔

میرے ہونے سے کیا فائدہ تو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں  
ایک وہم و گماں ہے جہاں اب تو مل جائے کہیں نہ کہیں  
تیری دنیا سے منہ موڑ کر میں چلا جاؤں گا چھوڑ کر  
کچھ ترپتی ہوئی خوابشیں کچھ تمنا کی بنجر زمیں

جناب روف خیر نے سرسید احمد خاں کی غیر دریافت فارسی نعت کا اپنا منظوم اردو  
ترجمہ پیش کیا جسے خوب داد و تحسین پیش کی گئی۔ عصر حاضر کے مشہور و معروف شاعر آغا سروش  
کے کلام پر سارا ماحول، اوہ اوہ کی صداؤں سے گونج اٹھا۔

اب پس تقطیع و تنقید کچھ باقی نہیں  
وقت میرے واسطے فاروقی و نارنگ تھا

♦♦♦

شہ رُوں سے بپے والے خون کی رنگت سرخ تھی  
پرچموں کا تو ہرا اور زعفرانی رنگ تھا

سردار اثر نے اپنے مزاحیہ کلام سے ماحول کو تہہ زار کیا۔

آپ جن کر لائے ہیں اس کو تو وہ عیا بنا  
ورنہ وہ قاتل لٹیرا دوغلا پہلے سے تھا

ایک دو اشعار کا سرقہ کیا میں نے تو کیا

شاعروں میں اس طرح کا سلسلہ پہلے سے تھا

ڈاکٹر صبیحہ سرین نے میزبان مشعرہ کے فرائض انجام دیے۔ ڈاکٹر نوری خاتون

جوائنٹ سنوینے نے لمحہ آخر تک اس پروگرام کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لیے ٹک ہدوی۔

جناب مختار احمد فرہین ایسوسی ایٹ ایڈیٹر روزنامہ ”تاثیر“ نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

# کل ہند نہج البلاغہ سوسائٹی کا آن لائن سیمینار کینیڈا سے ڈاکٹر تقی عابدی کا خطاب

کل ہند نہج البلاغہ سوسائٹی کی جانب سے سیمینار بعنوان ”نہج البلاغہ کی اہمیت و افادیت“ اتوار 14 جون کو ہندوستانی وقت کے مطابق شام 7:30 بجے منعقد ہوگا۔ اس سیمینار کے مہمان مقرر عالمی شہرت یافتہ اسکالر، شاعر، مصنف و ناقد، ڈاکٹر سید تقی عابدی ہوں گے۔ جناب زاہد علی خاں ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“ مہمان خصوصی ہوں گے۔ یہ پہلی مرتبہ ہے کہ عالمی سطح پر نہج البلاغہ سوسائٹی نے اس طرح کے سیمینار کا انعقاد کیا جا رہا ہے۔ اس سیمینار کو حیدرآبی، کینیڈا، لندن سے انورانسٹی ٹیوٹ کے فیس بک

facebook.com alnoorinstitute

اور حیدرآباد سے shraandia.com پر براہ راست دیکھا جاسکتا ہے جو ہندوستان میں 7:30 بجے شام، دہلی میں 6 بجے شام، لندن میں 3 بجے دن اور نیویارک میں 10 بجے صبح ہوگا۔ پروگرام کی صدارت ڈاکٹر شہناز علی مرزا صدر کل ہند نہج البلاغہ سوسائٹی کریں گے۔

## شعبہ اُردو حیدرآباد یونیورسٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر سید تقی عابدی (کنیڈا) کا آن لائن توسیعی لکچر اور مذاکرہ

شعبہ اُردو یونیورسٹی آف حیدرآباد کے زیر اہتمام ایک توسیعی لکچر اور مذاکرہ بعنوان ”مجتبیٰ حسین طنز و مزاح کا عظیم فنکار“ 16 اگست بروز اتوار 12 بجے آن لائن پر انعقاد عمل میں لایا جا رہا ہے جس کو اُردو کے ممتاز منتقد ادیب و طبیب ڈاکٹر تقی عابدی (کنیڈا) منی طب کریں گے۔ اجلاس کی صدارت پروفیسر سید فضل اللہ مکرم صدر شعبہ اُردو یونیورسٹی آف حیدرآباد فرمائیں گے جب کہ پروفیسر نسیم الدین فریس صدر شعبہ اُردو، ڈین مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی مہمان خصوصی ہوں گے۔

پروگرام کی نظامت ڈاکٹر محمد کاشف اسٹنٹ پروفیسر کے ذمہ ہوگی۔ پروفیسر سید فضل اللہ مکرم صدر شعبہ اُردو نے تمام صحابہ و طالبات و ریسرچ اسکالرز اور ادب دوست حضرات اور مجتبیٰ حسین کے چاہنے والوں سے زمرہ کی ڈی 81584595954 اور پاس کوڈ: 951646 پر شرکت کی گزارش کی ہے۔



## اکیسویں صدی میں امجد کی رباعیات اخلاقی سدھار کا ذریعہ

امجد حیدر آبادی یادگار آن لائن توسیعی لکچر سے ڈاکٹر تقی عابدی کا خطاب

امجد ایک ہمہ جہت شخصیت تھے، امجد حیدر آبادی نے اپنی رباعیات میں قرآنی آیات کو اسی وزن اور اعتبار سے پرویا ہے یہ امجد کا ہی کمال تھا۔ امجد نے اردو اور فارسی میں رباعیات کہی ہیں، امجد کی رباعیات کے موضوعات مقام انسان، حقوق انسان، فضیلت انسان، انسانیت اور تصوف ہیں۔ موجودہ دور میں امجد کی رباعیات اخلاقی سدھار کا اہم ذریعہ ہیں اور امجد کے پیغام کو عام کرنا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز محقق و ماہر اقبالیات، فیض جناب ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) نے ”رباعیات امجد حیدر آبادی کی معنویت“ کے عنوان پر اردو اسکالرز ایسوسی ایشن کانگانہ کے زیر اہتم 11 بجے دن ”امجد حیدر آبادی یادگار“ آن لائن توسیعی لکچر سے کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی کینیڈا سے بذریعہ Zoom کا لنک خطاب کر رہے تھے اور دنیا بھر سے ریسرچ اسکالرز اساتذہ اور محبان اردو نے ان کے بصیرت افروز خطاب سے استفادہ کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اردو رباعی کے شرمیلی بھڑے جانے والے شاعر امجد حیدر آبادی کی حیات کے مختلف گوشوں کو بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”1908ء کی آفات سماوی یعنی موسمی ندی میں آبی طغیانی نے امجد کو تنہا کر دیا۔ یہ ان کی زندگی کا بہت بڑا حادثہ تھا اس طغیانی سے متاثر ہو کر انہوں نے نظم

”قیامت صغریٰ“ لکھی۔ موسیٰ ندی میں آئی طغیانی نے امجد کو اپنی پیاری ماں، عزیز بیوی اور چھیتی بیٹی سے محروم کر دیا۔ ربائی گوئی میں امجد حیدر آبادی کو، نفرادیت حاصل تھی۔ امجد کی شاعری میں اخلاقیات کا درس پایا جاتا ہے۔ امجد حیدر آبادی کی شاعری میں الہی آواز پائی جاتی ہے، انسانی زندگی کا رٹ نظر آتا ہے۔ امجد کی شاعری پاکیزہ ہے، ان کے خیالات اعلیٰ ہے۔ امجد کی رہا حیات کو نور ہے۔ لی مانند ہیں۔ امجد کی شاعری میں واجب وجود کا فلسفہ ملتا ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے امجد حیدر آبادی کی نثری تصانیف ان سے تحقیق تحقیقی پیش رفت اور دیگر پہلو اجاگر کیے۔ اس آئن امن پر ورام میں پروفیسر فیلمہ پروین، سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد نے اپنے صدر راقی خطاب میں کہا کہ ”امجد حیدر آبادی کو اہل حیدر آباد کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ امجد حیدر آبادی پر عثمانیہ میں تحقیقی کام ہوا ہے، اس کے شائع کرانے کی ضرورت ہے۔ امجد کی زندگی کا نہ روزگار ہے، حرف شہادت بھی ان کی زبان پر نہیں آیا۔ امجد نے کسی مصیبت کا کلمہ نہیں یا آج ہم اس بات کی ضرورت ہے۔ ہم امجد حیدر آبادی کی حیات سے سبق حاصل کریں، فطرت پر غور و فکر کریں اور ہم حال میں اللہ کے شکر گزار رہیں۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”نوجوان امجد حیدر آبادی کو پارہل مائل بنائیں، امجد حیدر آبادی کے پیرواگے تک پہنچیں۔“

پروگرام کے آغاز میں، اسٹڈنٹس ایسوسی ایشن ملک بھر کی جماعت کے ارادہ ور سچے کامیابی رہنمائی کر رہی ہے۔“ انھوں نے اس لپچر کے انعقاد پر روشنی ڈالی، ڈاکٹر عزیز سہیل نے ڈاکٹر تقی عابدی کا تعارف پیش کیا۔ پروگرام میں مہمان خصوصی کے طور پر سید فضل اللہ مہر، صدر شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدر آباد نے شرکت کی۔ اس کے علاوہ دُنیا بھر سے سائنس پر وگرام میں شریک ہونے والوں میں ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، پروفیسر رضا زیدی، ڈاکٹر وصی اللہ بختیاری، ڈاکٹر محمد ناظم علی، ڈاکٹر ثار احمد، ڈاکٹر امین الدین، ڈاکٹر گل رحنا، ڈاکٹر ابرار الباقی، ڈاکٹر حسن سنجری، ایڈووکیٹ خلیق الرحمن، محمد عبدالصیر پرچہل، رحمن داؤدی، مصطفیٰ علی سروری، صبیح الدین صبیح رحمانی، ڈاکٹر عظمیٰ تسنیم، ڈاکٹر ریشما پروین،

ڈاکٹر حمیرہ سعید، نساء فردوس کے علاوہ ملک بھر کی مختلف جامعات کے اساتذہ، ریسرچ اسکالرس، اور مجاہدانِ اردو نے شرکت کی۔ سوال جواب کے ذریعے امجد حیدر آبادی کی حیات اور ان کے فکر و فن کے مختلف گوشوں پر بات کی گئی فیس بک کے ذریعے اس منفرد آن لائن پروگرام کو دنیا بھر کے ناظرین نے دیکھا۔ محسن خان نے سبھی شرکاء سے اظہارِ تشکر کیا۔

## مسدس حالی کی عصری معنویت ڈاکٹر تفتی عابدی کا آن لائن لکچر

ممتاز محقق، ہر اقبالیات، فیض، حالی و انیس ڈاکٹر سید تفتی عابدی حالی شناسی کے لیے دنیا کے تحت ایک توسیعی لکچر بعنوان ”دور حاضر میں مسدس حالی کی معنویت“ 21 ستمبر بروز اتوار صبح 11.00 بجے زوم پر کینیڈا سے براہ راست پیش کریں گے۔ زوم آئی ڈی 88562436936 اور پاس کوڈ 647907 ہوگا۔ اس توسیعی لکچر کا اہتمام اردو سکاں ایسوسی ایشن تلمذگانہ نے کیا ہے۔ ایسوسی ایشن کے اراکین ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی، ڈاکٹر محمد ناظم علی، ڈاکٹر محمد عبدالعزیز سہیل اور محسن خان نے اردو ریسرچ اسکالرس، شعراء، ادیب، مافیوں اور ادب دوست ناظرین سے اس زوم لکچر میں شرکت کی خواہش کی ہے۔ لکچر کے بعد ڈاکٹر سید تفتی عابدی شرکاء کے سوالات کے جوابات دیں گے۔ اس براہ راست لکچر و فیض بک کے ذریعے بھی عالمی سطح پر پیش کیا جا رہا ہے۔

## ڈاکٹر عظیم امر و ہوی کونٹر و نظم دونوں میں یکساں عبور حاصل تھا: ڈاکٹر تقی عابدی

برصغیر کے ممتاز ادیب و دانشور، محقق، نقاد ڈاکٹر عظیم امر و ہوی کے سانحہ ارتحال پر ادبی تنظیم امر و ہوی فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام دہلی میں عالمی آن لائن تعزیتی جلسہ کا انعقاد زیر صدارت پروفیسر اختر، واسع، وائس چانسلر مولانا آزاد یونیورسٹی کیا گیا۔ اس دوران بین الاقوامی شہرت یافتہ ادیبوں اور دانشوروں نے اس جلسہ میں حصہ لے کر ڈاکٹر عظیم امر و ہوی کی شخصیت پر تاملہ خیال پیش کیا۔ ڈاکٹر کلیم اصغر کی نغمہ مت میں منعقد اس جلسہ میں تعارفی کلمات پیش کرتے ہوئے معروف شاعر سید پیمر نقوی نے ڈاکٹر عظیم امر و ہوی کی علمی خدمات پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے بتایا کہ ”ڈاکٹر عظیم امر و ہوی کے سانحہ ارتحال پر پوری ادبی دنیا غمگین ہے۔“

کینیڈا سے نامور ادیب اور محقق ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”ڈاکٹر عظیم امر و ہوی جدید مرثیہ نگار تھے، ان کی علمی صلاحیتوں کو دیکھ کر جوش ملیح آبادی جیسے شاعر نے آج سے چالیس برس قبل ہی ان کو آنے والے وقت کا ایک عظیم شاعر قرار دیا تھا اور جون ایلیا نے ڈاکٹر عظیم امر و ہوی کا موازنہ انگریزی کے عظیم شاعر برلین سے کیا تھا۔“

پٹیاہ یونیورسٹی کے شعبہ صوفی ازم کے سابق صدر اور معروف شاعر پروفیسر ناسر نقوی نے بتایا کہ ”ڈاکٹر عظیم امر و ہوی 70 کی دہائی سے جدید مرثیہ سے وابستہ ہیں اور ہندوستان میں اس شعبہ کو روشن کیے ہوئے تھے۔ دہلی اردو اکادمی کے وائس چیئرمین اور جامعہ ملیہ اسلامیہ شعبہ اردو کے سابق صدر ڈاکٹر شمیمہ رسول نے کہا کہ ”عظیم امر و ہوی عصر



حاضر کے جدید مرثیہ نگاروں کے میر کا رہاں تھے۔“

عالمی شہرت یافتہ شاعر آغا سرہش حیدر آبادی اور پاستن و ممتاز علی وادابی شخصیت ڈاکٹر بلال نقوی نے ڈاکٹر عظیم امروہوی کی شاعری اور ان کی علمی اور ادبی خدمات، مصروف کی تخلیقات اور ان کے اخلاق پر اظہار تاثر پیش کیے اور اسے معافیت بھی فرمائی۔ صدر جلسہ پروفیسر اختر الواسع نے تمام مقررین کی کئی باتوں پر مجموعی طور پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”عظیم امروہوی اپنے نام کی مانند عظیم امرتہبت شخصیت سے مالک تھے۔ اب دنیا ان کے انتقال پر غمزہ ہے۔“ جلسہ کے روح رواں فرمان حیدر نقوی نے بتایا کہ ”انجمن ہذا کو ڈاکٹر عظیم امروہوی کی سرپرستی عرصہ طویل تک حاصل رہی۔ انہوں نے مرید فونڈیشن کو ہمیشہ مفید مشوروں سے نوازا۔ 2014ء میں ہماری آرمائزیشن نے وزیر تعلیم کے دست مبارک سے ڈاکٹر عظیم کو ”فخر امروہہ“ اعزاز سے سرفراز کیا تھا۔ سن 2014ء کی طرح پوری نہیں ہوسکتی۔“ ادارہ ڈاکٹر عظیم امروہوی کے لیے اسے معافیت کہتا ہے۔

## شعبہ اردو حیدرآباد یونیورسٹی میں ڈاکٹر تفتی عابدی کا توسیعی لکچر

شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدرآباد کی جانب سے علامہ اقبال کی یوم پیدائش کے موقع پر ایک آن لائن توسیعی لکچر اور مذاکرہ بعنوان ”دور حاضر میں کلام اقبال کی اہمیت“ بروز پیر (8 نومبر) سوارہ بجے دن زوم ایپ پر انعقاد عمل میں آ رہا ہے۔ اردو ادب کے یہ ناز محقق، شاعر ڈاکٹر تفتی عابدی (کینیڈا) توسیعی لکچر دیں گے۔

مہمان خصوصی کی حیثیت سے پروفیسر فاطمہ پروین (سابق واس پرنسپل آرٹس کالج عثمانیہ یونیورسٹی) شرکت کریں گی۔ اجلاس کی صدارت پروفیسر سید فضل الدین صدر شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدرآباد فرمائیں گے۔ نفاذ مت ڈائریکٹ طاہرہ اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو کے ذمہ ہوگی۔ اردو کے تمام دوست و احباب اور اساتذہ و طلباء و طالبات سے زوم آن کی ڈی 89606163393 اور پاس کوڈ 511833 پر شرکت کی گزارش کی جاتی ہے۔

## بین الاقوامی سیمینار (یوم غالب) کا انعقاد

غالب انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام، آغا خان فاؤنڈیشن، انجمن ترقی اردو، لی۔ غالب اکیڈمی کے تعاون سے غالب کی یوم وفات (یوم غالب) کے موقع پر ”کلام غالب کا تجزیہ“ کے موضوع پر منعقد بین الاقوامی سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے آغا خان فاؤنڈیشن کے چیئرمین پروفیسر آباد احمد نے فرمایا کہ غالب کی غزل سے پاکستان کے خطوط نے بھی ہمیں اردو نثر کا قیمتی سرمایہ دیا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کو ہم غالب کی شاعری سے بغیر نہیں سمجھ سکتے۔ آپ نے اس سیمینار کے انعقاد کے لیے غالب انسٹی ٹیوٹ کو مبارکباد پیش کی اور اپنا تعاون پیش کرتے رہنے کا وعدہ کیا۔ اپنی صدارتی تقریر میں پروفیسر صدیق الرحمن قدواکی سکرٹری غالب انسٹی ٹیوٹ نے کہا کہ ”غالب کے اشعار کا کمال ہے کہ اس کے بے شمار معنی ہم نکال سکتے ہیں۔“ غالب کے اشعار کی خوبی ہے کہ ہر محفل میں اس کے کئی سیاق و سباق سے ہم متعارف ہوتے ہیں۔ آپ نے موضوع کے تعلق سے فرمایا کہ ”ہمیں امید ہے کہ ہمارے اس کارزار اس موضوع کے تعلق سے کلام غالب کا تجزیہ مختلف اور نئے انداز میں پیش کریں گے۔“ ڈائریکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ ڈاکٹر سید رضا حیدر نے اپنی افتتاحی گفتگو میں کہا کہ ”غالب انسٹی ٹیوٹ اور انجمن ترقی اردو، لی شاخ پچھلے 54 برسوں سے غالب کی یوم وفات کے موقع پر یوم غالب کا اہتمام کر رہا ہے۔ اس دفعہ ہم نے اس جلسہ کا دائرہ وسیع کر دیا ہے اور اسے بین الاقوامی سیمینار اور عالمی شاعرہ کی شکل دے دی ہے۔“

آپ نے مزید فرمایا کہ ”غالب کے کلام کا اعجاز ہے کہ کلام غالب کی آفاقیت یہ ہے کہ دو سو سال کا طویل عرصہ گزر جانے کے بعد بھی غالب کی شاعری ہماری فضا کو معطر

کیے ہوئے ہے۔ غالب کے کلام کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ غالب ہماری زندگی سے بے حد قریب ہے۔“ معروف ادیب و دانشور اور خدابخش لاہوری کے سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے فرمایا کہ ”غالب کی شاعری کا کمال ہے کہ وہ اپنے اشعار میں ایسا نکتہ پیش کرتے ہیں جو ہماری تہذیب سے بے حد قریب ہے۔ یہ بھی غالب کے کلام کی خوبی ہے کہ اردو پر تو برا وقت پڑ سکتا ہے مگر غالب کی شاعری پر نہ کبھی برا وقت پڑا اور نہ پڑے گا۔“

کینیڈا کے معروف اسکالر اور ڈرامہ نگار جاوید دانش نے فرمایا کہ ”اتنے طویل عرصے کے نزر جانے کے بعد بھی ہم آج بھی غالب کو یاد کر کے خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔“ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ”اس انٹرمشین ٹیبلوٹی کے دور میں بھی غالب فیس بک اور انسٹا گرام کی دنیا میں بھی کافی مقبول ہیں۔ غالب امریکہ اور کینیڈا میں صرف اردو داں طبقے میں مقبول نہیں ہیں بلکہ ہر پڑھ لکھا آدمی غالب کو پڑھتا اور سمجھتا ہے۔“ اس موقع پر آپ نے غالب کی ایک غزل کا انگریزی ترجمہ بھی پڑھ کر سنایا۔

سندھ سے تشریف لائے ”صدائے میگزین کے ایڈیٹر اقبال مرزا نے فرمایا کہ ”انگلینڈ میں رہندے ہوئے تھوٹیکور، اقبال اور غالب بے حد مقبول ہیں اور غالب ان دونوں سے زیادہ مقبول ہیں۔ غالب کے اشعار کی خوبی یہ ہے کہ ہر خاص و عام میں غالب کے اشعار مقبول ہیں۔“ فتنا بی اجلاس کے اختتام سے پہلے انجمن ترقی اردو دہلی شاخ کے جنرل سکریٹری شاہد بھلی نے تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کر کے اس جلسہ کی تاریخی حیثیت پر بھی روشنی ڈالی۔ آخر میں اے آہ سے تشریف لائیں معروف غزل شاعر منیرہ خاتون نے غالب کی غزلیں اپنی خوب صورت آواز میں پیش کیں۔ اس جلسہ میں علم و ادب کی بے شمار ہستیاں موجود تھیں۔

دو روزہ بین الاقوامی سیمینار کے دوسرے دن کے پہلے اجلاس کی صدارت سندھ سے تشریف لائے مہمان اسکالر اور ”صدائے میگزین“ کے مدیر ڈاکٹر اقبال مرزا اور انجمن ترقی اردو ہند دہلی شاخ کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ظہیر فاروقی نے کی اور نظامت کا فریضہ ڈاکٹر شعیب رضا خاں نے انجام دیا۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر سہیل انور، ڈاکٹر خالد مہر، ڈاکٹر

شہاب الدین ثاقب، ڈاکٹر نجمہ رحمانی، امر ڈاکٹر مرزا شفیق حسین شفق نے اپنے اراں قدر مقالات پیش کیے۔ ان تمام حضرات نے غالب کی اہم غزلوں کا تجزیہ یہی خوبی صورتی کے ساتھ پیش کیا۔ اس اجلاس میں کینیڈا کے معروف ادیب، ڈاکٹر ڈانلڈی عابدی کا مقالہ جے این یو کے ریسرچ اسکالرمحمد رکن الدین نے پڑھا۔ ڈانلڈی عابدی نے اپنے مقالہ میں غالب کی ایک فارسی غزل کا عالمانہ محکمہ پیش کیا۔ جس کی فاضل مقرر نے خوب صورت قرأت کی۔

سیمینار کے دوسرے اجلاس کی صدارت میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے سربراہی پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی، پروفیسر شمیم حنفی اور ازبکستان سے شریف اے اے ڈاکٹر سراج الدین نور متو موجود تھے۔ اس اجلاس میں پروفیسر انوار پاشا، ڈاکٹر شریف عابدی، پروفیسر عتیق اللہ نے اپنا عالمانہ مقالہ پیش کیا۔ اس اجلاس کے اہم مقالہ نگار پروفیسر عتیق اللہ نے غالب کی پہلی غزل کے پہلے شعر پر اپنا پرمغز مقالہ پیش کیا۔ پروفیسر عتیق اللہ نے اپنے مقالہ میں غالب کے پہلے شعر کا کما حقہ محکمہ پیش کیا۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر عتیق اللہ نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ سیمینار کے آخری اجلاس کی صدارت پروفیسر شریف حسین قاسمی، ڈاکٹر عابدی رضا بیدار اور کینیڈا کے معروف ڈرامہ نگار ڈاکٹر جاوید دانش نے کی اور اس اجلاس میں پانچ اہم مقالے پیش کیے گئے۔ ڈاکٹر مشتاق صدوق، ڈاکٹر ایل اختر، ڈاکٹر کوثر مظہری، ڈاکٹر سراج اجملی اور ڈاکٹر ابو بکر حبیب نے اپنے مقالات پیش کیے۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر شگفتہ یاسمین نے نظامت کی۔ اس سیمینار کی خاص بات یہ تھی کہ تمام مقالہ نگار حضرات نے غالب کی 20 اہم غزلوں کا عالمانہ تجزیہ پیش کیا اور اپنے نتیجہ نظر کی وضاحت کی۔ اس موقع پر آغا خان فاؤنڈیشن کی امیر خسرو پرائیویٹی ہوئی خوب صورت کتاب تمام مقالہ نگار حضرات کو تحفہ پیش کی گئی۔ اس سیمینار میں طلباء و طالبات، ریسرچ اسکالرز، اساتذہ اور مختلف صوم و فنون کے ماہرین کثیر تعداد میں موجود تھے۔ سیمینار کے بعد ایک عالمی مشاعرے کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت جناب گلزار دہلوی نے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے دہلی اسمبلی کے ایم ایل اے جناب شعیب اقبال موجود تھے۔ اس مشاعرے میں ملک اور بیرون ملک کے اہم شعرا نے شرکت کی۔



رپورتاژ

## حیدرآباد کی اردو خدمات اور یادرفندگان تعزیتی نشست

حیدرآباد کی ادبی خدمات مسلمہ ہیں مگر حیدرآبادی شعراء اور ادیبوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔ حیدرآباد نے نہ صرف عظیم شعراء، ادیب، ناقد و محققین پیدا کیے بلکہ اپنے دامن میں بیرون حیدرآباد کے شعراء، ادیبوں کو جگہ دی۔ ان کی پذیرائی کی، ان کی صلاحیتوں کو نکھارا، سنوارا۔ یہاں کی سرزمین نے انھیں اپنی آغوش میں سمویا جیسے دان اور فانی۔

یہ بد نصیبی ہے کہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ کا دیوان جو 1922ء تک موجود تھا، ولایت ہے۔ امجد حیدرآبادی جیسے عظیم شاعر کو فراموش کر دیا گیا۔ مخدوم جس کی غزل پر فیض احمد فیض نے غزل لکھی، اس کے لیے حیدرآبادی کسی یونیورسٹی میں کوئی گوشہ نہیں۔ حد تو یہ ہے کہ عوام شعر سے تو واقف ہیں مگر اس کے شاعر سے واقف نہیں۔

ان خیالات کا اظہار بین الاقوامی شہرت کے حامل ادیب، شاعر، نقاد اور محقق ڈاکٹر تقی عابدی نے کیا۔ 21 جنوری کو "حیدرآباد کی اردو خدمات اور یادرفندگان" کے موضوع پر منعقدہ تعزیتی نشست سے زوم کے ذریعہ مخاطب تھے۔ "گواہ" اور "تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی" نے اس تعزیتی اجلاس کا اہتمام میڈیا پلس آڈیو ریم میں کیا تھا۔ جس سے دنیا کے مختلف مقامات سے مختلف شخصیات نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی، حسن چشتی سے لے کر رحمن جامی تک کو خراج عقیدت پیش کیا۔

میڈیا پلس آڈیو ریم میں آف لائن اجلاس سے ڈاکٹر محمد غوث، ڈاکٹر سکریڈی، تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی، پروفیسر فیصلہ بیگم پریہ، ڈاکٹر عابد معز، حسن جدو نوی،

پروفیسر فضل اللہ مکرم، ڈاکٹر اسد امین مجاہد، ڈاکٹر سید فضل حسین پرویز نے خطاب کیا۔ جب کہ زوم پر دہلی سے ممتاز شاعر ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی نے شمس الرحمن فاروقی اور حسن چشتی کی منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

ڈائریکٹر این سی پی یو ایل ڈاکٹر شیخ قتیل احمد نے کہا: ”ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی اس عہد کی عبقری اور نابغہ شخص تھے۔ تنقید کے باب میں وہ فاروقی کا عہد تھے۔ انہوں نے تنقید کو اعلیٰ معیار عطا کیا۔ ایسی خاموش شخصیت تھے جن کی تحریروں نے بہت سے مسائل قائم کیے۔ اور تنقیدی ذہن کو ہمیز اور متحرک کیا۔ ترجمہ، تنقید، تخلیق، ترتیب کے باب میں جو ان کی خدمات اور ان کا جو کنٹری بیوشن ہے اسے اردو دنیا بھی فرائض نہیں سکتی۔ سہ روتی سماں یافتہ شمس الرحمن فاروقی نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اردو دنیا کو بہت بہتہ دیا ہے جو قابل رشک ہے۔ ”شعر شور انگیز“، ”تفہیم غالب“، ”اردو کا ابتدائی زمانہ“، ”افسانے کی حمایت میں“، ”کئی چاند تھے سر آسمان“ اور اس کے علاوہ دیگر کتابوں میں ان کا اعلیٰ مقام، تنقیدی اور تخلیقی شعور نظر آتا ہے۔ ان کی خاص بات یہ تھی کہ ادبیات عالم پر ہر ہی نظر تھی اور عالمی رجحانات، رویے اور تحریکات پر بھی وہ نگاہ رکھتے تھے۔ اردو، انگریزی، ہندی، فارسی، فرنچ اور عربی پر عبور رکھنے والے فاروقی نے اردو ادبیات کو انگریزی حلقہ میں بھی متعارف کروایا۔ اور کئی اہم تصانیف کو انگریزی میں ترجمہ کر کے انہوں نے اردو زبان کی ثروت کا احساس دلایا۔“

آرکیٹیکٹ عبدالرحمن سلیم شکاگو نے مرحومین سے اپنی وابستگی کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کی بے لوث اور ناقابل فراموش خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ ضیاء امین شکیب صاحب کے انتقال کی خبر سن کر دلی تکلیف ہوئی۔ ان کے ساتھ 76-75ء میں حیدرآباد ارہن ڈپولیمنٹ اتھارٹی کی جانب سے منعقد کردہ تصویری نمائش ”حیدرآباد کل، آج اور کل“ کو بنانے اور مکمل کرنے کا موقع ملا تھا۔ حیدرآباد کی تاریخ پر ان کی نظر بہت گہری تھی اور ڈاکٹرز ور کی شخصیت کا اثر جھلکتا تھا۔ ڈاکٹروں کے باہر اے مذاہن میں تھے۔ حیدرآباد پر تصویری نمائش کے لیے ”رکائیوز سے ڈیپوٹیشن پر IUDA میں پچھلے عرصہ کا کام کیا۔ اپنے حوالہ کیے جانے والے ہر کام کو بخوبی پایہ تکمیل کو پہنچاتے۔ ہر دن کا کام مقرر

کرتے اور اس کام کو اسی دن مکمل کرتے چاہے اس کی تکمیل میں رات کے بارہ بج جائیں۔  
گولکنڈہ سوسائٹی کے لیے پردہ کے پیچھے رہ کر کام کیا کرتے تھے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے حیدرآباد کی ادبی خدمات پر یہ حاصل روشنی ڈالی اور اس بات پر زور دیا کہ عظیم شعراء اور ادیبوں کی حیدرآباد کی جامعات میں گوشتے قائم کرنا چاہئے۔ انھوں نے ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب کی رحلت کو ناقابل تلافی نقصان قرار دیا۔ ان کی ادبی تحقیقی خدمات پر روشنی ڈالی۔ مجتبیٰ حسین، ابراہیم جلیس اور محبوب حسین جگر مرحوم کا تذکرہ کیا۔ مظفر حسنی کی غیر معمولی خدمات سے واقف کروایا۔ خان لطیف خان مرحوم کی اردو مصیقت کے لیے بے مثال اور گراں قدر حصے کا تذکرہ کیا۔ کے ایم عرف الدین، نریندر پوتھر اور رحمن جامی کی خدمات سے نئی نسل کو واقف کروانے کی کوشش کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”اردو واحد زبان ہے جو نستعلیق میں لکھی جائے تو ”اردو“ اور ”دیوناگری“ رسم الخط میں لکھی جائے تو ”ہندی“ بن جاتی ہے۔ اردو مسلمانوں کی زبان ضرور ہے مگر یہ خود مسلمان نہیں کیوں کہ دیگر مذاہب کا بہت زیادہ علمی سرمایہ اس میں محفوظ ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے مرحوم شعراء اور ادیبوں کی خدمات پر ریسرچ کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے اردو گولکنڈہ لوجی، رورنگار سے جوڑنے، سنڈے اسٹوڈیو میں پڑھانے، املا و آسان بنانے کی ضرورت پر زور دیا۔ مرحومین کی کتابوں کو حسن یوسف کی طرحت کنویں میں بند نہ رکھنے کی تلقین کی۔

محترمہ فاطمہ بیگم پروین نے ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب کو متاثر کن الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”وہ اپنے علم کی نمائش نہیں کرتے تھے۔ وہ صلاحیتوں کو پرکھنے کی غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل تھے۔ داغ کے قبر کی انھوں نے مرمت کروائی۔ امیر مینائی کے مزار پر توجہ دی۔ وہ علم و ادب کے بحر بیکراں تھے۔ خلاق اور بردار کے جان نثار تھے۔ انھوں نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی ادبی خدمات کو جواب اور بے مثال قرار دیا۔ حسن چشتی کے بارے میں کہا کہ ان کا خط براگرچہ مغربی تھا مگر روح مشرقی تھی۔“  
ڈاکٹر فضل مدد مکر نے کہا کہ ”کووڈ سے اتنی بلاستیں نہیں ہوئیں جتنی اس کے خوف

سے ہوئیں۔ کووڈ نے دراصل ہمیں اپنی متقی ہوئی تہذیب اور اقدار کا بھولا ہوا سبق یاد دلایا۔ انھوں نے ان تمام شاعروں اور ادیبوں اور اردو کے خدمت گزاروں کی تاریخ وفت کے ساتھ ذکر کرتے ہوئے خراج عقیدت پیش کیا جن میں رواف خاش، امداد جامعی، مجتبیٰ حسین، اکرام باگ، خان لطیف خان، راحت اندوہی، ایہ عارف الدین، نریندر اوتھر، رحمن جامی اور ضیا، الدین شکیب قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر عابد معزز نے کہا کہ ”نہ صرف صحافی، شاعر اور ادیب تم ہو رہے ہیں بلکہ انجمنیں بھی دم توڑ رہی ہیں۔ طنز و مزاح کے لیے کبھی پنجاب اور دکن کا نام یا جاتا تھا مگر آج دکن میں طنز و مزاح کمزور ہو گیا ہے۔ نئے لکھنے والوں کی کمی ہے۔ اس کا بھی مجاہد نے ضرورت ہے۔“ انھوں نے حیدرآباد میں طب کے حوالے سے اردو تعلیم پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”کئی ڈاکٹروں نے جن میں ڈاکٹر رام پرشاد، شیاہ سندھ، ڈاکٹر مجید المنان، ڈاکٹر مجید خان قابل ذکر ہیں، اردو کی بہت زیادہ خدمات انجام دیں مگر انھیں یا نہیں یاد آتا اس پر بھی کام کرنے کی ضرورت ہے۔“

ڈاکٹر اسلام الدین مجاہد نے ولولہ انگیز تقریر کی اور کہا کہ ”شاہ تمکنت کے بعد رحمن جامی نے حیدرآباد کو اردو دنیا میں ایک نئے مقام تک پہنچایا تھا۔“ انھوں نے ڈاکٹر ضیا الدین شکیب کے مسجد عالیہ میں دیئے گئے لکچرس کا بھی ذکر کیا۔

جناب ضیا، الدین نیر نے اقبال اکیڈمی کے مرحوم صدر ظہیر الدین احمد کی خدمات پر بھی روشنی ڈالی۔ انھوں نے حسن چشتی کے بارے میں بتایا کہ جب وہ سعودی عرب میں تھے تو انڈوپاک مزاحیہ مشاعرہ عمل میں آیا تھا۔

ڈائریکٹر سکریٹری اردو اکیڈمی ڈاکٹر محمد غوث نے کہا کہ ”نئے سال نے زخم دیئے۔ جب کہ زمرے ہوئے سال کے زخم ابھی تک تازہ ہیں۔ ابھی ہم پروفیسر شمس الرحمن فروقی، حسن چشتی کے صدمہ سے سنبھلتے بھی نہ تھے کہ حضرت رحمن جامی، نریندر اوتھر اور ضیا، الدین شکیب بھی جدا ہو گئے۔“ تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی ان کی خدمات کا اعتراف ایک نئے انداز میں کرے گی۔ طنز و مزاح نگاری، شاعری، صحافت پر ابھرتے ہوئے قلم کاروں اور شعراء کے لیے ورکشاپ کا اہتمام کیا جائے گا تاکہ جو خلا آج پیدا ہو



رہے ہیں، انھیں چند برسوں میں ہی پڑھ کر دیا جاسکے۔

تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی اگر گزرنے والوں کو خراج عقیدت پیش کرتی ہے تو بقید حیات شخصیات کی خدمات کا اعتراف بھی کرے گی۔ کوشش کی جائے گی کہ ان ہستیوں کی خدمات کو کتابی شکل دی جائے۔ انھوں نے بتایا کہ ڈگری کلاس کی نوکڑیاں بہت جلد شائع ہو کر آجائیں گی۔ انھوں نے کہا کہ عالمی وبا کے باوجود اردو اکیڈمی نے غیر معمولی کام کیا ہے۔

جناب افتخار شریف، جناب جلیل انصاری نے بھی خطاب کیا۔ روم سے شرکت کرنے والوں میں حسن چشتی کے فرزند ان جاوید حسن چشتی کے علاوہ دیوانے اکی سے ظفر اکبر بھی شامل رہے۔ سید حامد شہباز نے آن لائن اور محبوب خان اصغر نے آف لائن کارروائی چلائی۔



گورنمنٹ مولانا آزاد میموریل پی جی کالج میں ویہینار کا انعقاد

## ”غالب پہلا ترقی پسند شاعر“

موضوع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے پرمغز لکچر دیا

گورنمنٹ مولانا آزاد میموریل پی جی کالج میں شعبہ اردو کی جانب سے ایک ویہینار کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت کالج کے پرنسپل پروفیسر سنیل ایل نے دی اور بین الاقوامی سطح پر مشہور معالج، درجنوں اردو کتابوں کے مصنف اور عالمی شہرت یافتہ شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”غالب پہلا ترقی پسند شاعر“ کے عنوان سے پرمغز لکچر دیا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے غالب کی شاعری کے ترقی پسندانہ پہلوؤں پر مفصل روشنی ڈالی۔ ویہینار میں ملک، بیہوش ملک کے عہد، وادباؤ کے ساتھ ریسرچ آرکائر اور طلباء و طالبات نے شرکت کی۔ ویہینار کی نظامت کے فرائض صدر شعبہ اردو ڈاکٹر شہناز قادری نے انجام دیے جب کہ پروفیسر سنیل ایل پرنسپل مولانا ابوالکلام آزاد میموریل پی جی کالج جموں نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کا استقبال ایک پرمغز لکچر سے کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”آج کل کے دور میں جب کہ لوگ وہابی صورت حال سے گزر رہے ہیں اس قسم کے موضوعات پر ویہینار کرانے کی اشد ضرورت ہے۔ ویہینار میں شعبہ انگریزی کے پروفیسر خجے سنگھ نے اپنی تقریر کا آغاز غالب کے خوب صورت اشعار سے کیا۔ انھوں نے اپنی تقریر میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے، ڈاکٹر صاحب کی صلاحیتوں سے مسلسل فیضیاب ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ ویہینار کے اختتام پر ڈاکٹر شہناز قادری نے شکریہ کی تحریک پیش کی۔ اس کے بعد انھوں نے کالج کے عملے کے ساتھ ساتھ آرگنائزنگ کمیٹی کے ممبران کا بھی شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”اس قسم کے ویہینار کا اہتمام آئندہ بھی کیا جائے گا۔ انشاء اللہ“

## سہ روزہ عالمی سیمینار میں

# ہجری ادب کے موضوع پر دانشوروں کا اظہار خیال

”معاصر ہجری ادب، سمت و رفتار“ کے موضوع پر ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام سہ روزہ عالمی کانفرنس کا افتتاحی پروگرام انتہائی کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ اس پروگرام میں دنیا بھر کے مشاہیر اردو نے شرکت کی۔ جن میں ڈاکٹر سید تقی عابدی، پروفیسر یوسف خشک، چیئر مین اکادمی ادبیات پاکستان، پروفیسر یوسف عامر، سابق وائس چانسلر، زہرہ یونیورسٹی، قہرہ منہ، پروفیسر خلیل طوقار صدر شعبہ اردو، استنبول یونیورسٹی ترقی، پروفیسر رایہ فوزی، صدر شعبہ اردو بین النہس یونیورسٹی مصر، ڈاکٹر جاوید شیخ صدر اردو مرکز لندن، جناب نصر ملک بھٹو، جناب اقبال حیدر جرمنی، جناب امین حیدر صدر اردو انسٹی ٹیوٹ شکاگو امریکہ، جناب جیمز غوری اٹلی، ڈاکٹر اطہر فروقی، سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند، جناب خلیل الرحمن ایڈوکیٹ اور ناصر ناگا گاونے بطور مہمان شرکت کی۔

پروگرام کے آغاز میں ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئر مین پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے مہمانوں کا استقبال کیا اور کہا کہ ”یہ سعادت کی بات ہے کہ کورونا کے اس مہل میں بھی ہم دنیا بھر کے ادیبوں کے ساتھ مل کر بیٹھیں ہیں اور اردو زبان و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ نیز اردو کی نئی ہستیوں میں اردو زبان و ادب پر جتنے کام ہوئے ہیں انہیں ابھی تک قبل توجہ نہیں سمجھا جاتا اور جتنے قلم کار ہیں ان کی خدمات کو تسلیم نہیں کیا جاتا اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی خدمات کو سراہا جائے اور ہجری ادب کو مقام دیا جائے۔“

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کی سہ ماہی عالمی کانفرنس میں ڈاکٹر سید تقی عابدی، کینیڈا کے کلیدی خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کلیدی خطبہ میں کہا کہ ”اردو میں ہجری ادب، فر

مقدار میں موجود ہے۔ مہجری ادب کی جانب اردو کے نقاد و محققین نے کم توجہ دی ہے حالانکہ اردو کی تین سو سالہ تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو مہجری ادب کہیں پیچھے نہیں ہے۔ ”موصوف نے اردو کے مہجری ادب پر بہت جامع کلیدی خطبہ پیش کیا۔ پروفیسر خلیل ہوتو نے لفظ ”ہجرت“ اور ”مہجری ادب“ پر عمدہ روشنی ڈالی اور اس کے نکات پر منتکوی۔ خلیل الرحمان ایڈیٹ کیٹ نے مہجری ادب کے حوالے سے بہت ہی معلوماتی اور پرمغز منتکوی اور مہجری ادب کیا ہے اور اس کی کیا خصوصیات ہیں ان پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ اردو میں مہجری ادب کا ابھی واضح تصور ابھر کر نہیں آیا ہے اس لیے نقاد اور دانشوروں کو اس جانب توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ جواہر لعل نہرو، یونہروئی کے استاد، شعیب ایوب نے نظم مست فرمائی اور انجی میں ڈاکٹر رکن الدین نے تمام مہجریوں کا شکریہ ادا کیا۔ واضح ہو کہ یہ سیمینار سہ روزہ ہے۔ امید ہے کہ مہجری ادب کے مختلف گوشوں پر دانشوران اہلکار خیال فرمائیں گے۔

شعبہ اردو میں

## یک روزہ عالمی ویبینار ویبینار کا انعقاد

”اردو ادب میں چاہے مرثیہ ہو یا قصیدہ، غزل ہو یا دیگر اصناف ادب۔ ہر صنف میں واقعہ کربلا کے منہ سے نکلتے ہی نہیں بلکہ ہمارے ذہنوں کو تہنچوڑتے بھی ہیں۔ اقبال، غالب، میر انیس، سودا، ذوق وغیرہ ہر ایک نے اپنے کلام میں لوگوں کو قربانی دینے کا درس دیا ہے۔“ یہ الفاظ تھے ڈاکٹر تقی عابدی کے جو شعبہ اردو، چودھری چمن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ اور بین الاقوامی نوجوان اردو اسکالرز انجمن (آیوسا) کے زیر اہتمام یک روزہ عالمی ویبینار ویبینار بعنوان ”واقعہ کربلا کی ادبی اور عصری معنویت“ پر منعقد ویبینار میں کلیدی خطبہ پیش کر رہے تھے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”اقبال کی نظم اٹھائے یا دیگر شعرا کے مرثیے و قصائد کا مطالعہ کیجیے آپ کو جا بجا میدان کربلا کے عن صرا اور حق و باطل کی مزید جھلکیاں نظر آئیں گی۔“

محترمہ عارف نقوی نے واقعہ کربلا کے سانحہ پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”آج کے نوجوان ادب و شعرا کی تخلیقات میں بھی جھوٹ اور سچ کے نقوش مل رہے ہیں جن کا تعلق واقعہ کربلا سے جا رہا ہے۔ ہمیں واقعہ کربلا کو یاد کرتے ہوئے حق اور باطل کے درمیان فرق کرنا ہوگا۔“

اس سے قبل سید سیشن کا آغاز سعید احمد سہارنپوری نے تلاوت کا کام پاکت کیا۔ صدارت کے فرائض معروف ادیب محترمہ عارف نقوی، جرمنی (سرپرست، آیوسا) نے ادا کیے جب کہ استقبالیہ ڈاکٹر شاداب میمن، رنچا مت کے فرائض ڈاکٹر عابد حسین حیدری نے انجام دیے۔ مہمان فی وقار کے بطور پروفیسر نثار نقوی، امرہ بہ شامل رہے۔

دوسرا سیشن 12 بجے سے 1:30 بجے تک آن لائن جاری رہا اور دوسرے سیشن کی مجلس صدارت پر پروفیسر غلام ربانی، ڈھاکہ یونیورسٹی، بنگلہ دیش، پروفیسر کوثر مظہری، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، پروفیسر انور پاشا، بے این یو اے ایل پروفیسر شبنم حمید، الہ آباد یونیورسٹی اور فہیم اختر، لندن رہنق افروز رہے۔ اور مقررین کے بطور پروفیسر ریاض احمد، بمبئی یونیورسٹی، مولانا اظہر کاظمی، میٹھ، مولانا عباس باقری، حیدر آباد شریک رہے۔ دوسرے سیشن میں استقبالیہ اور تحفہ امت کے فراتش با ترتیب ڈائنٹ ڈاب طیم، ڈائنٹ ارشاد سیاوی اور فرح ناز نے بخوبی انجام دیے۔

اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے مولانا اظہر کاظمی نے کہا کہ ”اروہ ادب سے سربد کو نکال دیں تو اخذاتی احکام ختم ہو جائیں گے۔ انسانی قدریں ختم ہو جائیں گی۔“ مولانا باقری نے کہا کہ ”مرثیوں اور قصیدوں میں واقعہ کربلا نے نقوش لوگوں کو ہمیشہ انسانیت کا درس دیتے رہیں گے۔“

پروفیسر انور پاشا نے کہا کہ ”زندگی کے ہر لمحے کے لیے واقعہ کربلا کی معنویت برقرار رہے گی۔ باضمیر لوگ اس واقعے سے لوگوں سے ختمیہ و جفا کے کام کرتے ہیں۔ انسانوں کی جماعت میں واقعہ کربلا کی روشنی جلتی رہے گی۔“

مدن سے فہیم اختر نے کہا کہ ”واقعہ کربلا کا پیغام شعبوں سے نکل کر عوام تک جانا چاہیے اور آج کے پس منظر میں تو یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کیوں کہ آج حق اور باطل میں فرق ختم ہوتا جا رہا ہے۔“

بنگلہ دیش سے پروفیسر غلام احمد ربانی نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمیں واقعہ کربلا سے درس لینا چاہئے خواہ کیسے بھی حالات آئیں حق و باطل میں تمیز کرتے ہوئے حق اور سچ کے لیے قربانی کے لیے تیار رہنا چاہئے۔“ پروفیسر شبنم حمید نے کہا کہ ”ہم واقعہ کربلا کی تعلیم و تاریخ کو اپنی زندگی کا حصہ بنائیں اور اس واقعہ سے صبر کرنے کی عادت کو عام کرنا چاہئے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے پروفیسر کوثر مظہری نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”واقعہ کربلا ایک ایسا حادثہ ہے جس کے کرداروں میں حوصلہ اپنا اہم کارنامہ انجام دیتا ہے۔ ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی کردار ہوتا ہے۔ کربلا کے سانحہ کے



کردار بھی انسانی ہمدردی کی تعلیم دیتے ہیں۔“

تیسرا سیشن 2:30 بجے سے 4:00 بجے تک شعبہ اُردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ کے پریم چند سمینار ہال میں آف لائن منعقد ہوا جس کی مجلس صدارت پر پروفیسر اسلم جمشید پوری، صدر شعبہ اُردو، پروفیسر نوین چندر لوہنی، ڈین فیکلٹی آف آرٹس، ڈاکٹر جمال احمد صدیقی، ڈپٹی لائبریرین جلوہ افروز ہوئے۔ مہمانانِ ذی وقار کے بطور ڈاکٹر ہاشم رضا زیدی، بھارت بھوشن شرمہ نے شرکت کی جب کہ مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر فرحت خاتون نے ”اسلم جمشید پوری کے افسانوں میں واقعات کر بلا“، ڈاکٹر حفصہ ذکیہ، اسماعیل سرز ڈگری کالج، ”منظر کاظمی کے افسانے ایک کجائی ہوئی شام میں خدمات کر بلا“ اور شوبی زہرا نقوی، ریسرچ اسکالر، سی سی ایس یو، نے ”جدید اُردو نثر میں عصر حاضر کی عکاسی کر بلا کے خصوصی حوالے سے“ عنوانات پر پُر مغز مقالات پیش کیں۔

پرہیزگار کے آخر میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر ہاشم رضا زیدی نے کہا کہ ”کر بلا ایک ایسی نگاہ ہے جو حق و باطل کے معرکے کا ایک نشان بنا رہے گا۔ اسلام میں تحقیق واقعہ کر بلا کے بعد ہی شروع ہوئی۔ ہمیں اس واقعے سے حق اور باطل کے فرق کو محسوس کرنا چاہیے۔“

مقالات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے صدر شعبہ اُردو پروفیسر اسلم جمشید پوری نے کہا۔ آج کے زمانے میں ہر ظالم جب ظلم کرتا ہے تو یزید یاد آتا ہے جب بھی مظلوم پر ظلم ہوتا ہے تو واقعہ کر بلا گویا دکرنا چاہیے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہمیں حق بات کہنے کا بھی حوصلہ رکھنا چاہیے۔ یہی وقت کا تقاضا ہے۔ آخر میں ریسرچ اسکالر کلنل نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر جہاں مسعود، ڈاکٹر عبد زیدی، ایڈوکیٹ سرتاج احمد، مدیحہ اسلم اور طلباء و طالبات موجود رہے۔

# ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ہاتھوں

ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر،

ای بک، آن لائن اردو ورلڈنگ اور رسالہ ”ترجیحات“ کا اجرا

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن نئی دہلی کے ذریعے اردو کے فروغ و استحکام کے لیے ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کی دنیا میں چارے ڈیجیٹل پیٹ فارم کا افتتاح کیا گیا جس کے تحت ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر کا قیام، آن لائن اردو ورلڈنگ پر مبنی رسالہ ”ترجیحات“ اور ای بک پبلی کیشن کا آغاز کیا گیا۔ پروگرام کے افتتاح میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر کے آغاز کو بہت ہی خوش آمد قدم اور فروغ اردو کے لیے سنگ میل قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ ”اردو کی نئی دہلیوں کو جوڑنے کے لیے ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کی دنیا میں ای بک اور آن لائن اردو ورلڈنگ کا پروہیٹ بہت اہم ہے لہذا تمام تخلیق کاروں اور ادیبوں کو ایک ساتھ ایک شتی میں سوار ہو کر بیڑا پار لگانا ہے۔“ ان کے علاوہ چوں کہ ڈیجیٹل ٹیکنالوجی ہی کا دور ہوگا، مشرق و مغرب تک اپنی بات پہنچانے کے لیے سب سے اہم ذریعہ بھی، ایسے میں ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر کے ذریعے ڈیجیٹل دنیا میں اردو کی بنیاد مضبوط اور مستحکم ہوگی۔ اس لیے جدید ٹیکنالوجی کو فروغ اردو کے لیے کام میں لانا وقت کی ہم ضرورت ہے۔

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ آرام الدین نے ان چاروں پیٹ فارموں کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی اور فروغ اردو کے لیے اپنے متعدد منصوبوں پر گفتگو کی۔ انھوں نے کہا کہ ”ورلڈ اردو ایسوسی ایشن دنیا بھر میں اردو زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت کی نشر و اشاعت کے لیے سرگرم عمل ہے اور مستقبل میں اس کے بہترین

نتائج برآمد ہوں گے۔“ ایڈووکیٹ خلیل الرحمان نے اس موقع پر کہا کہ ”اردو ایسوسی ایشن کا یہ اجتماع اردو زبان کے ذوق و شوق کی بنیاد پر ہی قائم ہے اور تمام مسائل کے باوجود اردو کا یہ کارواں آگے بڑھ رہا ہے۔ بلاشبہ ”ترجیحات“ کے ذریعے مہجری ادیب و شاعر کی تخلیقات سامنے آئیں گی اور نئے دروازے کھلیں گے۔“

پروفیسر شہاب عنایت ملک نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”اردو کی تاریخ میں یہ ایک تاریخی دن ہے جس میں ایک نئی دنیا میں قدم رکھا گیا ہے جس سے اردو زبان و ادب کو بڑا فائدہ ہوگا۔ ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کی یہ پیش قدمی یقیناً کارآمد اور وقت کی اہم ضرورت ہے۔“

پروفیسر خلیل طوقر صدر شعبہ اردو استنبول یونیورسٹی نے اردو کے مسائل پر گفتگو کی اور کہا کہ ”ترکی میں کبھی جانے والی اردو کتابوں کی اشاعت کے لیے یہ ایک اہم پیٹ فرم ہوگا۔ نیز اردو رسم الخط کے مسئلہ پر بھی انھوں نے توجہ دلائی اور اردو رسم الخط میں لکھنے پر زور دیا۔“

نصر ملک نے کہا کہ ”پوری دنیا میں کسی ادارے نے پہلی بار اس جانب پیش قدمی کی ہے ہذا یہ راستہ مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں ہے۔“ ان کے علاوہ عرف محمود کسانہ نے اکی بک کی اہمیت اور افادیت پر گفتگو کی۔ ڈائریکٹر خلیل احمد خان ایم ایل اے بہار اسمبلی نے اردو کے فروغ میں اسے اہم قدم قرار دیا اور کہا کہ ”یہ وقت کی ضرورت ہے۔“ ڈائریکٹر سیدنا نصر حسین ممبر آف پارلیمنٹ راجیہ سبھا، نے اپنے بھرپور تعاون کی یقین دہانی دلاتے ہوئے کہا کہ ”دنیا کی ساری زبانیں اس سمت میں کام کر رہی ہیں۔ خوشی ہے کہ اردو کے حوالے سے اس ایسوسی ایشن نے ایک بڑا قدم آگے بڑھایا ہے۔“ پروفیسر رام کی نظامت ڈاکٹر محمد رکن الدین نے کی اور امتیاز زرداری نے بدیہ شکر پیش کیا۔

## فلسفہ حسین انسانیت کی معراج ہے: ڈاکٹر تقی عابدی

انجمن علم و ادب اور سہ ماہیہ نیشنل کالج سوسائٹی بہشت آباد ایف سی (امریکہ) فیڈریشن آف مسلمس آف انڈین امریکن (فٹا) کی جانب سے 8 ستمبر 2021ء کو امام حسین کی یاد میں آن لائن بین الاقوامی کانفرنس و عالمی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس میں کئی ممالک کے ادباء و دانشوروں نے شرکت کی۔ کانفرنس میں سلام، منقبت کے علاوہ مقدمات بھی پڑھے گئے۔ پروگرام کی صدارت معروف جرنلسٹ مسرور قیسی نے کی جب کہ نظم کا فریضہ انجمن کے ایگزیکٹو ڈائریکٹر اشیہ سب و لبتوں نائب سینئر ادیب و شاعرہ غوثیہ سلطانہ نوری نے انجام دیا۔ پروگرام کا آغاز ورنیکلینٹن سے ہلکے ٹیل تراپی و بی (انڈیا) کی نعت پاک سے ہوا۔ اس کے بعد عالمی شہرت کے حامل ادیب و ناقد ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) نے یاد حسین کے تعلق سے اپنا پر مغز مقالہ پڑھا، جس میں انھوں نے اسیویں صدی میں افکار حسین کی ضد و ملت پر چند حوازا درج کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”جہاں بھی حق و باطل کے درمیان لڑائی ہوگی، وہاں حسین فکر و فلسفہ روشن و تابندہ نظر آئے گا۔“ کربلا کے تعلق سے گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ”واقعہ کربلا میں حسین کی شہادت انسانی اقدار کو نہ صرف زندہ کرتی ہے بلکہ دنیاوی جاہ و شہرت کو چھوڑ کر خداوند سے بھی قریب کرنے میں ہماری مدد کرتی ہے۔“

ڈاکٹر سیدہ سعدیہ (پاکستان) نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”امام حسین کی شہادت ہمارے لیے رول ماڈل ہے، وہ ہمیشہ مظلوموں کے ساتھ کھڑے رہے۔“ نامور اردو کالمسٹ و قطب ادین (شکاگو) نے اپنے مقالے میں کہا کہ ”کربلا میں امام حسین کی شہادت، محبت، صبر و شکر اور قربانی عشق الہی کا اعلیٰ معیار پیش کرتی ہے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”امام



حسینؑ نے کربلا میں ثبات قدمی کا اعلیٰ نمونہ پیش کر کے ہمیں حالات سے مقابلہ کرنے کا بہترین درس دیا ہے۔ ”بَیْطُہ زبَان میں اردو ادب کو پہنچانے والے اردو بَیْطُہ ادیب پروفیسر ڈاکٹر غلام ربانی ڈھاکہ (بَیْطُہ دیش) نے درس کربلا کے تعلق سے مقالہ پڑھا اور کہا کہ ”امام حسینؑ نے یزیدیت کے خلاف نہایت بباکی سے آواز اٹھائی اور باطل کی پرزور مذمت کی۔“ سینئر ادیب رانا اجاز (کویت) نے کہا کہ ”یزیدی قوت جہاں بھی موجود ہو، وہاں ہمیں امام حسینؑ کی طرح ہی باطل کی محنت کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”کربلا میں حسینؑ کا برہم انسانی اقدار سے لبریز ہے۔“ بہترین انداز بیاں اور بیباک گفتار کی مالک ڈاکٹر شافتہ فروس (پاکستان) نے کہا کہ ”کربلا کا واقعہ ہمیں صبر کی تلقین کرتا ہے۔“ اس کے علاوہ منقبت اور سدا پر ہننے والوں میں شیریں سخن شاعرہ اور مرثیہ نگارہ سے تعلق رکھنے والے ہر رختیں لکھنے والی ادیبہ و شاعرہ ہاشمی نسرین سحر (بیڑ، انڈیا)، نوجوان شاعر و ادیب غلام ثاقب (بیڑ، انڈیا)، موقر ادیب ڈاکٹر بدایونی (انڈیا)، وغیرہ شامل تھے۔

پہلے سیشن کے اختتام میں سینئر ادیب و صحافی و جذبہ ”پوسٹ امریکہ“ کے مدیر پروفیسر مسرور قریشی نے اپنے صدارتی خطبے میں تمام مقالہ نگاروں اور شرکاء کو مبارکباد پیش کی اور کہا کہ ”کربلا میں امام حسینؑ کی ثابت قدمی نے انسانی تاریخ پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ امام حسینؑ کی جدوجہد اور شہادت کو صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ غیر مسلم بھی نہایت عقیدت و احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“ انھوں نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”اُردو دنیا میں انقلاب برپا کرنا ہے تو ہمیں امام حسینؑ کے دکھائے ہوئے راستے پر چلنا ہوگا۔“

پروگرام کے دوسرے سیشن میں سلام، نعت، منقبت اور حمد کا اہتمام کیا گیا، جس میں سوز و گداز سے بے یز شاعر ٹیل تریبی نے اپنے سدا سے محفل کا آغاز کیا۔ اس سیشن کی صدارت تلک راج پاری (جبل پور، انڈیا) نے کی، جب کہ نظامت کے فرائض انجمن کی روت رواں غوثیہ سادہ نے انجام دیے۔ انھوں نے اپنے خطاب میں تلک راج پاری کو سونے کی کان سے تشبیہ دی اور کہا کہ ”تلک راج کے یہاں ادب کا بیش قیمتی خزانہ موجود ہے۔“ انھوں نے حسینؑ پر منعقد کی گئی کانفرنس کو عبادت سے بھی تعبیر کیا۔ اس محفل میں



امریکہ کی نامور ادیبہ و شاعرہ ڈاکٹر نرہت شاہ (نیویارک)، سینئر ادیب و شاعر ڈاکٹر منیر الزماں منیر (شکاگو) نے سلام، سینئر خوش گلو شاعر انصار احمد معرونی (میروپی)، ڈاکٹر توفیق انصاری (شکاگو)، انجینیئر اور غوثیہ سلطانہ نوری سے منقبت پڑھی۔ بھارتیہ اور وکاس فاؤنڈیشن سولاپور کے صدر و نوجوان ادیب و افسانہ نگار سلطان اختر کی پرہیزگار میں خصوصی شرکت رہی۔

اس عالمی کانفرنس میں ادبا و دانشوروں کے علاوہ بڑی تعداد میں ریفرنڈائیں نے بھی شرکت کی۔

## غالب کے فارسی کلام کی آفرینی کا ثانی نہیں: ڈاکٹر تقی عابدی

غالب کی فارسی شاعری کا وہ پایہ تو نہیں جو ان کی اردو شاعری کا ہے۔ لیکن یہ اپنی نوعیت کا منفرد کلام ہے۔

وقت کی ضرورت ہے کہ ہم غالب کے فارسی کلام پر بھی خاطر خواہ توجہ دیں۔ ان خیالات کا اظہار غالب انسٹی ٹیوٹ میں دوسرا آن لائن غالب توسیعی خطبہ کے دوران معروف ادیب، محقق ڈاکٹر تقی عابدی نے کیا۔

انہوں نے کہا کہ ”میں غالب انسٹی ٹیوٹ کا شکر گزار ہوں اور اسے مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ اس نے اس موضوع کی اہمیت کو سمجھا اور اس پر خطبہ کا انعقاد کیا۔“ انہوں نے کہا کہ ”غالب کو اپنی فارسی پر ناز تھا اور وہ فارسی خطوط بڑے اہتمام سے لکھتے تھے۔ انہوں نے فارسی میں بڑی کامیاب مثنویاں کہیں جن میں ”چراغ دیر“ اور ”سرمہ بینش“ سب سے زیادہ مشہور ہوئیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ بلند ترین فنی معیار کو پہنچتی ہیں۔“

ان کے فارسی کلام میں معنی آفرینی کے ایسے نمونے پنہاں ہیں جن کی مثال سرائی سے دستیاب نہیں ہو سکتی۔

خطبہ کی صدارت غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کی۔ صدارتی کلمات ادا کرتے ہوئے پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ ”اگرچہ موضوع بڑا وسیع تھا لیکن ڈاکٹر تقی عابدی کا علمی تجربہ ایسا ہے کہ انہوں نے غالب کے فارسی کلام کے مختلف پہلوؤں پر معنی خیز گفتگو کی۔ غالب کے فارسی آثار پر بھی اگرچہ خاصی گفتگو

کی جا چکی ہے لیکن ابھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خاطر خواہ مواد سامنے نہیں آتا۔“

غالب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ادریس احمد نے کہا کہ ”ڈائریکٹر قادیانی ہمارے عہد کے ممتاز ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔“

انھوں نے کلاسیکی شعر پر خصوصی جو کام کیا ہے اس سے ادبی دنیا بخوبی واقف ہے۔ انھوں نے ”ہیات غالب فارسی“ کو بڑی محنت اور تحقیق تقاضوں کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ آج کے توسیعی طبّی عنوان ”دور حاضر میں غالب کے فارسی کام کی معنویت، اہمیت اور افادیت“ کے موضوع پر جس عا مانه انداز میں گفتگو کی وہ انھیں کا حصہ ہے۔ زور اور غالب انسٹی ٹیوٹ کے فیس بک پیج پر شیہ قعداد میں لوگوں نے اس پروگرام میں شرکت کی۔

مندلال نیرنگ سرحدی کی تحریریں گنگا جمنی تہذیب کی عکاس: دانشوران  
ورلڈ اردو ایسوسی ایشن نے

## مندلال نیرنگ سرحدی کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ”محبت اردو ایوارڈ“ پیش کیا

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن، نئی دہلی اور نیرنگ سرحدی بزم ادب میموریل فاؤنڈیشن،  
کینیڈا کے زیر اہتمام ”نیرنگ سرحدی فن و شخصیت“ پر ادبی مذاکرے اور توسیعی خطبے کا  
انعقاد کیا گیا۔ نیرنگ سرحدی کی زندگی کے بہت سارے پہلو ہیں، ان میں سب سے اہم  
اور یادگار پہلو ان کا ادبی فن پارہ ہے جو شعر اور نثر کی شکل میں ہمارے سامنے موجود  
ہے۔ نیرنگ سرحدی نے غزل، نظم، افسانے، خطوط اور دیگر اصناف میں طبع آزمائی کی۔  
نیرنگ سرحدی کی زندگی گویا ایک انجمن کی تھی جس میں مختلف اصناف جنمو کی طرح جودگا  
رہے تھے۔ نیرنگ سرحدی کی زندگی پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان کے صاحبزادے نریش  
نارنگ نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی پوری زندگی گنگا جمنی تہذیب کے لیے وقف تھی۔“ ان  
کے خدو خال کا تعارف پیش کرتے ہوئے موصوف نے کہا کہ ”انھیں دیکھ کر برصغیر کی تہذیبی  
تاریخ یاد آ جاتی تھی۔“

اس ادبی مذاکرے میں، ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے روح رواں پروفیسر خواجہ محمد  
اکرام الدین نے صدارت کی جب کہ ڈاکٹر شفیق ایوب نے نظامت کی ذمہ داری نبھائی۔  
مقرر خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے توسیعی خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی جو  
کہ محقق و ناقد ہیں، انھوں نے بڑی تفصیل سے نیرنگ سرحدی پر تحقیقی گفتگو کرتے ہوئے کہا

کہ ”ان کی زندگی کے کئی پہلو ہیں جن میں غزل، نظم، قطعات، رباعیات، شہری، فارسی شاعری، خطوط وغیرہ شامل ہیں۔ اس حاملانہ نقشوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اردو ادب میں نیرنگ سرحدی کا مقام و مرتبہ کیا ہے۔“

نیرنگ سرحدی پر اظہار خیال کرتے ہوئے نیہا ٹھ کر داس، جو کہ نیرنگ سرحدی کی پوتی ہیں، نے کہا کہ ”دادا کی ادبی وراثت کو ہم سب بہت آگے لے رہے ہیں۔ تاہم ان کی تحقیقات سے پوری دنیا روشناس ہو سکے۔“ ساتھ ہی نیہا نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی پوری زندگی گنگا جمنی تہذیب اور اردو تہذیب کے لیے وقف تھی، اس لیے ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم سب اسی مشن سے جڑ کر انھیں بہترین خراج عقیدت پیش کریں۔“ ادبی مذاکرے میں شامل مقررین کی آرا سے قبل نیرنگ سرحدی کی خدمات کے اعتراف میں ورلڈ راء ایسوسی ایشن، نئی دہلی نے انھیں ”محبت اردو ایوارڈ“ سے سرفراز کیا۔ ساتھ ہی ایک اہم تحقیقی کتاب ”تعمیر بقا“ کی رسم رونمائی بھی عمل میں آئی۔ اس تحقیق پر اظہار خیال کرتے ہوئے پروفیسر خواجہ اکرام نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کے خاندان کینیڈا جات ہوئے ایک اہم ادبی وراثت اپنے ساتھ لے گئے۔“ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اردو دنیا کے سامنے ایک نایاب شے ”تعمیر بقا“ پیش کی ہے جو کہ نیرنگ سرحدی کی ادبی کاوش ہے۔ یقیناً اردو دنیا اس تحقیق سے استفادہ کرے گی۔

اس ادبی مذاکرے میں مقررین کی حیثیت سے پروفیسر شہاب منایت ملک، ڈاکٹر اطہر فروقی، جناب خلیل الرحمن، ایڈووکیٹ، جناب ناصر عزیز وغیرہ نے شرکت کی۔ مقررین نے نیرنگ لال سرحدی فن و شخصیت پر اپنی رائے پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی تحقیقات اور تصنیفات یقیناً اردو ادب میں اہم اضافہ ہے، نہ صرف اس بات کی ہے کہ نیرنگ سرحدی کی ادبی جہات کو دنیا کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ نئی نسل نیرنگ سرحدی کی ادبی خدمات سے استفادہ کر سکے۔“



# فراق اردو کی کلاسیکی غزل کا آخری شاعر

ڈاکٹر تقی عابدی

”فراق گورکھپوری کی شاعری میں جمالیات اور ارضیت پسندی“  
کے موضوع پر توسیعی خطبہ پیش کرتے ہوئے کہا۔

فراق اردو کی کلاسیکی غزل کا آخری شاعر ہے۔ جبر مرد آبادی، یگانہ پنیزی، جوش ملیح آبادی جیسے شاعر بھی ان کی عظمت کے قائل تھے۔ فراق حسن، عشق اور انسانیت کا شاعر ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کو نیا، شق اور نیا معشوق دیا۔ ان کی غزلوں اور رباعیوں میں ہندوستانی مٹی کی خوشبو ملتی ہے۔

ان خیالات کا اظہار ممتاز محقق و ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی، سینڈانے آج ”فراق گورکھپوری کی شاعری میں جمالیات اور ارضیت پسندی“ کے موضوع پر توسیعی خطبہ پیش کرتے ہوئے کیا۔ شعبہ اردو، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی جانب سے سید حامد لاہوری ڈیپارٹمنٹ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے توسیعی خطبہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔

جلسہ کی صدارت شیخ الجامعہ پروفیسر سید عین الحسن نے کی۔ اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی کی مرتب کردہ کتب ”ہلیات فراق گورکھپوری“ اور ”مطالعہ رباعیات فراق گورکھپوری مع روپ (تجزیہ، تنقید و تدوین)“ کی رہنمائی شیخ الجامعہ پروفیسر عین الحسن نے کی۔

پروفیسر سید عین الحسن نے صدارتی کلمات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”فراق گورکھپوری پر فارسی کے عظیم شاعر حافظ شیرازی کا اثر نظر آتا ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے فراق گورکھپوری کی شاعری کے کئی اہم گوشوں سے واقف کرایا ہے۔

پروفیسر نسیم الدین فریس ڈین اسکول برائے انسانیات اور ہندوستانیات اور  
صدر شعبہ اردو نے استقبالیہ کلمات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”تیسویں صدی میں ہندو شعراء  
نے اردو غزل کی روایت کو جو استقامت بخش ان میں ایک اہم نام فائق نور پوری کا ہے۔  
ان کے بارے میں جگر مراد آبادی نے کہا کہ ”نوب ہم کو بھول جائیں گے لیکن فائق و یاد  
رکھیں گے۔“

جلسہ کی انتظامت شعبے کے استاد ڈاکٹر ابو شہیم خاں نے کی اور اسٹیج پر بی بی رضا نے  
اظہار تشکر کیا۔ پروگرام کا آغاز محمد سلمان، ایم اے اردو کے تلاوت قرآن سے ہوا۔ اس  
موقع پر نائب شیخ الجامعہ پروفیسر ایس ایم رحمت اللہ، رجسٹرار انچارج پروفیسر صدیقی محمد  
محمود، ڈین بہبودی طلبہ پروفیسر سید عظیم اشرف جاسی کے علاوہ اساتذہ و طلباء و شیخ الحداد  
موجود تھے۔

# داغ دہلوی میموریل آڈیٹوریم ریسرچ سنٹر کے قیام کا حکومت سے مطالبہ نظام ششم اور علامہ اقبال کے

استاد کے مزار پر مشاہرین ادب کی حاضری اور فاتحہ خوانی

کل ہند داغ دہلوی فاؤنڈیشن نے حکومت تلنگانہ سے مطالبہ کیا کہ حیدرآباد میں ”حضرت داغ آڈیٹوریم اور ریسرچ سنٹر“ قائم کرے تاکہ نہ صرف اردو کے اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کیا جاسکے۔ بلکہ ریسرچ اسکالرز کو بھی فائدہ پہنچایا جاسکے۔ فاؤنڈیشن کی جانب سے 21 دسمبر کو مزار داغ پر فاتحہ خوانی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ممتاز شاعر، ادیب و محقق ڈاکٹر قتی حیدری، سکریٹری ڈائریکٹ اردو اکیڈمی ڈاکٹر محمد غوث کے علاوہ فاؤنڈیشن کے بانی صدر سید مسکین، پروفیسر ایس اے شکور ڈائریکٹ سی ای ڈی ایم، ڈاکٹر چویدر کمال، پروفیسر مجید بیدار، نادر سلیم اور کئی سرکردہ شخصیات موجود تھیں۔ حضرت داغ دہلوی کے ہزاروں شاگرد تھے جن میں علامہ اقبال کے علاوہ آصف جاہ ششم، نواب میر محبوب علی خاں بھی شامل ہیں۔ داغ پہلی بار اپریل 1888ء میں حیدرآباد آئے تھے۔ ۱۸۹۰ء بارہ مارچ 1890ء کو حیدرآباد آئے۔ 6 دسمبر 1891ء کو انھوں نے چھٹے نظام کی خزانہ کی اصلاح کی۔ جس پر انھیں وظیفہ مقرر ہوا اور اس پر وہ سال پہلے سے عمل آوری ہوئی۔ 14 دسمبر 1905ء کو عید الاضحی کے دن ان کا انتقال ہوا۔ مکہ مسجد میں ان کی نماز جنازہ میں نظام ششم نے شرکت کی۔ احاطہ درگاہ حضرات یوسفین میں ان کی مزار ہے۔ داغ کے سینکڑوں اشعار مشہور ہیں۔

ڈاکٹر اُتقی عابدی نے کل ہندو داغ فاؤنڈیشن کے قیام پر مسرت کا اظہار کیا۔ اور کہا کہ ”یہ ایسے عظیم شاعر ہیں جن کی شائردگی پر علامہ اقبال خیر کرتے تھے اور نظامِ ششمِ ثواب میر محبوب علی خان ان کا احترام کرتے تھے۔ سید مسکین احمد نے اس موقع پر اعلان کیا کہ داغ کے یومِ ولادت کے موقع پر کل ہندو مشاعرہ منعقد کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ان کے ایصالِ ثواب کے لیے محفلِ قرآن خوانی کا اہتمام کیا جائے گا۔ انہوں نے چیف منسٹر سے مطالبہ کیا کہ وہ اردو اور اردو دانوں کی ترقی کے لیے ملکی اقدامات کریں۔ داغ جیسے شعراءِ برامد کی یادگار تعمیر کرنے سے تہکانہ فی کل ہندو سطح پر مسہم اور اردو دوستی کی شہیہ بہتر ہوگی۔

آئی ایم ایف اے میں پانچ روزہ قومی آرٹ ورکشاپ کا افتتاح

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے

”اردو اور موسیقی کا باہمی رشتہ“

موضوع پر خصوصی لکچر دیا

انسٹی ٹیوٹ آف میوزک اینڈ فن آرٹس جموں یونیورسٹی میں وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر منوج کمار دھن نے کینیڈا کے نامور محقق، ادیب اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی موجودگی میں پانچ روزہ قومی آرٹ ورکشاپ کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر پرنسپل انسٹی ٹیوٹ آف میوزک اینڈ فن آرٹس جموں یونیورسٹی پروفیسر شہاب عنایت ملک اور ادارے کے فیکلٹی ممبران اور طلباء بھی موجود تھے۔ ورکشاپ کا افتتاح کرتے ہوئے وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر منوج کمار دھن نے کہا کہ ”جموں یونیورسٹی کے تحت چلنے والا انسٹی ٹیوٹ آف میوزک اینڈ فن آرٹس موسیقی اور فن آرٹس کے فروغ کے لیے شاندار رول ادا کر رہا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”گزشتہ چند مہینوں سے انسٹی ٹیوٹ پروفیسر شہاب ملک کی نگرانی میں بہت فعال اور متحرک ہے۔ حال ہی میں راجوری اور ریاسی میں کھلکھلایا کی ورکشاپ بھی منعقد رائی گئی ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”جموں یونیورسٹی موسیقی اور فن آرٹس کو وسیلہ بنا کر ایسی بھائی چارے کو فروغ دینے کے لیے کام کر رہا ہے۔“

اس موقع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”اردو اور موسیقی کا باہمی رشتہ“ موضوع پر خصوصی لکچر دیا۔ انھوں نے کہا کہ موسیقی اردو زبان کے بغیر نامکمل ہے اور اس حوالے سے کچھ فلمی گانوں کو بھی بطور مثال پیش کیا۔



اس کے قبل پرہ فیسر شہاب عنایت ملک نے استقبالیہ خطبہ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ "مارچ 2022ء میں انسٹیٹیوٹ کی سالانہ تقریب منعقد کی جائے گی جس میں نامہ رقم موسیقار، شاعر اور ڈائریکٹر گلزار کو انسٹیٹیوٹ کے سالانہ جشن میں مدعو کیا جائے گا اور اس دوران شام نغزل کا انعقاد بھی کیا جائے گا۔" اس دوران پرہ فیسر کی نظامت و اہتمام میں ایک اوڈیو پیسج نے انجمن مدینہ۔ اس دوران ورکشاپ میں شمیم یونیورسٹی، جامعہ ملیہ یونیورسٹی نئی دہلی، کروٹھیہ یونیورسٹی اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے طلباء ورکشاپ میں حصہ لے رہے ہیں۔

## ”غالب سے فراق تک:

### اُردو شاعری میں مقامی تھیوری کی جستجو“

مولانا آزاد میموریل پی جی کالج میں یک روزہ سیمینار کا اہتمام  
فراق کی شاعری کے پیغام کو عام کرنا وقت کا تقاضا: ڈاکٹر تقی عابدی

مولانا آزاد میموریل پی جی کالج جموں میں شعبہ اردو اور آئی کیو اے سی کے  
اشتراک سے ”آزادی کا امرت مہوتسو“ سلسلے کے تحت ”غالب سے فراق تک۔ اردو  
شاعری میں مقامی تھیوری کی جستجو“ کے موضوع پر یک روزہ سیمینار کا انعقاد کیا گیا جس کی  
صدارت کالج کے پرنسپل پروفیسر جی ایس رکوال نے کی۔ اس دوران قریب میں کینیڈا کے  
نامور ادیب، شاعر اور ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی مہمان خصوصی تھے، جب کہ پرنسپل انسٹی  
ٹیوٹ آف میوزک اینڈ فن آرٹس جموں یونیورسٹی پروفیسر شہاب عنایت ملک مہمان ذی  
وقار تھے۔ اس موقع پر کالج کے دیگر اساتذہ بھی ایوان صدارت میں موجود تھے۔  
معزز شخصیات کی موجودگی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مرتب کردہ کتاب ”فراق گورکھپوری  
کلیات کا“ کا اجراء بھی کیا گیا۔ موضوع سے متعلق خیالات کا اظہار کرتے ہوئے  
ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”فراق گورکھپوری کا اصلی نام رگھوپتی سہائے تھا اور ان سے  
متعلق بڑے نقادوں نے کہا کہ ان کا ذہن آٹھ جہتیں رکھتا تھا۔“ انھوں نے کہا کہ ”فراق  
گورکھپوری کی شاعری میں مقامی تھیوری یعنی ہندوستانی کی نمایاں مثالیں ملتی ہیں۔“  
ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”فراق نے ہندوستانی تہذیب و ثقافت، حب الوطنی اور تحریک

آزادی کو فروغ دینے میں کلیدی رول ادا کیا ہے اور اسی وجہ سے انھیں بیان چوڑا جیسے عظیم اعزاز سے نوازا گیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”فراق غیہ معمولی شاعر تھا اور اس نے اپنی شاعری کے ذریعے جو پیغام دیا ہے اس کو عام کرنے میں جو وہ وقت کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”فراق سے پہلے اردو شاعری میں عاشق اور معشوق کے درمیان محبت کا پیمانہ مختلف تھا لیکن فراق کی شاعری نے عاشق و معشوق کو برابری پر لانے میں کلیدی رول ادا کیا۔“ اس موقع پر خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر شہاب منایت صاحب نے کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی اردو ادب کی خدمت کے لیے جو خدمات انجام دے رہے ہیں ان کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”تقی عابدی کی اردو ادب سے لے کر ان قدر خدمات کا احاطہ کرنے کے لیے درجنوں تحقیقی مقالے درکار ہیں۔“ کانجے پرنسپل جی ایس رکوال نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مورثا آزاد کالج میں تشریف لے جانے اور یہاں پر اپنی کتاب کا اجراء کرنے کا شرف اس ادارے کو بخشنے کے لیے شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”یہ ہمارے کانجے کی خوش قسمتی ہے کہ یہاں آکر آپ نے طلباء کو اہم موضوع پر لکچر دیا۔“ انھوں نے امید ظاہر کی کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی سمندہ بھی کانجے میں تشریف لاتے رہیں گے۔ اس دوران نظامت کے فرائض صدر شعبہ اردو مولانا آزاد میموریل کانجے جموں ڈاکٹر شبناز قادری نے پیشہ دارانہ انداز میں اکیسے جب کہ شعبہ انگریزی کے پروفیسر نجی سمبیل نے شکریہ کی تحریک پیش کی۔ سیمینار میں کانجے کے فیکلٹی ممبران اور طلباء کی شیرتعداد موجود تھی۔

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام

## فراق کی شخصیت اور شاعری پر توسیعی خطاب

فراق ارضیت کے ساتھ ساتھ آفاقیت کا شاعر ہے: ڈاکٹر تقی عابدی

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن بائسٹراک بندوستانی زبانوں کا مرکز، اسکول آف لینگویجز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی نئی دہلی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے اعزاز میں ایک پروگرام کا انعقاد کیا گیا جس میں ان کی تین کتابوں کا اجرا عمل میں آیا۔ ساتھ ہی ساتھ فراق کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے ڈاکٹر تقی عابدی کا توسیعی خطاب بھی ہوا۔ پروگرام کے افتتاح میں پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی پیشے کے اعتبار سے ایک ماہر ڈاکٹر ہیں لیکن اس کے باوجود تحقیق و تنقید کے حوالے سے ان کا بہت اہم کام ہے۔ انھوں نے غالب، فیض، حالی، انیس اور فراق کے علاوہ کئی مشابیر ادب کی حیات و خدمات کے حوالے سے بہت اہم کام کیا ہے۔ دوران کی کلیات کو تحقیق و تدوین کے بعد شائع کیا۔“ اسکول آف لینگویجز کے ڈین پروفیسر مظہر آصف کی خصوصی اجازت اور تعاون سے اس پروگرام کا انعقاد کینیڈا میں کیا گیا۔ انھوں نے اپنی مختصر گفتگو کے دوران مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور اپنے خوب صورت کلمات سے سامعین کو محظوظ کیا۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی چوں کہ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں اس لیے انھوں نے ابتدا میں ضمنی طور پر کورونا کے مسائل اور احتیاطی تدابیر پر گفتگو کی۔ اس کے بعد ”فراق گورہ پوری شخصیت اور شاعری“ کے موضوع پر بہت ہی معلوماتی تقریر کی اور فراق کو آفاقی شاعر بتایا۔ انھوں نے اس کی وضاحت کی کہ فراق نے پہلے روایتی غزل، پھر ترقی پسند غزل، پھر جدید غزل اور اس کے بعد مجدد جدید غزل ہی گویا فراق کے یہاں تمام رجحانات شیعہ و سحر

ہیں۔ ”کلیات فراق گورکھپوری کامل“ فراق گہمی کے باب میں بہت اہم کارنامہ ہے۔ انہوں نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”فراق گورکھپوری کی خانگی زندگی بہت پر سلوک نہیں تھی باوجود اس کے فراق نے اردو کی بہت خدمات انجام دیں۔ ہذا ان کے ہندو شلوں پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔“

اس پروگرام میں صدارت کے فرائض پروفیسر انور پاشا نے انجام دیے۔ انہوں نے اپنے صدارتی خطاب میں کہا کہ ”آئی عابدی پوری دنیا میں عہدی روشنی بانٹتے ہیں اور اردو زبان و ادب کے فروغ میں کوشاں رہتے ہیں۔“ ایڈووکیٹ خلیل الرحمن نے فراق کی شخصیت اور شاعری پر مختصر اور بہت جامع مکتوبی۔ ساتھ ہی ڈاکٹر عابدی کی خدمات و سراہتے ہوئے کہا کہ ”ان کا مقصد محض ادبی وراثت کو آنے والی نسلوں تک پہنچانا ہے۔“ انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر اظہر فراقی نے کلیات فراق کی ترتیب و تدوین پر بہت خوشی کا اظہار کیا اور اس کام کو فراق گہمی کے باب میں سب سے اعلیٰ قرار دیا۔ اس موقع پر ایڈووکیٹ ناصر عزیز نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ پروفیسر خان معوض سابق، اس چائسلر خولجہ معین الدین چشتی یونیورسٹی لاہور، ڈاکٹر شفیق ایوب، ڈاکٹر رفیع الرحمن، ڈاکٹر ایفقت علی، ڈاکٹر احمد علی جوہر، جمیل اقبال خان، مشتاق صدیقی، شہباز رضا کے علاوہ بہت سے اساتذہ اور ریسرچ اسکالروں نے شرکت کی۔ واضح رہے کہ پروگرام میں کورونا پر وٹو والوں کی پابندی بھی کی گئی۔



# غالب ادب عالیہ کی رونق اور ہماری شناخت کی شمع روشن ہے: ڈاکٹر ترقی عابدی

شعبہ اردو سی سی ایس یو میں دوروزہ بین الاقوامی  
آن لائن و آف لائن سیمینار اختتام پذیر

”غالب جو سپا! ترقی پسند شاعر ہے جو ہمارے تاج محل اور اردو زبان کی طرح ہماری سرزمین کا تحفہ ہے۔ اس کی یاد بود ہماری ادبی، سماجی، ثقافتی تہذیب کا مرکز ہے جس سے ادب عالیہ کی رونق اور ہماری شناخت کی شمع روشن ہے۔ یہ الفاظ تھے کینیڈا سے تشریف لائے معروف فکشن ناقد اور ماہر غالبیت ڈاکٹر ترقی عابدی کے جو شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی اور بین الاقوامی نوجوان اردو اسکالرز انجمن (کولمبیا) کے زیر اہتمام منعقدہ روزہ بین الاقوامی آن لائن و آف لائن سیمینار ”غالب فکر و فن کے آئینے میں“ موضوع پر خصوصی مقرر کی حیثیت سے اظہار خیال کے دوران ادا کر رہے تھے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”مرز غالب دنیا کے بہترین شاعروں میں سرفہرست تھے۔“ انھوں نے اپنے کام کے ذریعے کائنات کے رموز و نکات پر جس فلسفیانہ انداز سے نظر ڈالی ہے اس کی مثال دوسرے شعراء کے یہاں مشقود ہے۔ لیکن ان سے ابھی تک پورے طور پر استفادہ نہیں کیا ہے جب کہ عہد حاضر اور ترقیات کے اس دور میں غالب کی معنویت مزید بڑھ گئی ہے۔ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ آج ایک بار پھر محققین اور ناقدین غالب کی خدمات پر پوشیدہ پہلوؤں کو منظرِ عام پر لائیں یہی غالب جیسے شاعر کو سچی خراج عقیدت ہوگی۔ اس ادبی محفل کی صدارت کے فائز صدر شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ

پروفیسر اسلم جمشید پوری نے انجام دیے۔ مہمان خصوصی کے طور پر پروفیسر والی (نائب  
 شیخ الجامعہ، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میہ ٹیہ) اور مہمان اعزازی کے طور پر پروفیسر فیہ  
 افرانیم (سابق صدر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) اور معروف شاعر، ناقد پروفیسر احمد  
 محفوظ (جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی) نے شہرت کی خصوصی مقرر کی حیثیت سے ایذا سے  
 تشریف لائے ماہر غالبیات ڈاکٹر تقی عابدی نے شہرت کی۔ استقبالیہ کلمات ڈاکٹر شہاب  
 علیم، نظم دست ڈاکٹر آصف علی اور شکر بیگ کی رسم ڈاکٹر ارشد سیانوی نے ادا کی۔ نسل کا شمار  
 فاروق شیروانی نے تلاوت کلام پاک سے کیا۔ مہمانان کا پھولوں کے ذریعے استقبال کیا  
 گیا۔ بعد ازاں سعید احمد سہارنپوری نے غالب کی غزل اپنی مہتمم آواز میں پیش کیا۔ مہمانان  
 محفوظ کیا۔

اسی دوران شعبہ اردو کی ششماہی میگزین ”ہماری آواز“ کے غالب نمبر ڈاکٹر حابد  
 حسین حیدری کی تصنیف ”مرثیے کی جمالیات اور تحریک ادب بنارس کا خصوصی شمارہ“ سے  
 اجراء مہمانان کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے  
 پروفیسر صغیر افرانیم نے کہا کہ ”غالب ہمارے لیے، ہماری تہذیب و ثقافت اور زبان و  
 ادب کے لیے بیش قیمت ہیں۔ ان کی یاد میں ہونے والا یہ جشن ہمیشہ عزت و حوصلہ عطا کرتا  
 ہے۔ قبل مبارک باد ہیں اسلم جمشید پوری اور ان کے رفقاء جنہوں نے ہم کو غالب کو یاد  
 کرنے محسوس کرنے کا موقع عطا کیا۔ غالب جو آج کی صورت حال میں بھی تروتازہ ہیں  
 اور رہبر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔“

پروفیسر احمد محفوظ نے کہا کہ ”شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی قبل مبارک  
 باد ہے کہ یہاں غالب کے تعلق سے دو روزہ عالمی سیمینار منعقد کیا گیا ہے۔ غالب کا شمار  
 اردو کے سب سے بڑے شعراء میں ہوتا ہے اور غالب کا یہ امتیاز ہے کہ ان کی شاعری نے  
 عالمی سطح پر بڑے ذہنوں کو متاثر کیا ہے۔ غالب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے  
 کلام نے جدید ذہن کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ غالب انسانی وجود کے ان پہلوؤں کو  
 سامنے لائے ہیں جو نئے زمانے میں غیر معمولی معنویت کے حامل ہیں۔“

ڈاکٹر سرور ساجد نے کہا کہ ”غالب کی شاعرانہ عظمت ان کی انفرادیت میں پوشیدہ

ہے۔ غالب نے اپنی شاعری میں ایک ایک لفظ کو اس طرح برتا ہے کہ ان میں منفرد اسلوب کی مہر ثبت کر دی ہے۔ غالب کے موضوعات آج بھی قابل قدر ہیں۔ لیکن غالب کی انفرادیت کا اظہار موضوعات سے زیادہ ان کے اسلوب میں مضمر ہے۔ غالب کا ذہن اس قدر تازہ اور نیا ہے کہ ہم آج بھی ان سے استفادہ کرنے پر مجبور ہیں۔“

ڈاکٹر عابد حسین حیدری نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”آج بھی غالب سب سے مقبول ترین شاعر ہیں لیکن افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ انھیں اردو کے بجائے دیوناگری اور رومن میں پڑھا جا رہا ہے، اس پر ہم اردو والوں کو سنجیدگی سے غور کرنا ہو گا کہ نئی سل اردو سے دوری کیوں اختیار کر رہی ہے۔ آج کا یہ سیمینار نئی نسل سے اردو کو غالب سے جوڑنے کی ایک اچھی کوشش ہے جس کے لیے پروفیسر اسلم جمشید پوری، مرثیہ اردو کے تمام متعقین مبارک باد کے مستحق ہیں۔“

## ڈاکٹر تقی عابدی دُنیا بھر میں اُردو زبان و ادب کے سفیر اور بے مثال محقق ہیں: شیخ عقیل احمد

قومی کونسل برائے اُردو زبان کے صدر دفتر میں سینڈائیں تیسرے معروف ادیب و محقق ڈاکٹر تقی عابدی کی تین کتابوں ”حلیات فراق کامل“، ”منازلِ ربانیت فراق گورکھپوری“، ”پالمنڈ بے صبر“ کا کونسل کے ڈائریکٹر پروفیسر شیخ عقیل احمد معروف افسانہ نگار شمول احمد اور مشہور شاعر ملک زاہد جاوید کے ہاتھوں اجرا عمل میں آیا اس موقع پر شیخ عقیل احمد نے اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر تقی عابدی و مہار بادیشی کی اور ان کی ادبی و تحقیقی خدمات کا تعارف برہنہ کیا اور کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی رات دن تحقیق میں مصروف رہتے ہیں اور لگاتار ان کی کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اسی سلسلے کی ان کی یہ تین کتابیں ہیں۔ وہ جس موضوع پر لکھنا چاہتے ہیں اس پر پہونے تحقیق کرتے ہیں، پھر لکھنا شروع کرتے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی نے ادب کے کسی موضوع کو ٹشہ نہیں چھوڑا ہے، ہر موضوع پر قابل قدر تحقیقی و تنقیدی کام کیا ہے۔ وہ جس موضوع پر کام کرتے ہیں اس کے ماہر بن جاتے ہیں، یہ ان کی بہت بڑی خوبی ہے۔ یہ دُنیا بھر میں اُردو ادب کے سفیر بھی ہیں، جہاں بھی اُردو پر بات ہوتی ہے وہاں ان کا کسی نہ کسی حوالے سے تذکرہ ضرور ہوتا ہے۔“

شیخ عقیل نے کہا کہ ”یہ میرے لیے شرف کی بات ہے کہ اُردو کے اتنے بڑے ادیب و مصنف کی تین کتابوں کے اجرا کا موقع ملے۔“ شمول احمد نے کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی کی تنقیدی بصیرت کا میں ایک غرض سے قائل ہوں۔ ان کے دماغ میں اُردو کا درد ہے، وہ

اسے پوری دنیا میں پھیلا نا چاہتے ہیں اور اس کے لیے شب و روز کوشاں رہتے ہیں۔ میں ان کتابوں کی اشاعت پر انھیں مبارکباد دیتا ہوں۔“

ملک زادہ جاوید نے اتنی عابدی کی ادبی فتوحات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”اردو کی نئی بستیوں میں کوئی بھی ادبی مجلس اتنی عابدی کے ذکر سے خالی نہیں رہتی۔ یہ میرے لیے خوشی کا مقام ہے کہ ان کی تین کتابوں کے اجرا کی تقریب میں شمولیت کا موقع ملا۔“

ڈاکٹر اتنی عابدی نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے ڈائریکٹ قومی کونسل، دیگر مہمانان اور شرکاء کا شکریہ ادا کیا اور تینوں کتابوں کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”اردو کو اکیسویں صدی کے ترقیاتی دور میں محفوظ رکھنے اور فروغ دینے کے لیے بڑوں کے تجربات سے استفادہ ضروری ہے، اسی طرح نئے اسکارز اور محققین کے لیے ضروری ہے قدیم ادبا و شعرا کی باقیات کی تحقیق و تجزیے پر خاص توجہ دیں اور انھیں منظر عام پر لانے کی فکر کریں۔ انھوں نے اپنی مرتبہ ”کلیات فراق کامل“ سے سامعین کو منتخب اشعار بھی سنائے اور فراق کے شعری و ادبی امتیازات پر بھی روشنی ڈالی۔ اسی طرح غالب کے شاعرانہ ہلندہ بے صبر کی ادبی خدمات پر بھی گفتگو کی۔“

اس موقع پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر ندیم احمد اور دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر احمد امتیاز نے بھی ڈاکٹر عابدی کو مبارکباد پیش کی۔ تقریب میں کونسل کا نملہ بھی شریک رہا۔



## علمی درس گاہ آئی ایم اے کالج پٹنپے نامور اردو ادیب ڈاکٹر تقی عابدی ہماری نئی نسل کو جدید تعلیم حاصل کر کے سماج میں قائم کرنی ہوگی اپنی منفرد شناخت: ڈاکٹر تقی عابدی

نامور اردو ادیب، تحقیق اور تدوین کے حوالے سے ہمہ حاضر کے معتبر ترین نام ڈاکٹر تقی عابدی نے آج امر وہہ پٹنپے کمریہاں کی قدیمی علمی درس گاہ آئی ایم اے کالج کاجڑہاں، اس دوران کالج پٹنپے پر پرنسپل ڈاکٹر شیدرال اور اتھ میہ مین کی جانب سے وسیم زیدی نے ان کا خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”امروہہ پٹنپے اور ابلی شہر ہے اس شہر نے علم و ادب کی خدمت کے حوالے سے پوری دنیا میں منفرد شناخت قائم کی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”نئی نسل کو جدید تعلیم سے آراستہ ہونے کی شدید ضرورت ہے، اعلیٰ اور معیاری تعلیم ہمیشہ ہماری شناخت رہی ہے اور ہمیں ہمیشہ اس شناخت کو زندہ رہنا ہے۔“ اس دوران انھوں نے اردو ادب میں مرثیہ کی مصداقی پر بھی تبادلہ خیال پیش کیا اور امر وہہ کے اہم مرثیہ نگاروں کو یاد کرتے ہوئے ان کی خدمات کی پذیرائی کی ڈاکٹر تقی عابدی نے میر انیس کے حوالے سے اور مرزا آبی کی خدمات پر نہایت عمدہ اور جامع تقریر کی اور ان کے سلسلے میں نہایت ہی اہم معنویات فراہم کرتے ہوئے ان کی خدمات کو یاد کرتے رہنے کی تاکید کی۔ اس کے بعد انھوں نے عالمی مرثیہ سینٹر کے چیئرمین ڈاکٹر تنظیمی قجہ پر جہان کو خراج عقیدت پیش کی۔

## اُردو شعر و ادب کا مستقبل تابناک ہے نئی نسل کو اُردو سے جوڑنا ہماری اولین ذمہ داری: ڈاکٹر تقی عابدی

عالمی شہرت یافتہ ادیب، محقق، شاعر، مصنف، مرتب اور موفف ڈاکٹر تقی عابدی کا کہنا ہے کہ ”امروہہ سمیت دنیا بھر میں نئی نسل کے شعراء جس انداز کی شاعری کر رہے ہیں اسے دیکھ کر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اُردو کا مستقبل روشن اور تابناک ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے ان خیالات کا اظہار برصغیر میں ادبی لحاظ سے منفرد مقام رکھنے والے شہر امروہہ میں اپنے اعزاز میں منعقدہ ”ایک شام تقی عابدی کے نام“ پروگرام میں کیا۔ تقی عابدی نے کہا کہ ”اُردو کو زندہ اور تابندہ رکھنے کے لیے ہمارا یہ فریضہ ہے کہ ہم نئی نسل کو اُردو سے جوڑیں اور اُردہ کی جانب اسے راغب کریں۔ اُردو کو سنبھالنے کی ذمہ داری ہم میں سے ہر شخص پر عائد ہوتی ہے۔“

امروہہ کی شیعہ جامع مسجد کے امام جمعہ و جماعت ڈاکٹر محمد سیدت نقوی کی صدارت میں ہونے والے اس پروگرام میں شہر کی ایسی ہستیوں اور غیر سرکاری تنظیموں کو ”فخر امروہہ“ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ جنہوں نے کسی بھی شعبہ حیات میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔ جن شخصیات کو ”فخر امروہہ“ ایوارڈ سے نوازا گیا ان میں ہاشمی گروپ آف ایجوکیشن کے چیئرمین ایڈووکیٹ ساجد الدین ہاشمی، آئی ایم انٹرکالج کے پرنسپل اور شاعر جمشید کمال، ڈاکٹر ویپ گول، یو پی اُردو ادب سوسائٹی کے صدر، بوٹر علی عباسی، آرٹسٹ ذبیح خاں، سماجی کارکن ”میں مصطفیٰ رضوی ادبی تنظیم“ کا روائن خلوص“ کے صدر محبوب زیدی اور انجمن تحفظ حجازی کے صدر حسن شجاع، شامل ہیں۔ ڈاکٹر شان صادق کو ”بیمیل آف یوتھ“ ایوارڈ سے نوازا گیا۔

کورونا کے دور میں عوامی خدمت کے لیے شہر کی جن غیر سرکاری تنظیموں کو ایوارڈ سے نوازا گیا، ان میں انجمن رضا کار سینی بھی شامل ہے۔ شہر کے چھوٹی سی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں بھی اعزاز سے نوازا گیا۔ پروگرام کی ابتداء انارٹھو نقوی نے تلاوت کا امجد سے کی جب کہ سلیم امرہ نقوی نے نعت کا نذرانہ پیش کیا۔ انارٹھو نقوی، سران نقوی اور شان حیدر بے باک نے مہمان خصوصی ڈاکٹر تقی عابدی کی شخصیت اور ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر ڈاکٹر لاڈلے رجبہ، فواز عیسیٰ، شیبان قادری، ناصر امرہ نقوی اور پنڈت بھون شرمائے نعت اور نعت پڑھیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا تعلق حیدرآباد سے ہے اور وہ یزید میں مقیم ہیں۔ وہ خود اردو کا وکیل کہتے ہیں جب کہ دنیا بھر اردو ادب انہیں ”غیر اردو“ کے نام سے پہچانتی ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اردو ادب اور ادبی شخصیات کے حوالے سے پچاس سے زیادہ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ انہوں نے متعدد ایسی ادبی شخصیات کو بھی اردو دنیا سے متعارف کرایا جو تاریخ کے یہ خانوں میں گم تھیں۔ حال ہی میں فائق مرہروی کی شخصیت اور شاعری پر ان کی کتاب منظر عام پر آئی ہے جسے ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ پکڑا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی اردو کے ایسے ادیب ہیں کہ جو اردو کے پیروکاروں میں نہیں بلکہ اردو پر اپنی جیب سے پیسہ خرچ کرنے میں یقین رکھتے ہیں۔

صدر جلسہ سید محمد سیادت نقوی نے ڈاکٹر تقی عابدی کی کوششوں کی تعریف کی اور کہا کہ ”اردو ادب کی بیش قیمت خدمات میں ڈاکٹر تقی عابدی کا نام صنف اول میں ہے ان کے تحقیقی، تنقیدی اور ادبی کارنامے اردو ادب کی دستاویز اور تاریخ ہے۔“

”ایک شام تقی عابدی کے نام“ اور تقسیم انی م کا پروگرام امرہہ فونڈیشن کی جانب سے کیا گیا تھا۔ پروگرام کی نغمہ مستعداں حیدر نے کی۔

آدمیت احترام آدمی  
باخبر شو از مقام آدمی

♦♦♦

برتر از گردوں مقام آدم است  
اصل تہذیب احترام آدم است

♦♦♦

آدم از بے بصری بندگی آدم کرد  
گوہری داشت ولی نذر قبا و جم کرد  
یعنی از خوئے غلامی ز سگان خوارتر است  
من ندیدم کہ سگی پیش سگی سر خم کرد

♦♦♦

حدیث بی خبراں است بہ زمانہ بساز  
زمانہ پا تو نسازد تو بہ زمانہ ستیز

♦♦♦

(مل) (خاص) (یقین)  
یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے  
نبی قوت ہے جو صورت بر تقدیر مت ہے

♦♦♦

چون رومی در حرم دادم ازاں من  
از او آموختم اسرار جاں من  
بہ دور فتنہ عصر کہن او  
بہ دور فتنہ عصر دوراں من

♦♦♦

ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب  
گرہ کش ہے نہ رازی نہ صاحب کشف

♦♦♦

ج : کی محمد سے وفا تو نے ہم تیرے ہیں

♦♦♦

تہاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے  
یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں

♦♦♦

اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں  
مجھے ہے حکم ازاں لا الہ الا اللہ

♦♦♦

باش مانند شیل اندامت  
ہر کہن بت خانہ را باہر نکست

♦♦♦

آج بھی ہو جو یراثیم کا ایماں پیدا  
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

♦♦♦

خدایا آرزو میری یہی ہے  
مرا نور بصیرت عام کر دے

♦♦♦

میں غمت شب میں — — — نکلے گا اپنے درہندو کارواں  
شر فشاں ہوں تو میری نس مر شعلہ ہار ہوا

♦♦♦

پیر روی را رفیق راہ ساز  
تا خدا بخشد ترا سوز و گداز  
زانکہ روی مغز را داند ز پوست  
پائے او محکم فتنہ در کوئی دوست

♦♦♦

وہ قوم نہیں لایق ہنگامہ فردا  
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں

♦♦♦

وہ سجدہ روح زمیں جس سے کانپ جاتی ہے  
اُسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب



# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

## مغربی ممالک میں اردو اور ہندی کی صورت حال پر لکچر

مغربی ممالک میں اردو اور ہندی کی صورت حال کے موضوع پر خدا بخش لائبریری میں ایک لکچر کا انعقاد کیا گیا۔ اپنے تمہیدی کلمات میں ڈاکٹر شاستہ بیدار، ڈائریکٹر خدا بخش لائبریری نے فرمایا کہ ”زبانیں سب محبت کا درس دیتی ہیں۔ زبانیں مٹاؤ اور تفرقہ نہیں سکھاتی ہیں بلکہ یہ ایک دوسرے کو قریب لاتی ہیں۔ ہندوستانی جب بولی جاتی ہے تو ہندوستانی ہوتی ہے اور جب اسے تحریر میں منتقل کیا جاتا ہے تو وہ اردو اور ہندی بن جاتی ہے۔ کسی زبان کی شناخت دھرم اور مذہب کی بنیاد پر نہیں ہوتی۔ نہ اردو مسلمان ہے نہ ہندی ہندو ہے بلکہ وہ ہر انسان کی زبان ہے۔ ہندو مسلمان میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ ایک مندر کو جاتا ہے اور دوسرا مسجد کو۔ یہ تو نفرت کی سیاست ہے کہ لحوں میں ہندو اور مسلمان بنا دیتی ہے۔“ مغربی ممالک میں اردو اور ہندی کی کیا صورت حال ہے، اس موضوع پر گفتگو کرنے کے لیے ڈاکٹر اتقی عابدی صاحب کو مدعو کیا گیا ہے۔ آپ پیشہ سے ڈاکٹر ہیں لیکن اردو سے محبت رکھتے ہیں۔ ان کی متعدد کتابیں اردو اور فارسی میں شائع ہو چکی ہیں۔ علم و ادب کی دنیا میں ایک دانشور محقق کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر اتقی عابدی نے اپنے خطاب میں فرمایا کہ ”مغربی ممالک میں اردو اور ہندی کی صورت حال ایساں ہے۔ یونیسکو کے مطابق 450 مین افراد اردو جانتے ہیں۔ اردو کانوں کی زبان بن گئی ہے، آنکھوں کی نہیں، اگر میں کہوں مجھے پانی چاہئے تو (450 مین) مجھے پانی دیں گے ورنہ یہ بات نکھوں تو اس کا دسواں حصہ بھی نہ سمجھے گا نہ پانی دے گا اور پانی کی طلب میں پیاسا رہ جاؤں گا۔ گُلبرسٹ نے 220 سال قبل لندن میں پہلے اردو اسکول کی بنیاد رکھی۔ اردو اور ہندی (70 سے زائد ممالک میں) بھی جاتی ہے۔ مغربی ممالک

میں اردو کی وابستیاں ہیں اور سب سے پرانی ندان کی ہے۔ اردو اس وقت بہت تیزی سے پھیل رہی ہے۔ اردو مسلمان تو نہیں ہے اہل مسلمانوں کی سب سے بڑی زبان ہے۔ زبان ایک میڈیا ہے جس میں مذہب کی چیزیں بھی ہیں۔ اردو کے معنی شعر کے ہوتے ہیں۔ جس طرح شعر میں ہر جگہ، ہر مسئلہ، ہر مذہب اور ہر رنگ کے افاد شامل ہوتے ہیں، اسی طرح اردو میں متعدد زبانوں کے خوب صورت الفاظ ہیں۔ حالی کی ”مناجات بیہ“ خاص ہندوستانی زبان میں لکھی گئی ہے اور یہ نظم سن کر گاندھی جی کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے۔ اردو اور ہندی دونوں نہیں ہیں۔ اردو کی بقا و تحفظ کے لیے ضروری ہے کہ اسے کمنا لوجی سے جوڑا جائے۔ مغربی ممالک میں اردو اور ہندی کا تحفظ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب والدین اپنے بچوں کو ان زبانوں کی تعلیم دلوا دیں۔ اردو کو روزگار سے جوڑنا ہو گا ورنہ طلبہ اس سے کنارہ کشی اختیار کریں گے۔ ملک کا (۱) فیصد تاریخی مواد فارسی اور اردو میں ہے، اس کا تحفظ ضروری ہے۔ جہاں تک رسم الخط کا مسئلہ ہے تو اس کا تحفظ بھی ضروری ہے ورنہ اردو کے بڑے ادیب مشاعر کے کلام ختم ہو جائے گا۔ مغربی ممالک کی متعدد یونیورسٹیوں میں اردو اور ہندی کی تعلیم دی جاتی ہے۔“

پروگرام کے آخر میں سامعین نے سوالات کیے جس کا ا۔ گار نے بخوبی جواب دیا۔ اور بحث کو میٹتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ اختلاف ختم ہو، ہندی اور اردو ایک زبان ہو جائیں وہ زبان جو عام آدمی بولتا ہے، وہ زبان جو پہلے دلی کی زبان تھی، آج بھی دلی کی زبان ہے۔ اس لیے کہ دلی والے اور ہندوستانی بھی جب بولتا ہے تو وہ بولی ہمیشہ ایک بولی ہوتی ہے۔ اب بھٹے ہی اسے (۱) اردو کہیں، (۲) ہندی کہیں۔ یہ فہم کی زبان ہے۔ یہ مشاعرہ کی زبان ہے، اسے ہندوستانی کہتے ہیں۔

نیٹ سے  
”لازوال“ نئی دہلی  
4 جنوری 2022ء

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام

## ڈاکٹر تقی عابدی کی کتاب ”گلستان ہند“ کی رسم اجرا

مرزا غالب کے شاگرد بال مکند بے صبر کا نایاب نسخہ

ڈیڑھ سو سال بعد تقی عابدی کی محنت سے منظر عام پر آیا

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں ڈاکٹر تقی عابدی کی تدوین کردہ کتاب ”گلستان ہند“ بال مکند بے صبر کا اساتذہ اور دانشوران کے ہاتھوں اجرا عمل میں آیا۔ واضح رہے کہ ”گلستان ہند“ منشی بال مکند بے صبر کی تصنیف ہے جو پہلی بار 1871ء میں شائع ہوئی تھی۔ تاہم اس کا آج ایک بھی نسخہ دستیاب نہیں ہے سوائے اس ایک نسخے کے جو ڈاکٹر تقی عابدی کی ذاتی، ہیری کینیڈا میں موجود ہے۔ ابتدا ڈیڑھ سو سال بعد ڈاکٹر تقی عابدی نے تحقیق و تدوین کے بعد اس نسخے کی اشاعت کی۔ منشی بال مکند بے صبر غالب کے شاگرد اور ہواپاں قلمی کے بھانجے تھے۔ اردو فarsi کے بہترین شاعر اور ہم عرصہ و قوافی کے ماہر تھے۔ اس کتاب کے محقق کے بقول یہ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو سعدی شہ ازلی کی گلستان کے طرز پر لکھی گئی ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”یہ کتاب حسن یوسف کی طرح ہے جو اب تک کنوئیں میں بند تھی لیکن اب یہ دنیا کے سامنے پیش کر دی گئی ہے جس کی روشنی ادبی دنیا کو یقیناً منور کرے گی۔“ ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے استقبالیہ کلمات پیش کیے اور تقی عابدی کی اس کتاب کو ایک بازیافت اور اردو تحقیق کے

باب میں ایک اہم اضافہ قرار دیا۔ ڈاکٹر قتی عابدی نے عرصہ دراز سے اس نسخہ کو سنبھال کر رکھا اور آج تدوین و تحقیق کے بعد ہمارے سامنے پیش کیا۔ اس پر وگرام کی مہمیں خصوصی کامنا پر ساد نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”روزمرہ کی زبان ادب کی زبان سے مختلف ہوتی ہے، بے صبر کی اردو اگرچہ آج نہیں بولی جاتی لیکن اس کی تاریخی اور تہذیبی اہمیت ہم حال نہ ہو رہی ہے۔“

واضح رہے کہ ڈاکٹر قتی عابدی نے اس کتاب کا انتساب کامنا پر ساد کے نام کیا ہے جو اردو کی گزشتہ جہتی تہذیب کی علامت ہیں۔ اس پر وگرام میں صدارت کے فاضل ڈاکٹر اطہر فروقی نے انجام دیا ہے۔ اس موقع پر خلیل الرحمن سینہ ایڈوکیٹ پریمورس، راجی کانت مشرا، منہر و میموریل، بہری، ہندی کے نامور ادیب، شاعر پر و فیروز جتندرماراؤ نے بہت اہم گفتگو کی اور پر و فیروز بخون، رحمن، ڈاکٹر قحید خان، ڈاکٹر شفیق الرحمن، ڈاکٹر محسن، ڈاکٹر شفیق ایوب اور ڈاکٹر ریاضت کے علاوہ ریاضت کاروں نے بھی شرکت کی۔ جب کہ تالیف حیدر نے نظامت کے فاضل انجام دیا ہے۔



نئی دہلی

5 جنوری 2022ء

## امروہہ فاؤنڈیشن کی جانب سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی خدمات پر ایک سمینار کا انعقاد

امروہہ فاؤنڈیشن کی جانب سے اردو ادب میں رہنمائی دہانے والے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی خدمات پر ایک سمینار کا انعقاد ہوا۔ اس جلسے میں مہمان خصوصی ڈاکٹر تقی عابدی جو بارت سرگودھا کے ساتھ ساتھ اردو ادب، شاعری، تحقیق اور ترقی میں آپ کی بے شمار تالیفات ہیں۔ آپ یونیورسٹی سے تشریف لائے۔ اس جلسے میں ہندوستان کے معروف ادیب، شعراء نے شرکت فرمائی۔

حضور معروف ادباء نے تقی عابدی کی روئے خدمات پر گہرا خیال کیا اور مبارکباد پیش کی۔ اس جلسے کی صدارت ایم ایف انڈیز کے ایڈیٹر اور مورخ ڈاکٹر آغا شکیل یونس نے کی جو چیور کے صدر ریڈیو فیئر انٹرنیشنل صاحب نے فرمائی۔ محترمہ امجدی کے معروف شاعر اس انڈیا ریڈیو اردو میں نے سابق انوائسٹ عرفین اعظمی نے دی۔ اس سے علاوہ اردو میں تین معروف شاعرات واعزیزات سے نواز لیا جس میں محترمہ عرفی رقی صاحبہ، ان کی روئے خدمات کے سلسلے میں اور چیور انٹرنیشنل صاحبہ کی روشناسی کے خوش افسانہ ایڈیٹر میڈیا ایڈیٹر اور چیور انٹرنیشنل میں ایڈیٹر سے استفادہ کیا گیا۔

جلسے پر روشنی ڈالنے والی ان میں جناب گلیم احمد جامعہ ملیہ اسلامیہ، محترمہ ڈاکٹر فرحت زہرا رضوی اور ڈاکٹر سید تسبیحہ امجدی یونیورسٹی شامل ہیں۔ آخری سیشن میں شعری نشست کا اہتمام کیا گیا۔ محترمہ عرفین اعظمی، ڈاکٹر تقی عابدی، جناب عرفی رقی، شاعر

انور محترم صاحبِ مجلس، محترمہ رضیہ حیدر اور بی بی نعتی نے اپنا خوب صورت و مہینہ پر  
 شہرت کرنے والے کثیر مہمانانِ نامہ محمد ہادی زیدی، فاضل سائنس ریوی، علی شاہ  
 منظر حاجدی اور پید کوہ خاں نے مجلسِ مرقعہ نشی۔ جسے اختتام پر مددگار  
 فاضل شاہ سید ہادی حیدر نعتی نے تمام مہمانانِ نامہ شریک کیا۔

شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کی جانب سے آن لائن توسیعی خطبے کا انعقاد

## فراق گورکھپوری شخصیت اور فن

2 مارچ بروز بدھ صبح دس بجے شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کی جانب سے آن لائن توسیعی خطبات کے سلسلے کی پانچویں لڑی کے تحت پروفیسر اعجاز محمد شیخ صاحب کی سربراہی میں پانچویں توسیعی خطبہ کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں ہندوستانی نژاد اور سینڈا میں مقیم علمی شہرت یافتہ محقق، ادیب، ناقد، شاعر اور معائنہ دانہ سید تقی عابدی صاحب نے ”فراق گورکھپوری شخصیت اور فن“ کے عنوان سے بصیرت افروز، وسیع اور ایغ خطبہ دیا۔ خطبے میں انھوں نے فراق کے حوالے سے نئی ایسے کوشاں و واضح کیا جو کسی وجہ سے ابھی تک اہل ذوق کی نظر سے اجڑ چکے تھے۔ فراق کی شخصیت، ورثہ شاعری کے علاوہ ان کی سماجی زندگی اور سیاسی جدوجہد وغیرہ مضمون گفتگو بنایا۔ انھوں نے شعبے کے اردو نثر و جہی فراق جیسی شخصیت کے حوالے سے تحقیق کرنے کی تلقین کی۔ اردو زبان و ادب اور اس کی بقا کے حوالے سے فراق کی دوششوں و سرائتے ہوئے انھوں نے نئی نسل و اردو کے تئیں متحرک ہونے اور اس کے ادبی سرمایے و ازر نہ جانپنے اور پر جننے کی تلقین بھی کی۔ توسیعی خطبے سے قبل ڈاکٹر اویس احمد بٹ نے ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کے حوالے سے ایک نہایت ہی مفصل اور جامع تعارف پیش کیا جس میں انھوں نے تقی صاحب کی علمی، ادبی خدمات کے حوالے سے تنقید و نقیہ کی۔ آخر میں صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی پروفیسر شیخ محمد اعجاز صاحب نے نشست کے حوالے سے اپنے زریں خیالات کا اظہار کیا۔ ساتھ ہی انھوں نے تقی صاحب کا شمر یہ بھی ادا کیا۔ انھوں نے تمام مہمانوں جن میں ڈاکٹر اعجاز ریجنل ڈائریکٹر مانو، ڈاکٹر کوثر

امر سنگھ کا بیٹا معروف افسانہ نگار جناب ریاض قحیدری صاحب کے ساتھ شعبہ کے تمام اساتذہ کرام، اساتذہ مشتاق حیدر، ڈاکٹر وثر رحمان صاحب، ڈاکٹر ریاض احمد، ڈاکٹر عزیز، ڈاکٹر اویس، ڈاکٹر یونس اور ڈاکٹر رقی کا جتنی شہر یہ دایہ جو ابتداء سے خیریت جزا رہے۔  
اس نشست میں وہی معروف افسانہ نگار ریاض قحیدری صاحب اور دیگر ریاض قحیدری  
کے بی محبت اور اچھی شریک تھے۔ قحیدری صاحب کی پوری کارروائی کا جتنی مزا سہمہ تاق  
حیدر صاحب نے انجام دی۔

## تحریک اردو صحافت اور امر وہہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام اردو صحافت کے دو سو سال پر عالمی ویبینار

اہل علم، اہل قلم اور دانشوروں کی بھرپور شرکت

میدیا میں نئے تجربات سے اردو صحافت کو فروغ ملے گا۔ اردو صحافت کے دو سو برس پر بین الاقوامی صحافیوں کا عالمی سیمینار منعقد، بہترین تحریر، تینے سوالوں اور خوب صورت بحث کے سبب دلچسپ رہی۔ اردو صحافت کے دو سو سالہ جشن کی خوشی میں قومی ٹیلی ویژن کا ٹی تحریک اردو صحافت اور امر وہہ فاؤنڈیشن کے مشترکہ زیر اہتمام سٹیج ویریٹ تک منعقد برصغیر میں اردو صحافت کے دو سو سال عالمی سیمینار میں یہ گورنمنڈو فی۔

اس تقریب میں پرنس، انیسٹر ٹک اور ایجنٹل میڈیا کے ٹی مشہور صحافیوں کا ہوا تھا کہ جنہ آزادی میں اردو صحافت نے اہم کردار نبھایا ہے۔ اس موقع پر مقررین صحافیوں نے گل، آج اور کل کی صحافت کے مختلف پہلوؤں پر دلچسپ گفتگو تو سوجے سے نئے دروازے کھلے۔ سیمینار میں میڈ سے عالمی شہرت یافتہ شاعر اور مفکر، لطافتی عالمی نے پروگرام سے استقبالیہ اور صدارتی خطبے میں اردو ادب اور صحافت کی تاریخ اور حوالوں نے ذریعہ کہا کہ "صحافت میں پارکلاسیکل اب شامل ہے۔ اردو کا نول کی زبان بن گئی ہے۔ جو سرنیاں چھیتی ہیں، وہ ان کا ہمیشہ حواس کے طور پر کام میں لیے جاتے ہیں۔" انھوں نے کہا کہ "آئیسویں صدی کی صحافت پر سوشل میڈیا بھاری ہے۔"

مہمان خصوصی بین الاقوامی شہرت یافتہ سینئر صحافی عزیز برنی نے کہا کہ "اردو صحافت نے جنم آزادی میں حاصل کیا تھا۔ یہ دلچسپی سے ہی اردو صحافت کو فروغ مل سکتا





# امیر خسرو نے ہندوستان کی جیسی تعریف کی اس کی مثال دُنیا کے کسی وطن پرست شاعر کے یہاں نہیں ملتی: سید تقی عابدی

انجمن ترقی اردو دہلی شائع کے زیرِ بہتمام بہ تعاون غالب انسٹیٹیوٹ امیر خسرو  
یادگاری خطبہ بعنوان ”کلام امیر خسرو میں حقوق بشر، قومی یکجہتی اور انسان دوستی“ کا انعقاد کیا  
گیا۔ اردو کے معروف دانشور، سید تقی عابدی نے خطبہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ  
”امیر خسرو کے آئین سے تقریباً سات سو برس پہلے جن نکات کو بیان کیا تھا آج دنیا انہیں  
طرف لوٹ رہی ہے۔ یونہی مذمتِ جن کے صدر دفتر میں سعدی کا وہ شعر لکھا ہے جس کا مطلب  
یہ ہے کہ بنی آدم ایک دوسرے کے اعضا ہیں۔ لیکن اس کے باوجود آج ہم تیسری عالمی  
جنگ کے ہونے پر حیرت میں یہ لکھ کر یہ ہے کہ ہمارے اقدام اور خطا ہر نئی تصویرات میں اتنا  
تضاد دیوں ہے۔ ہماری کوتاہی ہے کہ ہم نے دنیا کو یہ بتایا ہی نہیں کہ امیر خسرو نے اس ملک  
کی جیسی تعریف کی ہے اور حقوقِ زبان کے بارے میں کیا تصویرات پیش کیے ہیں۔ فی ایس  
میٹ نے کہا ہے کہ ”خسرو نے اپنے ملک کی جیسی تعریف کی ہے اس کی مثال دنیا کے کسی  
شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔“ صدارتی کلمات اور رستے ہوئے غالب انسٹیٹیوٹ کے  
سمریٹری پروفیسر صدیق الرحمن قدوسی نے کہا کہ ”ذاتِ تقی عابدی کی نظر اردو اور فارسی  
ادبیات پر بہت کبریٰ ہے۔ قدرست انہیں یہ صلاحیت ملی ہے کہ وہ مسائل کو بہت گہرائی  
میں اتر کے دیکھتے ہیں۔ آج کا یہ خطبہ بہت سے سوال پیدا کرتا ہے اور ہمیں یہ سوچنے پر مجبور



# اقبال انسٹی ٹیوٹ آف کلچر اینڈ فلاسفی کے زیر اہتمام توسیعی لکچر بعنوان مولانا رومی اور علامہ اقبال تعلیمی افکار و نظریات منعقد کیا گیا

ماہرین تعلیم و راءکارز کی امداد کی ہے کہ وہ اس پیغام کو نوجوان طلباء میں پھیلا دیں تاکہ وہ ان عظیم شخصیات کے اثران کو مزید گہرائی میں سے سکیں جنہوں نے دنیا پر کے اعداد اراءکارز پر ایک عظیم تاثر چھوڑا ہے۔ ”مولانا رومی اور علامہ اقبال کو جاننے نہیں پڑتے ہیں کیوں کہ ان کی تحریروں میں ایک عالمگیر پیل ہے جو سماج یا انسانیت کے دوسرے سے باہر کے اراءکارز کو ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی طرف راغب کرتی ہے۔“ پروفیسر نیوف توسیعی لکچر سے گفتگو کے لیے IICP کی تعریف کرتے ہوئے کہا ”اس چانس پر آئی آئی سی پی کی تمام تعلیمی و ششوں کے لیے اپنی انتظامیہ کے تعاون کا یقین دلایا۔“ انھوں نے کہا کہ ”میں اپنے اقبال انسٹی ٹیوٹ کی تاریخ اور خدمات سے آکا و ہوں اور اس کے انسانی وسائل اور اخراجات پر و بڑھانے کے لیے تمام خدمات کیے جا رہے ہیں۔“ سینیڈ سے تعلق رکھنے والے متنازعہ ترین ارب و روزہ انٹرنیٹ سیدیٹی عابدی نے توسیعی لکچر دیا جس میں علامہ اقبال و مولانا رومی کی وسیع تحریروں اور دنیا بھر کے علمی منظر نامے پر ان کے عظیم اثرات پر روشنی ڈالی گئی۔ انھوں نے کہا کہ ”نوجوان طلباء کو علامہ اقبال اور مولانا رومی کی تحریروں سے پس پردہ حقیقی فلسفی ہر ان میں جانا چاہیے۔“ کوثر ذی نیر آئی سی پی ڈائریکٹر مشتاق احمد کافی نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا اور ان کی نیوٹ کے سادوں میں کاموں ورمیکابیوں پر روشنی ڈالی۔ تقریب سے دوران ڈائریکٹر سیدیٹی عابدی اور ڈائریکٹر شہناز قاری کی

تخلیف کردو۔ سبوں کی رہنمائی کی گئی جس میں سلطان آف شہید کی اور پروفیسر اچانک شش  
سمیت نامہ راہی شناسات نے بھی شرکت کی۔ اس کا ایسا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی تھی  
جس میں یونیورسٹی کے اندر اہم مختلف شعبہ جات کے سینئروں کی طلباء، ریسرچرز اور ماسٹرز  
تعلیم نے شرکت کی۔ اس کا رخسارہ نے شہید کے اہمات کو دیا ہے۔



## شعبہ اردو جموں یونیورسٹی میں ”تعمیر بقا“ کی رسم رونمائی

شعبہ اردو جموں یونیورسٹی کے زیر اہتمام پروفیسر سیان چند جین سمینار ہال جموں یونیورسٹی میں اردو کے نامور شاعر ندال نی تک سرحدی کے مجموعہ کلام ”تعمیر بقا“ (تحقیق، تجزیہ، تدوین) مرتبہ انس سید تقی عابدی (سینڈا) کی رسم اجراء تقریب کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت نامور اردو ورپنجابی افسانہ نگار خالد حسین نے کی۔ اس موقع پر نریش نارنگ ستیم، معارف اربکا رہمان خصوصی تھے۔ پروفیسر محمد ریاض احمد صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی اور پروفیسر شہاب عنایت علی پرنسپل انسٹی ٹیوٹ آف میوزک اینڈ فن آرٹس جموں یونیورسٹی بھی موجود تھے۔ اپنے خطاب میں خالد حسین نے ندال نی تک سرحدی کے شعری مجموعہ و منظر عام پر آنے والے انس سید تقی عابدی کو مبارکباد پیش کی۔ انھوں نے کہا کہ ”ندال نی تک سرحدی کی شاعری زندگی کے حقائق کی عکاس ہے۔“ انھوں نے انسانیت، مساوات، بھائی چارے اور قومی یکجہتی کے موضوعات کو اپنی شاعری میں بہت اچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ ”خالد حسین نے کہا کہ ”نی تک سرحدی کی شاعری وہاں وطن کے کام مرنے والے انسان کی آواز کی جگہ پر زور دیتی ہے۔“ انھوں نے شاندار تقریب کے انعقاد کے لیے صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی کا شکریہ ادا کیا۔ نریش نارنگ ستیم نے اپنے خطاب میں ندال نی تک سرحدی کے شعری مجموعے کی خوبیوں پر روشنی ڈالی اور اس مجموعے کو منظر عام پر لانے سے بے ڈاکٹر تقی عابدی کے رول کو سراہا۔ انھوں نے زبانوں کی ترقی میں اردو اور ہندی شاعری کی اہمیت اور مراد پر بھی خیالات کا اظہار کیا۔ انھوں نے کتاب کی رونمائی تقریب کے لیے شعبہ اردو کے تعاون کو بھی سراہا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”شعبہ اردو جموں یونیورسٹی کا شمار سندھستانی جامعہ کے متحرک شعبوں میں ہوتا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”کمن مہر راجا، گوہنڈہ مہاراجے

اور ان پر تحقیق کے لیے اردو دواؤں کا سفر کرنے کی کافی زیادہ مدت سب نے انھوں نے  
 شعبہ اردو کے صدر پروفیسر محمد ریاض سے تندر اس رحمدی کے شعری مجموعے پر تحقیق  
 کروانے کی بھی اپیل کی۔

پروفیسر شہاب منیت ملک پر اپیل اسنی چیوٹ لف میو رٹ اینڈ فائن آرٹس بھوس  
 یونیورسٹی نے اپنے خطاب میں تندر اس رحمدی کے شعری مجموعے کا تذکرہ کیا۔  
 اسے ڈاکٹر سید تقی حابدی و رزیش کا ایک تعلیم دہ بارے یاد کی۔

استبایہ شعبے میں پروفیسر محمد ریاض احمد صدر شعبہ اردو بھوس یونیورسٹی کے نام  
 تقی حابدی و تندر اس رحمدی کے شعری مجموعے پر حقیقی سبکی سے کام لے کر اسے قوم  
 ان میں متعارف کرانے کے لیے ہاؤس و قابل آسپین آریا۔ انھوں نے اردو  
 زبان و ادب کی ترقی میں شہداء و باریک دیکھ بھال کے ساتھ انھوں نے تدریس کے محافل  
 اور شہکار کا بھی اہتمام کیا۔ تقی حابدی کے محافل و جلسوں میں بھوس یونیورسٹی اور  
 سول سوسائٹی کے ممبران کے ساتھ ساتھ محافل و جلسوں کے تقی حابدی کے محافل و  
 نامور غزل گایہ سید انیل بھٹل، ڈاکٹر سید شمس الدین مراد، سید یونس، ڈاکٹر سید اتیوم،  
 ڈاکٹر رضا شمس، ڈاکٹر عجاز احمد، پیار کے ستارے، شیدائیں، ایش بانہا، فوریہ، فاضل،  
 ڈاکٹر عرفین حارف، ڈاکٹر نصیر کے علی، ڈاکٹر باہدش، کپوری، ویدیا، انجمن مولوی، اکتے۔  
 پروفیسر رحمدی کی محنت کے فائنل نامہ شیدائیں نے انجمن اے ڈب کے جلسوں  
 تحریک ڈاکٹر چمن س کے شریانی۔

ممتاز شاعرنا ص ۶۰ یزائیڈ وکیٹ نے سبج این یو میں کہا کہ  
 ”تعمیر بقا“ ایک قیمتی ادبی خزانہ ہے۔

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام

نیرنگ سرحدی کی کلیات ”تعمیر بقا“ کا اجراء عمل میں آیا

نند لال نیگ سرحدی کی شاعری میں ہندوستان کی روح پوشیدہ ہے لہذا  
 اس کو منظر عام پر لانا یقیناً ایک اہم کام ہے: پروفیسر خواجہ اکرام الدین

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام اور ہندوستانی زبانوں کا مرکز، سبج این یو  
 کے اشراف سے ڈاکٹریٹ عابدی کی مرتبہ کتاب ”تعمیر بقا“ کا اجراء عمل میں آیا۔ ساتھ ہی  
 اردو کے شاعر و ادیب ”نند لال نیگ سرحدی“ کو ان کی خدمات سے اعتراف میں ”محبت  
 اردو“ ایوارڈ سے نوازا گیا جسے ان کے صاحبزادے نریش نارنگ سیکم نے حاصل کیا۔  
 نیرنگ سرحدی ’اردو کے بہترین شاعر‘ میں سے ہیں لیکن ایک زمانے تک ان کی شاعری  
 نمائی کے پردے میں رہی جسے قلمی عابدی نے تلاش و تحقیق کے بعد بہت ہی اہتمام سے  
 عیب و قصور اور بندگی میں شائع کیا۔ واضح رہے کہ اس کتاب کی تدوین و ترتیب میں قلمی  
 عابدی نے بہت ہی جانفشانی سے کام لیا ہے۔

پروفیسر کے آغاز میں ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ اکرام  
 الدین نے تمام ممبران کا استقبال کرتے ہوئے نیرنگ سرحدی کی خدمات پر مختصر روشنی  
 ڈالی۔ ساتھ ہی نریش نارنگ سیکم کی اردو ادبی وسوسہ پر ڈاکٹریٹ عابدی نے اپنے خصوصی  
 خطاب میں کہا کہ ”تعمیر بقا“ کوئی ایک مختصر مجموعہ نہیں ہے بلکہ اسے پرانی بیانیوں کا مجموعہ

ہے۔ یہ تک مددی کے اہل خانہ سب اندوستان سے یغیا کے قہر سے اپنے ہاتھ ان یہاں  
 جو کہ رستے اور پھینکتے ہیں اس اپنے پاؤں کو نظر رکھتا ہے۔ اس کتاب میں وہ رہنمائی کے لئے  
 منہا میں یہ تک مددی کی شادی کے لئے ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہاں سے نکلتے ہوئے بات میں  
 تم ہزار اشعار ہیں۔

زیریں ہار تک قہر سے اپنے ہاتھ یہ تک مددی کے ہاتھ اور خدایہ  
 رہا پر چلتے رہتی ہیں۔ ان کے ہاتھ اپنے پاؤں سے یاد دہانے کے لئے ہیں۔  
 سے محبت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ارادہ کی خدمت میں ان کے اپنی زندگی کے لئے  
 ایڈوائس شیل آر جیمن کے "تقیہ" اور یہ تک مددی کے لئے ہے۔ ان کے لئے  
 "تقیہ" کا مددی اس طرح دیکھتا ہے کہ اس میں ہر ایک شے رستے میں ان کے لئے ہے۔  
 ان کی فکر کہہ رہی ہے۔ "مختار میں یہاں سے اس کے یغیا کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔  
 ہر طرح کے فوری، ایڈوائس ہر طرح کے مختار۔ دیکھتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے ہر  
 جب کہ کسی خدمت کے فرائض اس شے کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔  
 میں اس لئے کہ وہ یہاں سے اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔  
 اختتام پذیر ہے۔

مختار میں مختار کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔  
 مختار ہے۔

مختار میں مختار کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔  
 انہیں ہر بار ہادی کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔  
 مختار میں مختار کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔  
 میں اس لئے کہ وہ یہاں سے اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔  
 یہ تک مددی کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔

روزنامہ ”ہندو سچا“ امرتسر، ”نظم آبا“ مارننگ ٹائمز، ”حیدرآباد“

7 جون 2022ء

نیرنگ سرحدی اردو کے جینون شاعر اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت  
کے نمائندہ تخلیق کار تھے: پروفیسر شیخ عقیل احمد

ہندوں نے نیرنگ سرحدی اپنے عہد کے نابغہ روزگار فن کار، تخلیق کار، شاعر، ادیب،  
نثر نگار و مترجم تھے۔ اردو کے علاوہ دیگر کئی زبانوں میں درک رکھتے تھے، انہوں نے اردو  
شاعری کو اپنے نتائج تخلیق سے مالا مال کیا۔ یہ بات قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر پروفیسر شیخ  
عقیل احمد نے ڈائریکٹی مابدی کی مرتبہ ہندوں نے نیرنگ سرحدی کے مجموعہ کا ”تعمیرِ بقا“ کی  
رسم اجرا انجام دیتے ہوئے کہی۔

انہوں نے کہا کہ ”غزلوں کے علاوہ دوسری متعدد اصناف میں طبع آزمائی کی، پوری  
زندگی درس و تدریس سے وابستہ رہے اور ساتھ ہی اردو کے فروغ کے لیے مہملی کوششیں  
کیں۔ ان کی شخصیت کو ابلی، نیر سے متعارف کروانا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔“ انہوں  
نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی زندگی کے بہت سارے پہلو ہیں، ان کی شخصیت کو ایک  
انجمن تھی جس میں مختلف اصناف جنوں طرح جگہ گارے تھے۔ غزل، نظم، قطعات،  
رباعیات، شخصیت مرثیے، فارسی شاعری، خطوط وغیرہ میں ان کی تخلیقات اعلیٰ فی معیار پر سرحدی  
اترتی ہیں۔“

مسٹر شیخ عقیل نے کہا کہ ”ہمارے عہد کے سب مشاں محقق و مدون ڈائریکٹی مابدی  
نے ان کے تمام علوم و ادب کی خدمات میں جمع کر کے ایک بڑا کام انجام دیا ہے۔“ اتنی  
مابدی صاحب اپنے ذوق و شوق سے اردو ادب کی سب مشاں خدمت کر رہے ہیں اور ایسے  
ایسے زاویے اور نئے تلاش کر رہے ہیں جو عام طور پر لوگوں کی نگاہوں سے اجڑ چکے ہیں،  
جیناں چاہے اب تک ان کی ادبی و ادبیوں تاجیں منظر عام پر آچکی ہیں اور اب انہوں نے  
ہندوں نے نیرنگ سرحدی کی تمام تر شاعری و نثر کی تخلیقات اپنی تحقیق و تدوین کے ساتھ شائع





## وزیر اقلیت ہند کو پیش کی گئی ”تعمیر بقا“ کتاب

وزیر اقلیت فلاح اور بہبود حکومت ہند مختار عباس نقوی کو امر و بہرفی و نڈیشن کے صدر فرمان حیدر نقوی انسٹیٹوٹ آف ایڈیٹری، دہلی نے ”تعمیر بقا“ کتاب پیش کی، اس دوران ایڈیٹریسٹو میں وزیر موصوف نے ڈائریکٹی حادی کی علمی ادبی خدمات کی پذیرائی کی۔ امر و بہرفی و نڈیشن کے صدر فرمان حیدر کے ہمراہ ان وزیر موصوف کی رہائش کا 7۹ صفر جنٹ رہنما پرینڈ سے تھے اور ڈائریکٹر ڈائریکٹی حادی صاحب اور نریش نارنگ اور ان کی اہلیہ سونیتا نارنگ جی کے ساتھ جناب مختار عباس نقوی صاحب و نڈیشن نے ایک سرحدی صاحب کی کتاب ”تعمیر بقا“ پیش کی اور اس وفد نے ان سے ملاقات کی۔ وزیر موصوف نے کتاب کی تعریف کی، اس دوران امر و بہرفی و نڈیشن کے صدر فرمان حیدر نقوی نے وزیر اقلیت سید مختار عباس نقوی کا شکریہ دایا اور ان کو امر و بہرفی و نڈیشن کی دعوت بھی دی۔

نند لال نیرنگ سرحدی فطرت شناس، انسانیت  
کے علمبردار اور خود ارشاد شاعر تھے: ڈاکٹر تقی عابدی

تندیسِ نیلے رنگ میں حضرت شامیؒ کی حمایت سے تمام روبرو ہو کر کھڑے۔  
 نیلے رنگ میں ایک فانی شاعر کھڑے۔ جس نے اپنے افسانوں کی بات سے یہ سب کچھ  
 گنہگار کے اندر سے کھینچ لیا۔ ان کا نام یہ تھا کہ ان کے ہاتھ لکھنے والی ہوت  
 کر رہی یا امرتسنی، ان کے گلاب لعلوں پر لکھا ہے کہ یہ لکھنے والی ہوت  
 یا تمیں ہو رہی ہیں؟ یہ تینوں کے نام میں یونہی لکھا ہے کہ یہ لکھنے والی  
 ہے شریف! کے نام لکھی جا رہی ہے ہوشیار۔ ان کی ہر بات پر یہ لکھ رہی  
 میوہوں سے مہمانی کے شکر یہ تمام میں مہمانوں کی قومی، ان کی اصل میں لکھی ہوئی  
 اشیائے گرامر ہے۔ جس کے طریقہ کار کے اندر سے نیلے رنگ میں لکھی ہے کہ وہ  
 رفیقش ہر فیض جیسے شاعر کے ہاتھ لکھنے والی ہوتی ہیں۔

[illegible]

استقبالیہ کلمات ڈاکٹر شاداب ملیم نے انجام دیے۔ ڈاکٹر ارشاد سیٹھی نے خصوصی مقرر کا تعارف پیش کیا جب کہ نظامت ڈاکٹر آصف علی اور شکریہ کی رسم ڈاکٹر ارشاد سیٹھی نے انجام دی۔ اس موقع پر پروفیسر اسلم جمشید پوری اور ڈاکٹر آصف علی کی مرتب کردہ کتاب ”ترسیل غائب“ اور ”نند لال نیرنگ سرحدی کی کتاب ” تعمیر بقا“ کا اجراء مہمانان کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ ساتھ ہی ڈاکٹر تقی عابدی کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں سید اطہر الدین انٹرنیشنل ایوارڈ 2022ء سے نوازا گیا۔ اس موقع پر مدیحہ اسلم نے اپنے مخصوص انداز میں سید اطہر الدین کی شہرہ آفاق نظم ”کاش! ایک اویلا دن رکتی ہی ہوتی“ سنا کر خوب داد و تحسین حاصل کی۔ اپنے صدارتی خطبے میں پروفیسر اسلم جمشید پوری نے ڈاکٹر تقی عابدی کو ”تعمیر بقا“ کے مرتب کرنے پر مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ ”یقیناً نند لال نیرنگ سرحدی کے ساتھ بڑی ادبی نا انصافی ہوئی ہے اور اس کی تلافی کرتے ہوئے ہم یہ عمل کر رہے ہیں کہ ہم آئندہ نند لال نیرنگ سرحدی کی شخصیت اور ان کے فن پر تحقیقی کام کرائیں گے۔ ساتھ ہی شعبہ اردو اور نیرنگ سرحدی کی پوتی کی قائم کردہ تنظیم مل کر ہر سال نیرنگ سرحدی پر ایک بڑا پروگرام اور ان کی یاد میں بین الاقوامی ایوارڈ بھی دیں گے۔“ پروگرام میں ڈاکٹر معراج الدین، حاجی عمران صدیقی، ڈاکٹر عفت ذکیہ، ڈاکٹر سیدہ، سید ریحان الدین، ڈاکٹر بہنشاں، ڈاکٹر فرحت خاتون، آفاق خاں، سلیم سیفی، نوید خان، بھارت بھوشن شرما، امل شرما، مکیش تیواری، ڈاکٹر شبستاں، ڈاکٹر ودیا ساگر، پروین، فرح ناز، ڈاکٹر فرقان سرور، صنوی، محمد شمشاد، فیضان انصاری، سیدہ مریم الہی، انجینئر رفعت جمالی۔ عمائدین شہر اور کثیر تعداد میں ادب نواز اور طلبہ و طالبات نے شرکت کی۔

## غالب اکیڈمی میں ادبی نشست کا اہتمام ”تعمیر بقا“ کے شاعر نند لال نیرنگ فیض احمد فیض کے معاصر تھے: ڈاکٹر تفتی عابدی

مشہور ادیب ڈاکٹر تفتی عابدی نے نند لال نیرنگ سرحدی کی کتاب ”تعمیر بقا“ کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”تعمیر بقا“ کے شاعر نند لال نیرنگ فیض احمد فیض کے معاصر تھے۔ تقسیم ہند کے وقت وہ ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ بریلانہ ریلواری میں آباد ہو گئے تھے۔

یہ بات انھوں نے گزشتہ روز یہاں غالب اکیڈمی میں ایک ادبی نشست میں کہی۔ نند لال کے صاحبزادے نریش نے کہا کہ ”اُن کے پاس ہمیشہ ”دیوان غالب“ رہتا تھا۔ 1969ء میں غالب صدی کے موقع پر ریلواری میں مشاعرہ کروایا تھا۔ اس نشست میں شاداب تبسم نے شاد مراد آبادی کی شعری کائنات پر ایک مضمون پڑھا جسے پسند کیا گیا۔ چشمہ فاروقی اور محمد خلیل نے بھی مضمون پڑھا۔ اس ماہانہ ادبی نشست کی صدارت ڈاکٹر کلشن رائے کنول نے کی۔

نشست میں سرفراز احمد فراز، شاکر دہلوی، شہباز احمد، راجیو کمال، عزیزہ مرزا، طلعت سروبانے بھی اپنے اشعار پیش کیے۔ اس موقع پر پروفیسر شریف حسین قاسمی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”اُردو زبان سیکولرزم کی زبان ہے۔ اُردو تمام انسانوں کی عزت کرتی ہے۔ آخر میں سکریٹری غالب اکیڈمی کے شکر یہ کے ساتھ نشست ختم ہوئی۔



## مشاعرے ہماری زبان کی بقا کے ضامن اور تہذیبی ورثے کی علامت ہیں: ڈاکٹر تفتی عابدی

شعبۂ اردو، سی سی ایس یو اور سید اطہر الدین میموریل سوسائٹی

کے مشترکہ اہتمام میں بین الاقوامی مشاعرے کا انعقاد

مشاعرے ہماری زبان کی بقا کے ضامن اور تہذیبی ورثے کی علامت ہیں۔ شاعری کے ذریعے عمدہ اخلاق، اچھے خیالات اور مثبت فکر معاشرے میں پیدا ہوتی ہے۔ دراصل شاعر اپنے تجربے، مشاہدے اور تخیل کی بنیاد پر سماعت میں پنپ رہی برائیوں کی کچھ ایسی تصویر کشی کرتا ہے کہ قاری اور سامع کے جذبات براہِ یکتا ہوتے ہیں اور وہ معاشرے کی اصلاح کے لیے کوشش ہو سکتا ہے۔ یہ لفاظی تھے کینیڈا سے تشریف لائے معروف ناقد، محقق اور شاعر ڈاکٹر تفتی عابدی کے جو شعبۂ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی میرٹھ اور سید اطہر الدین میموریل سوسائٹی کے مشترکہ اہتمام میں میرٹھ کے معروف شاعر مرحوم سید اطہر الدین اطہر کی یاد میں منعقد بین الاقوامی مشاعرے میں اپنی صدارتی تقریر کے دوران ادا کر رہے تھے۔

اس سے قبل پروگرام کا آغاز معروف شاعر وارث وارثی نے نعت پاک سے کیا۔ مہمانوں نے مل کر شمع روشن کی اور مہمانان کا پھولوں کے ذریعے استقبال کیا گیا۔ پروگرام کی صدارت کے فرائض کینیڈا سے تشریف لائے ڈاکٹر تفتی عابدی نے انجام دیے اور مہمان

خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر معراج لدین احمد نے شرکت کی اور مہمانان اعزازی کے بطور حاجی عمرن صدیقی اور نوجوان لیڈر سید ریحان الدین نے شرکت کی، نظامت کے فرائض ڈاکٹر فرقان سردھنوی نے انجام دیے۔ پروگرام کی شروعات مدیحہ اسلم نے اپنے خوب صورت اور منفرد انداز میں سید اطہر الدین کی شہرہ آفاق نظم ”کاش! ایک اولاد نایاب ملی ہوتی“ پیش کر کے خوب داد و تحسین حاصل کی۔ بعد ازاں نریش نارنگ سلیم نے اپنے والد نند لال نیگ سرحدی کا کلام سنا کر سامعین کو نہ صرف محفوظ کیا بلکہ ان کے کلام سے متاثر کر دیا۔ اس موقع پر پڑھا گیا منتخب کلام قارئین کی نذر ہے

مہک اٹھا ہے جو سارا جہان خوشبو سے  
یہ کس کے جسم کو چھو کر بہار نزاری ہے  
وارث وارثی

وہ اگر ظلم کی طاقت پہ اتر آئیں گے  
ہم قلندر ہیں کرامت پہ اتر آئیں گے  
خالد اعظمی

بغض و نفرت کے چراغوں کو بجھا دو یارہ  
متحد رہنے سے ہی امن و امان رہتا ہے  
ڈاکٹر فرقان سردھنوی

ہم اپنے بزرگوں کی دعا اوڑھ کے نکلے  
جب دھوپ میں نکلے تو گھٹ اوڑھ کے نکلے  
نظروں میں نہ آجائے کہیں پیاس ہماری  
ہونٹوں پہ تبسم کی ردا اوڑھ کے نکلے  
فخری میرٹھی

شاید لگی ہے شرط کوئی زندگی کے ساتھ  
وہ ہم سے مل رہے ہیں مگر بے رخی کے ساتھ

وعدے کیے، بھروسہ دلایا، دکھائے خواب  
ہر بات سے مکر گئے وہ سادگی کے ساتھ  
ارشاد ہے تاب

شغل یہ اختیار کر لینا  
دشمنوں سے بھی پیار کر لینا  
امیر نہ پوری

بھٹکے ہوئے منزل پہ پہنچ جائیں گے خود ہی  
رستوں سے اگر راہ نماؤں کو ہٹا دو  
تقی عابدی

پروگرام میں ڈاکٹر عفت ذکیہ، ڈاکٹر سیدہ، ڈاکٹر کہکشاں، ڈاکٹر فرحت خاتون،  
آفاق خاں، سلیم سیفی، نوید خان، بھارت بھوشن شرما، ائل شرما، کمیش تیواری، ڈاکٹر شبستاں،  
ڈاکٹر ویسا سر، پروین، فرخ ناز، ڈاکٹر فرقان سردھنوی، محمد شمشاد، فیضان انصاری، سیدہ  
مریم الہی، نجمینہ رفعت جہلی، عمائدین شہر ورکیش تعداد میں ادب نواز اور طلبہ و طالبات نے  
شرکت کی۔

تنظیم امر وہہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام

## ایک شام ڈاکٹر تقی عابدی کے نام

شبستان امر وہہ کے منور ستارے جناب فرمان حیدر نقوی نے اپنی تنظیم امر وہہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام منور زونو (بینڈا) سے تشریف لائے عالمی شہرت یافتہ محقق، نقاد اور قادر الکلام شاعر ڈاکٹر تقی عابدی کے اعزاز میں ”ایک شام تقی عابدی کے نام“ منعقد فرمائی۔ واضح ہو کہ ڈاکٹر تقی عابدی کا نام اردو دنیا میں رشتائی ادب کے حوالے سے کسی قارئین کا محتاج نہیں۔ عالمی سطح پر جہاں جہاں اردو بولی یا پڑھی جاتی ہے ان کا نام مرثیے کے حوالے سے ایک سنگ میل کی حیثیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے اعزاز میں اس عالمی سطح کی نشست کا اہتمام جامعہ نگر میں واقع جناب سندر شجاع امر وہہ کی دولت کدے پر کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر تقی عابدی نے فرمائی۔ جب کہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے محترمہ ریکھا متل صاحبہ اور مہمانان ذی وقار کی حیثیت سے دہلی یونیورسٹی میں اردو کی ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر عفت زریں اور ڈاکٹر نیر جالاپوری، ڈاکٹر صفی نقوی (ڈائریکٹر ایتھ سائنس)، جناب مفتی نقوی شوکت حمایت حسین (ایچ او ڈی جامعہ ہمدرد)، جناب نند ل نیہنگ سرحدی مرحوم کے فرزند جناب نریش نارنگ نے شرکت کی۔ شعراء میں جناب عرفان اعظمی، جناب شاہد انور، محترمہ شفا بیگم نو، جناب دانش ایوبی، جناب سرفراز احمد فراز، ڈاکٹر فرحت رضوی، جناب سندر شجاع، جناب عرفان روق نے شرکت فرمائی۔ نظامت کے فرائض مشہور شاعر جناب پیہر نقوی نے اپنے مخصوص انداز میں ادا کیے۔ اس پروگرام کی خصوصیات میں ڈاکٹر تقی عابدی کی نئی کتاب ”تعمیر بقا“ کی رسم اجراء کے ساتھ ساتھ تین اہم کتب، دو ہانگار جناب انس خان کی کتاب ”انس کے دو ہے“، دبستان دہلی کے مشہور شاعر جناب شاہد انور کے مجموعہ کلام ”اشارت“ اور انجینئر فیروز مظفر کی مرتب کردہ کتاب

”مظفر کے نام ( کچھ ادبی خطوط )“ ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کی خدمت میں پیش کی گئیں۔  
 عداوہ ازیں امر وہ فاؤنڈیشن نے ڈاکٹر عفت زریں کو اردو ادب کی گرانقدر خدمات کے  
 لیے سنڈرل نیرنگ ایوارڈ سے نوازا۔ ڈاکٹر نیر جلدپوری نے اپنے خطاب میں ڈاکٹر تقی  
 عابدی کی رشتائی خدمات پر روشنی ڈالی۔ پروگرام کا آغاز جناب شہاداب نقوی کی تلاوت کلام  
 پاک سے ہوا اور نعت شریف جناب ہمایوں حیدر نے پیش کی۔ پسند کیے گئے اشعار سر معین  
 کی خدمت میں:

چھوڑ دوں کیسے بھد اپے بزرگوں کا چلن  
 میری رگ رگ میں ابھی ان کا نمک باقی ہے  
 (ڈاکٹر عفت زریں)

یہ مراد ہی نہیں آپ کا مسکن بھی تو ہے  
 آپ اس گھر میں بڑے شوق سے آئیں جائیں  
 (عرفان اعظمی)

خوف اور بغاوت میں، فاصلہ ہو بہتر ہے  
 انقلاب آئے گا، مل گئے اگر دونوں  
 (شاہد انور)

ان اشکوں سے ان کا نظر پھیر لینا  
 یقیناً یہ جذبوں کی بے حرمتی ہے  
 (شفیق گاناوی)

آئینے بدلنے سے عیب چھپ نہیں سکتے  
 آئینے حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں  
 (دانش ایوبی)

ایک چراغ اک آئینہ ایک سنگ بھی اور سندور  
 ایک آہٹ ایک آس پہ بجا برہن کو سمجھائے کون  
 (ڈاکٹر فرحت رضوی)



کھنکھانے میں جوں بھوپ آتی جاتی ہے  
 اپنے سے اگلتے تاروں پہ سب مٹاتی ہے  
 (سندرا مراد)

میں ہی جی بہ تیش کا بہار تیش  
 تیری ہا بھی خند وہ سن رہے تیش  
 (سرفراز احمد فراز)

غم میں رہنے میں عمر گزری ہے  
 درد سینے میں عمر گزری ہے  
 کچھ بھی ہم سے نہ ہوسکا نیرنگ  
 شعر کہنے میں عمر گزری ہے  
 (دنیش کمار نیلم)

اپنے صدارتی کلمات میں، سہیلی جادنی نے فائینڈیشن کی اہم خدمات کا  
 اعتراف کیا اور اس کھل کو بڑے بڑے مشاہیر اور پیدائشی کھل کا انتقال کر رہے  
 فائینڈیشن کے صدر فرمان دیدرستی کے انکی رستہ پر ہے۔

# ہوٹل کلارک اودھ، لکھنؤ میں ”تعمیر بقا“ کی کتاب کا رسم اجراء

ہوٹل کلارک اودھ، لکھنؤ میں سینڈا سے آئے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مرتب  
”سردہ کتاب“ ”تعمیر بقا“ کا رسم اجراء آل انڈیا شیعہ پرسنل لاء بورڈ کے جنرل سکریٹری مولانا  
یعسوب عباس و مولانا مرزا محمد، عجاز اطہر کے ہاتھوں سے ہوا۔ یہ اطلاع انظر نقوی نے دی۔

Hindustan Times  
(Chandigarh)  
March 19, 2010

## LECTURE ON GHALIB HELD

Dr Taqi Abedi, a scholar and poet from Canada, gave a special lecture on Mirza Ghalib at a function organised by the Haryana Urdu Akademi here on Thursday.

Stating that a book of Persian poetry of Mirza Ghalib entitled “Kulliyat-Ghalib Farsi”, compiled by Dr Abedi, was also released on the occasion, the Akademi officials said that Shiv Raman Gaur, Director, Public Relations and Cultural Affairs, Haryana, chaired the function.

Akademi editor Shams Tabrezi conducted the function.

Embassy of Pakistan  
Tehran  
September 7, 2010

## **“Kulliyat-e-Ghalib” Launched in Tehran**

An impressive ceremony was held at Pakistan House, Tehran (Embassy Residence) to launch a book titled “Kulliyat-e-Ghalib” edited and compiled by Dr. Taqi Abedi, a well-known scholar based in Toronto, Canada.

Speaking on the occasion, Pakistan Ambassador of Iran, M.B. Abbasi paid tributes to the scholarly work of Dr. Abedi and said “Kulliyat-e-Ghalib”, published in Persian language, would open new vistas of fostering and enriching cultural links between Pakistan and Iran.

Referring to the contributions made by the sub-continent poets particularly Mirza Ghalib and Allama Iqbal in bringing the two Persian and Urdu speaking nations closer, the Ambassador expressed the hope that Dr. Abedi's literary work would also leave its impact in this connection.

In introducing his own book, Dr. Abedi traced the history and impact of Persian language in the sub-continent and said it also produced several Persian poets of international standing. He said his book would open a new dimension in introducing poet Ghalib to the Iranian society.

Iran's Ambassador to Pakistan Mashaallah Shakari read out a Persian poem of Mirza Ghalib and reiterated the need for forceful projection of literary works of poets and writers from the sub-continent in Iran.

A large number of Iranian writers, poets and intellectuals, members of the Pakistani community, diplomatic corps and representatives from print and electronic media were present at the book launching ceremony.

**A huge resource for Faiz admirers and  
research scholars by  
Dr Taqi Abedi “Faiz Fehmi”  
Book Launch & Book Distribution  
Ceremony**

**28<sup>th</sup> September 2011**

**7:30 PM Launch of “Faiz Fehmi”**

**7:30 PM Address by Dr Taqi Abedi Signing**

**7:45 PM Distribution & Book**

**8:15 PM Vote of Thanks**

**8:30 PM Dinner**

**Venue**

**Faiz Ghar 176-E Model Town, Lahore**

Dr Abedi is a doctor by profession living in Canada but poetry and Urdu literature is his passion. He has many books to his credit. This book “Faiz Fehmi” is perhaps his most ambitious venture. The book was formally launched on June 2011 at the Almi Urdu Conference in New York, as a part of the Faiz centennial celebrations.

Dr Abedi is visiting Lahore for a day and has graciously offered complimentary signed copies of the book “Faiz Fehmi” to all members and life members of Faiz Ghar. Members not in Lahore can nominate someone to collect the book on their behalf.

Dr Abedi is a life member and very active in raising donations for Faiz Ghar. He is also the President of the Almi Urdu Management Committee USA.

**Faiz Fehmi**

- ◆ More than 1500 pages
- ◆ 162 articles written on and about Faiz collected from all over the world



- ◆ Dr Abedi himself has written 40 articles
- ◆ Includes photographs, paintings & verses of Faiz

For details, call Faiz Ghar:  
042-35835289

## **Celebrating Faiz and Urdu in New York**

Celebrating Faiz Ahmed Faiz and the Urdu language in New York is a rarity which actually materialized as part of the 5th All-India Urdu Conference that devoted a whole day to this legendary Urdu poet, his work and his life. The colorful activities also included a book launching, presentations of research papers, two musical performances and an international mushaira.

The conference itself was a grand meeting of the known Urdu writers, poets and scholars from all over the world including India, Pakistan, England, Canada and the United States who came to Long Island, New York for a three day conference, June 24-26.

Dr. Gopi Chand Narang from India and Faiz's daughter Muneeza Hashmi, along with two known poets from Pakistan Amjad Islam Amjad and Anwar Masood, were the chief guests. Two scholars, David Mathews and Naomi Lazard, came all the way from England to talk about Faiz and emerging issues in Urdu literature. Ali Ahmed Fatemi, Sadiq Naqvi and Shahid Mahli, the noted Urdu writers from India also participated in the conference.

Muneeza Hashmi and Dr. Gopi Chand Narang launched Dr. Taqi Abedi's extraordinary new book "Faiz Fehmi" published in Lahore. The voluminous book of over 1400 pages includes numerous chapters on the poetry and

life of the poet, photographs and Sadaqian's paintings on his poetry.

Scholars and writers presented papers on Faiz and his poetry on the first day and discussed issues of journalism and Urdu the next day of the conference. Dr. Narang was very hopeful of the future of Urdu as a thriving language. He said despite politics the language will be flourishing on both sides of the border in India and Pakistan.

Muneeza Hashmi introduced the newly established "Faiz Ghar" in Lahore in a short documentary. The Ghar, she said, established with an objective to continue the poet's legacy and thoughts, is becoming a center for literary, artistic and peace activities. To her, this is the only way we can respond to increasing extremism in our society.

Dr. David Mathews stressed the need for more research work, publications and serious discussions on Faiz and the rich Urdu literature. Despite the claim that Ghalib and Faiz are international poets there is not much material available on these poets in English, he added.

Dr. Qaisar Abbas from the University of North Texas in his paper "Faiz and the Youth Revolution in the Middle East" analyzed the youth movements in these countries and their ideological relevance to the poet's dream of a free and vibrant society. He said, Faiz as a revolutionary poet, was against dictatorship and his poetry reflects his strong belief in the Muslim youth in shaping the future.

Professor Ali Ahmed Fatemi from the Allahbad University, who is also president of the Progressive Writers in India, said Faiz as a founder of this movement in Pakistan was one of our great comrades and we are continuing his legacy. He pointed out that his poetry was

deeply integrated with the tradition, history and culture of the subcontinent and as such he was the poet of the whole region.

In his paper on myths about Faiz, Noon Meeen Danish said interpretation of Faiz's poetry has been done based on dominant myths which limited alternate interpretations. Faiz is also being claimed, unfortunately, by conservatives these days who are trying to explore connections between his poetry and extremist ideologies, he deplored.

Dr. Ashraf Adeel, a philosophy professor of Kutztown University, Pennsylvania, discussed aesthetics of the poet's work. Using some examples of his poetry, he said, apart from his traditional diction Faiz juxtaposed aesthetics with ideological polemics brilliantly. Shasta Rizvi, a scholar from Canada, also discussing aesthetics of Faiz's poetry, said the poet did carry on esthetic traditions of Urdu poetry while adopting the modern poetic trends.

Raja Anwar, the former progressive student leader who is currently heading the Punjab Education Foundation in Lahore, discussed the poet's work during his confinement in the 1950s. To him, Faiz's poetry is deeply rooted in social consciousness in his society.

Overall, the failure of integrating Urdu with the Internet and information technologies was cited as a major hurdle in introducing it to our new generations and making it a global language.

The participants questioning professionalism of Urdu journalists emphasized the need for better training of journalists.

Vocalists Zafer Iqbal and Seema Sehgal entertained the conference attendees with their musical performances, singing ghazals and nazms of Faiz

The conference concluded with a grand mushaira in which poets from all over the world including Amjad Islam Amjad, Anwar Masood, Dr. Taqi Abedi, Iqbal Haider, Dr. Qaisar Abbas, Nasim Syed, Mona Shahab, Shoukat Fehmi, Muqsat Nacim, Dr. Sadiq Naqvi, Noon Meem Danish, Younis Aijaz, Aysha Malik, Shahid Malik, Wakil Ansari, Abudrrehman Abd, Nahid Varak, Altaf Timizi, Noor Amrohvi, Zareen Yasin, Mubarak Ahmed and a long line of local poets participated.

Organizing international conferences of this stature needs a lot of hard work and planning. The selfless team led by Khalilur Rehman of Urdu Times in the US and Dr. Taqi Abedi from Canada deserves more community support, sponsorship and encouragement.



**Ayub Khan**  
Beyondheadlines in  
April 5, 2012

## **Faiz Fahmi — Encyclopedic Work on Life & Thought of Faiz**

Pigeon-holing writers and poets in particular literary schools or movements has been the great tragedy of Urdu literature. Such neat compartmentalization has resulted in the failure to capture the depth and breadth of a poet's message which has often tended to transcend such boundaries. This is best reflected in the critical appraisal of poets who were associated with the Progressive Writer's Movement. Despite the fact that they drew on a diversity of incarnations and inspirations they are often relegated or alternatively celebrated for their rejection of tradition and conformism. Dr. Faqir Abedi, the Toronto based scholar, bucks this trend by offering a more holistic review of the life, thought, and work of Faiz Ahmed Faiz in the new book *Faiz Fahmi*.

In this 1400 page chest-breaking tome are 162 articles on various aspects of Faiz by both Abedi and other scholars including Gopi Chand Narang, Shams ur Rahman Faruqi, Shan ul Haq Haqqi, Shammil Hanafi, Sajjad Zaheer, etc. While all articles are worth reading, the 41 articles written by Abedi stand out for their exploration of many untouched aspects of Faiz.

On the sensitive issue of Faiz's religion Abedi shows that despite his Marxist inclinations he remained a Muslim and often drew on Islamic themes in his poetry. He had memorized around three parts of the Holy Qur'an in his childhood and regretted later that he couldn't do it in its entirety due to the strain in his eyes. His first public appearance was at the age of five as a qari at the annual

function of Anjuman-e-Islamia. From the age of eight to the year he first went to college he would regularly pray at the local mosque and listen to dars of Maulana Ibrahim Siakoti. He had even completed a year long course of Jamia Ashrafia taught by Mufti Muhammad Hussain. All his life events, including his marriage to Ellis Catherine, were conducted according to Islamic rites. He himself claimed, and this was testified by others, that he would give lessons of Qur'an and hadith to fellow prisoners. The strict categorization of Faiz into the "Communist camp" limits one's understanding of his multidimensional personality. Perhaps his religious inclinations are best represented in his claim (in a letter to his wife) that he was an "inhibited sufi."

His Islamic identity came into full force in his poetry when during the Arab-Israeli war of 1967 he wrote his famous nazm 'Sur Wadi-e-Sina.' His other nazm "Mujadeen-e-Falstin Kay Naam" has Quranic verses interspersed throughout: "Haqqa hum jeetengay Qad jaa al Haq wa zahqal batil." His nazm on the Islamic revolution in Iran has the title from the Qur'anic verse "Wa Yabqa Wajhu Rabbik." Abedi brings to light the much neglected religious poetry of Faiz including hamd, naat, and marsiya.

Abedi's admiration of Faiz doesn't in any way come in his unbiased analysis and is reflected in the chapter dedicated to mistakes in his poetry. In his comparison of Faiz and Josh he lists their strengths and weaknesses with falling in the groupist trap of "Faiz Bada Ya Josh Bada."

Following in his earlier work on Iqbal's diseases Abedi has a complete chapter on Faiz's compiled from his letters. He has also compiled a list of all the books that Faiz had read in his later years. This gives keen insights into the development of his thought. It appears he was voracious reader who devoured everything from the poems of Shah Abdul Latif Bhittai and the works of Sarvepalli

Radhakrishna to the works of Upton Sinclair and Arnold Toynbee.

To supplement the exhaustive text Faiz Fahmi comes with scores of rare pictures of Faiz with various luminaries. It also has illustrations of his works by Sadiquan and other prominent artists. This exhaustive work is truly an encyclopaedia and is destined to prove indispensable to anyone planning to understand Faiz.

Its value could have been even more enhanced had it included a chapter on Faiz's adversaries. As is well known Faiz had a jovial personality and did not like to entangle himself in personality clashes. His adversaries, however, were not kind. Ismat Chaghtai, for instance, knew Faiz and deeply disliked him. It is often said that in her semi-autobiographical Terhi Lakir the uncharitable portrayal of the progressive poet is based on Faiz. This character in his zeal to portray a progressive image (unkempt hair) becomes inactive in conventional politics. It would have been interesting to see how his other adversaries viewed and portrayed him.

Title: Faiz Fahmi

Author: Dr. Syed Taqi Abedi

Pages: 1424

Publisher: Multi Media Affairs, 21-Nand St. Sham Nagar, Chowburji, Lahore-54505

## **Prof Ejaz Husain Award 2012 given to Dr Taqi Abedi**

"Being a doctor I am doing treatment but I am myself the patient of Literature", Dr Taqi Abedi The Canadian National of Indian Origin Dr Syed Taqi Abedi in his less than 24 hours stay at Allahabad received "Prof Ejaz Husain Award 2012" and delivered a lecture at Urdu Department of Allahabad University on Monday. The topic of Lecture was "Uraq Gorakhpuri and his Rubaiyat". The programme was presided by Prof S M Aqeel Rizvi and was attended by hundreds of students of Urdu department and other dignitaries of Allahabad.

Earlier on Sunday night, he was given prestigious 'Prof Ejaz Husain Award' for the year 2012 by the literary organization KARAWAN. The programme was presided over by the Vice Chancellor, Anis Ansari, (Rtd IAS) of Khwaja Moinuddin Chishti University, Lucknow. Dr Anis Ansari handed over the Memento, Certificate and a shawl to Dr Taqi Abedi. A book entitled "Ejaz Sitaras" was also released on the life of Veteran Poet Ejaz Ahmad Ejaz. This book of Dr Taqi Abedi contained 593 pages.

Speaking as the Chief Guest Dr Taqi Abedi said, "Uraq Gorakhpuri was a Prof of English but excelled in Urdu Poetry. Likewise, I am a medical practitioner and the patient of Literature". So far 3 books have been published written or compiled by me. Hasan Naqvi welcomed the guests. President KARAWAN, Sabtey Rizvi proposed the vote of thanks. Dr Fazil Hashmi conducted the programme.

Prof S M Aqeel Rizvi, Prof Jafar Raza, Prof Naushaba Sarja (HOD Urdu Dept), Prof A A Latifi, Prof Shabeen Rizvi also spoke on the occasion. Mashkoor Zaidi,

Maj. Gen. R. A. Col. Asaf Raza, Dr. Fuzai Ali, Syed  
Ahmed Hussain, Q. Ali Hussain, Sadiq Ali, C. S. D. Joolan  
Ahmed, Asif G. Khan, Dr. Ali H. Khan, Dr. Lakhrai  
Khan, Khwaja N. Khan, M. A. Khan, and others  
1899



Hyderabad  
December 29, 2012

## **Mir Taqi Mir Award for Dr. Taqi Abedi - 2 Muslim toppers honored at AFMI's 21st Annual Convention**

The American Federation of Muslims of Indian Origin (USA & Canada) held its successful Annual International Convention and Gala Awards Ceremony in the historic city of Hyderabad on Dec 28-29, 2012. Around 145 Muslim toppers of X and XII board exams from each state received medals and cash awards. One noticeable feature of this year's convention was the large number of female students who have emerged as toppers.

The two-day convention was attended by over 1200 people in its inaugural session on Dec 29th. A large number of educationists and public figures addressed the sessions. The convention was held in coordination with Muslim Educational, Social and Cultural Organisation (MESCO) and the International Institute of Islamic Medicine (USA). AFMI's prestigious Sir Syed Ahmed Khan Award for Educational Excellence was awarded to Dr. Aizatul Rasool Khan of Shadan Group of Educational Institutions. The Mir Taqi Mir Award for contributions to Urdu language and literature was given to noted author Dr. Taqi Abedi of Toronto.

### **Muslim students who were given medals.**

AFMI president Dr. Farooq Ahmed in his remarks outlined AFMI's efforts in combating illiteracy and poverty in India. He said that only an educationally empowered community will be able to help in the banding of the nation and that all efforts need to be focused on this issue. He said the Muslim educational institutions in Hyderabad have

These rural areas and their success needs to be replicated elsewhere in the country.

[illegible][illegible][illegible]

23. The following table shows the number of iron atoms in a molecule of each of the following compounds. Write the number of iron atoms in the space provided.

lacunae in various government schemes he said, "In Medak district, Kasturba Gandhi Balika Vidyalayas (KGBV) are being operationalised where there are no Muslims. This means that education opportunities have not reached them. The target for KGBVs in districts with a substantial minorities' population in 2011-12 was 169 but the achievement was only 32. The enrolment of Muslims here accounts to a meagre 9% whereas that of SCs is 27% and STs is 28%." Muslims lagged behind with a literacy rate of only 67.6% as against the national rate of 74%. Muslim OBCs, he said recorded a negative growth of 2% in literacy.

Mr Wajahat Habibullah, Chairman National Commission of Minorities, said that it is a great tragedy that knowledge has been divided into religious and the worldly. He said that there is need to fuse them together to face the challenges of a changing globalised world. He said that after the release of the Sachar Committee Report a number of government schemes have been initiated but remain unused due to a lack of awareness in the community. He urged the NGOs and others to make coordinated efforts in educating the community about these schemes.

#### **A section of the audience.**

Justice MSA Siddiqui, chairman National Commission for Minority Educational Institutions, said that the community should move in an organized manner and shun the complaining attitude and instead should look for opportunities. He said that both the government and the community organizations have a role to play in the development of the community.

Convention chair Dr Fakhruddin Mohammed said, "The backwardness in education has led to the community's backwardness in other areas. As several commissions reports pointed out that the community is highly backward

socially and economically. We believe that unless the barriers in getting education are broken we see no overall tangible progress for the community."

Among others the convention was addressed by MESCO Chairman Dr. Fakhruddin Mohammed, Mr. Kamal Farooqi, general secretary of Samiawadi Party, Mr. Wasim Noor, Mr. K M A. Qaddor, Dr. Syed Iqbal Hasanain, etc.

Many celebrities who attended and spoke at the convention included Dr. Aslam Abdullah, Mr. Ali Qureshi, Dr. Saad Malik, Dr. Hussain Nazam, Dr. Iqbal Ahmed, Dr. Waseem, Dr. Raza, Ali Akbar, Dr. Ashraf, Mr. Ayub Khan, Mr. Saif Hossain, Mr. Khuda Khan, Mr. Fayyeb Poonawala, Dr. Siraj Ahmed, etc.

## The Rubaiyat of Mir Anees

Dr. Syed Taqi Abedi started out as a researcher in the field of marsiya. Soon after, he extended his area of study to other kinds of poetry. So he chose to study Ghalib and Latif and presented some valuable compilations. Now, Abedi is back to his original field of study and has brought out the *Diwan-i-Rubaiyat-i-Anees*. Previously, he had published *Rubaiyat-i-Dabir*.

In the case of both Dabir and Anees, their rubaiyats have been treated as supplements to their marsiyas and are almost always accommodated in various volumes of their marsiyas. However, their rubaiyats are not always related to the theme of Karbala and deal with a variety of subjects, only a part of them are thematically in agreement with the marsiyas.

It appears that in Urdu, only Anees and Dabir have employed this genre seriously for their poetic expression. The other poets have treated it rather casually. They usually seem to write a few rubaiyat just for the sake of variety, or what we call in Urdu *munh ka maza badhna kay ley*.

In the Persian poetic tradition, a rubai stands as an independent genre, self-sufficient in its four lines. There have been poets in Persian who only expressed themselves in this form. Omar Khayyam may be cited as an example. He was a purely rubai writer. And he never suffered from the feeling that much of what he wanted to say remained unsaid because of the inadequacy of this genre as a mode of expression. The wisdom he carried with him found its full expression in this short form.





## **Canada Based Dr Syed Taqi Hassan Abedi to Receive 'Life Time Achievement Award'**

Doha based World's renowned Urdu language literary organization 'Majlis-e-Irgh-e-Urdu Adab,' announced today selecting Dr Syed Taqi Hassan Abedi for awarding Life Time Achievement Award on the occasion of it's 21st Int'l Award and 23rd grand Urdu Poetry event to be held in October-November in Doha this year.

Abedi, born on 1st March, 1951, in Hyderabad, India, is an Indian Canadian physician and literary personality, who is not only a poet but also a Journalist and a critic and research scholar of the Urdu language. He is married and has two sons and two daughters.

His wife, Iran born inspired her husband to learn Persian.

He obtained his Bachelor's Degree in medicine from Osmania University, Hyderabad in 1975. He obtained his Master's in Science in Pathology in 1987 from Glasgow University, UK, FCAP in 1995 from Diplomate of the American Board of Pathology, USA. He acquired Fellowship of Royal College of Physicians and Surgeons Canada in 2001.

Dr Abedi is a Physician by profession who has served in Iran, England, USA and is presently working as physician in a hospital in Ontario, Canada.

He is author of a number of books on prose, poetry, and criticism. Though most of his literary work is in Urdu and Persian, he has recently started writing in English.

His research work began in the field of Marsia with Reports of Mirza Dabeer, comparing lost poetic material. He continued his work in this genre and wrote a number of books which were published in Urdu literary circles and he became a well appreciated literary personality of the Association Federation of Mirzas and Dabees.

When his research extended his field of study and his work in Persian books received by various publishers.

Dr. Akbar compiled a two-volume book "Kuliyat-e-Ghazal-e-Mirza" a collection of poems of Mirza Ghalib in Persian.

He has also compiled a 400 pages book "Kuliyat-e-Ahmad" consisting of 170 Ghazals of Mir. Ahmad with a 150 pages

introduction to the various aspects of poems of Ahmad.

He has also compiled a book "Kuliyat-e-Dabeer" and presented selected collection of Sems and Rubais from the treasure of Mirza Dabeer's poems.

He also wrote a 400 pages book "Faz-e-Fahm" on the life and thoughts of Mirza Fazl Ahmad Fazl. In this book, 67 articles have been written on and about Fazl, collected from all over the world.

Dr. Akbar himself has written 10 articles. Dr. Akbar has also compiled two books "Ghazal-e-Mirza Aved" and "Ghazal-e-Mirza Aved" and "Ghazal-e-Mirza Aved" by Akbar Akbar and "Ghazal-e-Mirza Aved" by Akbar Akbar. He has also collected and poetry of Akbar Akbar.

In his book 'Choon Mary Ayed', he has composed extracts from the various letters written by Allama Iqbal in order to provide a picture of diseases and their impact on the life of Iqbal.

Moreover, Dr. Abedi has attended and organized a number of seminars, in addition to his researched lectures at various institutions and universities.

In recognition of his literary works and achievements, Dr. Abedi has received following Awards

1. Nishan-e-Imteyaz on his works on 'Anees-wa-Dabeer Award', IMA of India (2007)
2. Allama Iqbal Award of Excellence by the Government of Ontario, Premiere Ernie Eves-Canada
3. Imtiaz-e-Urdu Award- Tamil Nadu Urdu Raabita Committee, India (2010)
4. Urdu Adab Award- U.P Sahitya Committee (2010)
5. Adeeb International Award, Sahar Cultural Academy, India. (2011)
6. Award of Excellence- Hyderabad Deccan Foundation of Canada
7. Mir Taqi Mir Award, AMI (2013)
8. Prof Ejaz Hussain Award- Karwan Allahabad, India (2011)
9. Award of Outstanding Contribution to literature from Multiview Bureau of Greater Toronto- Canada
10. Life time Achievement Award for Excellence in literature, Aligarh Alumni- New Jersey (2014)
11. Award for Contribution and Achievements in Urdu language and literature, AMI (2014)
12. 'Writer of the year' Award, Eastern News Canada, Toronto.

- 13 Award of Distinguished Service and Contribution to Urdu Literature – Aligarh University – Aligarh, New York
- 14 Fakir-e-Urdu International Award – Urdu Markaz International, Los Angeles
- 15 Syed Latif Literacy Award – The Aligarh Alumni Association, Texas (2014)
- 16 Award of Excellence – Iqbal-e-Adab – Washington, USA
- 17 Award of Excellence – Compass – Chamber, Toronto, Canada
- 18 Best Critic and Research in Urdu poetry, Idare-e-Iqbal-e-Adab, Washington
- 19 Syed Latif Literacy Award – IMAA – Washington, 2009



## Urdu literary forum to honour Dr Syed Abedi

Maths-e-Trogh-e Urdu Adab, a renowned literary organisation, based in Doha, has decided to give the Special Trogh-e Urdu Award to Dr Syed Taqi Hassan Abedi, for his lifetime achievements in the Urdu literary world, in their annual 21st Aalam Award and 23<sup>rd</sup> Mushaira functions, to be held in October-November in Doha this year.

Abedi, born on March 1, 1951, in Hyderabad, India, is an Indian-Canadian physician and literary personality, who is not only a poet but also a journalist and a critic and research scholar of the Urdu language.

After obtaining his MBBS degree from Osmania University, Hyderabad, India in 1975, he acquired his MSc in Pathology in 1987 from Glasgow University, UK, FCAP degree in 1995 from Diplomate of the American Board of Pathology, USA and he acquired Fellowship of Royal College of Physicians and Surgeons, Canada in 2001.

Although Dr Abedi is a physician by profession who has worked in Iran, England, USA and is presently a serving physician in a hospital in Ontario, Canada, he also has written many books on prose, poetry, and criticism. Though most of his literary work is in Urdu and Persian, he has recently started writing in English.

His research work began in the field of Mirsiya with Rubais of Mirza Dabeer, compiling lost poetic material. He continued his work in this genre and wrote a number of articles which were published in Urdu literary circles and has become a well-appreciated literary personality of the American Federation of Muslims of Indian origin.

With this forum, he extended his field of study and has written about 40 books released by various publishers. Dr. Abedi compiled a two-volume book *Kubvat-e-Ghalib* (Persian) concerning the poetry of Mirza Ghalib in Persian. He also compiled a book *Kubvat-e-Aaris* consisting of 879 Rubais of Mir Aaris with a 150-page preface discussing the various aspects of poetry of Aaris. He also compiled a book *Rubaiyat-e-Dabeer* and presented a selected collection of Nazms and Rubais from the treasury of Mirza Dabeer's poetry. He also wrote *Imam-e-Fatima* on the life and thoughts of **Faiz Ahmed Faiz**.

In his book *62* *Qasidas* have been written on and about Faiz, collected from all over the world. Dr. Abedi himself has written 40 *Qasidas*. Dr. Abedi also compiled two books *Chashm-e-Mir* (Abedi collects gathered by Allama Iqbal) and *Chashm-e-Farooq Zameer* on the life and poetry of Allama Iqbal. In the book *Chashm-e-Mir* (Abedi), he has compiled *Qasidas* from the famous letters written by Allama Iqbal in order to provide a picture of diseases and their impact on the life of Iqbal.

**Mentorship:** Dr. Abedi has received and organised a number of seminars, symposiums and researched lectures at various institutions and universities.

In recognition of his literary works and achievements, Dr. Abedi has received several awards. National Book Award – Aaris with 2000 Award – IMA of 2001, Allama Iqbal Award of Excellence – by the Government of Ontario, Pioneer Prize, True Lives Canada, Pioneer Life Award – Pioneer North, Urdu Raabita Committee Award (2009), Urdu Adab Award – UP Sahitya Committee (2009), Adab-Interactions Award – Sahit Council, Academic India (2010), Award of Excellence – 2010 and Decem Fundation of Canada and many more.

## Syed Taqi Hassan Abedi to receive Aalmi Frogh-e-Urdu Award

The Maqbis-e Frogh-e-Urdu Adab will give a special Frogh-e-Urdu Award to Dr Syed Taqi Hassan Abedi, for his achievements in Urdu literature on the 21st Aalimi Award and 23rd Mushatta function to be held later this year.

Born on March 3, 1951, in Hyderabad, India, Abedi is an Indian Canadian physician, poet, journalist and a critic and research scholar of the Urdu language. He is married with two sons and two daughters.

His wife, born in Iran, inspired him to learn Persian. After obtaining his MBBS degree from Osmania University, Hyderabad, India in 1975, he acquired his MSc in Pathology in 1987 from Glasgow University, UK, FCAP degree in 1995 from the Diplomate of the American Board of Pathology, USA and a Fellowship of Royal College of Physicians and Surgeons, Canada in 2001. Although Abedi is a physician by profession who has worked in Iran, England, USA and currently in a hospital in Ontario, Canada, he has written many books on prose, poetry and criticism. Though most of his literary work is in Urdu and Persian, he recently started writing in English. His research work began in the field of Marsia with Rubas of Mirza Dabeer, compiling lost poetic material. He continued his work in the genre and wrote a number of articles which were published in Urdu literary circles and has become a well-appreciated literary personality of the American Federation of Muslims of Indian origin. With this forum he extended his field of study and has written about 40 books



Aligarh University Alumni, New York, USA, Fakhr-e-  
 Urdu International Award, Urdu Markaz International, Los  
 Angeles, Sardar Jafri Literacy Award, The Aligarh Alumni  
 Association, Texas (2014), Award of Excellence, Idare-e-  
 Faiz-e-Adab, Washington, USA, Award of Excellence,  
 Canpack Chamber, Toronto, Canada, Best Critic and  
 Research in Urdu poetry, Idare-e-Faiz-e-Adab, Washington  
 and Special Literacy Award, UMMA, Washington (2009)



**International seminar on the topic  
“Letter writing in Urdu Tradition,  
Continuity and prospectus”  
was organized by the department of Urdu,  
University of Jammu**

The two day International seminar organized by the department of Urdu, University of Jammu on the Post Graduate level seminar in fall of the department of Urdu on the topic “Letter writing in Urdu Tradition, Continuity and prospectus” was inaugurated today by the Prof. R.D. Sharma Vice-Chancellor of Jammu University in presence of a number of writers, poets and Academicians. The seminar which was also attended by students, scholars, faculty members and Assistant Professors of different departments of Jammu as well as Kashmir divisions. The first lecture of the seminar was the keynote address presented by the reputed Urdu scholar writer Dr. Iqbal Ahmed on the importance and development of Urdu letter writing. The Department of Urdu will be organizing such seminars in future.

The address by the Vice-Chancellor of UoJ Prof. Ghaffar Nadeed Ahmed Khan, Abul Kalam Azad, Mr. Anwar Iqbal. He informed that Sir Saadat Ahmed Khan has written 29 letters in Urdu which are the treasure of Urdu literature and culture. He not only highlighted the merits of Sir Saadat Ahmed Khan's letter but also said that by he informed that Ghaffar has wrote more than 1200 letter in Urdu which presented the real picture of that time when British were ruling in India so people of India had written some letters to British to provide the various informations of India's condition and also said that they provide some of the important aspects of personality of Ghaffar to prove his

view Dr Taqi Abedi presented some of the letters of Ghalib to the audience. Mulana Abul Kalam Azad was the other letter writer in Urdu was discuss in detail by Dr Taqi Abedi. Regarding Mir Anees Taqi Abedi informed that Mir had written 10 letters in Persian language and he has translated all the 10 letters in Urdu. Mir was the 1st poet who talked about the right of women. Similarly the letters of Allama Iqbal was also discussed by Dr Taqi Abedi. He further said that there is need to preserve all the letters so that we could tell our generations about our old civilization.

In his presidential address Prof. R.D. Sharma Vice Chancellor of Jammu University congratulated HOD Urdu Prof. Shohab Inayat Malik for arranging the International seminar on a meaning full topic. He also congratulated Dr Taqi Abedi for delivering a tremendous keynote address which was a informative one. Prof. Sharma said that when he was a student the art of letter writing was taught in English but now a days no one writes detail letter. However, he is getting messages, e-mails, whatsapp messages which a information provides him. Letter writing is a important genre in every language and these types of program should be organized frequently. He appreciated the efforts of department of Urdu for organizing literary programs frequently and advice HOD Urdu to submit a detail proposal to UGC for getting SAP program. On the occasion Prof. R.D. Sharma announce that the recently the concluded meeting of the council. The council has recommended the name of Dr Taqi Abedi as honorary Professor of Jammu University. Prof. Abedi would visit Jammu University twice in a year and would benefit the students of the Urdu department by delivering lectures for that he would also provided a respectable honorarium. The announcement of Vice Chancellor regarding Dr Taqi Abedi has taken with big hands by the audience. Prof. R.D. Sharma further said that organizing seminars and conferences as the part and parcels of

International Institution like the University and department of Urdu had excelled in that field.

Prof. Saghar who presided over the function also conveyed in the letters of Sir Sayeed Ahmed Khan and director of Urdu Language Prof. Ali Jayeed too spoke on the occasion. Further two books written by Dr. Mohd Asif Malik and Prof. Fayyaz Hataash was released during the inaugural function of the seminar by the member of the presidium. Urdu Book as a literary Journal of Aligarh Muslim University special number on Sir Sayeed Ahmed Khan was also released on the occasion in presence of its editor-in-chief Prof. Saghar Afrahem.

Further in his welcome address Prof. Shohab Inayat Malik HOD Urdu threw light on the aims and objectives of the five days International seminar. He informed that during the five days seminar near about 30 papers will be presented on the subject. After conclusion of the seminar Book will be published by Qasim Qudus Khan Jamini on the proceedings of the seminar. Later in the Academic session Prof. Saghar Afrahem, Prof. Katwar, Farmanud Durr, Dr. Saadiaz Qudus, Dr. Saadiaz Chaudhary and others presented their research papers on the topic. Dr. Reyaz Ahmed Associate Professor of the department of Urdu University of Lucknow conducted the proceedings of the inaugural function and the vote of thanks was presented by Dr. Abdul Razaq Malik. Prof. Sahib Khan Saighi, Dr. Farhat Ishtiaq, Dr. Aziz Hussain Saighi, Dr. Mohd. Ali Shahbaz and Mr. Azeem Qureshi were also present on the inaugural function.

## 2-day international seminar begins at JU

Two-day international seminar on letter writing in Urdu, being organized by the Department of Urdu, University of Jammu, began here today.

The seminar on the topic "Letter Writing in Urdu, Tradition, Continuity and Prospectus" was inaugurated by JU Vice-Chancellor Prof R.D. Sharma in the presence of galaxy of writers, poets and academicians.

The main feature of the seminar was the keynote address by the reputed Canadian writer, Dr Taqi Abedi on the 'Beginning and development of Urdu letter writing'. He discussed the letter writing of Galib, Sir Sayeed Ahmed Khan, Abdul Kalam Azad, Mir Anees and Iqbal, which are the treasure of Urdu language and literature.

Prof R D. Sharma advised HoD Urdu to submit a detail proposal to UGC for getting SAP program. He informed that in its recently held meeting, the JU Council has recommended the name of Dr Taqi Abedi as Honorary Professor of Jammu University.

Two books written by Dr Mohd Asif Malik and Piarey Hatash were also released during the inaugural function. Tehzeeb-ul-aklaq, a literary Journal of Aligarh Muslim University, special number on Sir Sayeed Ahmed Khan was also released on the Occasion.

Earlier, in his welcome address, Prof Shohab Inayat Malik, HoD Urdu, threw light on the aims and objectives of the two day International seminar, in which about 30 papers will be presented on the subject.



## **Indo-Pak Urdu writers receive 21st International Urdu awards**

The Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab presented 21st Aalmi Frogh-e-Urdu Adab Award (international award for the promotion of Urdu literature) to India's Professor Abdus Samad and Pakistan's Professor Fateh Muhammad Malik during a ceremony held at Katara Amphitheatre on Thursday.

The event themed 'We Stand for Qatar' was organised under the patronage of the Ministry of Culture and Sports in cooperation with the Cultural Village Foundation (Katara).

Launched in 1996, the award comprises a gold shield and cash award of Rs150,000 which is given annually to two Urdu writers, one from India and the other from Pakistan, for their achievements in creative fiction, research or critical works.

Besides the award, a special Aalmi Frogh-e-Urdu Award was given to Canada-based literary personality Dr Syed Taqi Abedi, who originally hails from India.

Indian Embassy's Third Secretary Dr Mohammed Aleem and Pakistan Embassy's Community Welfare Attache Junaid Amir Sial joined Majlis' Chairman Mohammad Atiq and Majlis Patron M Sabih Bukhari in presenting the awards.

The award ceremony was followed by 23rd international poetry symposium, which was presided over by Dr Khurshid Rizvi, who opened the mushaira by lighting the traditional lamp.



The highly entertaining mushaira glued the audience to their seats till late hours of the evening. Katara Amphitheatre echoed with the chanting of wah, wah (bravo, bravo) and bahut khoob, bahut khoob (very good, very good) throughout the mushaira.

Guest poets from India were Farhat Ehsas, Azm Shakri, Lata Haya, Mehtab Alam and Vijay Tiwari. Guest poets from Pakistan included Dr Khurshid Rizvi, Dr Inam ul Haq Javed, Sabin Saif, Khalid Sharif, Zaem Rashid, Syed Naveed Haider and Fakhra Anjum. Dr Taqi Abedi, Bader Seemab from Kuwait, Ghazal Ansari from UK and three Doha-based poets Fartash Syed, Aziz Nabil and Syed Mishfiq Raza Naqvi also participated in the mushaira. Furqan Ahmed Paracha and Fartash Syed compeered the programme. Amin Motiwala, Javed Humayun, Farzana Safdar, Qamaruzzaman Bhatti and Raza Hussain were present on the occasion.

A souvenir magazine was also released at the event. The award winners were decided by two juries. The Indian jury is headed by Prof Dr Gopi Chand Narang with Prof Shafey Kidwai, Nand Kishore Vikram and Prof Atiqullah as members while the Pakistani jury is headed by Dr Khurshid Rizvi with Dr Saleem Akhter, Prof Khwaja Mohammad Zakaria and Prof Tehsin Firaqi as members

## Writers' Forum, Kuwait organized Talk on Ghalib.....

Dr Saeed Fazel Abedi who is an Indian Canadian poet, orator, critic, journalist and a scholar in Urdu language, in addition to being a physician by profession, was the guest of honour for the evening. His notable achievements are a compilation of a two-volume book, 'Kuliyat-e-Ghalib Farz' collecting the poetry of Mirza Ghalib in Persian, he has also extensively researched poetry in praise of Prophet Muhammad by various Hindu poets, and and has produced an encyclopedic work on the life and thoughts of Farz Ahmad Farz – which includes 40 articles which he himself has written on Farz. The second guest of honour was Mr. Kedar Nath Kedar a noted Punjabi and Urdu nonagenarian poet. The evening was presided over by Mr. Umesh Sharma the former President of WFK.

After a brief welcome address by the Forum's General Secretary Raesh Verlekar followed by the presentation of mementos and the Forum's published book, 'Navratna' by the President Mamana Ali Choagle and Mr Umesh Sharma, respectively, to both the guests, Saeed Nazar Kadpuri invited Mamana Ali Choagle to formally introduce Dr. Abedi and she expressed the importance of his work for the present and future generation. Later Dr. Abedi was invited to speak on 'the works of Mirza Ghalib Describing Ghalib as a 'progressive writer', Dr. Abedi gave a scholastic talk on the life and times of Ghalib and his poetic journey. He explained the innate importance of Ghalib to Urdu and Parsi poetry as it marked the beginning of an era of a path-breaking style of Urdu poetry. He recited

a number of couplets of Ghalib and brought to light its hidden facets and depth in great detail. Ghalib, he said is one of the three great things that happened during the Mughal period. He also thanked WFK for extending an invitation to speak on Ghalib.

In order to introduce the Guests of Honour to the literary activities of the WFK, the floor was opened for recitation of poetry by its members. Saeed Nazar Kadpavi, Dr. Radhika Bhardwaj, Maimuna Ali Chougale, Sabir Galsulkar, Sunil Sonsi, Syed Qamar Minto, Ameeruddin Ameer, and Umesh Sharma read their works. One of the guests of honour - Kidar Nath Kidar also recited his poems. In addition to the WFK members, some of the also guests also read poems.

In his concluding remarks, the President of the meeting—Umesh Sharma, thanked Dr. Abedi for accepting to deliver a lecture and expressed great appreciation over the depth of his research work on the literary giants like Ghalib, Mir Anis and Faiz. He further said that the memories of this scholastic evening will be forever etched on his mind. The Jt. Secretary Sunil Sonsi concluded the evening with a Vote of Thanks and especially thanked Mr. Ali Chougale and his family for organizing the meeting.

## **Iqbal Seminar in Urdu & Mushaira on Saturday 28 Nov 2015**

A prominent scholar of Urdu, Dr Syed Faqir Abed, will be the keynote guest speaker at third annual Iqbal Seminar (in Urdu) being organized by Iqbal Academy Middle East (IAMI) on Saturday 28th November 2015 at L'etrole Hotel, Doha at 7:00pm. Iqbal Academy Middle East (IAMI) was founded by Qatari-based writer, researcher, and literary critic Faisal Hmit in 2013 to promote and disseminate the work of Allama Sir Muhammad Iqbal (1877-1938), a Persian and Urdu poet, a philosopher, and a visionary from the subcontinent. Iqbal is considered one of the most important literary figures in Urdu literature arguably the greatest after nineteenth century classical Urdu and Persian poet Mirza Asadullah Khan Ghalib. Though Iqbal is best known as an eminent poet, he is also a highly acclaimed "Muslim philosophical thinker of modern times". In much of South Asia and Urdu speaking world, Iqbal is regarded as the "Poet of the East". While he is a national poet of Pakistan, in India he is remembered as the author of the popular song "Saare Jahan se Acha Hindustan Hamara" "Better than the entire world, is our India".



The guest speaker in Iqbal seminar, Dr Syed Taqi Abedi is a Canada-based physician and literary personality. Professor Abedi is an intellectual, writer, researcher and poet who authored more than 55 books in the field of Urdu language and literature (both poetry and prose) in Urdu, English and Persian. He is widely cited scholar in Urdu literary research by critics and researchers. His major research work is on classical poets from nineteenth century including Mirza Ghalib, Mir Anees, Mirza Dabeer, Altaf Hussain Hali, and twentieth century poets Allama Iqbal, and Faiz Ahmed Faiz.

Dr Abedi is a visiting professor at three universities, and recipient of several prestigious awards from India, Pakistan, USA and Canada including Award of Outstanding Contribution to Literature, in 2001, from Multiview Bureau of Greater Toronto, Canada, "Writer of the Year" Award in 2003 by Eastern News Canada, Award of Excellence in 2003 by Idare-Faiz-Adab Washington, USA, Allama Iqbal Award of Excellence 2003 by the Government of Ontario, Canada, Award of Distinguished Service and Contribution to Urdu Literature - Aligarh University Alumni, New York City, 2005, Award of Excellence for Literature and Research Work - International Literacy Council, Pakistan, 2005, Valuable contributions to Urdu language, Legislative Assembly of Ontario, 2006, and many more.

Dr Syed Taqi Abedi will be lecturing on the topic: "Importance and Utility of Iqbal's Message in Today's World" in Urdu on Saturday 28th November 2015 at



Petrole Hotel Deba at 7.0pm. Seminar is open to all children above 12 year of age, and ladies are particularly welcome. Further information about the programme can be obtained by contacting TAMI on mobile numbers 8888482 / 33649189 or at e-mail [thana1@hotmail.com](mailto:thana1@hotmail.com)

## **A doctor with a passion for poetry**

Diagnosing ailments of others comes easy to him but his own malady eludes a remedy. He is a doctor with an incurable passion. No, it's not a case of physician heal thyself. Dr Syed Taqi Hassan Abedi is smitten with the love of Urdu poetry. And his obsession with it grows by the day.

The Hyderabad born Canadian physician is a man of many parts – scholar, poet, critic, author – all rolled into one. Abedi was presented the Life Time Achievement award last month by the Doha based Urdu language literary organisation, Majlis-e-Frogh-e-Urda Adab. Having obtained his Bachelor's Degree in medicine from Osmania University, he served in Iran, England, US and is presently working in a hospital at Ontario, Canada.

Abedi's dalliance with Urdu poetry began right from his student days and it has taken him to different parts of the world where he delivers talks to packed audience. Recently he was in Hyderabad to deliver a talk on the relevance of Allama Iqbal, one of the Urdu's top notch poets.

The city's literary calendar is never dull. Not a day passes without a musharra being held somewhere or the other. But Abedi's arrival brought the literati out of the woodworks as it were. Urdu aficionados thronged the Urdu Hall in Humayalnagar in large numbers to listen to the son of the soil.

Abedi's dalliance with Urdu poetry began right from his student days and it has taken him to different parts of the world where he delivers talks to packed audience. Recently he was in Hyderabad to deliver a talk on the relevance of Allama Iqbal, one of the Urdu's top notch poets. The occasion was the 914th address in the 'Iqbal Shinas' lecture series being organised by senior advocate, Ghulam Yezdan, and it turned out to be a landmark. Audience demanding an encore during mushairas is nothing new. But Abedi's lecture saw people hanging on to his words and uttering 'wah-wahs' as he expounded the philosophy and poetry of Iqbal.

In his scholarly talk, Abedi dwelt on the notion of 'Khud' (self), the epistemological dimensions and the metaphysical concepts enunciated in Javid Nama, the most mature of Iqbal's Persian epic. Quoting extensively from the works of Moulana Rumi, he touched upon the dialogue with 'Jahan Dest' which is a reference to Vishvamitra.

The erudite speaker tried to scan Iqbal's intellectual horizon and explained at length the concept of khudi (self), shaheen (falcon), taqdeer (destiny) the recurrent themes in Iqbal's poetry. He recited several inspirational couplets that goad man to realise his infinite potentiality in shaping the destiny of universe. The poet uses the attributes of shaheen like sky-aspiring, vigilance, perseverance while spurring the youth to reach the soaring levels of excellence.

***Tund-e-Baad-e-Mukhalif se na Ghabra ae U'quub  
Yeh to chalte hai tujhay ooncha udanay Ke liye!***

(O Falcon, don't be scared of the headwinds  
They just blow to keep your flying to greater heights )

Iqbal was primarily concerned with the human predicament and propagated a life of desire and action. To

dub him as poet of Islam or to blame him for the partition of the sub-continent is to do a great injustice. To quote his own words "even Iqbal doesn't know Iqbal"

A poet and thinker of his stature can't be confined to just India or Pakistan. "Iqbal is not the representative of any particular country, race or era. His is a poetry of purpose and his message is boundless and universal", says Abedi.

## **Department of Urdu released a book “Banam-e-Taqi Abedi”**

Prof. R.D. Sharma, Vice Chancellor of University of Jammu released a book titled “Banam-e-Taqi Abedi” in the Prof. Gian Chand Jain seminar hall of the department of Urdu, University of Jammu. The Book Release function was organized by the department of Urdu, University of Jammu and was attended by galaxy of poets, writer, students, scholars and respectable citizens. The book based on the letter of towering Urdu writers to Taqi Abedi a renowned Canadian Urdu writer was compiled in a book form by Dr. Shehnaz Qadri, Assistant Professor, MAM College Jammu. The book release function was presided over by noted short writer Khalid Hussain while Dean Faculty of Arts Prof. Kedar Nath was the Guest of honour. On the occasion Dr. Taqi Abedi the honorary professor of the department of Urdu, University of Jammu was also present.

Speaking on the occasion Prof. R.D. Sharma congratulated Dr. Shehnaz Qadri for bringing out a valuable book. He described her budding Urdu writer who has authored already 04 books in Urdu. Her new book will definitely provide the readers information about writing standard of Taqi Abedi as well as present scenario of Urdu language not only in sub-continent but also in Europe. Prof. R.D. Sharma further said that letters included in the book are of great value as these has been written by towering urdu writers of urdu world to Dr. Taqi Abedi. Prof. R.D. Sharma also appreciated the efforts of Urdu department for the promotion of Urdu language. he thanked the Government for establishing the Urdu council in the state



which was a long pending demand of the Urdu loving people. Prof. R.D. Sharma also lauded the efforts of Dr. Taqi Abedi who has been appointed Honorary Professor in the University of Jammu for the promotion of Urdu language. He inform that Taqi Abedi has been appointed as Honorary Professor in University of Jammu who will visit twice to the University in a year and will deliver thought provoking lecture to the students, scholars of the department of Urdu, University of Jammu. By doing this student, scholars academically would be benefitted. Prof. Kedar Nath too congratulated Dr. Shehnaz Qadri for her great work he said that he met the author in a refresher course of University of Jammu and came to know that she is not expert on Urdu language only but she too knows the other languages also. Describing letter a great treasure Dr. Kedar Nath said that these provide information regarding the culture and civilization of the past when they are written

Khalid hussain in his presidential address threw light on the origin and beginning of Urdu letters writing he in detail discussed the letter written by Galib, Sir Sayeed Ahmed Khan and other letter writers of Urdu and describe them letter important in the sense that they provides the importance of old age civilization. Describing Taqi Abedi one of the most important contemporary Urdu writer Khalid hussain said that he has rendered a marvelous service to the urdu language and literature especially in Europe. The author of 60 books in Urdu Dr Taqi Abedi is a expert on Galib, Mir, Ancees, Iqbal and Hali. Describing a book of Dr. Shahnaz Qadri valuable one Khalid Hussain described her not only a urdu writer but also a Nobel human being who has also attended various Inter-National and National seminar and also presented papers. It is pertinent to mention here that book contains 311 pages, its forward has been written by Dr. Shahnaz Qadri. It has been published by Shah d Publication Darya Gunj, Delhi. The author has

dedicated the book to her husband Prof. Shohab Inayat Malik, HOD Urdu who according to the author is the source of inspiration for her. Later Dr. Faqi Abedi delivered a thought provoking lecture on the topic "Relevance of Gulzar's Poetry in present Era" He described the poetry of Gulzar a treasure of Urdu language and discussed its different dimensions in the present era. The thought provoking lecture on Gulzar was liked by one and all. A question answer session was also held to which Faqi Abedi replied all the queries of audience in a befitting manner.

Earlier in his welcome address HOD Urdu Prof. Shohab Inayat Malik discuss the importance of letters and present scenario of Urdu in J&K state. He inform that a reputed poet of film world Gulzar has given his consent to visit the Jammu University in the month of April. He will interact with the students, scholars and respectable citizens of Jammu. This connection the arrangements are being made.

The proceedings of the programme was conducted by Dr. Reyaz Ahmed while vote of thanks was presented by Dr. Chaman Lal. Dr. A.R. Manhas and Dr. Farhat Shamim was also present on the occasion.

## Iqbal's message is respect for mankind, says scholar

The real message that one can glean from Ailama Iqbal's poetry is that he talks about humanity, and the issue that the contemporary world is confronted with is the lack of respect for mankind which can be solved if the great poet's message is properly relayed

This was the crux of the thesis presented by Dr Syed Taqi Abedi at Urdu Bagn on Monday afternoon.

Dr Abedi, who lives in Canada and is on a personal visit to Pakistan, talked about Iqbal's ideas by reading the following lines:

*Ragon mein woh lahu baqi nahin hai*

*Woh dil, woh aarzu baqi nahin hai*

*Namaz-o-roza-o-qurbani-o-Haj*

*Yeh sub baqi hain, tu baqi nahin hai*

[There's no blood of yesteryear valour

Nor your heart or its desire is the same

Prayers, fasting, the spirit of sacrifice and Haj

All remain, but you, in essence, don't exist]

*'Javednama is counted among five greatest books in the Persian language'*

### 'Maulana Iqbal Lahori'

He said today Iqbal's message, if understood correctly, could show us the way forward. In the last 700 years, after Rumi, Iranian culture had bestowed upon the title of Maulana on only one person, and that was Iqbal — Maulana Iqbal Lahori. 'There's a reason for it: Iqbal's book



Javednama was counted among five of the greatest books in the Persian language.

Dr Abidi said we were lucky that we had among us a poet who focused his creative pursuits on humanity or the human race (aadmiaat). The biggest issue that the 21st century was faced with was that it didn't respect human beings and their fundamental rights. Iqbal once said that he called upon Muslims like Rumi because the two poets had something in common. In Rumi's time, 700 years ago, Khilafat-i-Baghdad was dismantled, and in Iqbal's time the Ottoman Empire came to an end.

Alama Iqbal believed that we didn't have to be impressed with the West or get lost in the East's afsaney, but needed to look for a modern social system (jadeed muasharti nizaam). In that context the poet laid emphasis on respecting the human race. It was the gist of culture and civilisation. Today some countries in the West couldn't claim to be civilised since they didn't respect their minorities. So Iqbal did not just pose question, but also provided answers to them, he added.

Dr Nomanul Haq presided over the event. Speaking after Dr Abidi's speech he said while he appreciated the way Iqbal was being remembered, he felt that the poet's craft, his diction, and his use of metaphors hadn't been discussed the way they merited. He mentioned Iqbal's brilliant metrical composition used in his masterpiece Masjid-i-Qurtaba. And in the book Baal-i-Jibreel he argued Iqbal blurred the line between nazm and ghazal. This particular quality of the poet to use words and metres in a certain manner needed to be pointed out. But he (Dr Haq) feared that Iqbal's poetics might disappear into oblivion if we didn't highlight it.

Dr Haq said he was once discussing Iqbal with the late Mushtaq Yousufi. Yousufi sahib remarked that Iqbal was a freak (in a positive sense for the poet was

prodigiously talented). To which Dr Haq replied that Iqbal was a miracle.

Earlier, two books — Iqbal Aur Pakistan and Mutala-i-Iqbal Ki Jahtein — were launched. Introducing the books to the audience, Prof Sahar Ansari said they were being launched in connection with Iqbal's birthday (Nov 9). The essays included in Mutala-i Iqbal Ki Jahtein had already been published in Urdu quarterly.

Expanding on the subject, Prof Ansari said the essays had to do with the different phases in Iqbal's life. First, when the global scenario was swiftly changing. Two, when Iqbal visited Europe (1905-1908). Third was to do with Iqbal's thoughts and ideas that were shaping up because of the preceding two factors. And fourth was related to his khutba-i-Allahabad.

In the end, Dr Fatema Hassan thanked the guests. After the event, a naatia mushaira was held.



Ather Moin  
Hyderabad  
November 23, 2018

## **Vyjayanthimala wrote her Urdu dialogues in Tamil script: Gulzar**

The origin of Urdu language is in India and it is an Indian language, stated renowned lyricist, poet and filmmaker Gulzar while addressing the inaugural function of a one-day national seminar, "Gulzar: Ehsaas Ka Safeer" (Ambassador of Emotions)

Gulzar said Urdu had grown as it adopted the words from other languages. "It is adorned with words from Arabic, Persian, Prakrit, Sanskrit and English," he told the seminar organised by the department of Urdu of the Maulana Azad National Urdu University

"Almost 90 per cent of the language used in Bollywood films is Urdu. People who know Hindi admire the Urdu language, but they do not know the true pronunciation, it is our responsibility to guide them. This will enhance the reach of Urdu," he said.

Gulzar revealed that yesteryears heroine Vyjayanthimala used to write her Urdu dialogues in Tamil script. Gulzar rendering some of his famous poems, 'Kitaben', 'Yeh Kaisa Ishq Hai Urdu Zaban Ka', 'Table Lamp', 'Balli Maraan' in his unique style

Gulzar whose regard for the famous Urdu poet Mirza Ghalib is well known, read a poem 'Galli Qasim Jaan' to pay him glowing tribute. Gulzar regards himself as the 'third servant' of Ghalib.

Dr. Mohammad Asim Parvaiz, Manu Vice-Chancellor, said Gulzar had penned the University tarana in 2014 in collaboration with music director Vishal Bhardwaj. It was rendered by Sakhvinder Singh.

## **Gulzar attends “Jashn-e-Gulzar”, Ganai terms him as ambassador of rich Indian Culture**

The Golden Jubilee celebration of Jammu University today began with “Jashn-e-Gulzar”, with the inaugural ceremony witnessing participation of some world famous Indian writers and poets.

Advisor to Governor Khurshid Ahmed Ganai, in presence of eminent Film Director, legendry poet and writer Gulzar inaugurated the three day high profile cultural event organized by the Department of Urdu and Dean Student Welfare as part of celebrations of the University which will continue for the entire year.

Vice Chancellor Jammu University, Prof. Manoj K Dhar, Professor and a Canadian Urdu writer Dr Taqi Abedi, HoD Urdu, Prof Shohab Inayat Malik, Dean Student Welfare, Prof S S Jamwal, Director Information, Gulzar Ahmed Dar, Registrar University of Jammu Dr Meenakshi Kilam other dignitaries and a large number of writers, poets, intellectuals and lovers of literature from different parts of the Country and state attended the event.

Speaking on the occasion, the Advisor said that such programmes provide a perfect platform to budding writers and poets to scale up their talent and skills in the world of literature. He hailed the contribution of Gulzar Sahib towards Bollywood through some of the most iconic films like Aandhi, Mausam, Parichay, Mere Apne, Maachis etc then to poetry and to Urdu, the language of his poetry. He said that Gulzar sahib is a household name in the country

and a symbol and ambassador of India's composite culture also known as Ganga Jamuni Tehzeeb

"Gulzar Sahib has been working with government organizations, including National Council for Promotion of Urdu Language (NCPUL) and for that his contribution has been of great value" Ganiat said.

Underlining the need for further promotion and propagation of Urdu Language, the Advisor said that this language was born in India and is by all definitions and standards an Indian language. "It is a matter of great satisfaction that MoHRD has setup NCPUL and is also supporting the Universities for promotion and propagation Urdu language," he noted. He said the government is taking all requisite steps to promote the language.

Ganiat appreciated the role of Jammu University for organizing literary events and stressed upon on holding of more such events. He emphasized on the need to work inventively to stem the challenges that are causing decline to the language and thanked the Department of Urdu for taking the call to support the language.

Legendary Bollywood icon, Gulzar, presented a bunch of his heart throbbing creations which mesmerized the audience.



Journeyline

Jammu

March 14, 2019

## **JU organizes Intel Seminar on the "Life and works of Gulzar"**

International seminar on the "Life and works of Gulzar" was organized on the 2nd day of the three day Jashan-e-Gulzar organized by the Department of Urdu in collaboration with Department of Student Welfare, University of Jammu in the Prof. Gian Chand Jain Seminar Hall of the Department of Urdu. The world renowned critic and researcher of Urdu, Dr. Taqi Abedi presented a key note address on the poetry and writing of living legend 'Gulzar.' He said Urdu is a language of love, brother-hood and mutual understanding and Gulzar is a symbol of Urdu language and literature.

Prof. Taqi Abedi said that Urdu should not be related to any religion as most of the religious books have been written also been written in Urdu. The language of Urdu is, was and would be for one and all. It has produced poets like Gulzar, who invented a new genre "Trivani". Dr. Taqi Abedi threw light on the various forms of 'Trivani' in detail and advised the students to write 'Trivani' as it is the need of 21st century.

Prof. Shohab Inayat Malik in his presidential address announced that Dept of Urdu will make efforts to introduce "Trivani" in the curriculum. Prof. Shohab Inayat Malik said that Gulzar migrated from Dena (now in Pakistan) to Mumbai where he started his career in different capacities. He worked with renowned actor Sanjeev Kumar also. Dr Asif Almi, Dr. Farhat Shamun, Dr Shehnaz Qadri and Khalid Hussain presented a detail paper highlighting the contribution of Gulzar as Film maker, Writer, Producer and Director. The speaker described Gulzar a living legend and

asked the audience to follow the writing of Gulzar, so that new generation could be know about his invention Trivani. While replying to volley of questions by the audience, Gulzar presented various verses depicting the tragedy of partition. He also presented a Nazam on Kashmir, which was highly appreciated by the audience. Gulzar said that Urdu is a language of culture and it would remain so, forever.

Dr Meenakshi Kilara, Registrar, University of Jammu presented a formal vote of thanks while Dr Reyaz Ahmed conducted the proceeding of the program.



## MFUA set to mark silver jubilee of annual poetry sessions

Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab (MFUA), one of the most vibrant literary groups of Pakistani and Indian expatriates, is all set to organise its 25th (silver jubilee) mushaira (poetry symposium) this Friday.

The mushaira, the annual trade mark of MFUA, is going to take place at City Centre Rotana where number of Doha-based poets besides the known poets from Pakistan and India will present their fresh and much-celebrated works for the Urdu poetry lovers.

The mushaira that has always been received well in Doha will be preceded by 23rd Aalimi Frogh-e-Urdu Adab Awards, the awards ceremony has also been an annual feature of the literary group for the last 23 years. This year the awards will be presented to Prof Dr Tehsin Firaqi, a reputed Urdu scholar, researcher and critic from Pakistan, and Fay Seen Ejaz, an eminent literary journalist, poet, creative fiction and travelogues writer, critic from India.

The poets from Pakistan who will be taking part in the poetry symposium, includes Amjad Islam Amjad, Ambareen Haseeb Amber, Shaukat Fehmi, Dr Fartash Syed, Junaid Azar and Idrees Qureshi. The guest poets from India, include Charan Singh Bashir, Shakeel Azmi, Nusrat Zaheer Ahmed and Zubair Tabish. The other poets are Dr Syed Taqi Abedi, from Canada; Dr Nausha Asrar, from USA; Sadaqat Tarmazi, from Kuwait; and Qamar Riaz, from Oman. The poets from Doha, include Asif Shafi, Ahmed Ashfaq, Raza Hussain Raza and Sanwal Abbasi.

The poetic symposium will be presided over by Anjad Islam Anjad, a celebrated Pakistani poet. Anjad Islam Anjad is a graduate in Urdu Literature. He has been an Urdu teacher for all his life. The noted playwright and columnist has also served as a director at Pakistan Television Corporation from 1975 to 1979.

MFUA was founded in 1991 by late Malik Muscebur-Rehman, who hailed from Lahore, Pakistan. The Majlis started organising its annual poetic symposiums in 1994. "The Majlis was founded purely to promote Urdu language and celebrate its literature. Later on, we also started the awards to highlight and acknowledge the contributions of prominent literary personalities from Pakistan, India and other parts of the world," said Mohamed Atiq, Chairman MFUA.

Atiq, who has been associated with the Majlis since its inception, further added, "As we started celebrating the Urdu poets and their works, we were suggested to recognise and award the prose writers of the language. The management of the Majlis decided to launch the awards on annual basis. We set up a committee, each in Pakistan and India, under the watch of prominent literary figures. They first select the jury that further shortlists the literary personalities who will receive the award. The Majlis has no hand in selecting the awardees," Atiq said.

He added, "Besides giving the medals to the awardees, the Majlis pays them cash as well. We started paying Rs 1,00,000 to each awardee from Pakistan and India. Later on we increased the amount to Rs.1,25,000 that was further enhanced upto Rs.1,50,000. Later on, the Majlis also started recognising Urdu scholars living outside Pakistan and India. In last 25 years, the Majlis has awarded 700 Urdu scholars, writers and poets hailing from different parts of the world. We have also been inviting much celebrated personalities, who have made contributions to the promotion of Urdu language, from different countries."

The MFUA chairman further said, "This year's event is going to be very special. We are going to launch four books on the occasion. The first book is Amjad Fehmi (Understanding Amjad). The book is written by Dr Syed Taqi Abidi, a well-known critic of Urdu literature. The book is quite bulky as it covers maximum poetic work of poet Amjad Islam Amjad. The second book is Zara Si Baat.

It's an anthology of new poems and sonnets by Amjad Islam Amjad. The third book is an Urdu translation of an Arabic novel. The translation has been done by Obaid Tahir, Senior Producer and Announcer at Qatar Radio. This is the first of its kind that a novel by a Qatari writer has been translated into Urdu. The fourth book is Qatar Ki Nakabandi. It is again a translation of an Arabic book by Al Jazeera TV on the unjust siege of Qatar. The book has been translated and published by Ashraf Siddique, a noted member of the Pakistani expatriate community."



## **Majlis-Frogh-e-Urdu Adab presents Urdu awards to reputed Indian, Pakistani writers**

The Majlis-Frogh-e-Urdu Adab presented the 23rd Aalimi Frogh-e-Urdu Awards to Prof Iqbal Faraqi, a reputed Urdu scholar, researcher and critic from Pakistan, and Fay Seen Ejaz, an eminent literary journalist, poet, critic, and creative fiction and travelogues writer from India, at a glittering ceremony at the City Centre Rotana Hotel recently.

Director of Publications and Translation at the Ministry of Culture and Sports Mohammed Hassan al-Kuwari was the chief guest on the occasion. The other prominent guests included Maqbool Habib Khalfan, Prof Qazi Abid and Prof Aqeel Bashir.

The Majlis launched the Aalimi Frogh-e-Urdu Adab Awards in 1996. The award comprises a gold medal and cash award of Rs150,000 for each winner, one from Pakistan and the other from India, for their life-time achievements in fiction, research and critical works. Mushfiq Raza Naqvi and Javed Bhatti presented citations in honour of the award winners. Obaid Tahir conducted the proceedings of the award ceremony.

After the awards presentation, an international mushaira was held, which featured top poets from Pakistan, India, the US, Canada, Kuwait, Oman and Qatar. Amjad Islam Amjad, a well-known Urdu poet, playwright, and columnist from Pakistan presided over the mushaira, while Dr Fartash Syed compered it.

The guest poets from Pakistan included Amjad Islam Amjad, Dr Tehsin Firaqi, Dr Ambareen Haseeb Amber, Shaukat Fehmi, Dr Fartash Syed, Junaid Azar and Idrees Qureshi. The guest poets from India included Fay Seen Ejaz, Charan Singh Bashir, Shakeel Azmi, Nusrat Zaheer Ahmed and Zubair Ali Tabish. Dr Syed Taqi Abedi from Canada, Dr Nausha Asrar from the US, Syed Sadaqat Ali Tarmazi from Kuwait, Qamar Riaz from Oman and Qatar-based poets Asif Shafi, Raza Hassan Raza and Sanwal Abbasi regaled the audience with their works. A souvenir and two books were also launched on the occasion. The first book, 'Zard Mosam Kay Gulab', is a translation of Qatari novel 'Maa-ul-Ward' by Dr Noora Faraj, which has been translated by Obaid Tahir. The second book, 'Qatar Ki Nakabandi' (The Blockade of Qatar), is also the translation of an Arabic book 'Hisar Qatar' by Al Jazeera Centre for Studies. The book has been published by Mohammad Ashraf Siddique and translated by Nadeem Maher and Niaz Ahmed Azami.

Earlier, Majlis Chairman Mohammed Atiq welcomed the gathering and thanked the Ministry of Culture and Sports and the Ministry of Interior of Qatar, the coordinators in India and Pakistan, and the sponsors for their support in organising the event. "We have been offering the awards continuously for the last 23 years. I became dejected after the death of the founder of Majlis, Malik Museeb-ur-Rehman, in 2006. I felt very lonely while running the affairs of the literary group. However, I felt responsible to further the mission of Mr Museeb to promote Urdu literature. I am thankful to all members of Majlis whose support and contributions have helped the forum to continue its annual literary activities," said Atiq.

Expressing his immense pleasure in attending the event, Mohammed Hassan al-Kuwari, who is also a poet and novelist, said, "Minister of Culture and Sports HE



Salah bin Gharem al-Ali personally asked me to come here and represent him. On this occasion, I recall the words of the Amir His Highness Sheikh Tamim bin Hamad al Thani, during his speech at the UN General Assembly. HHH the Amir said he is proud of the residents of Qatar as much as he is proud of the people of Qatar. Qatar has had historic and deep rooted relations with Pakistan and India. The cultural influences of these countries are overwhelmingly visible in Qatar. Urdu has its influence not only in Qatar but also in other Gulf states. I am proud that I have friends who speak Urdu. I wish I knew Urdu and I would be able to listen and enjoy the creative works of the renowned poets tonight."

## **JU organises Manzar Azmi memorial lecture**

The 4th Manzar Azmi Memorial lecture was organized today by the department of Urdu, University of Jammu in collaboration with the National Council for Promotion of Urdu Language and Literature, Ministry of HRD, Govt. of India, New Delhi (NCPUL)

The thought provoking lecture was delivered by Dr Taqi Abedi a Canadian Urdu scholar. The topic of the lecture was "Firaq Ki Rubayoon ke Roop".

In his thought provoking lecture Dr Taqi Abedi discussed various aspects of the poetry of Firaq Gorkhपुर particularly his Rubayat was discussed in detail. He informed that Firaq Gorkhपुर give new dimensions to Urdu poetry. He wrote on different themes, his art techniques was unique. In this regard Dr Taqi Abedi quoted various Urdu verses of Firaq Gorkhपुर. The thought provoking lecture was appreciated by one and all. Participants asked various questions to Dr Taqi Abedi which he replied in a befitting manner.

Prof. Manoj. Dhar Vice Chancellor of the University of Jammu, Chief Guest on the occasion while speaking on the occasion congratulated the department of Urdu for organizing literary meets again and again. He described department of Urdu, University of Jammu the most active department in the campus which is organizing literary activities frequently. He also discuss the role of National Council for Promotion of Urdu Language and Literature for the promotion of Urdu language and informed that throughout India the National Council for Promotion of

Urdu Language and Literature is doing good job for the promotion of Urdu language. Describing Prof. Manzer Azmi an honest teacher and scholar of Urdu language, Prof. M.K. Dhar informed that the Research Books written by Manzer Azmi would be remembered for a long time.

Earlier Prof. Shohab Inayat Malik, Dean Faculty of Arts and HOD Urdu while presenting the welcome address informed that Manzer Azmi lecture was sanctioned to the department by National Council for Promotion of Urdu Language and Literature, New Delhi in 2010, since then department is organizing the lecture regularly. He said that Manzer Azmi served department of Urdu as lecturer, Reader, Professor and Head. Author of one dozens books in Urdu. Mazer Azmi was a honest teacher, his book written in Urdu are remarkable. He was a urdu poet also. Keeping his contribution in view the National Council for Promotion of Urdu Language and Literature (NCPUL) sanctioned the lecture to the department of Urdu, University of Jammu. The lecture is a great tribute to Prof. Mazer Azmi added Prof. Shohab Inayat Malik.

On this occasion special number of "Hakeem-ul-Ummat" a literary organ on Taqi Abedi was also released by Prof. Manoj Kumar Dhar Vice Chancellor of the University of Jammu. The "Hakeem ul Ummat" is being published from Srinagar, Kashmir by Zafer Haideri. The various literary personalities has written on the Art and Literature of Dr. Taqi Abedi. The special number contains 332 pages.

Prof. Shohab Inayat Malik, Prof. Khawaj Ekram Uddin, Prof. Sharib Rudaulvi, Prof. Ali Ahmed fatmi, Prof. Beig Ehsas and Prof. Akber haideri has written their articles on the life, work and personality of Dr. Taqi Abedi in the special number of "Hakeem Ul Ummat".

The proceeding of the program was conducted by Dr. Mohd. Reyaz Ahmed, Associate Professor of the department of Urdu, University of Jammu while Dr. A.R.

Manhas. Assistant Professor of the department of Urdu, University of Jammu presented a vote of thanks. The program was attended by Students, scholars, Faculty member and a large number of Member of civil society.



## **Need to preserve Urdu manuscripts stressed**

Urdu language scholars emphasised the need for decoding thousands of manuscripts preserved in the government institutions for understanding history and language transformation, particularly of Deccan so that the rich legacy is passed on to the next generations.

While delivering his keynote address on the first day of 2-day International Conference being organised at OU College for Women (Koti) marking the 53rd death anniversary of Mir Osman Ali Khan (the last of the Nizams), Prof Taqi Abedi, renowned critic and poet based in Canada called upon the younger generation to take up research and decode thousands of manuscripts in Persian and Urdu available at the government institutions. Citing the instance of fire accident almost 70 years back in OU, he bemoaned that in 1952 a treasure-trove of thousands of manuscripts was lost in thin air. He also referred to the quote of the then Prime Minister, Indira Gandhi who lamented the loss of thousands of manuscripts by terming it as 'darkest day'.

While emphasising the role of last two of the Asafjahi rulers in educating the masses, he said it was after several decades after some of the educational institutions already started rendering services in 19th century, the idea of establishing a University in Hyderabad came up. A team of experts were sent to study top Universities in Europe and later with global standards Osmania University was founded by investing Rs 40 lakh. "Unlike north India, the structures were built with amalgamation of local and



Islamic style, as emphasised by the rulers of the time, who were proponents of ganga-jamuni tehzeeb," he explained.

### **Maharaja Kishen Pershad an epitome of simplicity**

Abedi said that the two-time Prime Minister of the then Hyderabad State, Kishen Pershad wrote more than 60 books in different languages including Urdu, Sanskrit and even Persian. "Upon his insistence Fani Badayuni (Shaukat Ali Khan), a famous poet was given post of headmaster in a school. Kishen Prasad was persistent and sure about Badayuni's capability. Hence, he dashed a handwritten letter putting straight his word," he added.

Poets like Allama Iqbal found the Prime Minister to be simple being, with high values.

"Whenever we remember Mir Osman Ali Khan, we should also remember the services of Kishan Prasad," he added.

Prof A Roja Rani, Principal, College for Women, lauded the services of the Nizam VII whose contribution to education and other sectors were immense. "He set a great example, without whom, the City would not have existed," she said.

Prof S A Majeed Bedar, former HoD of OU, Prof S A Shukoor, HoD, Department of Urdu Nizam College, Mohd Nazeer Ahmed, HoD (Urdu), OUCW, Dr Syed Abdul Mohaimin Quadri Laoubali, Director Hazrat Haadi-e-Deccan Library & Research Institute and others spoke on the occasion. Assistant Professor, Dr Syeda Naseem Sultana, convened the programme.

## **JU organizes webinar on 'Gulzar Ki Treweni'**

Department of Urdu, University of Jammu organized a webinar on the topic 'Gulzar Ki Treweni' here today.

The webinar was attended by different Urdu scholars throughout the world. The reputed Urdu poet and critic Dr Taqi Abedi of Canada was the keynote speaker of the webinar. The webinar was presided over by Vice Chancellor of University of Jammu Prof Manoj Kumar Dhar while Samporan Singh Gulzar a legendary poet, film maker and writer was the Chief Guest on the occasion.

Speaking on the occasion, Gulzar sb, complimented University of Jammu for organizing a webinar on his "Treweni's". He lauded the efforts of Vice Chancellor of University of Jammu Prof. Manoj Kumar Dhar, who is working tirelessly for the upliftment of culture and language. Gulzar informed that recently he has translated some poetry in 24 languages of India and Pakistan. The book has been recently published and it is the result of his nine years of hard work. Gulzar enthralled the audience with his latest "Treweni's".

In his presidential address, Prof Manoj Kumar Dhar, Vice Chancellor of University of Jammu thanked Gulzar and Dr Taqi Abedi for their special interest towards University of Jammu, which has surely uplifted the moral of the faculty and the students. He further said that it was a matter of great honour that University of Jammu was able to get the Golden Jubilee Celebrations inaugurated by s Gulzar sahib and after pandemic is over, University shall again request and extend invitation for valedictory function

of Golden Jubilee celebrations. Describing Gulzar not only a Urdu poet of par excellence but also a noble soul, who has by virtue of his caliber and simplicity earned huge fan following with and outside India.

Earlier, Dr Taqi Abedi threw light in detail on the "Treweni's" written by Gulzar. He informed that "Treweni's" is based on three verses of poetry. The writer can produce romantic as well as social themes in the "Treweni's" in Urdu. His Treweni's should be introduced in the syllabi of the every University of India so that new generation could know about the new form of poetry.

He further said that Gulzar is the symbol of composite culture in India and is also a symbol of Urdu civilization, who has written many collection of short stories.

His Treweni's are impressive as well as attractive.

Dr Taqi Abedi quoted some beautiful Treweni's of Gulzar which were highly appreciated by Viewers. He described Gulzar the father of Urdu Treweni's.

## Great writings in Urdu to be published

In order to acknowledge the services of Urdu poets and writers of Hyderabad, particularly the departed, the FS Urdu Academy will publish their works. During a condolence meeting organised by Gawah Urdu Weekly in collaboration with Academy, the Director & Secretary of Academy Dr Ghouse Mohammed said that in recognition of their efforts and for promotion of the Urdu language, they must be honoured posthumously. Noted Urdu writers and poets including Prof Shamsur Rahman Farooqui, Hasan Ali, Khan Lateef Mohammed Khan (Editor Munsil Daily), Rahman Jaami, K. M. Anisuddin, eminent poet Dr Raahat Indori, Dr Ziauddin Shakeeb, and Narendra Luther were paid homage. Participants from different countries joined virtually on video conferencing platform Zoom to pay homage.

Canada-based Hyderabad's renowned research scholar Dr Taqui Abedi Architect Abdul Rahman from Chicago, Director National Council for Promotion of Urdu Language Dr Shaikh Aqueel Ahmed from Delhi paid homage virtually, while Ahmed Ali Barqi Azmi presented a poetic homage to the departed. Dr Taqui Abedi, in his virtual keynote address, highlighted Hyderabad's contribution to Urdu in memory of the departed souls. He proposed that great poets and writers must be honoured with a Chair named after them in State and National Universities.

He said Urdu poets and writers of Hyderabad have contributed significantly for the promotion of Urdu language. While some can be honoured posthumously, the



works of those who are living must also be duly acknowledged, he added. The programme was held under the supervision of Urdu Academy Director Mohammed Ghouse while Prof Fatima Parveen, Mohsin Jalganwi, KN Wasif, Abid Moiz among others enlightened the participants with the contributions of the great writers and poets of Urdu and its promotion. India's first overseas citizen Meekhar Shareef, and Director Vision Group of Schools Jaleel Ansari were also present



# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

## **‘Firaq’s enormous influence on Urdu ghazal indisputable’**

No other Urdu poet of the 20th century has a corpus of ghazal to his credit that is more diverse in its style and thematic content than the ghazal of Firaq Gorakhpuri.

Canadian scholar Dr Syed Taqi Abedi said this on Sunday at the Urdu Bagh, the secretariat of the Anjuman Taraqqi-e-Urdu, where he was invited to talk on the stature of Firaq in the tradition of Urdu literature. On the occasion, the scholar also launched his compilation of the entire poetry of Firaq, titled ‘Kulliyat-e-Firaq Gorakhpuri Kamil’.

In the introductory remarks by Anjuman Secretary Zahida Hina and Treasurer Syed Abid Rizvi, Dr Abedi, who was born near Amroha in India, and is a heart specialist by profession, was praised for his literary acumen and extensive research in the field of Urdu literature.

Before the Canadian scholar launched his compilation of Firaq’s poetry, Zahida shed light on the struggle of Firaq (1896-1982), who was a Hindu whose real name was Raghupati Saha, for the cause of Urdu in India after Partition.

The Anjuman secretary said that when the Congress tried to undermine Urdu, Firaq’s love for Urdu forced him to oppose Hindi. Dr Abedi informed the event that while the earlier compilations of Firaq’s poetic works included at most 30 of his Nazm, he was able to find and include around 80 of his Nazm in his compilation.

Similarly, he said, his compilation had between 600 and 650 ghazals penned by Firaq. However, he admitted that despite all of his hard work, he could not get all of

Iraq's poetry. For instance, he said, Iraq wrote 52 Rubaiyat on the Chinese revolution, but he could only find 20 of them.

He said Iraq's enormous influence on the Urdu ghazal was indisputable and he is the only poet in whose works we can find specimens of the classical ghazal, specimens of ghazals that evolved under the influence of the Progressive Movement, specimens of ghazals that emerged due to the modernist movement and specimens of the post-modern ghazal.

The speaker conceded that Iraq was not an ideal man. Calling the poet a genius, he said Iraq had many abnormal traits like other geniuses. He loathed his wife, and what he wrote about her was unacceptable by all standards. Similarly, his behaviour prompted his son to commit suicide.

However, Dr Abedi maintained that the appreciation of a poetic work must be dependent only on the text and the virtues and vices of the poet must not be considered while evaluating his creative work. The speaker said Iraq's ghazals had no precedent in Urdu literature as he amalgamated the traditions of the literature of three languages. Iraq knew Sanskrit poetry very well, and he adopted the appreciation of beauty from the Sanskrit tradition. Dr Abedi quoted some verses of Iraq describing feminine beauty in a way that many Urdu poets might consider obscene.

In the Sanskrit tradition, a woman's beauty deserves worship, and so it should be exposed, but in the Islamic tradition, women should hide their beauty, said the speaker, adding that Iraq adopted his philosophy of beauty from the Sanskrit tradition.

Dr Abedi said that since Iraq was a teacher of English literature, he was influenced by Shelley, Wordsworth and Browning, and he tried to adopt their style of depicting scenes in his ghazals. Lastly, Iraq adopted the

literary aesthetics of classical Urdu poets like Saadi, Mir, Ghalib and Iqbal, and so his poetry became the melting pot of the Sanskrit, Persian and Urdu aesthetics. After the 1947 Partition, Dr Ameer presented the book to Ayub Khan, President of Pakistan. The session was moderated by Dr Yasmeen Siddiqui.



## **Alhamra organises literary session on Faiz Ahmad Faiz**

Alhamra has organised a literary session titled "Kia Yeh Faiz Ka Dour Hai? Under the banner of the Lahore Arts Council and the City of Literature. Lahore is here on Wednesday at Alhamra hall 3, the Mall

The renowned Scholar Dr. Taqi Abedi was the speaker who shed light and spoke about Faiz Ahmed Faiz's poetry and personality. The chairperson Alhamra Moneeza Hashmi was the chief guest. The famous poet Amjad Islam has also attended the event.

Chairperson Alhamra Moneeza Hashmi welcomed Dr Taqi Abedi and said that the purpose of the programme was to provide an opportunity to the young generation to benefit from the words of Faiz Ahmed Faiz.

On the occasion, Dr. Taqi Abedi recited the poetry of Faiz Ahmed Faiz and conveyed the message to the youth. Abedi said that Faiz Ahmed Faiz is a poet of freedom; he always raised peace and knowledge on the world. He further said that Faiz's words are soothing, who promote inside, outside sincerity, Faiz is a romantic poet of life. Faiz's poetry saves from depression and gives everyone hope. He said that Faiz highlighted today's problems and offered solutions, he serving the language and literature at his best. Faiz's poetry conveys the message of tolerance, he added. Sumera Khalil hosted the event. A question and answer session was also held in the session.

The participants of the event benefited from the speech of Dr. Taqi Abedi and appreciated the efforts of the Lahore Arts Council. PUNA



J.S. Ifthekhar  
Siasat (Hyderabad)  
December 21, 2021

## Hyderabad should not forego memory of Daagh; he is buried here, says Taqi Abedi

Too little too late. Yes, to some extent Mirza Ghalib got his due. But one of his most talented pupil, Daagh Dehlvi, is not so lucky. Pity is not many know where his final abode is. Hyderabadis who pride themselves on being saqun shinas (language knowers) are blissfully unaware that one of the greatest of Urdu poets lies buried in their city.

Devotees who flock to the Yousufali Dargah in Nanpally were taken by surprise the other day when there was a sudden commotion at a decrepit mausoleum. A battery of photographers rushed to snap Dr. Taqi Abedi paying respects to the acclaimed poet and bending on his knees to read the tombstone.

Poet, writer, critic and author, the Hyderabad-born Canadian doctor was in the city to attend a programme. Despite his tight schedule, he squeezed time out to visit Daagh Dehlvi's grave and spend time there. Dr. Abedi was moved by the near oblivion the romantic poet suffered. His famous couplet on Urdu is recited everyday to celebrate the language but the poet himself is left uncared and unsung. The popular verse is:

*Urdu hai jiska naam hamee jante hain Daagh*

*Hindustan mein dhoom hamari zuhan ki hai*

We realise the importance of Urdu, O Daagh

For our language is celebrated all over India

Dr. Abedi urged the Telangana government to honour Daagh in a befitting manner by developing the areas around his grave. Also mushairas and conferences should be

organised in his name to perpetuate his memory. Celebrated poet-philosopher, Allama Iqbal, took pride on being a pupil of Daagh. But in India not much work is done on him. "Had Daagh been in Iran at least 2000 books would have been written on him. Besides universities, auditorium and roads would have been named after him." Dr. Abedi said.

Daagh, who belonged to the *Dabistane Dehli* (Dehli school of thought), was guide to scores of poets who sought his advice to improve their works. Among them was Allama Iqbal and the 6th Nizam, Mir Mahboob Ali Khan. Being the king's *ustad*, Daagh was the toast of the town. There was not a *mushaira* where he was not invited and which he did not steal by his mesmeric poetry. He had immense love for Hyderabad which comes out in this couplet:

*Hyderabad hai jannat se siva dar-ul-aman*

*Khake gandum na yahan se kabhi nikle Adam*

Besides paradise, Hyderabad is the abode of peace  
Once, from the dust of wheat here rose Adam

## **Dr. Syed Taqi Abedi's Book Released at Department of Urdu, JU**

The department of Urdu, University of Jammu today organized a Book Release function in the jam packed Prof. Gnan Chand Jain Seminar hall of the Urdu department.

Khalid Hussain, a Noted Urdu and Punjabi short story writer presided over the function while Noted Writer Naresh Nairang was Chief Guest on the occasion.

On the occasion Poetry collection of Nand Lal Nairang Sarhadi "Lameer-I-Baqaa" (Lebqeeq, Tajziya, Tadween) edited by Noted Urdu scholar from Canada, Dr Syed Taqi Abedi was released. The presidium was also shared by Prof. Mohd Reyaz Ahmed HOD Urdu University of Jammu and Prof. Shohab Inayat Malik Principal IMFA, Jammu University.

In his address, Khalid Hussain congratulated the editor for bringing out the poetry book of Nand Lal Nairang Sarhadi.

He depicted the realities of life in a very interesting manner. Khalid Hussain described that the poetry of Nairang Sarhadi covers all aspects of life. He said the function is one of the most impressive ones and highlighted the qualities of the head and HOD Urdu Prof. Mohd Reyaz Ahmed.

In his address, Naresh Nairang Highlighted the qualities of the poetry collection of Nand Lal Sarhadi and appreciated the work of Dr. Taqi Abedi about Sarhadi's poetry.

He also explains the importance and role of Urdu and Hindi poetry in the development of languages.

He also appreciated Prof. Mohd Reyaz Ahmed, HOD Urdu for organizing a book release function, in which a poetry collection was released.

In his speech, Dr. Taqi Abedi said that the Urdu department, University of Jammu is one of the most vibrant departments in the Urdu world.

The literary and academic activities organized by the department are the need of hour.

He also offered his full support to HOD Urdu Prof. Mohd Reyaz Ahmed and congratulated HOD Urdu for organizing a book release function in which a poetry book was released.

In his address, Prof. Shohab Inayat Malik also congratulated the editor and Naresh Nairang for bringing out the poetry book of Nand Lal Nairang Sarhadi.

Prof. Mohd Reyaz Ahmad, HOD Urdu University of Jammu, congratulated Dr. Taqi Abedi for his book in his welcome address.

Prof. Mohd Reyaz Ahmed also appreciated the books and their role in the development of the Urdu language and literature. He also welcomed all the guests who attended the book release function.

Besides students, scholars, faculty members and civil society members also attended the lecture.

The lecture was attended by respectable citizens also, those who attended included Seema Anil Sehgal, Dr. Farhat Shamim, Raj Kumar Behrupia, Dr. Abdul Qayoom, Dr. Raza Mehmood, Dr. Mohd Ajaz, Dr. Javed Shahabadi, Pyare Hatash, Khurshid Kazmi, Ameen Banihali, Irfan Arif, Fozia Maghal, Dr. Nasib Ali and others.

Dr. Abdul Rashid Manhas conducted the proceeding of the programme while Dr. Chaman Lal presented a vote of thanks.



Greater Kashmir  
Srinagar  
June 03, 2022

## **KU's Iqbal Institute organises extension lecture on Moulana Rumi, Allama Iqbal**

Kashmir University's Iqbal Institute of Culture and Philosophy (IICP) on Thursday organised an extension lecture on 'Moulana Rumi and Allama Iqbal'.

Vice-Chancellor Prof Nilofer Khan presided over the inaugural session of the lecture titled 'Maulana Rumi and Allama Iqbal: Similarity in Educational Thoughts and Ideas'.

In her presidential address, Prof Nilofer said the universal message of humanity found in the writings of Moulana Rumi and Allama Iqbal transcends all boundaries and is ever-relevant for mankind to follow.

She said academics and scholars have a responsibility to spread this message amongst young students for them to further delve deep into the vision of these great personalities who have left a great impression on countless scholars across the world.

"Moulana Rumi and Allama Iqbal are not read by scholars of Moulana Rumi and Allama Iqbal alone because of the fact that their writings have a universal appeal that draws scholars from beyond the realm of social sciences or humanities to read and understand them," Prof Nilofer said, complimenting the IICP for organising the extension lecture.

The Vice-Chancellor assured her administration's support to all academic endeavors of the IICP.

"I am conscious of the history and services rendered by our Iqbal Institute and all steps will be taken vis-à-vis



augmentation of its human resource and infrastructure," she said.

Eminent writer and intellectual Dr Syed Taqi Abedi from Canada delivered the extension lecture, highlighting the vast writings of Allama Iqbal and Moulana Rami and their great influence on the academic landscape across the world. He said young students must dig deep into the real philosophy behind the writings of Allama Iqbal and Moulana Rumi.

Coordinator IICP Dr Mushtaq Ahmad Ganai delivered the welcome address and highlighted the works and achievements of the Institute over the years. Two books authored by Dr Syed Taqi Abedi and Dr Shahnaz Qadri were released during the event, which was attended by noted literary personalities including Sultan-ul-Haq Shaheedi and Prof Aejaz Mohammad Sheikh on the dais.

Dr Altaf Anjum moderated the session, which was attended by hundreds of students, scholars and academicians from different departments within and outside the University. Dr Rukhsana Rahim delivered a vote of thanks.

Greaterkashmir  
(Sri Nagar)  
June 04, 2022

## **Noted scholar Dr Taqi Abedi delivers lectures at KU**

Dr Taqi Abedi, a renowned Urdu scholar, writer and critic delivered two extension lectures organised separately by the Kashmir University's Department of Urdu and Directorate of Distance Education (DDE).

At the Department of Urdu, Dr Abedi delivered a lecture on resources and problems of the Urdu language in modern times, stressing therein on the need for adopting modern tools of learning for education and promotion of the Urdu language.

"400 billion people today understand Urdu language, but only four billion people can read and write the same in its correct script i.e. khat-e-mustaleeq," Dr Abedi said. Prof. Ramesh Ahmad Qadri also shared the class, and complimented the Department of Urdu for organising the enriching lecture session.

Prof. Azeaz Muhammad Sheikh, Head Department of Urdu, delivered the welcome address and highlighted social, linguistic and cultural significance of the Urdu language, with special reference to Ladakhi and Kashmiri. Dr. Muhammad Zakir delivered the vote of thanks while Dr. Rahn Sultan moderated the session.

Dr. Abedi later delivered another lecture organised by the Directorate of Distance Education (DDE) on the theme, "Taraq Gorakhpuri's insight on Urdu poetry". Director DDE Prof. Tariq Ahmad Chishti hosted the event, which was chaired by Prof. Mashtaq Ahmad Dar, former Dean and Director, DDE.

Dr Abedi highlighted the contribution of Firaq Gorakhpuri to Urdu Ghazal and presented its critical analysis. He also identified the grey areas and research gaps in Firaq Gorakhpur's poetic disposition and impressed upon scholars to plug these gaps.

Prof Aejaaz Muhammad Sheikh, Dr Mushtaq Ahmad Ganie, scholars and teachers from DDE and Department of Urdu also attended the lecture, which was moderated by Dr Altaf Anjum. Prof Chishti highlighted the relevance of the theme while Dr Tawseef Ahmad introduced the guest speaker Dr Syed Taqi Abedi.

Prof Aejaaz, Dr Mushtaq Ahmad Ganie, Dr Mushtaq Haider and several including research scholars and students expressed their opinion on the implications of the theme on the contemporary Urdu scenario. Zahoor Ahmad Ganie presented the vote of thanks.

अमर उजाला, दैनिक जागरण

(इलाहाबाद)

20-12-2005

## कहते हैं कि ग़ालिब का है अंदाजे बयाँ और

विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो. आर जी हफ़े ने कहा कि ग़ालिब की ग़ज़ल में वा मज़हब है जो इस्लाम को इस्लाम से जोड़ता है।

प्रो हफ़े मंगलवार की विजयनगरम हाल में अग़वासी भारतीय डॉ. सय्यद तहसी आब्दी की पुस्तक 'ग़ालिब: दीवान ए नात-ओ-मनक़बत' के विमोचन के मौक़े पर बोल रहे थे। इस पुस्तक में ग़ालिब के उन शेरों का सङ्कलन है जिन में उन्होंने खुदा के प्रति शक्तिशाली अदा किया है। कुलपति ने कहा कि ग़ालिब के शेर अमर हैं और हमेशा एक जैसे असरकारी हैं।

कार्यक्रम की अध्यक्षता कर रहे नेशनल काउंसिल फॉर प्रमोशन आफ़ उर्दू लैंग्वेज के उपाध्यक्ष प्रो. अम्शूरहमान फारूकी ने कहा कि यह ग़ालिब के शेरों का ही असर है कि हर पढ़ने वाले का लगता है कि शेर उसी के हलान पर कहा गया है। इस मौक़े पर दीन कानुंजोड़ प्रो एन आर फारूकी, प्रो. राजेंद्र कुमार, प्रो. एम्यू फारूकी ने भी ग़ालिब के शेरों पर विचार व्यक्त किए। रजिस्ट्रार फ़िर्दौस बानी ने डॉ. आब्दी की एक अन्य पुस्तक 'मवद-ए सुखन' का विमोचन किया। यह पुस्तक उनके लेखों का सङ्कलन है। कार्यक्रम के संचालक डॉ. फ़ाजिल ए हाशमी ने ग़ालिब के कद को उनके ही शेर से बताने की काशिश की

'हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे

कहते हैं कि ग़ालिब का है अंदाज-ए-बयाँ और'

धन्यवाद ज्ञापन रजिस्ट्रार श्री बानी ने किया।



## आब्दी को “प्रोफेसर एजाज़ हुसैन अवार्ड” संस्था कारवाँ के समारोह में तकी की किताब “फैज़ शनासी” का विमोचन

संस्था कारवाँ की ओर से रविवार को उर्दू के मशहूर अदीब और कनाडा में रह रहे डॉ. सय्यद तकी आब्दी को उनके साहित्यिक योगदान के लिए वर्ष 2012 के ‘प्रोफेसर एजाज़ हुसैन अवार्ड’ से नवाजा गया। इसके तहत उन्हें शाल ओढ़ाने के बाद प्रशस्ति पत्र और स्मृति चिन्ह प्रदान किया गया। समारोह में आब्दी की किताब ‘फैज़ शनासी’ का विमोचन भी किया गया। बाद में डॉ. आब्दी ने कारवाँ का शुक्रिया अदा करते हुए कहा, अवार्ड से मेरी जिम्मेदारी और बढ़ गई है। इसी तरह उन्होंने कहा, ‘फैज़’ महवूबियत नहीं आम आदमी के शायर हैं।

कार्यक्रम के अध्यक्ष और ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती उर्दू राज्य विश्वविद्यालय के कुलपति डॉ. अनीस अंसारी ने कहा, डॉ. आब्दी इस अवार्ड के असल हकदार हैं। उर्दू में ‘नज़ीर’ अकबरावादी के अतिरिक्त ‘कबीर’, ‘मीरा’, जायसी को भी उर्दू का शायर मानने हुए उन पर काम किए जाने की जरूरत है। वस्तुतः अंतरभाषायी तुलनात्मक अध्ययन से ही हिंदुस्तान की साझा संस्कृति के बारे में पता चल सकेगा।

सिविल लाइंस स्थित एक होटल में आयोजित समारोह में अतिथियों का स्वागत, प्रोफेसर एजाज़ हुसैन से कारवाँ के जुड़ाव तथा संचालन सचिव डॉ. फाज़िल हाशमी जबकि धन्यवाद ज्ञापन अध्यक्ष सिल्वे असगर ने किया। कार्यक्रम में प्रोफेसर अक़ील रिज़वी, प्रोफेसर जाफ़र रज़ा, प्रोफेसर नाशाबा सरदार, प्रोफेसर अली अहमद फातिमा, प्रोफेसर शाहीना रिज़वी, प्रोफेसर सालेहा रशीद, कमरुल हसन सिद्दीकी, प्रोफेसर एसएन वर्मा, डॉ. अबुल कासिम, डॉ. अली हंदर, डॉ. नगमा परवीना, डॉ. निशात, डॉ. फखरुल करीम आदि मौजूद थे।



जावेद आलम

सुबह सवेरे (भांगाल)

29-12-2016

## ग़ालिब के यहाँ एक ही लफ्ज़ के कई लहजे और मा'नी हो सकते हैं

मौलाना आज़ाद मिर्जा बख्श, जहाँगीर की ग़ोली की पेशवाज़ी दिवारों में 27 नवम्बर की हई थी। इसी दिन दिवारों के आँगनों लफ्ज़ों में 1999 विमोचन कार्यक्रम किया जा रहा था। एन सी पी के कार्यक्रम में दानवीर सम्मान से विभूषण पट्टी के विद्यमान ग़मानावर और प्रियन्ताथ विभागी न मिला है। ग़ालिब अपने समय में 23 क़समें के ग़रब के ग़द्य लेखक और शायर थे और ग़द्य 23 की वही खूब है। पूरा अब तक किसी दूसरी क़समें में ग़द्य ग़ोली नज़र नहीं आती कि एक ही क़समें समय वही शायर भी है और लेखक भी। ज़माने की ग़ोलीयांगों की वही करत है, वही है ग़ालिब का क़समें ग़रब विस्तृत है। ज़माने वही शब्द व अर्थ की वही ग़रब ग़ोली और विस्तार है कि एक ही शब्द के विभिन्न लहजे और अर्थ हो सकते हैं और हर क़समेंकार को भर्त्ताफ़ क़समें में पढ़ता ग़ोली एक अर्थ ग्रहण करता है।

दिल्ली में आग़ाज़त इसी तरह के एक कार्यक्रम - 'भूटन है वह कि ग़ालिब कौन है' में क़समें से ज़ाण विद्यमान ग़मानावर व बृद्धिजीवी व वही आब्दी ने विशेष व्याख्यान दिया। उन्होंने कार्यक्रम का शीर्षक बनाए गए ग़ालिब के मिसर (पंक्ति) 'भूटन है वह कि ग़ालिब कौन है' में शामिल शब्द 'वह' की विस्तार से व्याख्या की। उस पंक्ति का विभिन्न लहजे में पढ़ते हुए उन्होंने बताया कि हम ग़ालिब के न सिर्फ़ इस मिसर का बाल्क़ इनके विभिन्न अंशों का लहजा बदल कर पढ़ते हुए उनके अर्थों में भी नब्दीनी देख और समझ सकते हैं। क्योंकि ग़ालिब वह नाम शायर है, जिसने अपना पूरा लफ्ज़ (परिचय) मिसरों में पेश कर दिया है। उन्होंने ग़ालिब के एक कद मिसर पेश भी किए, जिनमें ग़ालिब का मसमूमन लफ्ज़ स्पष्ट होता है।

धुमकड़ बिजनौरी

नई दिल्ली

24.11.2018

## साहित्य अकादमी में अब्दुल रहमान बिजनौरी पर संगोष्ठी आयोजित

कहते हैं की मिर्जा ग़ालिब को ग़ालिब बनाने वाले अगर कोई हैं तो वह अब्दुल रहमान बिजनौरी ही हैं। वास्तव में अब्दुल रहमान बिजनौरी गुलशन दीवान ए-ग़ालिब का पहला दरवाजा खोलने वाले पहले शख्स है साहित्य अकादमी दिल्ली में अब्दुल रहमान बिजनौरी के जीवन एवं कृतित्व पर दो दिवसीय संगोष्ठी में आज पहले दिन अधिकांश वक्ताओं ने अब्दुल रहमान बिजनौरी की शख्सियत पर प्रकाश डालते हुए कहा कि वह इंसानियत के सच्चे पुजारी थे उर्दू के प्रतिष्ठित आलोचक अब्दुल रहमान बिजनौरी के जीवन एवं कृतित्व पर आयोजित संगोष्ठी का उद्घाटन मशहूर उर्दू साहित्यकार डॉक्टर तकी आब्दी ने किया। उन्होंने अपने उद्घाटन भाषण में कहा कि बिजनौरी की आलोचना का कोई जवाब नहीं एकडमी के सचिव डॉक्टर के श्रीनिवास राव ने सभी का स्वागत करते हुए कहा कि अब्दुल रहमान बिजनौरी आधुनिक भारतीय साहित्य की बहुत महत्वपूर्ण आवाज है मात्र 31 साल की उम्र में निधन हो जाने के कारण वह ज्यादा कुछ तो नहीं लिख पाए लेकिन आलोचना पुस्तक महारसीने कलाम-ए-ग़ालिब एक महान साहित्यकार का गुणवत्तापूर्ण विश्लेषण है। इस अवसर पर अकादमी के उर्दू भाषा परामर्श मंडल के संयोजक शीन काफ निज़ाम ने अपना वक्तव्य देते हुए अब्दुल रहमान बिजनौरी की आलोचना पर विभिन्न विद्वानों की तकरीगें को उद्धृत किया और कहा कि वे आलोचक होने के साथ-साथ एक शायर भी थे। उद्घाटन सत्र की अध्यक्षता करते हुए हिंदी अकादमी के पूर्व अध्यक्ष तथा उर्दू के मशहूर आलोचक प्रोफ़ेसर गोपीचंद नांगे ने कहा कि बिजनौरी के एक एक शब्द में हिंदुस्तान और उसके मज़हबों की मोहब्यत से भरे हैं उनका मशहूर

भिन्ना है कि हिंदू धर्म की 2 पवित्र किताबें हैं पहली 'वेद-ए मुकद्दस' और दूसरी 'दीगन-ए गार्गिव' ऐसी बात भारत जैसे साम्प्रतिक बहुलता में अगर देश में ही स्वीकार्य हो सकती है उन्होंने कहा कि विज्ञानी इमान्दारी के साथ पूजनीय थे। उन जैसी धार्मिकता काट दूसरी नहीं हो सकती थी समीप तारीफ़ न कहा क्योंकि विज्ञानी को याद करते हुए गार्गिव पर नहीं उनकी पस्तक का ही याद दिया जाता है लेकिन उन्होंने यह भी बात बूझ लिया है। वास्तव में दुर्गो और अटवी मसालों को यह पेटे बिना हल नहीं किया जा सकता क्योंकि उनकी आज्ञाचना भी का जिक्र है नया कहा कि वास्तव में उनका मज़हब हमला इस बात को स्थापित करता है कि 'दीगन-ए गार्गिव' भारत की धर्म और स्मृति की परंपरा में शामिल किए जाने के कारण है इस कार्यक्रम का संचालन पञ्जाबी के प्रिंसिपल राय अधिकारी या दशदर कुमार देशेन ने किया। यह मसाला का भी जारी रहनी जिसमें विज्ञानी के जीवन साहित्य के शिरोमणि पक्षा पर विस्तार से चर्चा होगी।

मसाला के दूसरे दिन फ़ौजि एजाज़, फ़ारूक अरमली, राशिद अनवर गांधी, अनीश अशफ़ाक़, हबीब निहार, हक्कानी अल कासिमी, सय्यद अल हदा, अल कयल, अनवर पाशा, कासिम ख़ुशीद और दानिश इनाहावाही अपने विचार प्रस्तुत करेंगे।

## नई दिल्ली

15-06-2022

एक शाम डॉ. तकी आब्दी के नाम  
कार्यक्रम का आयोजन

अमरगढ़ फाउण्डेशन की जानकारी से एक शाम य नहीं आयी है  
नाम, योगाभ का आगात विचार प्रकरण से आदेश नक़्शे न किया  
आर नात अंग्रेज़ समाज दूर न पेश की। सदस्य य नहीं आयी ने की  
आर महामने सन्मो के तार पर रेखा मिलन की योगाभ में अमरगढ़  
फाउण्डेशन की जानकारी से मातृगमा य दृष्टिगत मार्गन में नहीं है  
आयगी आर दृष्टिमान के लिए पढ़ना 'नद्वान नरग मर' की अना  
य नक़्शे गया। जो नक़्शे ज्ञानपरी ने अपने विचार में नहीं आयी  
की अंग्रेज़ के तार में लोका की अना आर नहीं आयी की दृष्टि  
आयगी आर उनके दंग निगी दृष्टि अना आर 'नामीर ए वना' में नहीं  
आयी की नद्विचार आर दृष्टि पर अंग्रेज़ अना दृष्टिगत 18-19  
आर अंग्रेज़ आयगी में योगाभ में लोगों का मतान्वय 18-19। य गयी  
नक़्शे अंग्रेज़ निर्दिष्ट आर अथ सादर, मरना आर दृष्टिमान अंग्रेज़  
नामीर अंग्रेज़, नागीर अंग्रेज़ जो नद्वान नरग के दृष्टि न दृष्टि योगाभ में  
आमिल हय। इस के अनाया कद मरद्वि आंग्रेज़ अंग्रेज़ 18-19 योगाभ  
में अंग्रेज़ की। अंग्रेज़ने अंग्रेज़ अनाय में लोका का मतान्वय दिया।  
दृष्टिगत अंग्रेज़, अंग्रेज़ अंग्रेज़, अंग्रेज़ अंग्रेज़, अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़  
फाउण्डेशन, अंग्रेज़ अंग्रेज़, अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़  
नहीं आयी ने दृष्टि योगाभ में आमिल लोका में आर आर आर अंग्रेज़  
का आदेश अंग्रेज़ आर अमरगढ़ फाउण्डेशन की नागीर अंग्रेज़ हय  
कहा कि अंग्रेज़ अंग्रेज़ में अमरगढ़ फाउण्डेशन में नागीर अंग्रेज़ की  
अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़  
आयी है नाम अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़  
आर अंग्रेज़। अमरगढ़ फाउण्डेशन के अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़ अंग्रेज़

1473



अनर्गलदीय इह साहित्यकार और नृत्य भवन जनाय गकर नही जावही नागावी साहित्य (मूर्तिम कलाय) के इमरत इमाम बागगाद शनन शरीर नागावा साहित्य में उनके कलाय ही (1) में आगा हागत के साथ विमान करने का साधारण प्राप्त हुआ।

गाना की धुना और इफ्तद में पाक इस (1) में इफ्तद, नान, मनकनन और मनाम आगिफ अली मिजा की बहनगन सागत में इफ्तद मिजा गाते हैं।

इस (1) का नाम "अलीदली नगम" रखा गया है

गकर नही जावही नागावी साहित्य 'मदर' अदनन न और नागावा के 'आजग' प्रोगाम में और गकर के नार पर नजराफ आगे थे

मदर प्रोगाम जनाय रिवाज नागावी साहित्य के नया न किया था जिस में अनामा, आजग और गणमान्य नागा न लिखित हैं।

‘जिंदा तिलिस्मात’, ‘कसक’, ‘बुरहान पुर की उर्दू नसर  
निगारी’ पुस्तक का विमोचन

## हिंदी और उर्दू भाषा दो बहनें

हर्फ-हर्फ आइना सोसायटी का मेप्स कॉलेज सेमीनार में डॉ. सय्यद तकी आब्दी ने कहा

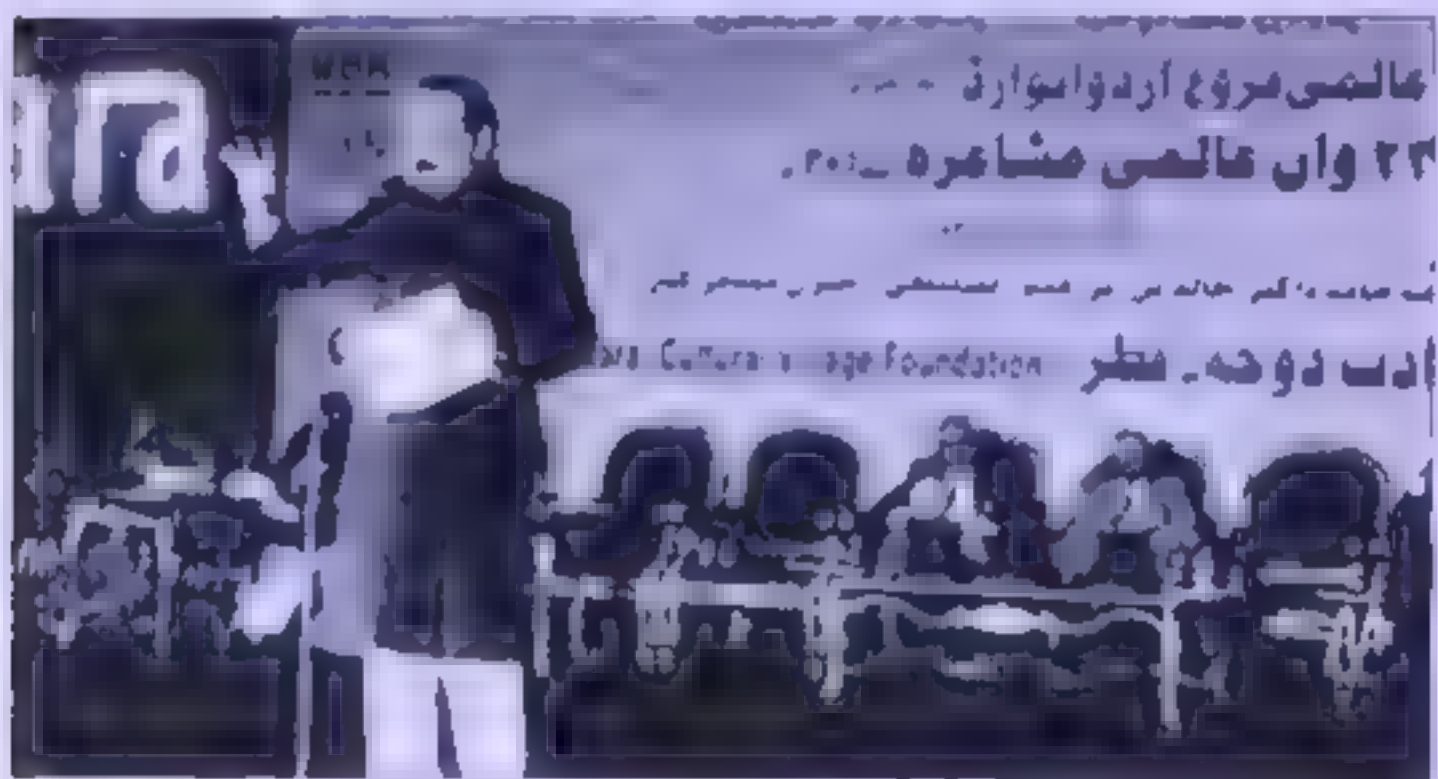
[illegible][illegible][illegible]

१४. निम्नलिखित कवि विचारों में प्रत्येक का एक मर्मोन्नायक का नाम लिखिए।  
 (क) कवि का जीवन केवल शरीर के सुख-दुःख के लिए नहीं, बल्कि समाज के सुख-दुःख के लिए है।  
 (ख) कवि का जीवन केवल शरीर के सुख-दुःख के लिए नहीं, बल्कि समाज के सुख-दुःख के लिए है।  
 (ग) कवि का जीवन केवल शरीर के सुख-दुःख के लिए नहीं, बल्कि समाज के सुख-दुःख के लिए है।

विमानचन किया गया। दधी अटिन्वा विश्वविद्यालय द्वारा पारितया अजहर सादराला को प्रमचद की दहली निदगी पर आज के निग पाणनरी दिग जान पर उनका सम्मान किया गया। यनन अकवासी मधीनार हफ हफ आटना सामायरी द्वारा कगया गया। टापटर 12 नत कर जान न पाक की निशावन से कार्यक्रम की शुरुआत टट। आर्ताथ अयागपान मयद फगीद, आंयवस्ता, शमीम आजाद, प्राफसर मयद इमादशन व। इस शगन नदम गाशद, फगीद गान इकवान असार, अरु फासख, नर्ताफ शारीद मरिन अन्य समाजनन आस्थन थ। कार्यक्रम टापटर 3 यन नक चला।



وہیں سے، میں نے قائد اعظم اور شیدائے افسانہ قلی محمد علی خان صاحب سے ملاقات کی۔



قائد اعظم اور شیدائے افسانہ قلی محمد علی خان صاحب



وہیں سے، میں نے قائد اعظم اور شیدائے افسانہ قلی محمد علی خان صاحب سے ملاقات کی۔



عزیز نیل اور دیگر دوستوں کے ہمراہ



نورث میں ٹیکہ مہم، سید، بیگم خالد عزیز، خالد عزیز، ڈرامہ نگار اور علی حامدی



ٹیکہ مہم کی تصویر

1978





میں، آغا خان، وکیل



میں، آغا خان، وکیل، وکیل



میں، آغا خان، وکیل، وکیل، وکیل



تذکار یومِ مدرسہ میں سیمینار میں شریک اساتذہ

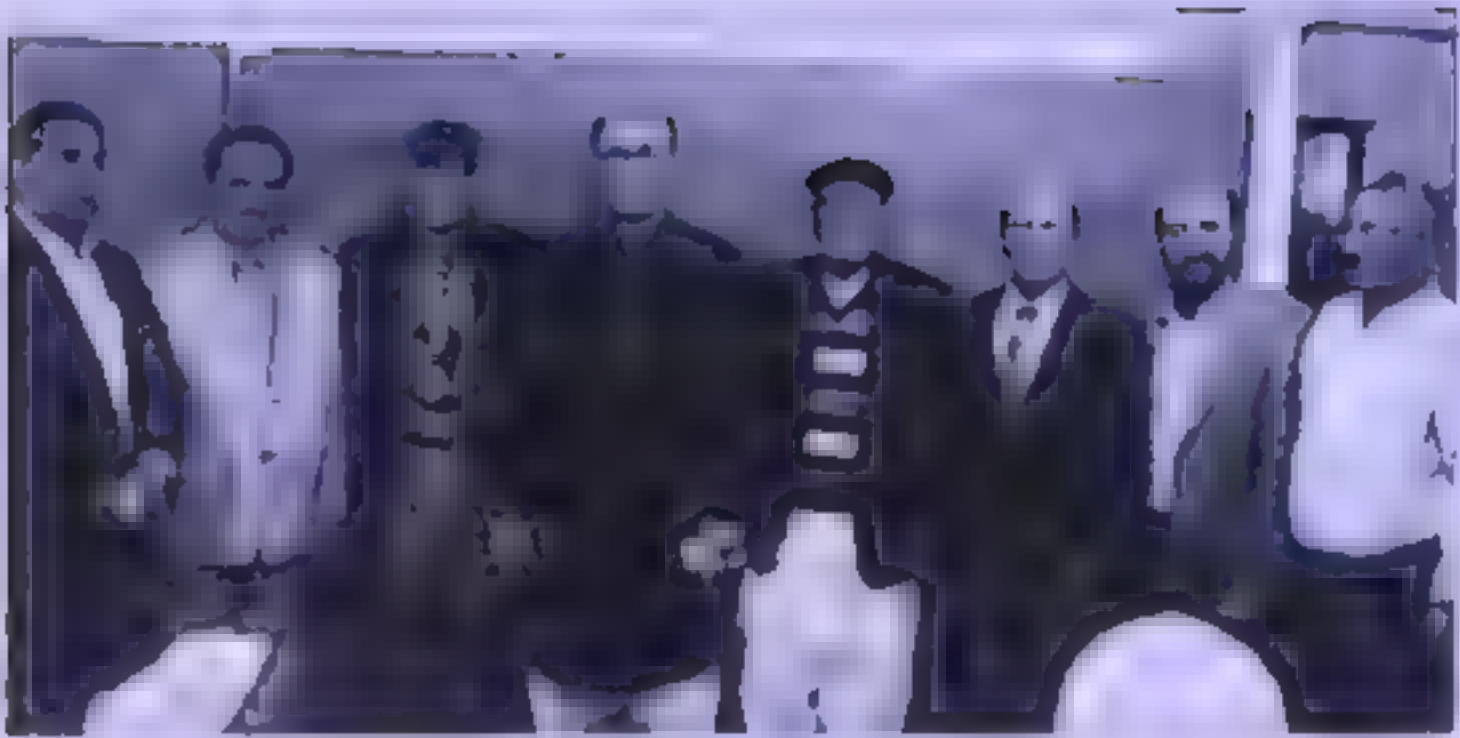


آقی حامدی "ظہیرت سعید سعیدی" کا سہ ماہی خانہ پیش کر رہے ہیں۔ امین حیدر ورنیہ عباس بھی موجود ہیں

Mr. J. P. Khan, Secy. Gen. of the  
Union of the Khyber Pakhtunkhwa  
Khyber Pakhtunkhwa Secy. Gen. April 1980



ایم سے با میں آقی حامدی، سابق ریڈی، معتمد سندھ (د ششما میں)



دائیں سے بائیں: ممبرانِ مجلسِ اعلیٰ تعلیم، لاہور، ۱۹۸۱ء



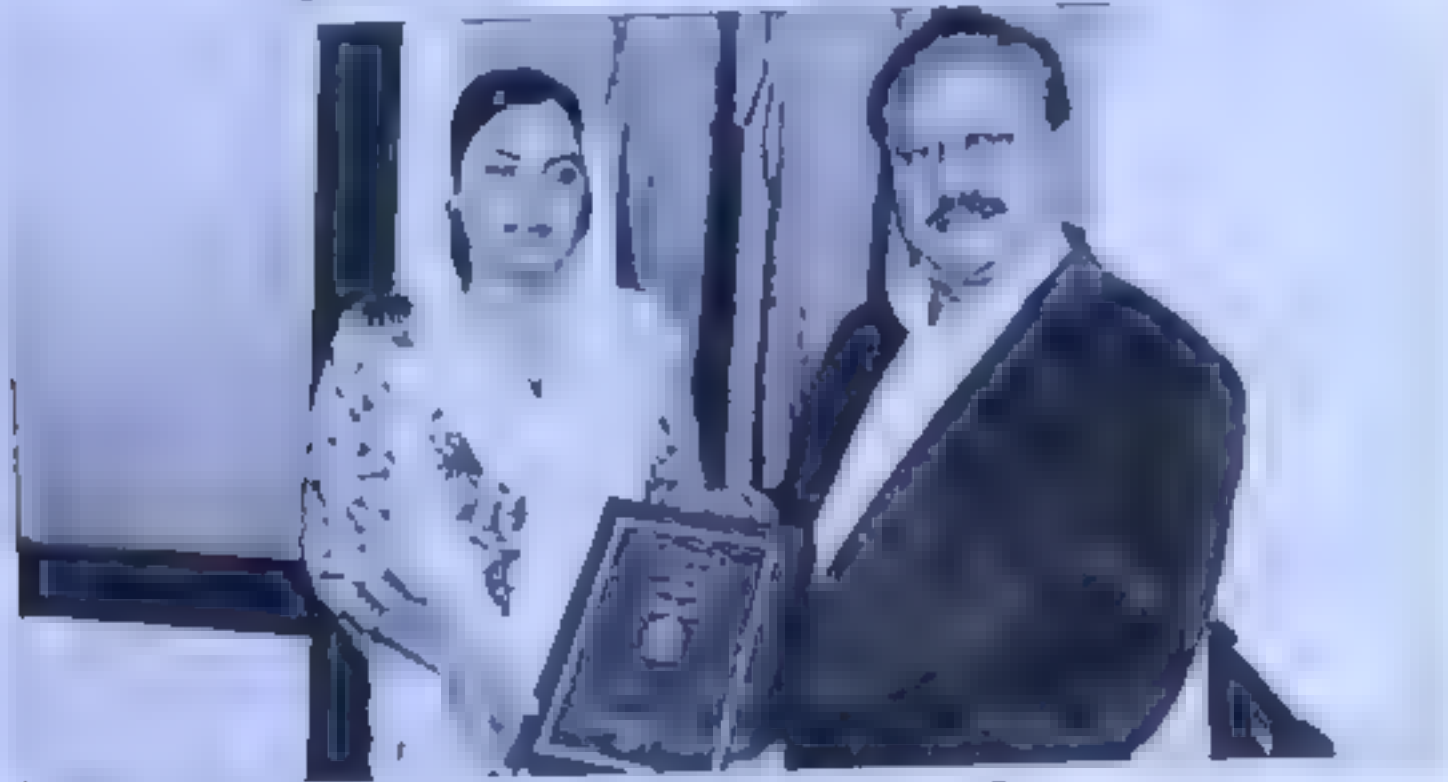
دائیں سے بائیں: ممبرانِ مجلسِ اعلیٰ تعلیم، لاہور، ۱۹۸۱ء



ممبرانِ مجلسِ اعلیٰ تعلیم، لاہور، ۱۹۸۱ء



تہران میں افتخار حارف سے دفتر پر  
دائیں سے بائیں: وزیر اعلیٰ منٹو، آغا حادی، افتخار حارف اور ریات



سماں پور، آغا حادی سے فنانس پر پی ایچ ڈی کامیابی کا تمغہ پیش کرتے ہوئے



نیشنل ترقی اردو پاکستان میں مولوی عبدالحق کو سبقت چھ پیش کرتے ہوئے

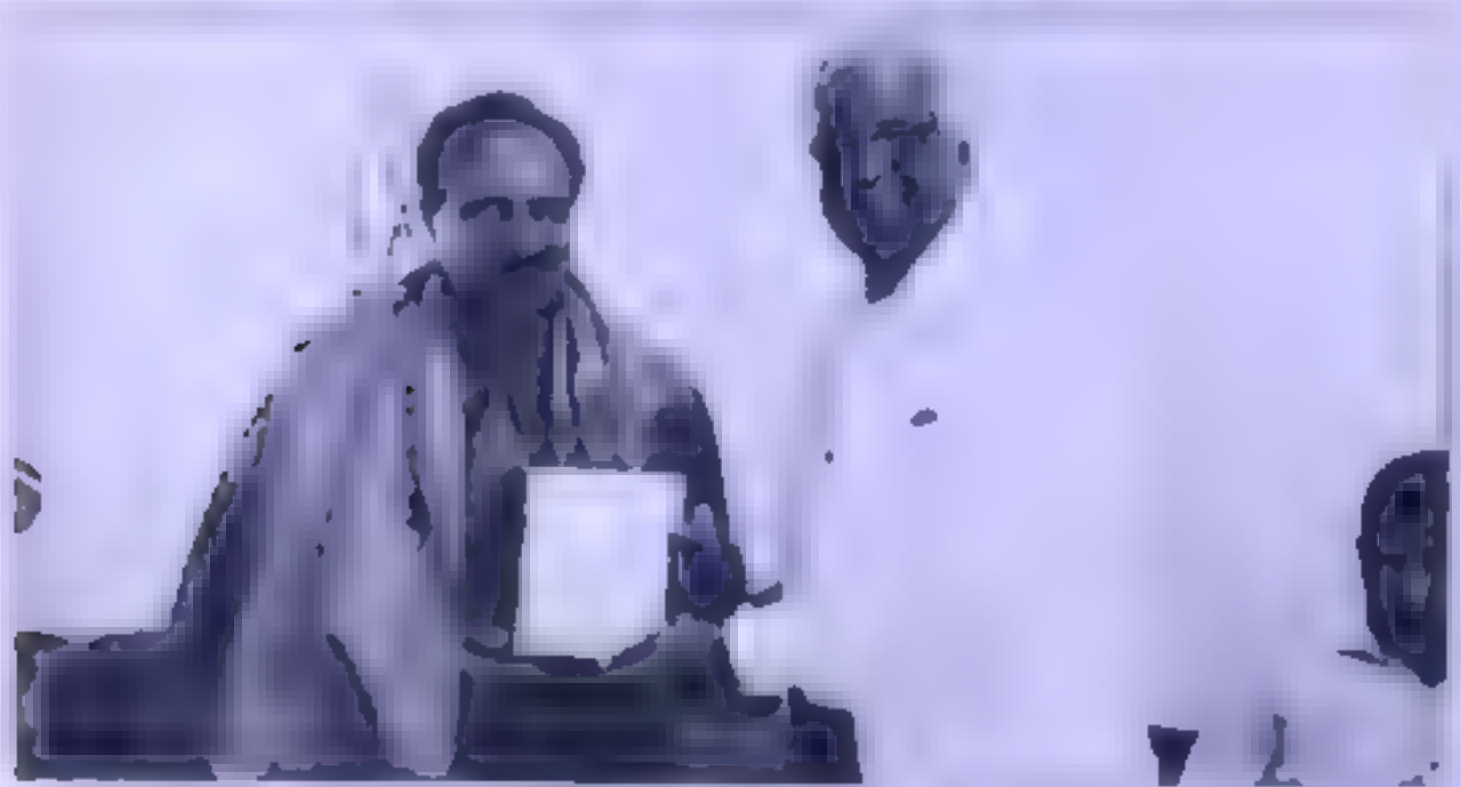




دینی سہ ماہی شمس المہدیہ کی ادارہ کاروں کی مجلس استشاریہ



دینی سہ ماہی شمس المہدیہ کی ادارہ کاروں کی مجلس استشاریہ



مصدقینہ کی ادارہ کاروں کی مجلس استشاریہ





مہمانوں کی میزبانی میں اس چائے خانہ کے مہمانوں سے گفت و شنید



پرامن گفت و گو میں، اس وقت سے باقی منور جہاں اور فرحت شجاعت کے ساتھ



پنجاب کے عوامی سہولت سے یادگار کا مکمل کر کے



پیشانی میں سیدہ عائشہ، سیدہ فاطمہ، سیدہ زینب، سیدہ ریحان، سیدہ زہرا، سیدہ سہیلہ، سیدہ زینب



پیشانی میں سیدہ عائشہ، سیدہ فاطمہ، سیدہ زینب



پیشانی میں سیدہ عائشہ، سیدہ فاطمہ



دینی قائد و محرم انگلیز میں



آئی سی سی جنرل بورڈنگ میں خطبہ پڑھتے ہوئے



میدان میں پیدل سفر



دانشجویان و اساتید



دانشجویان و اساتید



دانشجویان و اساتید





نور تو میں مشہور ویل، رازدانی خواجہ جرنیل سے ساتھ



ٹینیڈ سے معروف شاہ محمود نیلی اور محمد عمران سے ساتھ



۱۱ مئی ۱۹۸۸ء حسن سے ساتھ





پیشانی کی تصویر



پیشانی کی تصویر



پیشانی کی تصویر



ادبی قافے میں نعت مہدی کی پکارتیں ہیں



نمائندہ نول ادبی قافلہ کا استقبال کر رہی ہیں



امریچ میں صوفیہ لٹریچر "فیض فنی" کو پیش کرنا۔



پروفیسر منیر ایوارڈ پیش کر رہے ہیں



اوپن یونیورسٹی میں لکچر کے بعد، ایوارڈ شامہ کامران سے لیتے ہوئے



اپن یونیورسٹی اقبال میں محفل امجد فنی

بک گارڈن کی فخریہ دس کنگ



امیٹ سے پائیں مرشد، شاہد حمید، تقی حابدی، امجد، عوام مجید، گلشن شاہد



بک گارڈن طرف سے محفل امجد فنی جہلم میں



دائیں سے بائیں: محمد سعید، محمد رفیع، قاضی حامد



دائیں سے بائیں: قاضی حامد، محمد رفیع



دائیں سے بائیں: قاضی حامد، محمد رفیع، قاضی حامد



سینئر  
جی (بیت)



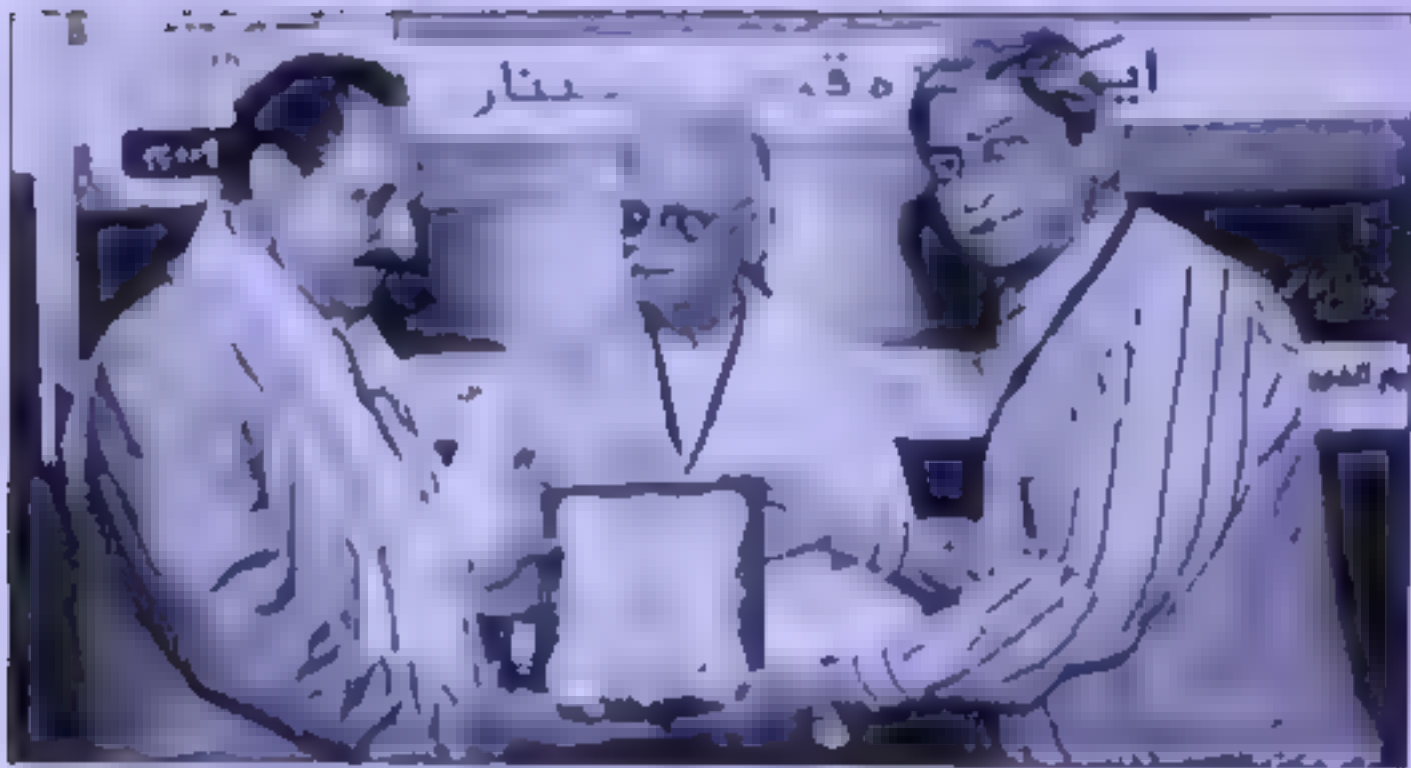
”میں سے بائیں فاطمہ حسن، آفتی حابدی، نور حق اور سحر انصاری



”میں سے بائیں آفتی حابدی، امہ جمیل، فاطمہ حسن، یمن شاہ ورنندہ یمنوتی



”میں سے بائیں پروفیسر یمنوتی، آفتی حابدی اور پروفیسر انجم



وائیں سے بائیں: اس پانٹر پروڈکشنس، گلزار، آئی جی ہادی



ناومید پائیں: آئی جی رومانی



وائیں سے بائیں: نور پاشا، عقیل احمد، آئی جی ہادی، جلیل احمد



۱۹۸۱ میں سے بائیں: سابقہ اکاؤنٹی میں شیمس حاروق، مارٹن اور شین کاف نظام کے ساتھ



جموں یونیورسٹی ۱۹۸۱ میں سے بائیں: شہب ملک اتقی، منوق دھوی کی اور خولید آرام



اتقی، منوق دھوی کی اور خولید آرام جموں یونیورسٹی میں خطبہ دیتے ہوئے



دین سے باہر میں جہاں صدیقی در شاہ اور دیگر دوستوں سے تمام

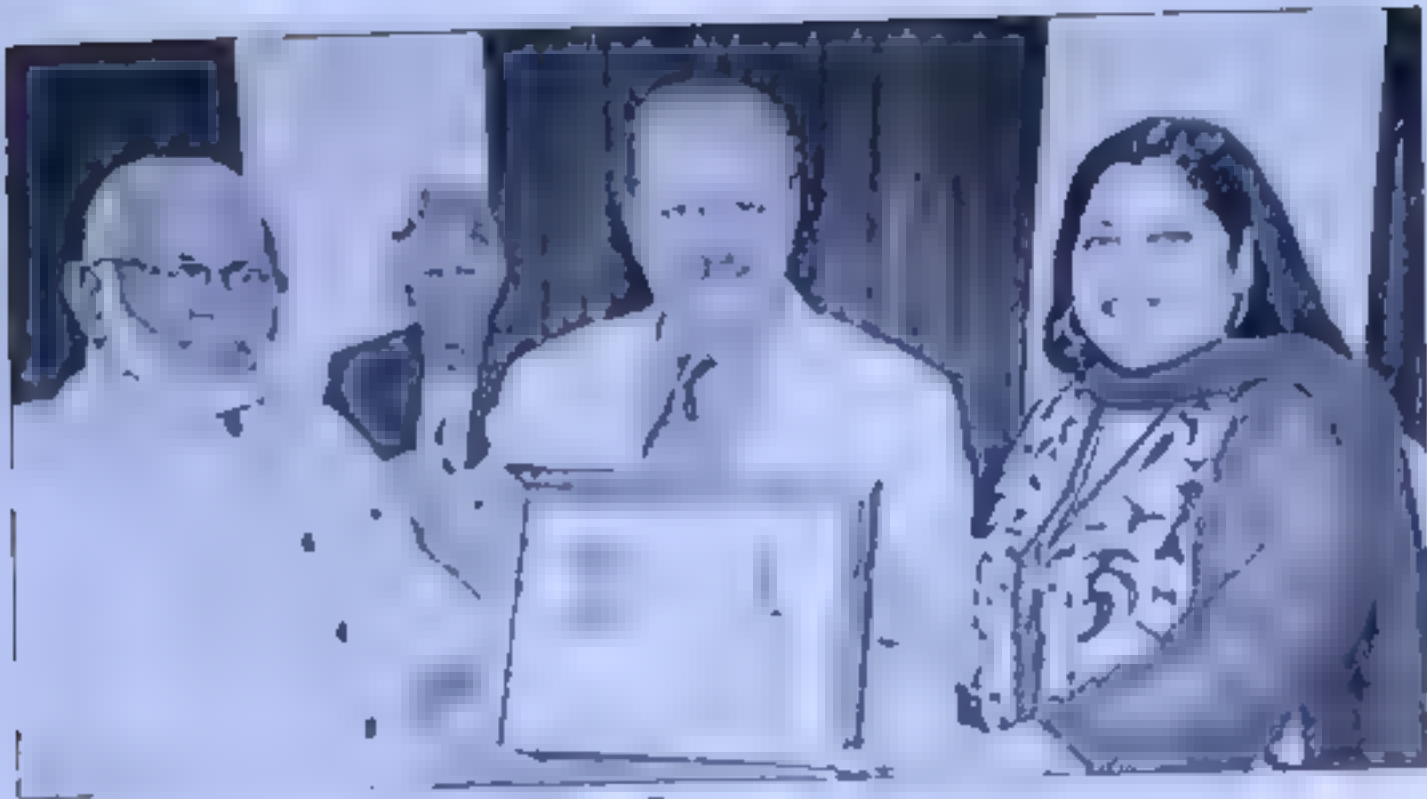


پروفیسر اسلام علیہ پوری سے چہن کھ یونانی میرٹھ میں رہتانی کرتے ہوئے

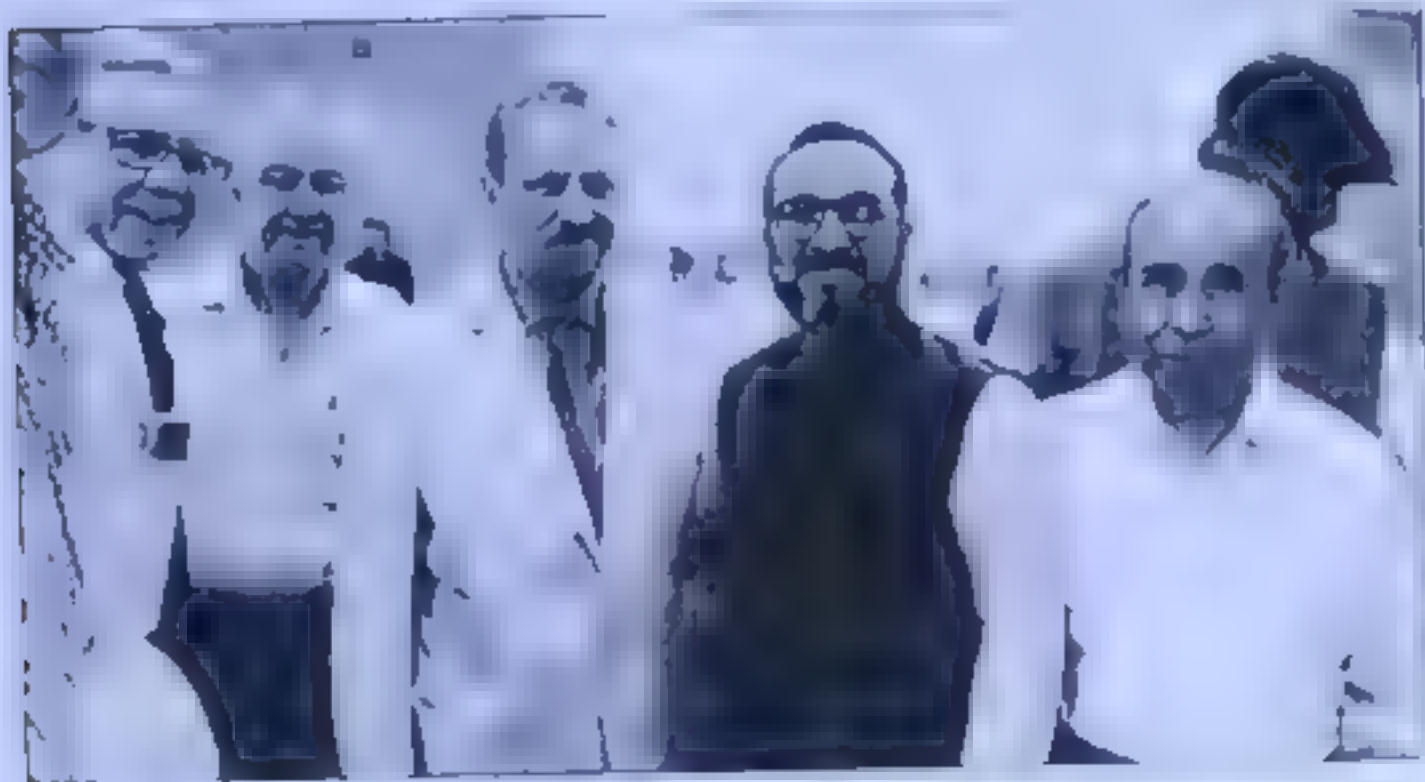


مجدد اسلام امجدہ باہر صاحب کے ساتھ





دائیں سے بائیں ذکیہ غفران آتی عابدی، سرور علی



دائیں سے بائیں زہرا نغمہ عابدی، اور دوستوں کے ساتھ

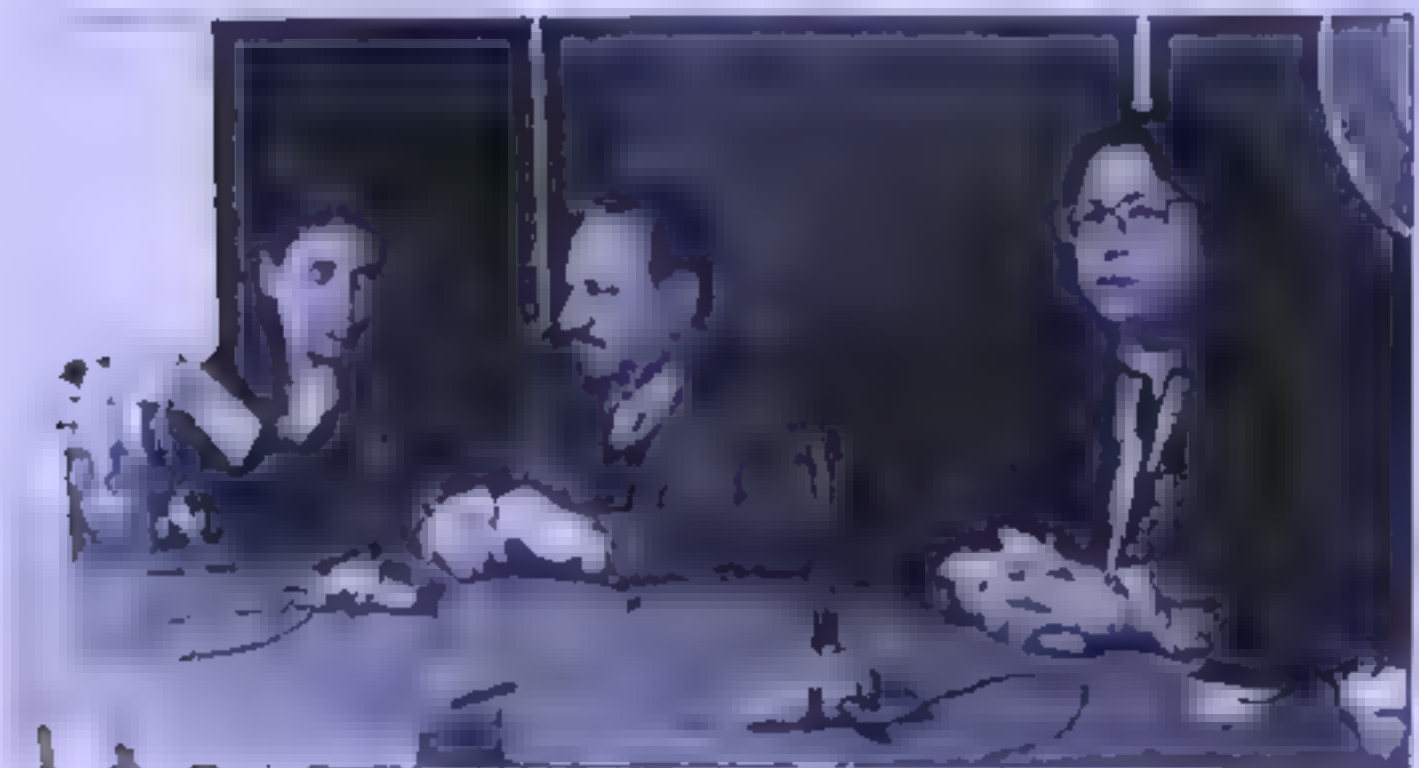


دائیں سے بائیں خورشید عابدی، نغمہ عابدی، اہل شاد آتی عابدی، درباری





امجد اسلام امجد اور خالد سجاد امجد فنی "کو پیش کرتے ہوئے"



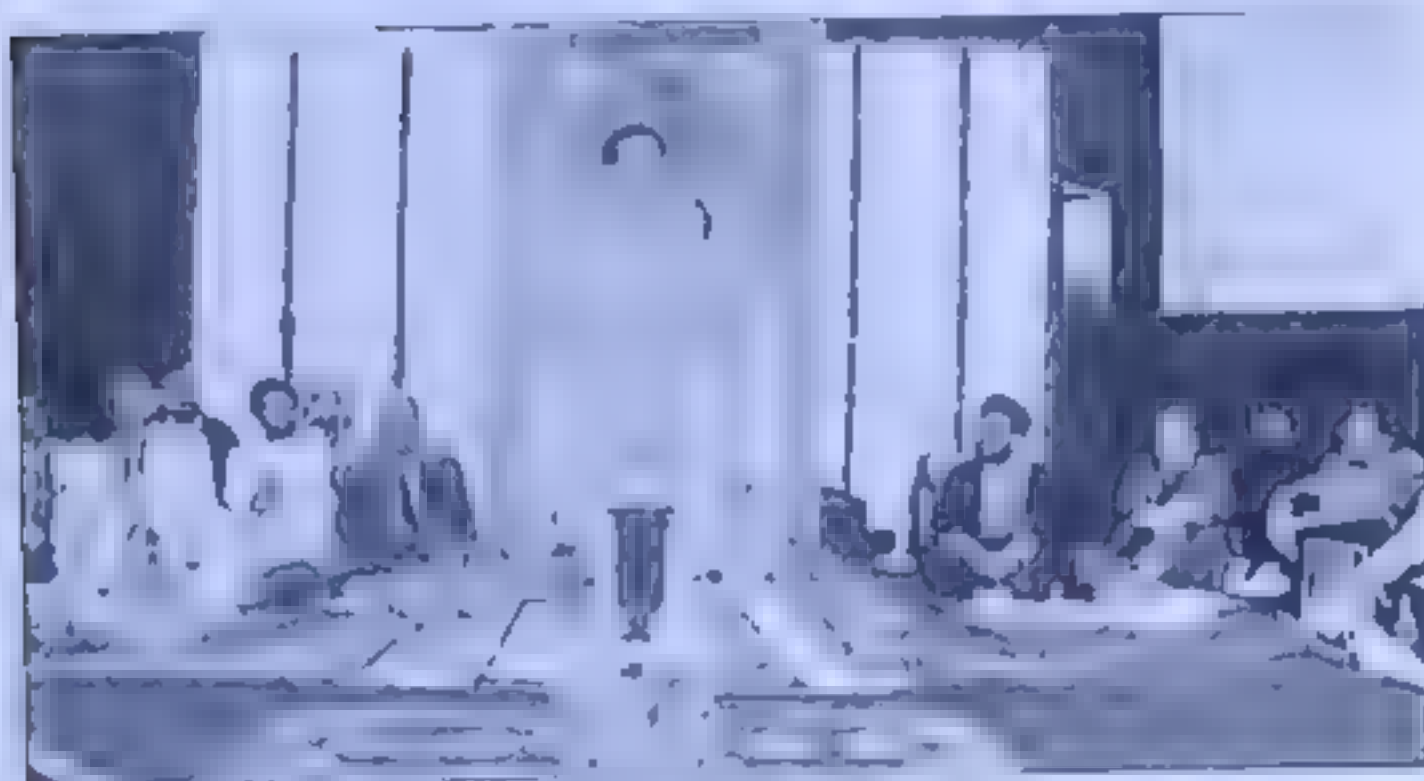
ڈاکٹر عتیق وید اور ڈاکٹر بیلین کے ساتھ ایوان اقبال میں



ڈاکٹر حمید تنولی کی مدد جوہا کی کتاب فی رہنمائی



آیت اللہ عقیل الغزالی کے ساتھ



دہلی کا مشعر



ڈاکٹر حیدر علی کو "گلستان ہند" پیش کرتے ہوئے

2000



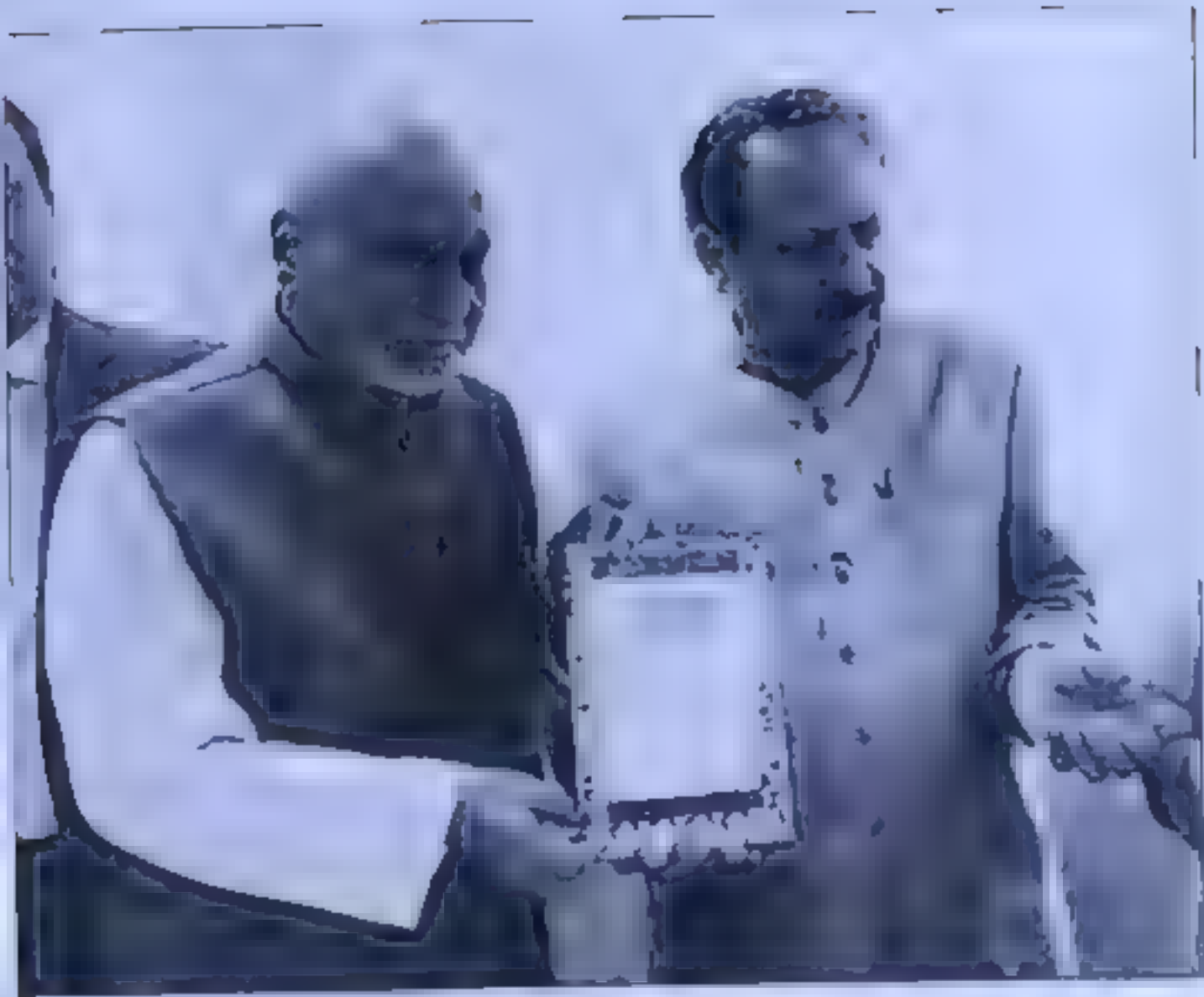
دانشدہ تہران میں، دائیں سے بائیں آفتی حابدی، ڈین دانشدہ و ذوالسطنیزان عظمیٰ اور ڈاکٹر علی



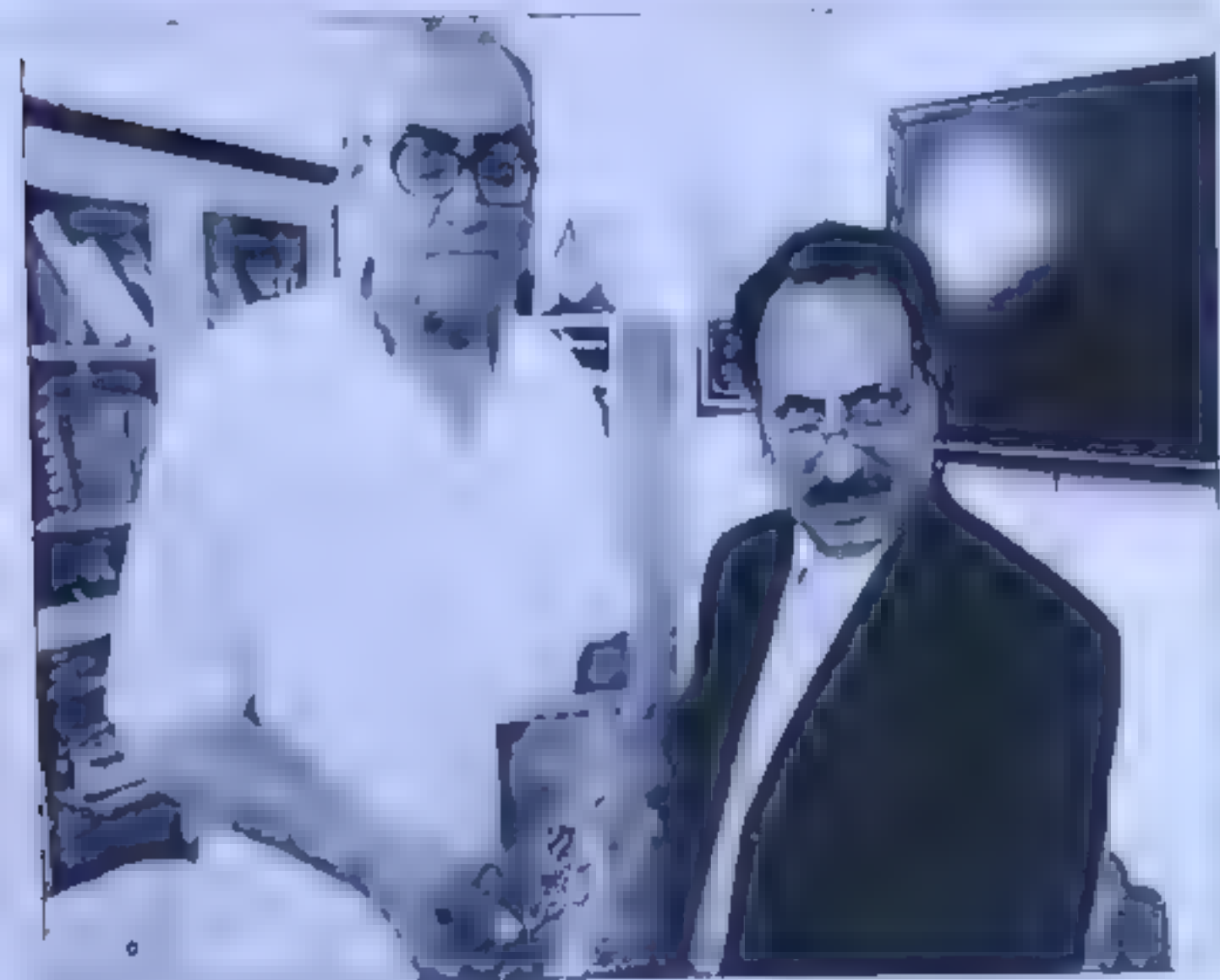
ذوالسطنی بیات کے ساتھ



دائیں سے بائیں آفتی حابدی، درس احمد، پرو فیئر قدوالی



باقرضی کے ساتھ



دشمن داغ و کتاب پیش کرتے ہوئے



و امیں سے بامیں تقی عابدی، آیت مد مہدی پ ورفا مان حیدر



غیر یس وراہلی ورفا مان حیدر سے ساتھ



شیعہ کالج میں مولانا جی رخصتوی، مولانا اظہار رخصتوی کی کتاب پیش کر رہے ہیں





نور توکسیر سے ایوارڈ ایٹے ہوئے

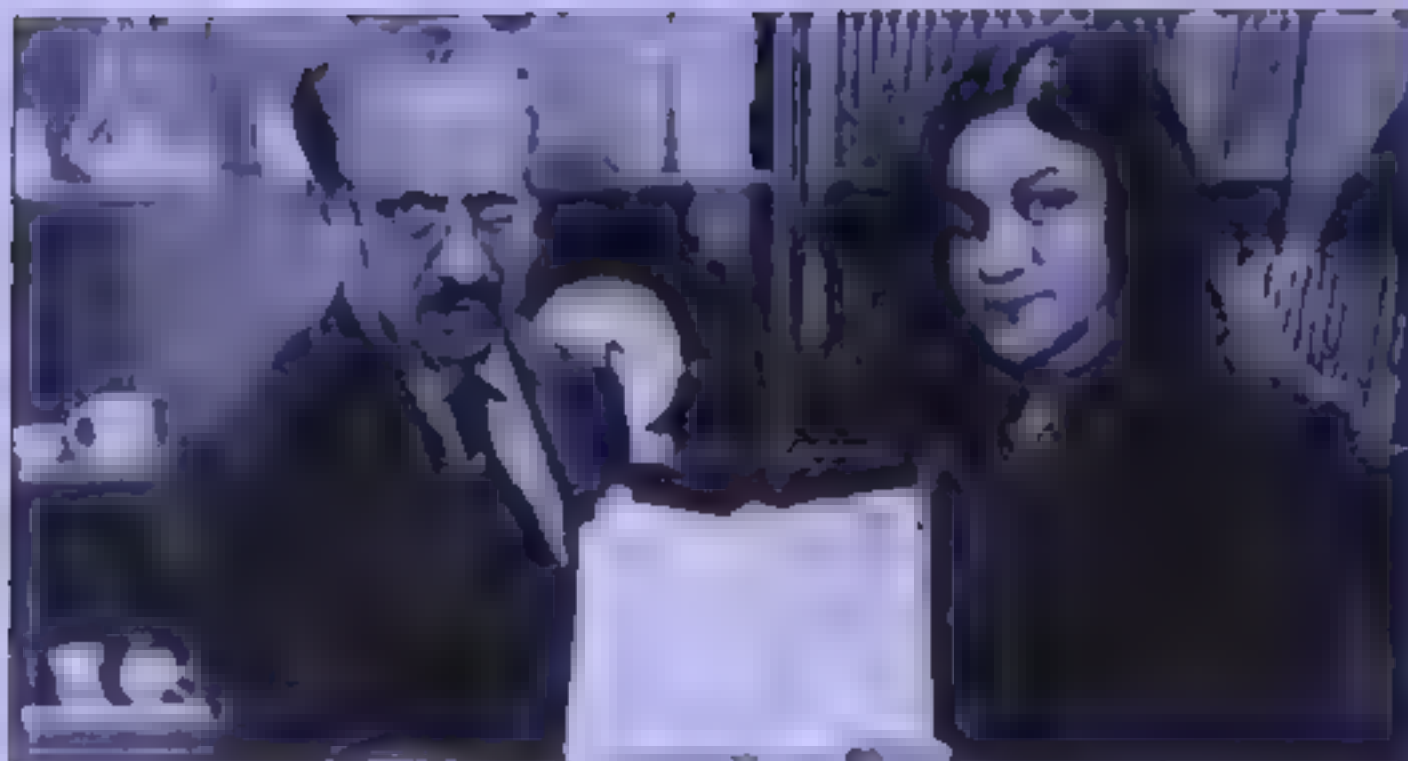


رودہ بھون میں شیعہ عقیدے، اہل تشیعہ اور مکتبہ مد سیدہ آپ کے ساتھ



چین سکول یونیورسٹی میں تقریب رونمائی "تقیہ بچہ"

تقیہ حایدی، سہیلہ خان، صاحبہ، جناب نریش، ڈاکٹر اسلمہ، شیدہ پوری، وراسا تہو



اسٹاف دستہ میں سے دو ایس ایس پی وارنٹی میں



پیارے تیش کے ہمراہ



جناب فرحان رضائے ساتھ



و امیں سے بامیں ڈانڈہ ٹیلی فون اور ٹیلی گرافوں "طیلت ذائق" کی رہنمائی کرتے ہوئے



مرشد کے ساتھ



امیں سے بامیں، ایمبریلوئی، بی اندیش بین، سہی، حیدر اور تکی حایدی



اس میں سے بچے صوبہ پنجاب کے راجی مادی خاند  
گلزار صاحب صاحبہ پوری ہائی اسکول "راجی مادی خاند" کی جانب سے دیے گئے۔



اس میں سے بچے پروفیسر ریاض احمد راجی مادی خاند صاحب



اس میں سے بچے ڈاکٹر شہناز قادری، جناب گلزار صاحب، ڈاکٹر شہاب عنایت ملک



جناب نگر صاحب کتاب کی رونمایی کرتے ہوئے



”امیں سے بائیں باقی صاحب و ریختہ عباس و“ کلیات سعید شہید کی ”پیش کرتے ہوئے





داس پائسٹری پتی پولی وائی اتالی پو میں کتابی روٹائی رستے سے



تقی حاجی پروفیسر راجہ، صدر شعبہ ادب پروفیسر محمد پرویز



”کاروان فکر“ میں نیو یارک ”داس“ میں سے بائیں جانب: شیدائہ اتمان شیدہ،  
ساجد نسوی، رفیع رازہ، منٹو بھوپالی، تقی حاجی، ام مہسود، وکیل انصاری



دامیں سے بامیں محترمہ عروج راجپوت کو ایوارڈ دیتے ہوئے اکیل نصاریٰ بھی موجود ہیں



دامیں سے بامیں پروفیسر اشرفی، نامعلوم آتی عابدی، شاد ورث مرزا، خاندان انیس، ناصر  
نور محمد، معین الدین، پاشی یونیورسٹی کی کانسٹرنس کا افتتاح



دامیں سے بامیں پروفیسر سید فریس، پروفیسر فیتمہ پروین، انصاری آتی عابدی،  
یونس حسین (ایڈیٹر "گوہ")، ڈاکٹر شجاعت راشد، الہدیٰ رشید شہیدی



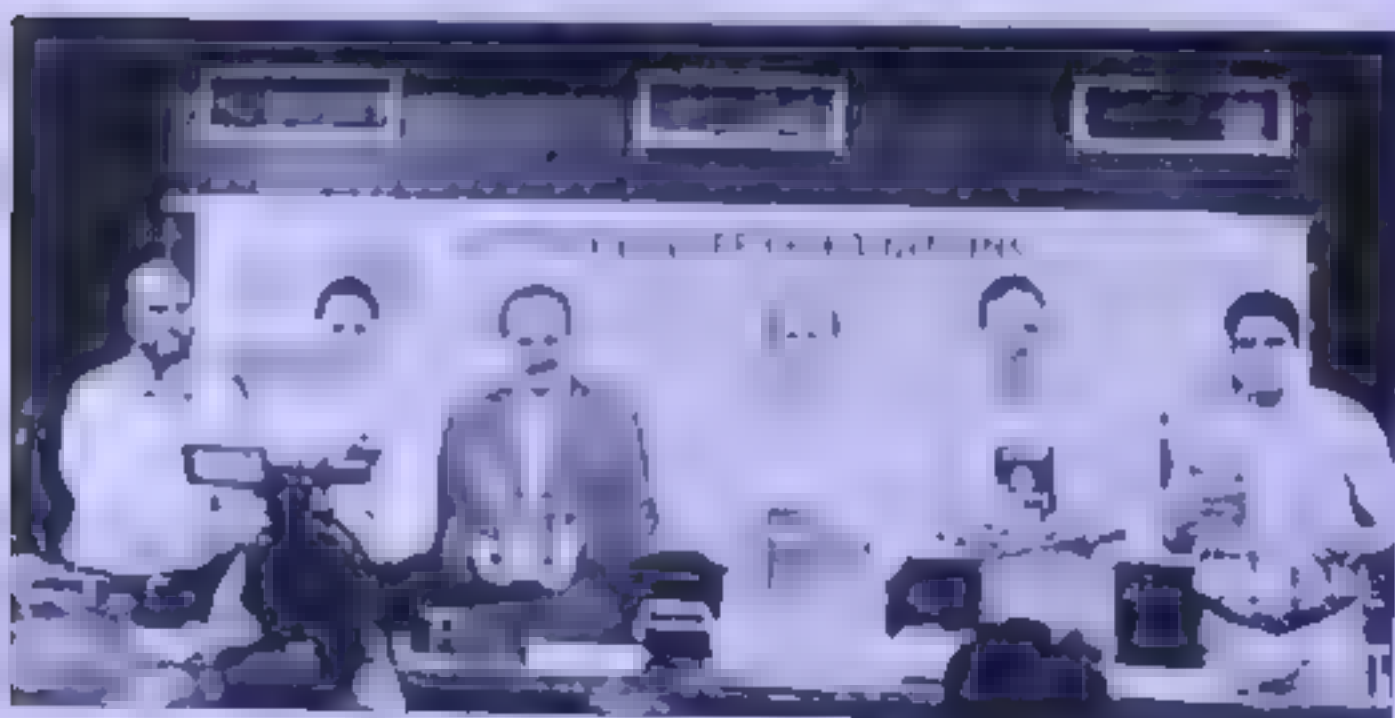
اسٹارٹ اپس سے بات

ہم آتی سے بات



میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ

میں سے بات میں ڈیٹا بنانے والی پروگرام پر بات کرتے ہیں

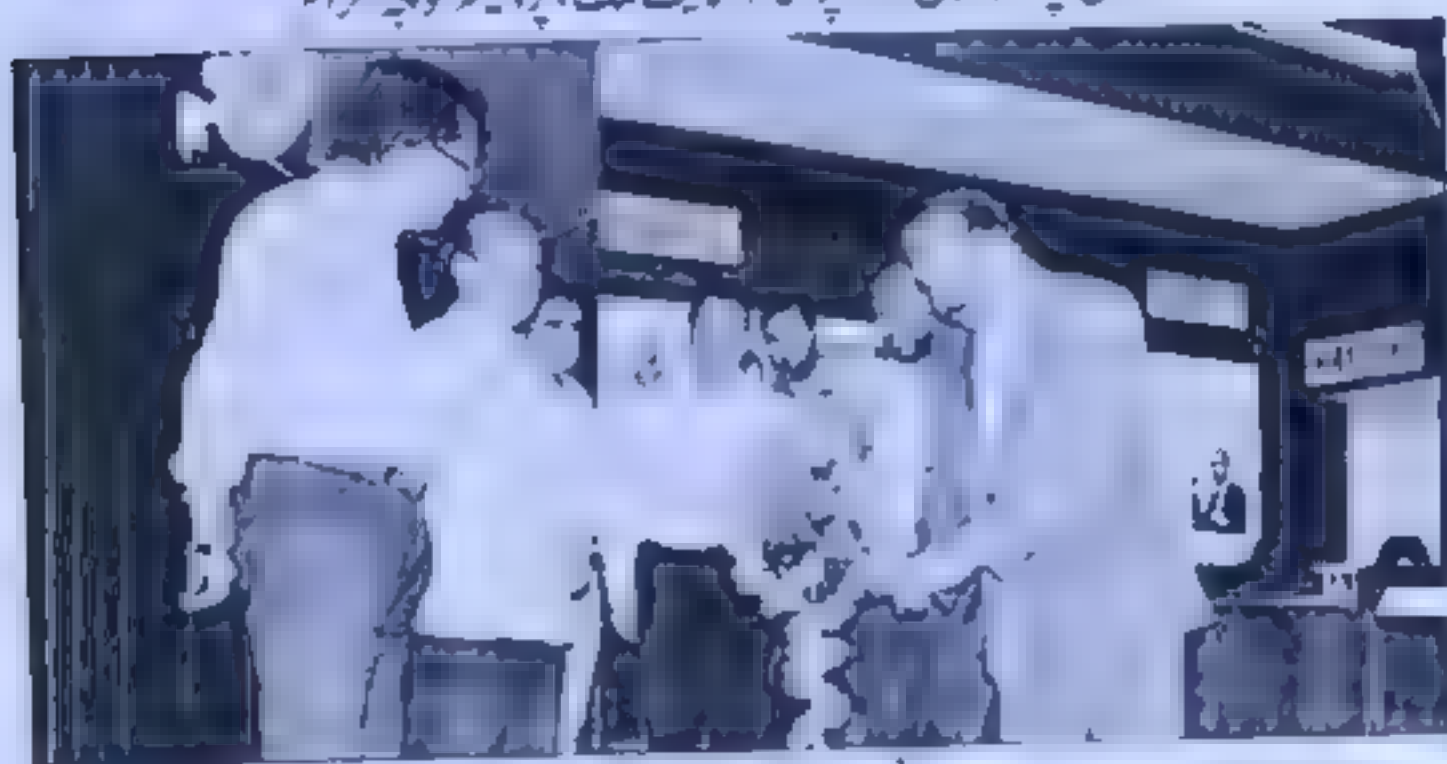


میں سے بات میں پروگرام پر بات کرتے ہیں

وہاں چائے نوش و ہوا، پھر پروگرام پر بات



دائیں سے بائیں: واس چائلڈرٹ، آتی حاجدی،  
واس چائلڈرمنوچ احمد، پرو فیئر عنایت ملک، پرو فیئر خواجہ آرام



بھوں پونی ورشی کی گولڈن جوبلی کا افتتاح  
دائیں سے بائیں: آتی حاجدی، پرو فیئر خواجہ آرام، شہزادہ واس چائلڈر اور پرو فیئر شہاب ملک



عزیز فیملی، آتی حاجدی





امیں سے بائیں: ماسٹر پی، رفیع، فاضل، قتی، صادق، بیکم، و فاضل



کراچی پریس کلب میں رمضان صدیقی اور دیگر اہباب سے ساتھ



کراچی پریس کلب میں ایوانہ حاصل کرتے ہوئے





بشارت ساقی و حسن حسرت آتی مادی کا سکروٹس یہ پورٹ پر استقبال کرتے ہوئے

یہاں اقبال



ایم سے بایں ایڈیٹر اسٹیلی فدا حسین، ناشاد آتی مادی حسن حسرت و رحمت علی



ایم سے بایں پروفیسر یوسف شہد استقبال کرتے ہوئے



تقی حابدی ناشہ سے مل

تقی حابدی انٹرنیشنل آف فڈ سٹینڈرڈز



ڈاکٹر ہارمنس سے ساتھ



یورپی انجمن ترقی اردو میں حابدی خصوصی سے ساتھ



روغمانی "باقیات و تادارات فیض احمد فیض" نامہ الہ بور میں  
 دائیں سے بائیں محنت مد سیمہ ہاشمی، ڈائمنیئر ہاشمی، آتی حادی، امجد اسلام امجد



روغمانی "باقیات و تادارات فیض احمد فیض" پونا میں  
 دائیں سے بائیں جناب منور بھائی، جناب پرویز انجم، ارشدہ عابدہ، فہمیدہ، نامعلوم



ڈائمنیئر ہاشمی، آتی حادی



دائیں سے بائیں: قتی مابدی، مناب منور سانی، انا سہ مشفق



دائیں سے بائیں: انا سہ رید، قتی مابدی، جناب عامر تہیل



دائیں سے بائیں: نامعلوم، قتی مابدی، امجد اسلم محمد، انا سہ داجد جوا





فیش سہریش کے نواسے: سہیلی دت، ہاشمی



شیخ گوہر میں حیدر اور ڈاکٹر منیر: دہاشمی





دائیں سے بائیں ڈاکٹر عمر سعید بن سعودی، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود



روشنی خصوصی شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود  
دائیں سے بائیں شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود



روشنی "برق شرف" شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود  
شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود، شہزادہ سعود بن فہد بن سعود



۱۱ میں سے بائیں ڈاکٹر فضل اللہ کرم، تقی حابدی، پروفیسر مہداشکور،  
جناب فیاض حسین، ڈاکٹر شجاعت راشد



۱۲ میں سے بائیں نامعلوم، ڈاکٹر قتیل احمد، تقی حابدی، ڈاکٹر انور پاشا



ڈاکٹر فیلمہ پروین، فوزندہ رقا، تقی حابدی، اس چائے سرد تقی اور ڈاکٹر شجاعت راشد



انڈیا کیلئے جے۔ ایچ۔ ایم۔ سے پائین قماروں + سرکاری نمبر پائین + آئی۔ جی۔ جی۔



ماذری میں: سر شوبھن کمار جی میں شہنشاہ



بھوان میں: راجا راجا ساکھو اور ڈاکٹر عرفان مارفہ سے بات



توسیقی نچر میڈیا ایسوسی ایشن ہیدرآباد میں سے پروفیسر نعیم،  
 قتی حاجدی، بی بی حسین، ڈاکٹر شجاعت راشد



ایسوسی ایشن کان میں تقریب اردو خدمات نئی مدینہ صدر شعبہ اور دیگر افراد کے ساتھ



پروفیسر ضیاء الرحمن، قتی حاجدی کوئی ٹیبلٹ سیمینار میں وزیر پیش کرتے ہوئے





مدرسہ سلیمان آباد میں منعقد ہونے والے ماہنامہ علمی و ادبی اجتماع کا سہ ماہی



حافظہ وارثی کے سرپرست اور سہ ماہی کے مدیران کی طرف سے  
دائیں سے بائیں پروفیسر جادو گیسو، پروفیسر جادو گیسو، پروفیسر جادو گیسو



مدرسہ سلیمان آباد کے مکتوبات کا سہ ماہی مرتب ہونے پر پروفیسر جادو گیسو اور دیگر کارکنان





میڈیا مجلس میں پروفیسر رفیع صاحب کے ساتھ



دائیں سے بائیں تقی عابدی، ڈاکٹر تنہیر جوہر، ورثہ انڈسٹریز علی راشد



دائیں سے بائیں پروفیسر حسن عباس، ڈاکٹر یحیٰی رام پورہ بریلی  
کے محرم و کتاب خانہ کا دورہ کرتے ہوئے



مرہتی پس میں توفیق شہب سے بعد اس میں ٹیٹل



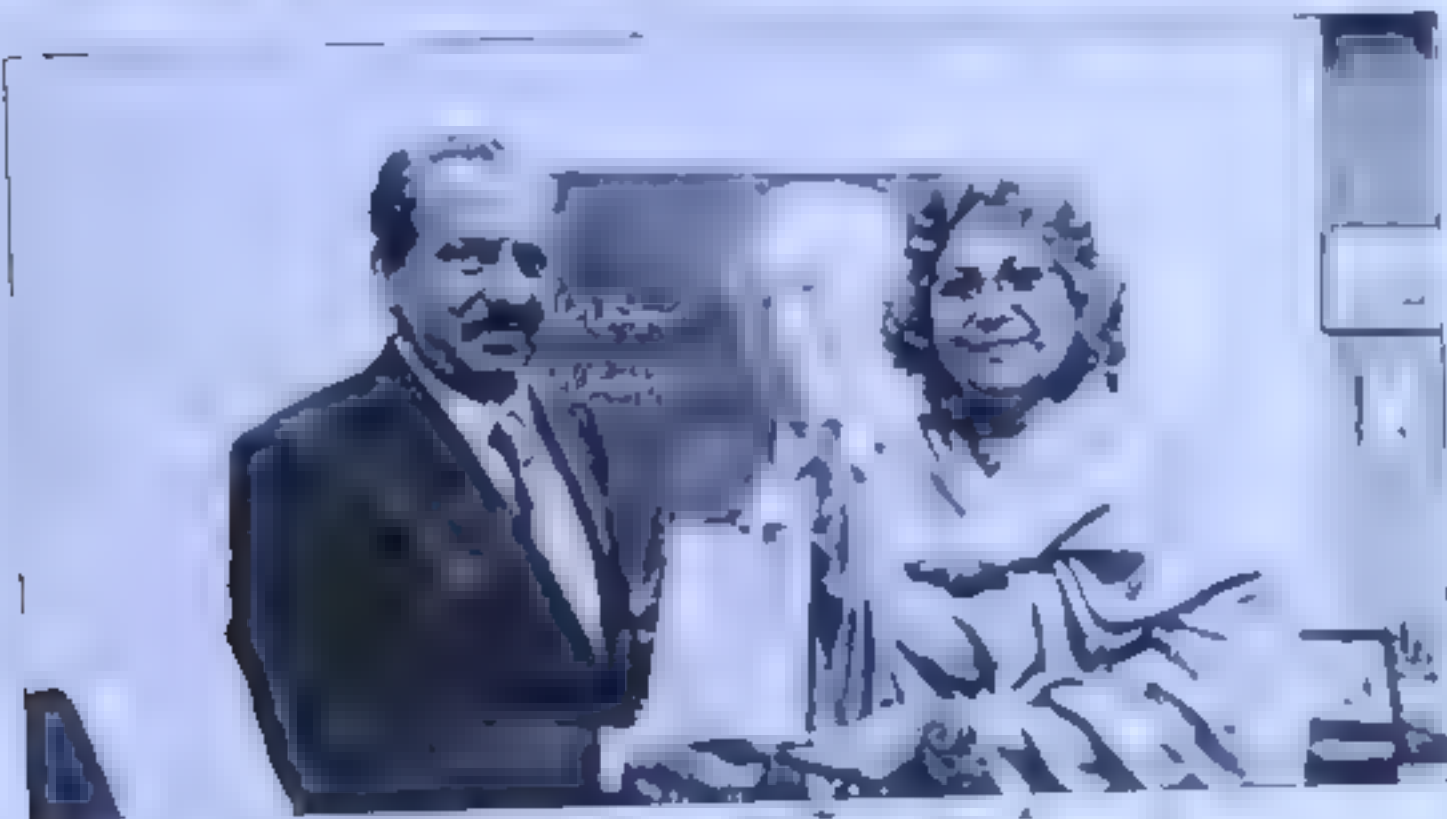
پروفیسر منیر اور پروفیسر کامران سے ساتھ



دامیں سے بائیں پروفیسر منیر، پروفیسر انار یا پروفیسر کامران اور ساتھ سے ساتھ



امیر لاہور میں فیض توسیعی ٹیچر، ڈائریکٹر مینس، دہاشی اور شہنشاہ سندھ کان کے ساتھ



ڈائریکٹر مینس، دہاشی "طیلت فراق" کو پھیری کی روٹھی کرتے ہوئے



ڈائریکٹر مینس، دہاشی کی روٹھی کی پیش کش

اردو مرقی بورڈ کرپٹی کے پیمبرین، جہد جو "طیلت فراق" کی روٹھی کرتے ہوئے







دائیں سے بائیں پروفیسر یحییٰ عظیمی، ڈاکٹر طاہر تنولی،  
فہیمہ رشید، نعمان چشتی اور دیگر اراکین اقبال اکاڈمی لاہور کے ساتھ



ہور میں سماج کامن ٹو "ظہیرت فراق" پیش کرتے ہوئے



ماؤ کے اس چائلڈ پروفیسر عین الحسن نے "ظہیرت فراق" کی رونمائی کی  
پروفیسر نسیم فرید بھی، کیچے جاسکتے ہیں





آراء کا اظہار کیا گیا۔ اس موقع پر صاحب نے قیام مدینہ و استقامت پر



مرزا خان، مولانا میرزا باغی، مولانا صاحب نے ساتھ



جس میں یونیورسٹی کے دانشور اور "رہا میاں" فقیہ کی رہنمائی کرتے ہوئے

پروفیسر ریاض احمد اور خانہ صاحب



INU - ٹیکوٹر سے سرپرست ایوارڈ دیتے ہوئے۔ ناصر یڈوایت اور ڈاکٹر انور پاشا موجود ہیں

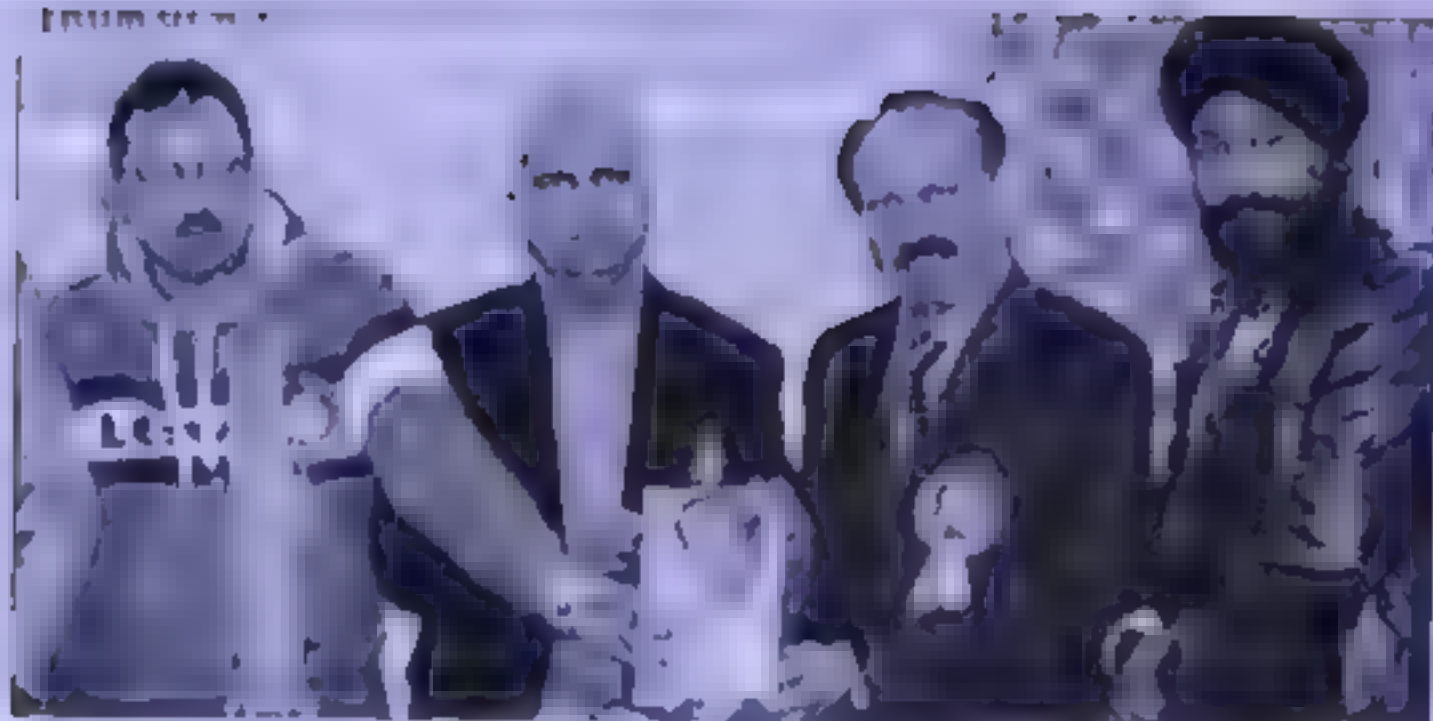


وائس چانسلر ایڈوائسٹ ناصر یڈوایت، ڈاکٹر انور پاشا، ڈاکٹر فہیمہ شہاب ملک اور ڈاکٹر فہیمہ شہاب ملک



بھون کے سرپرست اور ٹیکوٹر کا جیس

وائس چانسلر ایڈوائسٹ ناصر یڈوایت، ڈاکٹر فہیمہ شہاب ملک، ڈاکٹر فہیمہ شہاب ملک اور ڈاکٹر فہیمہ شہاب ملک



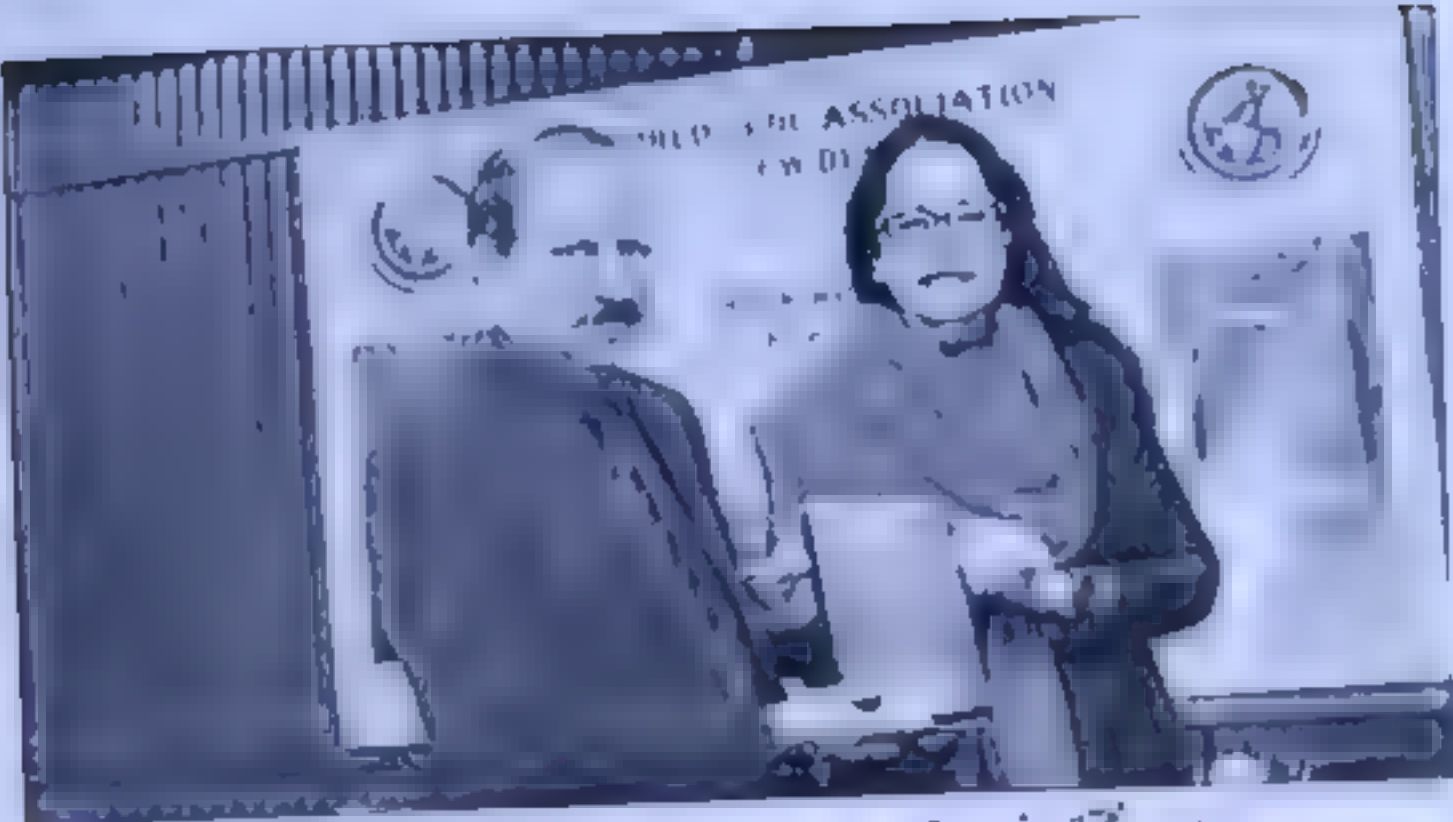
مونسٹریٹاؤن سے پہلے پروفیسر یاد نے  
پروفیسر شمس علی اور ہاتھوں میں "غایت فائق" کی رونمایی



پس تک پہنچنے والی میں قومی پیر اور اراک  
دامیں سے ہمیں پروفیسر محمود علی، پروفیسر صفیر احمد اور اراک اور پروفیسر



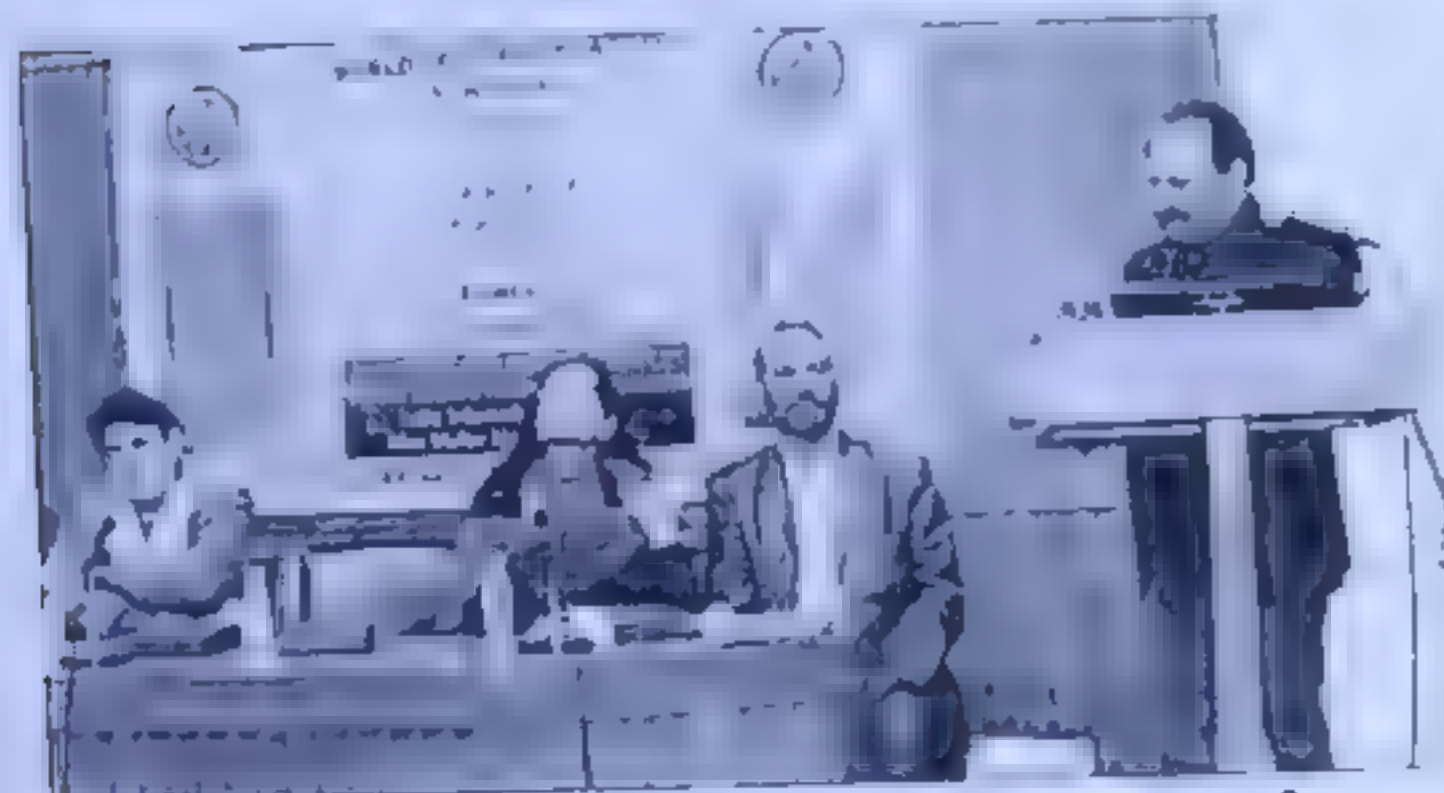
NCPUL میں: اریٹھ پروفیسر شمس علی نے "غایت فائق" کی رونمایی  
دامیں سے ہمیں، فنانسنگ شمولی، محمد شمس علی، پروفیسر صفیر احمد اور پروفیسر شمس



انڈیا انڈیٹنل سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کے "گلستان ہند" کی رومانی کی



"گلستان ہند" کی تقریب انڈیا انڈیٹنل سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن میں



تقریب "گلستان ہند" پر فیسر خواجہ ابراہیم مدین، کامنل پریس بورڈ اعلیٰ اعلیٰ رومی









خدا بخش! بہیری کی ڈیر میں ڈاکٹر شاستہ بیدار تاجیں پیش کرتے ہوئے



True فی وی کے سر پرست فرمان مہدی نقوی کے ساتھ



وہی میں امر و ہدایہ انڈیشن ۵ جلسہ



فرمان سپہر نقوی و دوستوں کے ساتھ



ایران چھر ہاوس سرپرست ڈاکٹر ربانی اور شہرانی کے ساتھ



دائیں سے بائیں چنگیز پیش، بیتکمرزیش، عزیزیش، تارنگ، آقی، حاجدی، ناما معصوم



سری ٹیریونی ورثی میں اس چانسلر پروفیسر نیوف خان "قیہ بقا" کی رونمائی اور اقبال توسیعی کچر  
"امیں ستہ ہا میں ڈالنے اصلاحتی، پروفیسر نیوف فری ن، قتی عابدی اور ڈالنے مشتاق احمد



سری ٹیریونی ورثی میں پروفیسر ابی زمحمد شیخ کے ساتھ



عابد حسین حیدری اور مصغیر فریم کے ساتھ



JNU میں ہیئر مین ایم پرکاش "تقیہ" کی رہنمائی کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں: NCPUL میں پروفیسر شیخ "تقیہ" کی رہنمائی کرتے ہوئے



شیخ کاج محلہ میں سربراہی مولانا یحیٰ یوسف عباس "تقیہ" کی رہنمائی کرتے ہوئے





شیعہ خان میں مولانا یحیٰی عابدی اور مولانا عبدالحق عابدی سے "تقریر جہاد و رومانی" کی



دائیں سے بائیں سونیتا نارنگ، ہریش نارنگ، وزیر مقرر عباس، آغا عابدی، وفاق عابدی



دائیں سے بائیں علی محمد برقی، شات عید برقی، سرفراز احمد، ہریش نارنگ، سونیتا اور فرحان عابدی







بزمِ نویس مشاعر نور تنواریا میں سے بایں آتی مابدی اوقار زیدی، مصنف اشعر



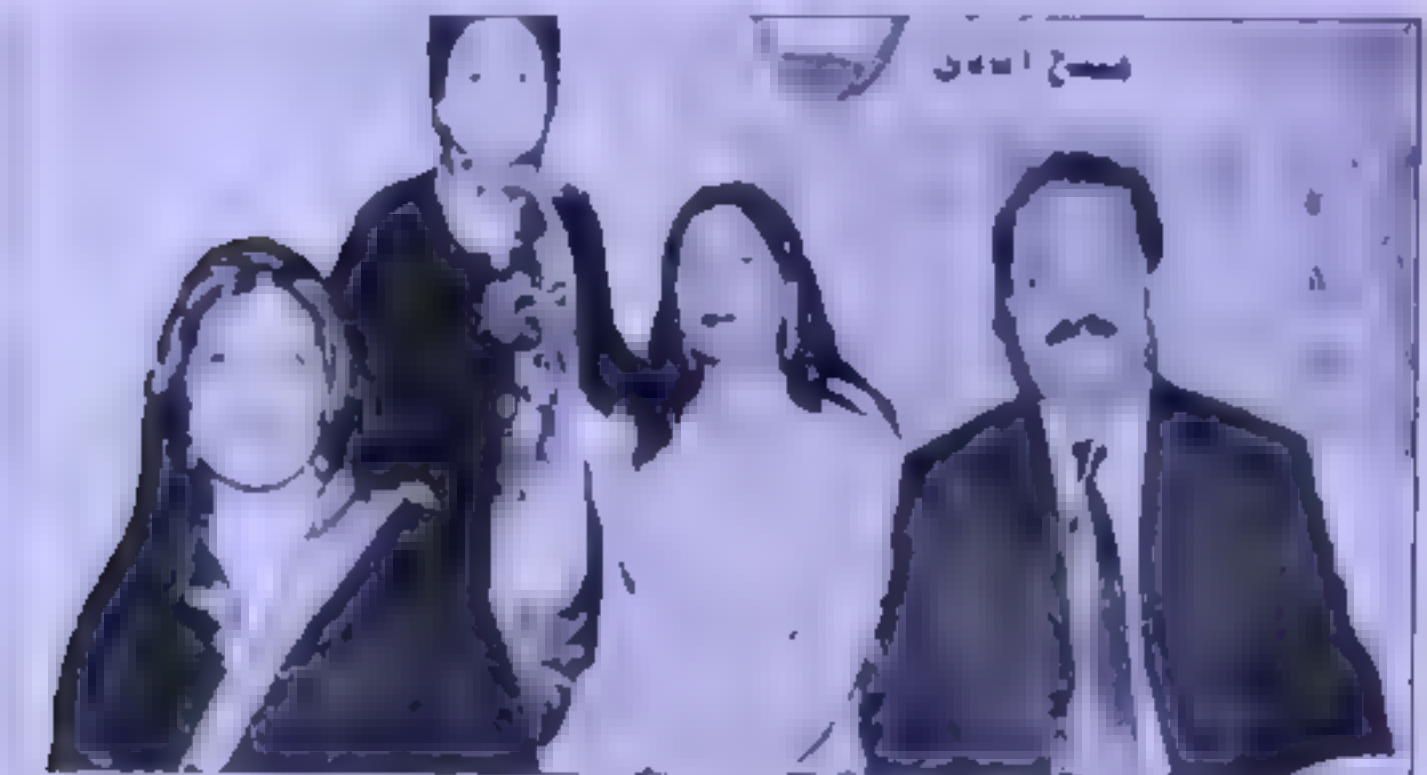
ایں سے بایں انا نثار اور مصنف اشعر کے ساتھ



شاعر و ناہید و رتب اور مصنف اشعر کے ساتھ



دامیں سے بائیں مصیوہ پروین اور تقی حابدی



دامیں سے بائیں تقی حابدی، نسیم سید، پروین صبا اور تاجید وارث



دامیں سے بائیں تاجید وارث، تقی حابدی، طاہرہ ٹوٹ، شیر خان ورفان صاحب



دائیں سے بائیں : نامعلوم ، اشفاق حسین ، تقی حابدی



تقی حابدی تقریر کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں : بیدار بخت ، نامعلوم چویدہ ، انش ، تقی حابدی ، سامی اور مہمانان





و امیں سے بایں پر اولین سہارہ مست غوری آقی عابدی، ملک شہر درویشان صدیقی



امیں سے بایں خاندان، یہ غرض اور آقی عابدی



جشن حمایت ملی شاعر غورخانہ





یوم رومی سلجوق یونیورسٹی، قونیہ

چانسلر سلجوق یونیورسٹی، قونیہ، حیدری و ایوارڈ دیتے ہوئے۔ پر وہ اس چانسلر بھی موجود ہیں



چانسلر یونیورسٹی سلجوق قونیہ، حیدری و ایوارڈ پیش کر رہے ہیں



سلجوق یونیورسٹی میں رومی پر سخن رانی



ملفوظ دینی و علمی، ادارہ پرنسٹن و صدر ادارہ شری



ڈاکٹر پانی پتی سے ساتھ



انقرہ یونیورسٹی کی آزاد پرنسٹن و صدر پروفیسر تین اور طلباء کے ساتھ



میں سے بائیں: انس بدایونی، آتی حادی، دریکم آتی حادی



میں سے بائیں: پرین صبا، ارامت غوری، ہلاں نقوی، آتی حادی، آتی حادی



انفر دیوٹی ہارٹی کے اردو ڈپارٹمنٹ کے ساتھ



کچھ بچوں اور بزرگوں کے ساتھ



سٹیون بیلن اور دیگر بزرگوں کے ساتھ



دائیں سے بائیں: امجد اسلام امجد، ڈاکٹر بیلن، آئی جی





مرثیہ کا غرض شیعہ کا جہان منور، مونا کا اچاڑ کے ساتھ استقبالیہ تقریب



فیشن او بی میل، بربال چور احمد میہ یونیورسٹی



راہینہ فیشن اور حامی اسمیل سے ہر وہ فیشن او بی میل میں





پروفیسر جوں میں ساتھ



بکھور میں ادیب کے ساتھ



استنبول میں: رفیق فیصل شوقار کے ساتھ



میدان آباد میں وکیل یزدانی



خانقاہ حضرت ارزانی کے خدیو مشعرے میں پروفیسر شمس الدین اور پروفیسر ارشد صاحب کے ساتھ پیش



دس چائے ملاوٹ مرزا اور شی صاحب کے ہمراہ



تقی مابدی کے اہل خانہ چائے ملاقاتی اور بچوں میں چائے ملاقاتی



تقریب "ویشی نشی" حیدر آباد میں

دائیں سے بائیں: ڈاکٹر ایک حساس، نامعلوم تقی مابدی، ڈاکٹر شایب اور پرو فیسر سید ذوالفقار



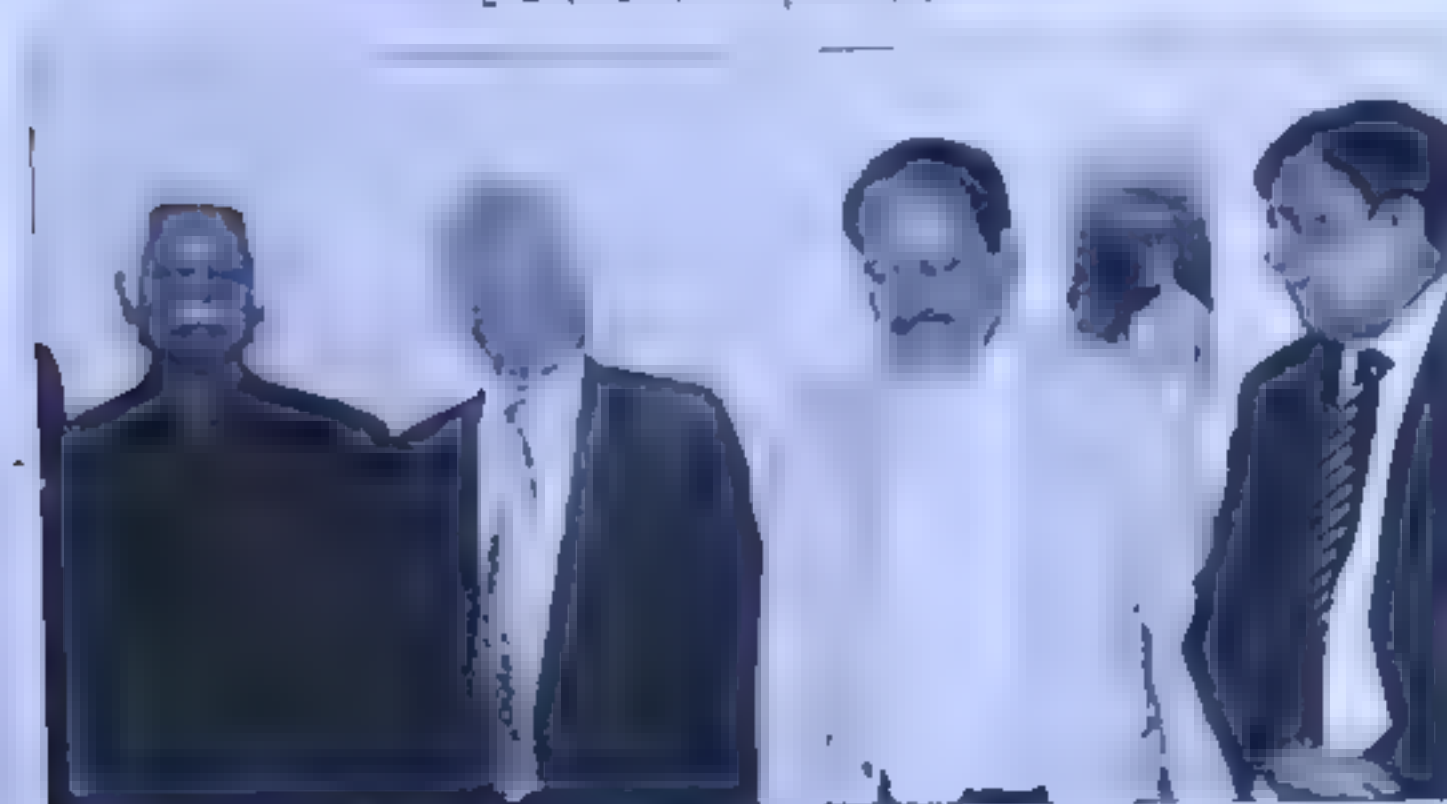
دائیں سے بائیں: مولانا کلب سائق، پرو فیسر ابو حیدری، تقی مابدی



و امیں سے بامیں نامعلوم، انٹرٹینمنٹ، براؤ ورتقی مابدی



و امیں سے بامیں شاہد کامران، اتقی مابدی، یا سر خالد



و امیں سے بامیں عمران چوہدری، اتقی مابدی، نامعلوم، کرامت غوث



آقای عابدی و آقای عابدی

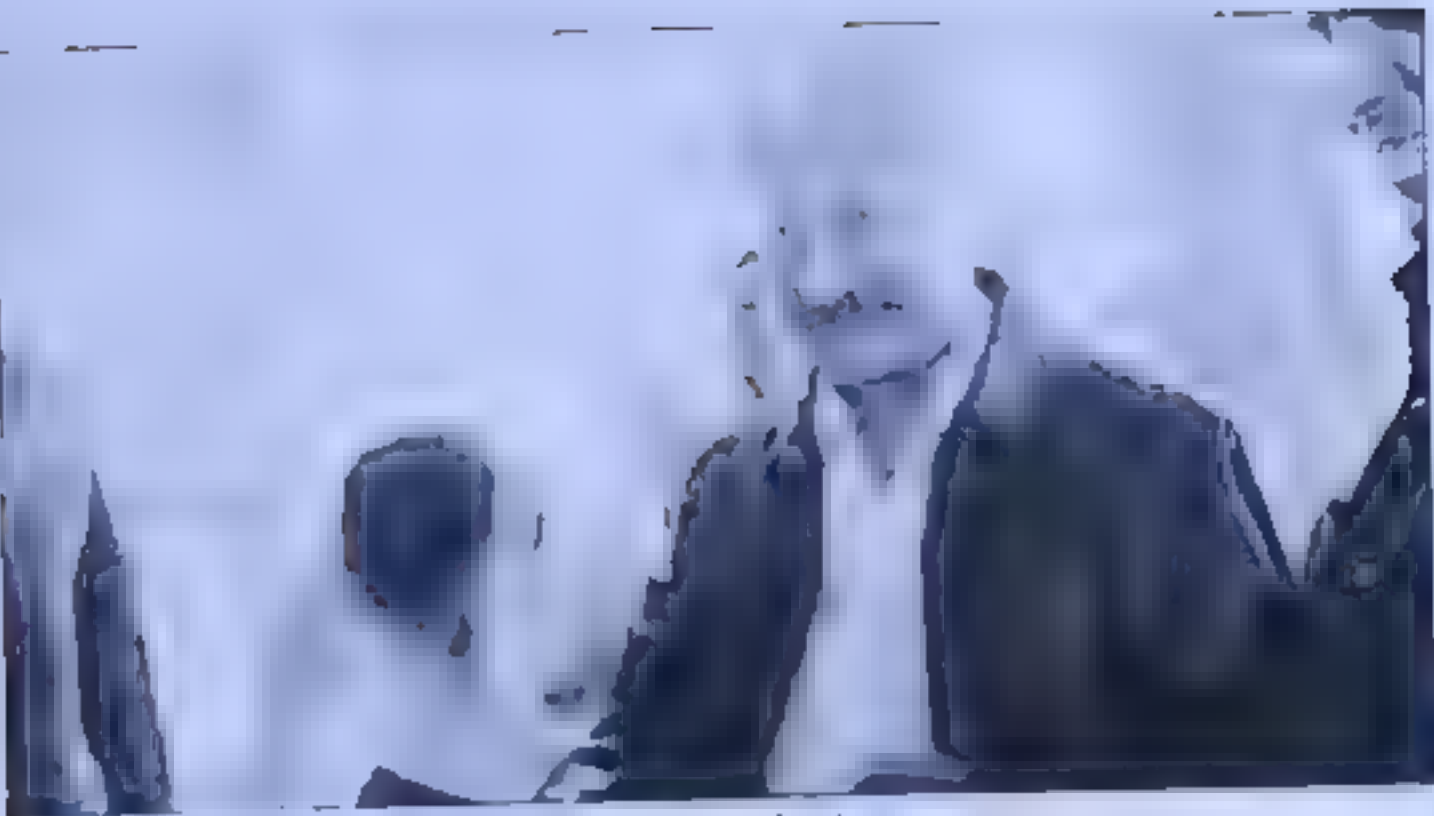


حیدرآباد سندھ اور آبپاشی



دائیں سے بائیں: نجیب بھاسا، آقا عابدی، اصغر خان اور ان کی بیٹی





استاد بھنگی، شادو، بیت مر و ہر گل



جمہور کے ایک عشاء میں، امر شہد کے ساتھ



دائیں سے بائیں: نامعلوم، افضل خان، صدیہ مرمت، مرمت خوری اور تقی عابدی





دائیں سے بائیں: آفتی حاجدی، ڈاکٹر رویندر فینک اور ڈاکٹر عامر سمیں



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر ضمیر اختر، آفتی حاجدی، راجی شاکر



ڈاکٹر یونیورسٹی ملتان میں، دائیں سے بائیں: پروفیسر انور احمد  
پروفیسر رویندر، ڈاکٹر ضمیر اختر، راجی شاکر، اور



سہ ماہیوں کی آمد پر ان کی سوانحی کتاب



محمود الحسن ہاشمی — ساتھ ان کے گھر



دائیں سے بائیں: قاضی عیسیٰ، عیسیٰ چند پٹیل، اور بیوہ کے ساتھ ان کے گھر



مجدلی اور نئی یتیم کے ساتھ



ناظر زیدی کے ساتھ



خمسعود اور علامہ حیدری کے ساتھ





حضرت رضوی سہ ماہ



شیخ اورنگ زیب شاہ سہ ماہ



پروفیسر عزیز الرحمن سہ ماہ



مجتبیٰ حسین کے ساتھ



ڈاکٹر شبیر احسن کے ساتھ



نوسن جنرل عبدالحمید و کتاب پیش کرتے ہوئے



ہامیں سے ہامیں آتی عابدی، ارامت غوری، بیٹی نقوی



میدرآباد میں پروفیسر قتی خان سے ساتھ



کمیل خان اور اقبال میدر سے ساتھ



نارنگ ساقی سے ساتھ



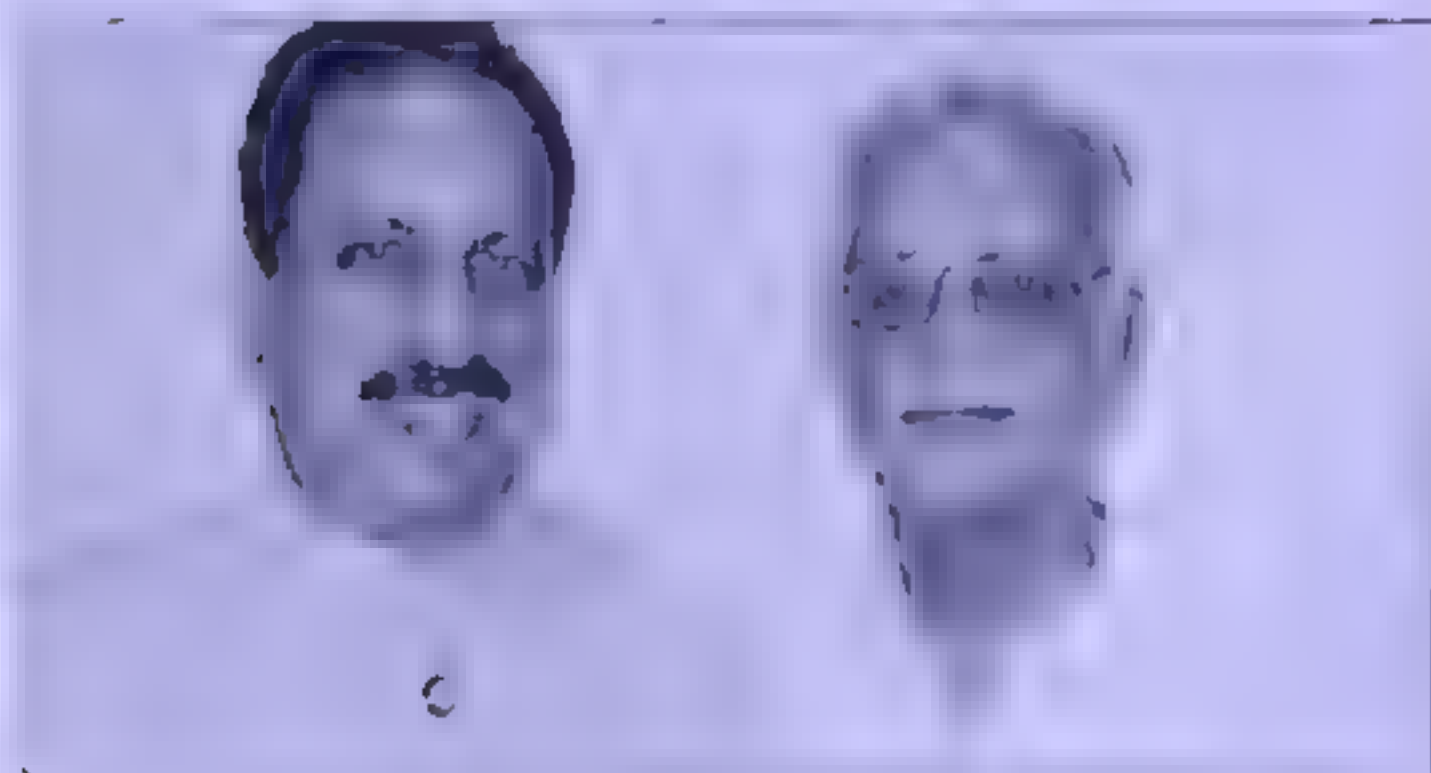
دائیں سے بائیں مدیر عظیم مندرمیں موہن سنگھ اور ڈاکٹر نارنگ سے ساتھ



احمدی مشین کے ساتھ



پروپوگنڈا سوسائٹی



گورنمنٹ سوسائٹی



کمپنی عابدی، سید وسیم، آفتی عابدی

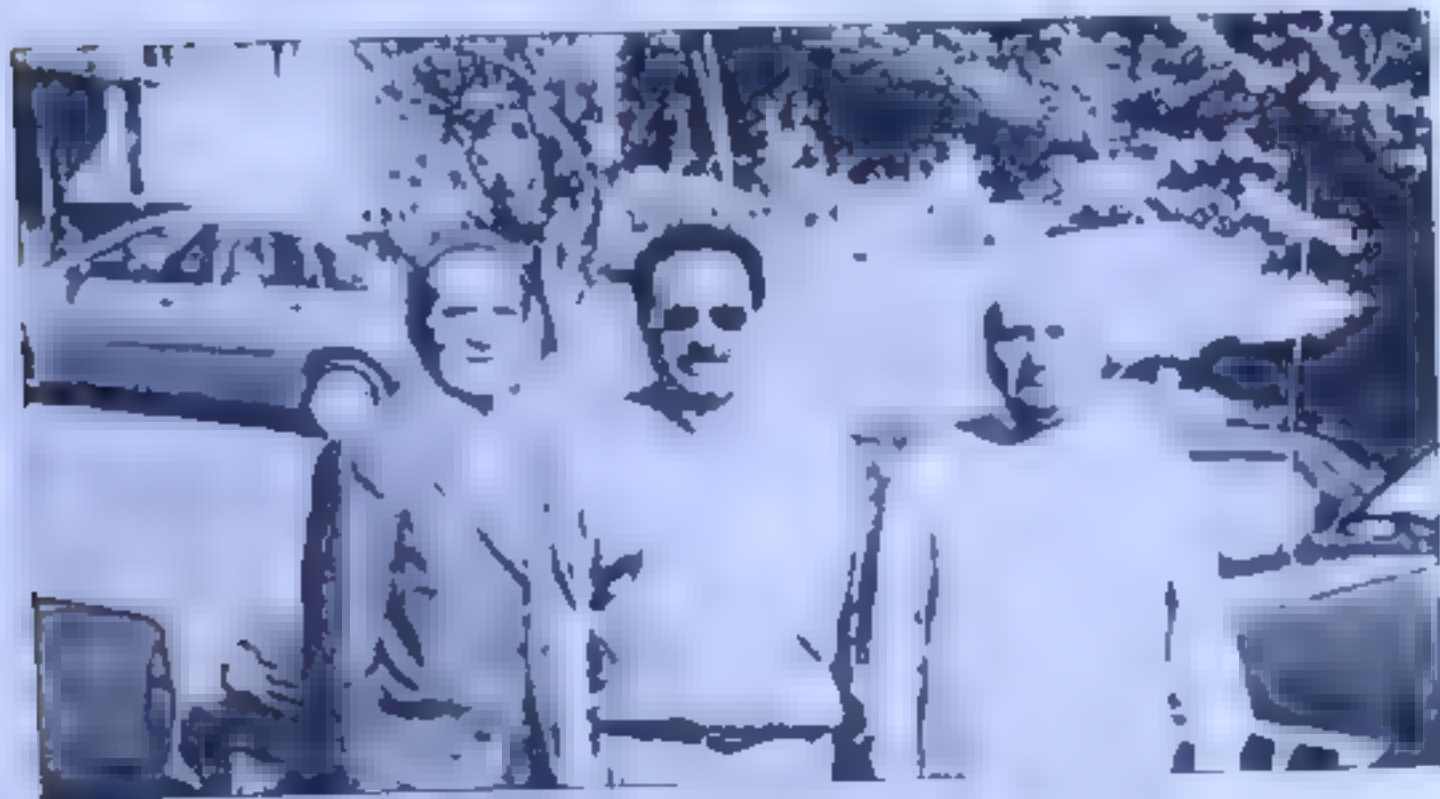




صہب ق رحمانی در سجا عید رے ساتھ



زابد قی خان مدنی سیاست دان کن در برادر مفسری عابدی کے ساتھ



ا میں سے بامیں باقر زیدی ققی عابدی عبدالرحمن صدیقی



دائیں سے بائیں آقی حادی، عابدہ ام، طاہرہ رشیدی



دائیں سے بائیں آقی حادی، ڈاکٹر حادی، عرفان رحیدی، مجید انصاری



رشید خان اور عرفان رحیدی پوتے — ساتھ



و امیں سے بائیں شعیق حایدی، تقی حایدی، داکار قادری خان



و امیں سے بائیں شعیق حایدی، تیمہ وسیم بریلوی، وسیم بریلوی، تقی حایدی



و امیں سے بائیں تقی حایدی، جمیل چاہی، رشیدہ جمیل چاہی، شعیق حایدی



عمران صدیقی و خادم سید زین الدین تابش سے ملے



دائیں سے بائیں سید واپا، عمران صدیقی اور تقی عابدی



دائیں سے بائیں تقی عابدی، توفیق اور خورشید رضوی



نرٹن انور حمد کے ساتھ



اعظمیٰ سہیل کے ہمراہ



دائیں سے بائیں: تقی حیدری، خورشید زیدی، آفاق حیدر





بکیر مراد سے ساتھ



کتاب خانہ عابدی و اطارق ارخان سے گفت و شنید



دائیں سے بائیں : علامہ غلام، علیسی محمود، شام، بقی عابدی



تسب خانہ میں عابدہ انور



تسب خانہ میں امیں سے با میں وئی کی پنخان، آتی عابدی، وئی کی محمد میاں اور شیخ خان



وئی کی محمد میاں سے ساتھ



گامزن کا گھر سے باہر



"آزادی لڑنے" والے عرصے میں ایک لمحہ کی تصویر



قمر امین میں فی وی پر ہجرت میں شہادت



ڈاکٹر خلیق انجم وادی میں انٹرویو دیتے ہوئے



فی وی ٹی ٹی وی دیتے ہوئے



جنس فی وی ٹی وی دیتے ہوئے، شہاب ملک اور دیگر

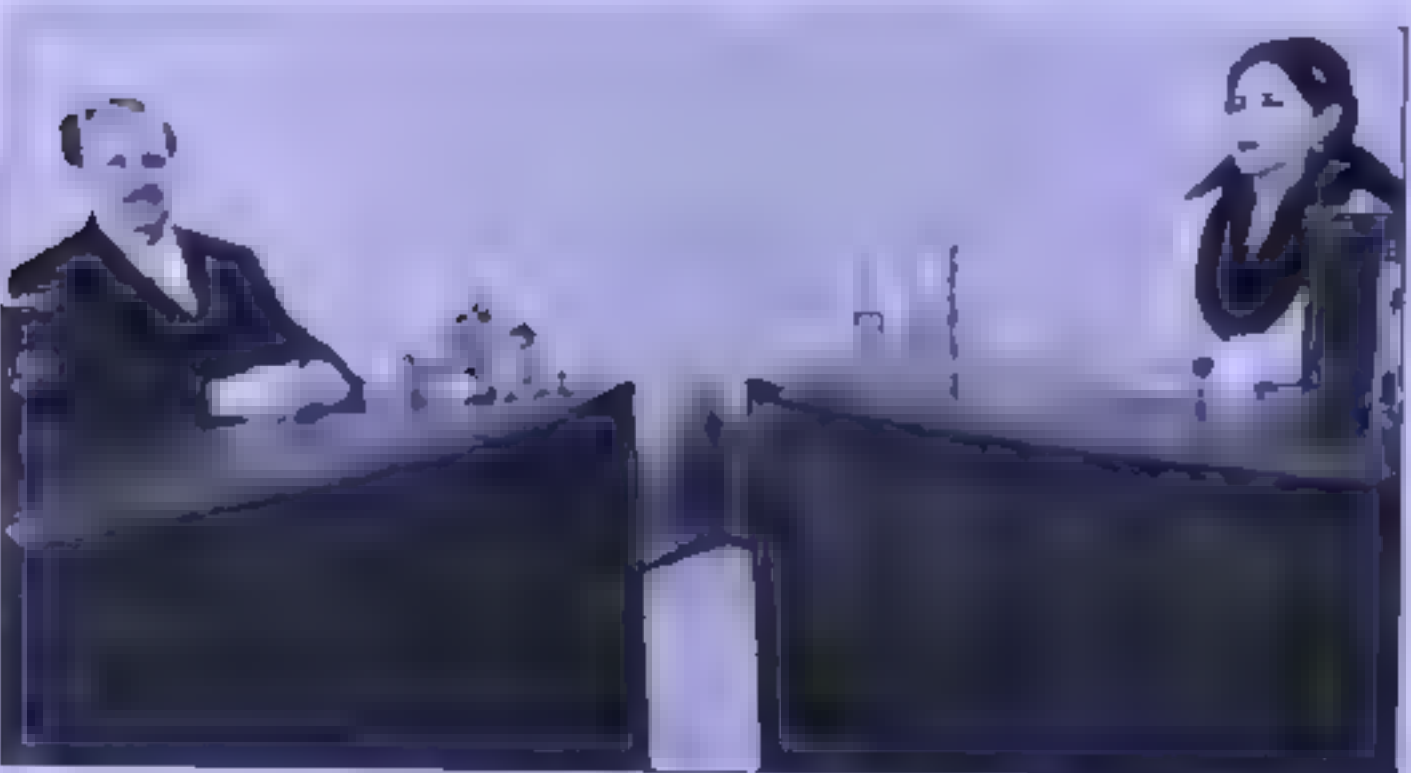




رات میں مطالعہ کرتے ہوئے



حیدرآباد میں ETV کے اسٹریو ٹیوڈیو سیٹ پر



فرحت شجاعت نور زونٹی وی اسٹریو ٹیوڈیو سٹوڈیو





شادی گورستان حیدرآباد میں خدیوہ سید اور ان کی بیوی کے ساتھ



تاج محل میں امجد اسلام امجد کے ساتھ



انحر میں، اہمیت سے ہمیں شفیق مراد، عید الزمان، اہمیت سے ہمیں شفیق مراد



انحر میں اہمیت سے ہمیں شفیق مراد



انحر میں شفیق مراد، عید الزمان کے ساتھ



غرمناط میں ۱۹۱۰ میں سے بائیں شفیق مراد، شمس شاہ، دارم، بٹول اور تقی عابدی



برمنگھم کے سٹریٹ میں گراؤنڈ میں خان صاحب کے ساتھ



پروفیسر خوبہ نراء کے ساتھ ہوں میں



بیگم کے ورثہ کے سامنے



رامیں سے بائیں، اقبال حیدر، تقی عابدی اور سیفی کے ساتھ



بھوں میں قلعہ کی دیوار کے ساتھ



عبد الحق یونیورسٹی کا نیا سیمپس کا افتتاح آئی۔ بدی، پروفیسر مظفر شہید میمن، ڈاکٹر محمد شیعتی راشد





جموں ہوش میں، دائیں سے بائیں ڈاکٹر عنایت علی، آئی عابدی، ورنہ ڈاکٹر رفا کی



دائیں سے بائیں چاچائی ارسلان، مسلمانہ چوہدری، ڈاکٹر عقیل احمد، آئی عابدی اور ریاضت علی



دائیں سے بائیں چاچائی ارسلان، آئی عابدی، ڈاکٹر شہین رفا، ورنہ ڈاکٹر عنایت علی،

پروفیسر خواجہ آرام، ڈاکٹر عقیل احمد اور ریاضت علی



تشیوں اور فرانسیسی مندوبین کے ساتھ



ابن سینا میوہ محل نرگھ میں ذکر تفسیر الرحمن اور انجیل حسین کے ساتھ



تجین نمائیں۔ میں سے پا میں نامعلوم، سخن شہد، شہد ادنیٰ، حیدری، شہد غریب، شہد ہمدانی،



مراد امام حسین، امام حسین، امام حسین





برادر منظم و بدن سے ساتھ کا نمبریں بخدا میں





مرزا پ (دلی)



نیچتی مادی کی ساتھو، ملی میں مرزا پ



کراچی میں نجم قندی کی قبر پر اطمینان حسین اور نجم کے دوست کے ساتھو





مزار اقباس پر گلزار جاوید کے ساتھ، با معلوم اتنی جاہلی، گلزار جاوید



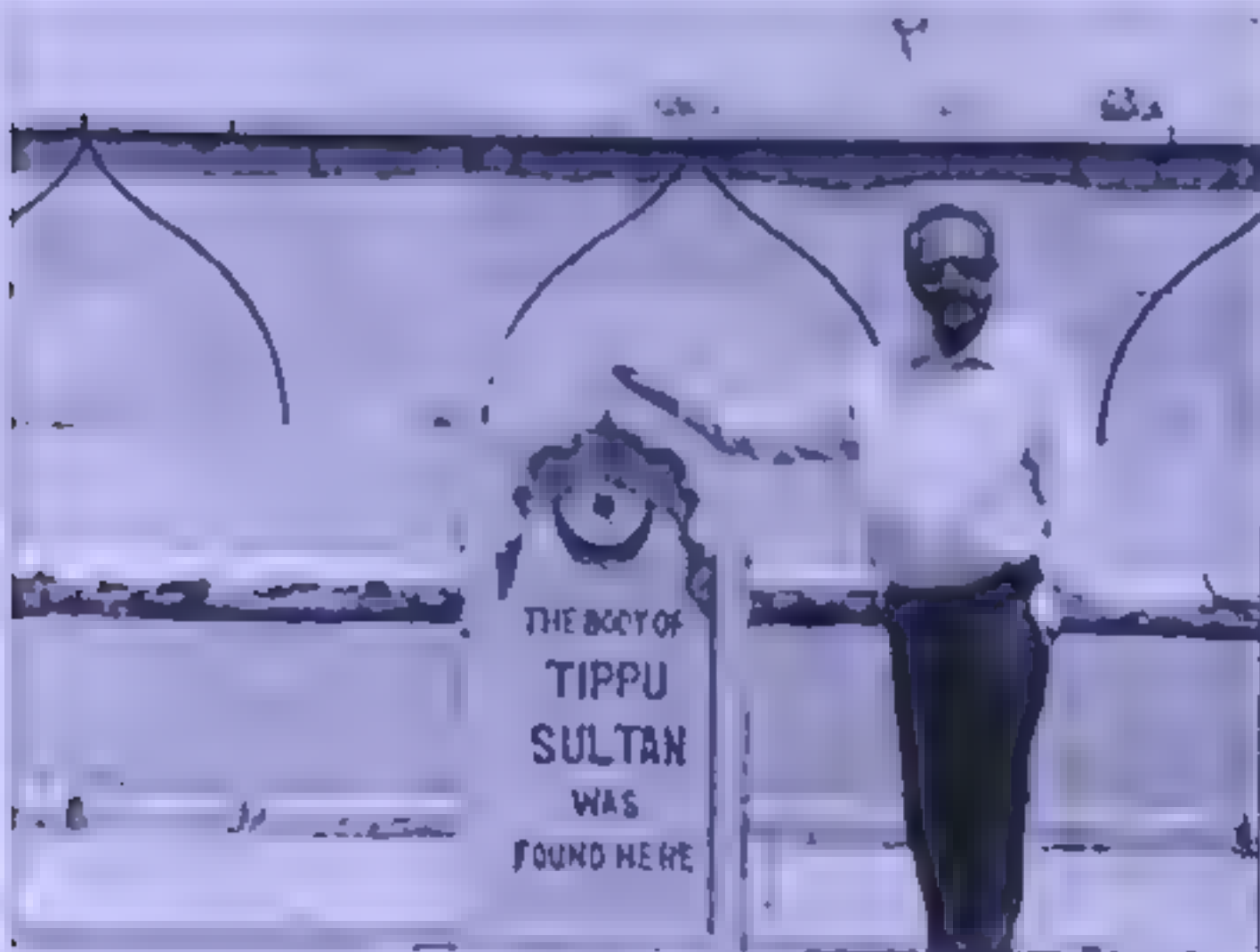
ڈاکٹر علی محمد پرہیز کی قبر پر فیاض حسین کے ساتھ، میرے مومن کا دارالہدیر آباد آگن



رام چوہدری میں اقباس علی خان کی قبر پر ذریعہ حسن عباس کے ساتھ



رائی میں باقریہ کی قبر



نپو سلطان کی جہاز اٹلی میں ملنے کا مقام

چندین بزرگ، فرارپاسک و ساجد شامی





دائیں سے بائیں: ہانی حسن عابدی، قمر حسن عابدی، ابو شید حسن عابدی، تاجی عابدی



Dr. Tajhi Abedi (New York) 1968

نیویارک اسپتال میں اپنے سترائیکل - وٹس ساتھ



Picture in Statue Of Liberty New York 1988

نویارک کے Statue of Liberty کے میوزیم کے امریکن جھنڈے میں نقلی عابدی کی تصویر





نندن میں، دائیں سے بائیں: قتی عابدی، شتی عابدی، بیٹی معصومہ عابدی، بیٹا رضا اور مرثیٰ



تاج محل میں قتی عابدی اور بیٹی معصومہ عابدی کے ساتھ



بی بی معصومہ عابدی اور چھوٹی بی بی روپا عابدی کے ساتھ



فیملی گروپ: شیخ عابدی، آتی عابدی، روپا عابدی، معصومہ عابدی (ایستادہ) رنہ اور مرتضیٰ



تقی عابدی، بیٹی، محمودہ وراہا، سرور علی عابدی - سہ ماہی



تقی عابدی، سرور علی عابدی، بیٹی عابدی، اور رابعہ عابدی



ملی گڑھ امنی ام یکا میں ایوارڈ مکمل بنی معصوما ورینیکم تیتی عابدی کے ساتھ



بیمیں سراپ

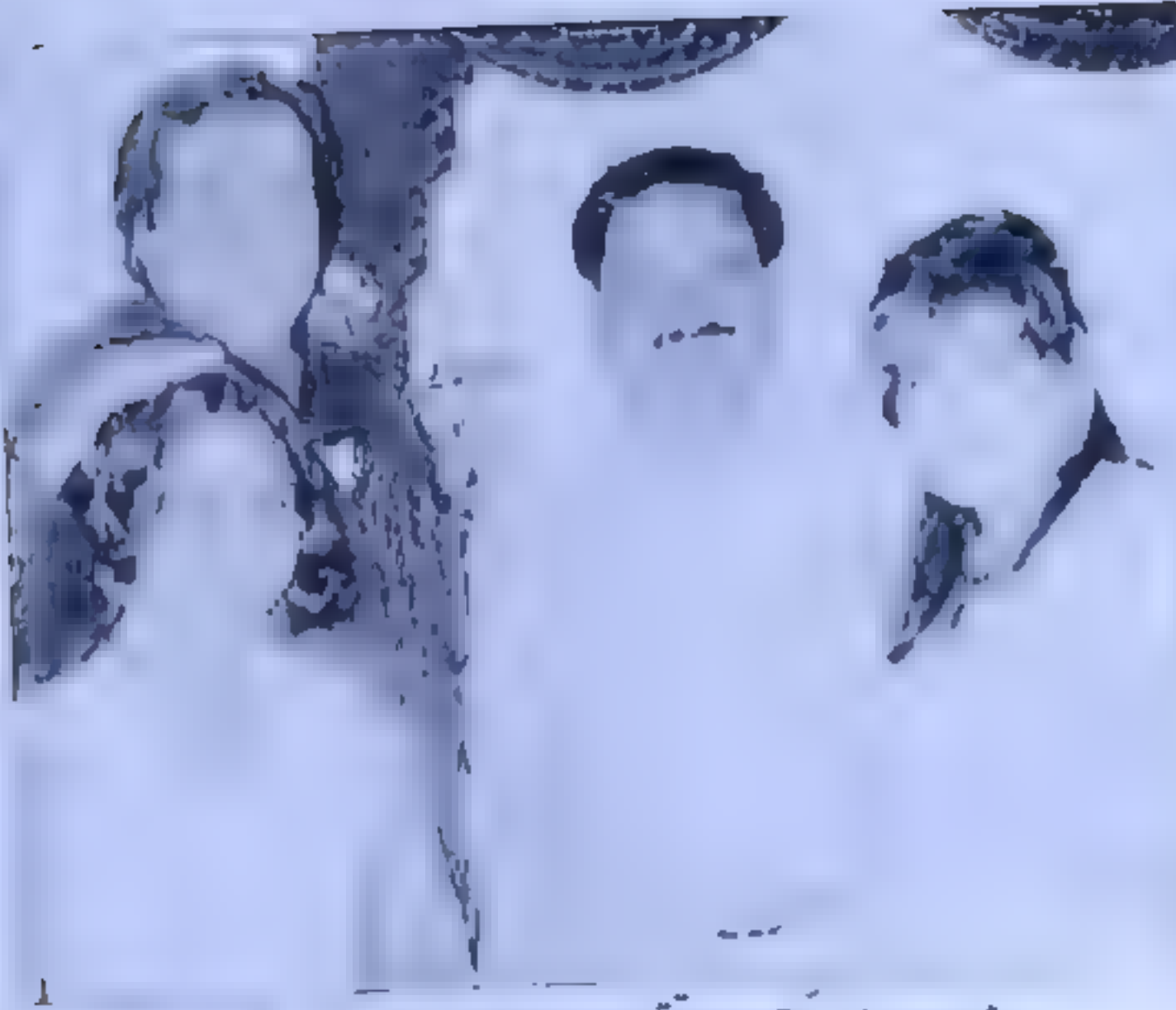


فیلی ٹروپ، سیدہ اور لڑکائی، آرا، نوہا، نیال



دائیں سے بائیں: سیدہ، زہرا، آتی مہتی، زہرا اور مہتی





دائیں سے بائیں: شعیب عابدی، قتی عابدی، اداکار قورخان، بیٹی رویا گھدرے



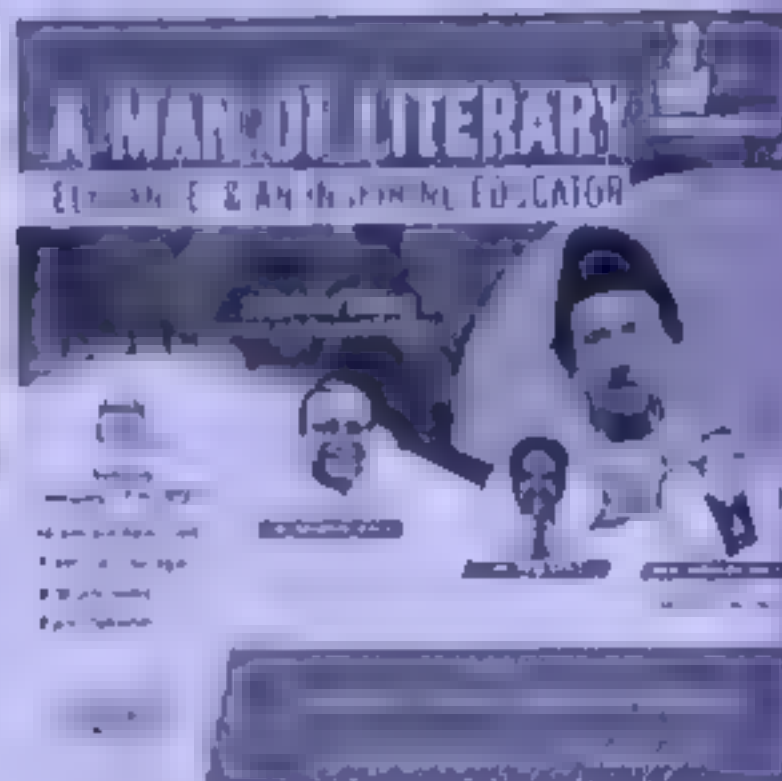
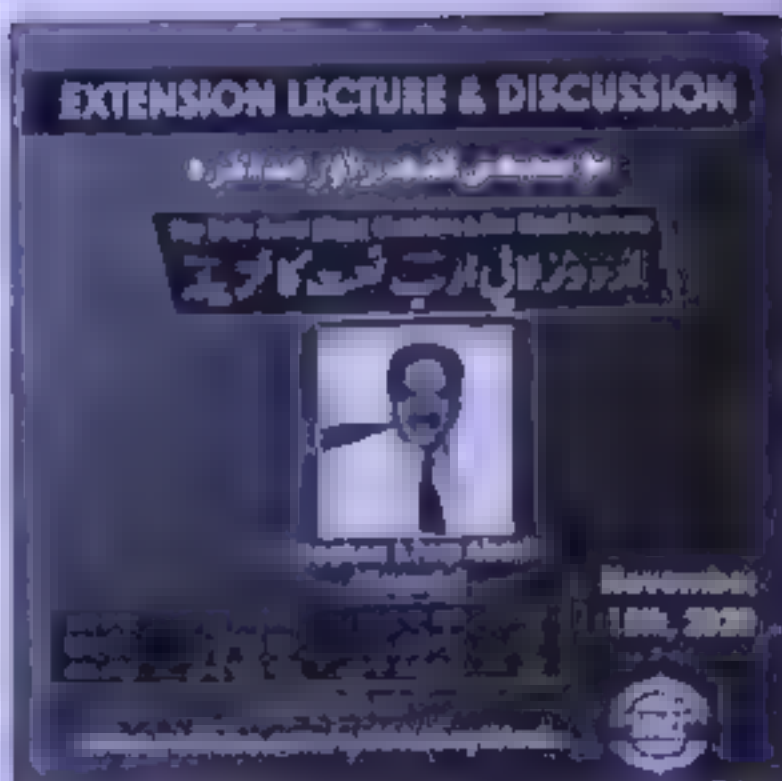
دفتر میں نور نواز اسپتال میں



بی بی سنا میا زید علی ٹیڑھ



دفتر ریختہ میں مناسب تصویر کے ساتھ



پروفیسر ایچ ایم اے

پروفیسر ایچ ایم اے  
"سیر و سلوک"

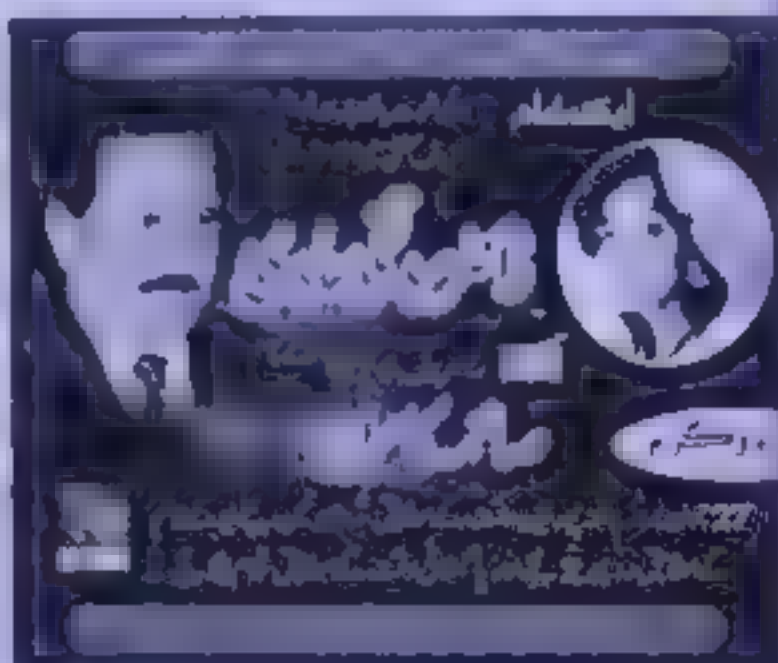
ڈاکٹر ثقی عابدی

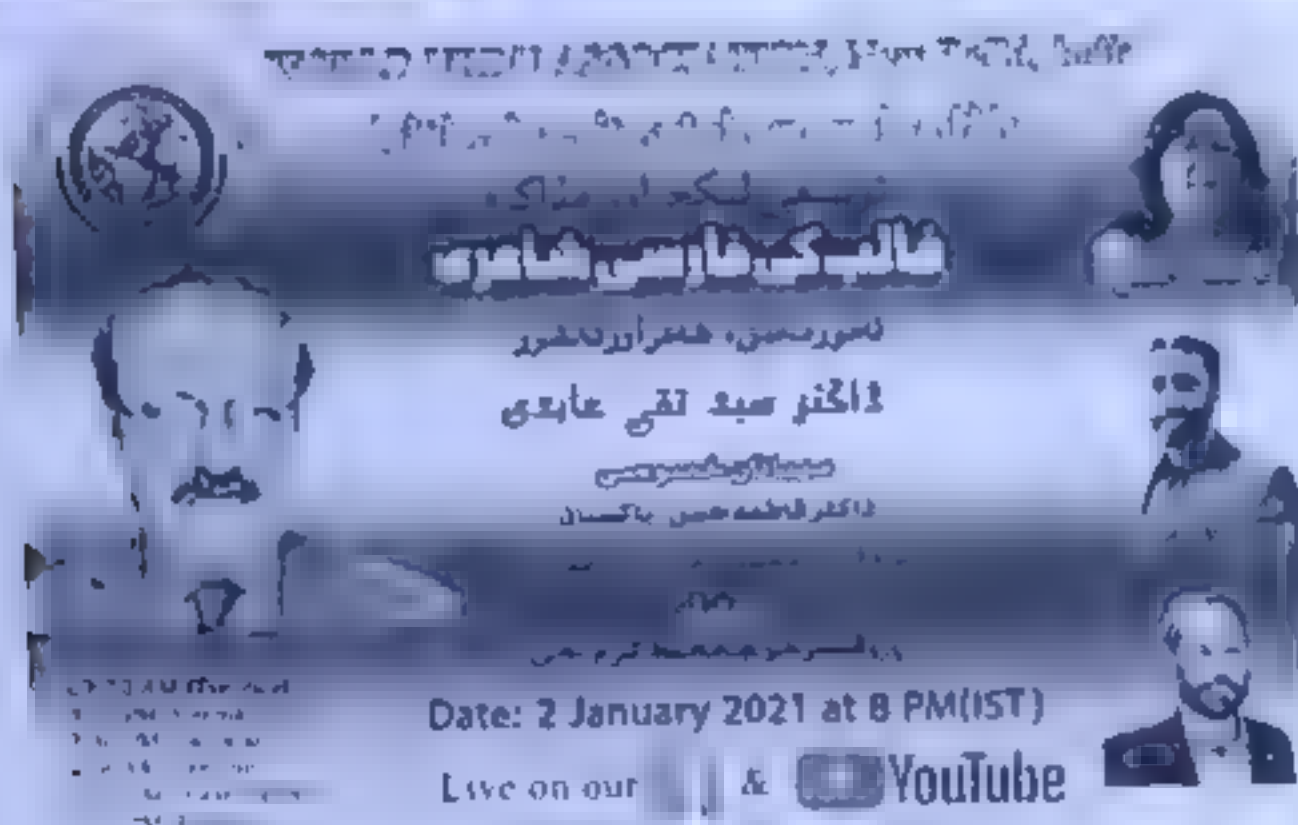


پروفیسر ایچ ایم اے

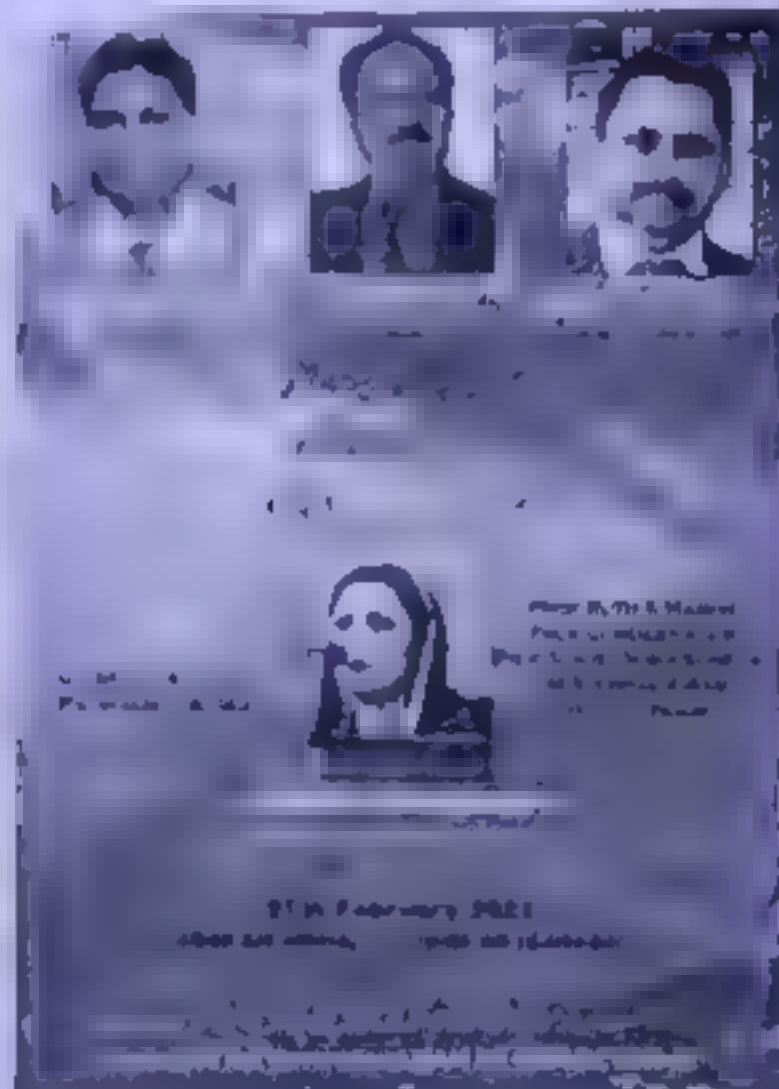
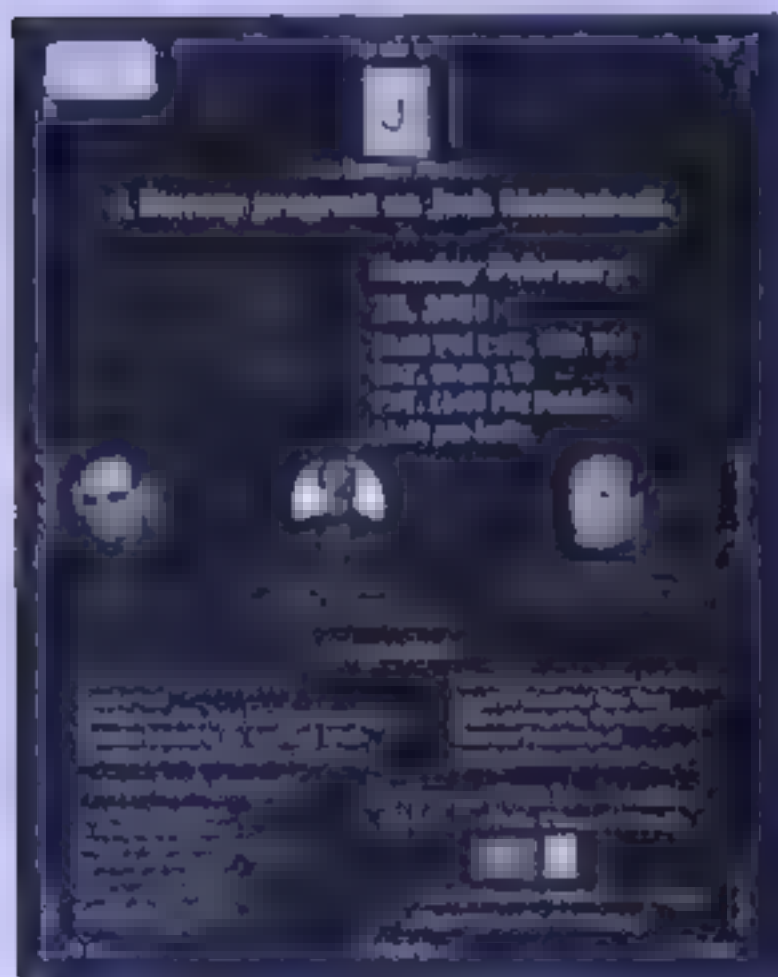
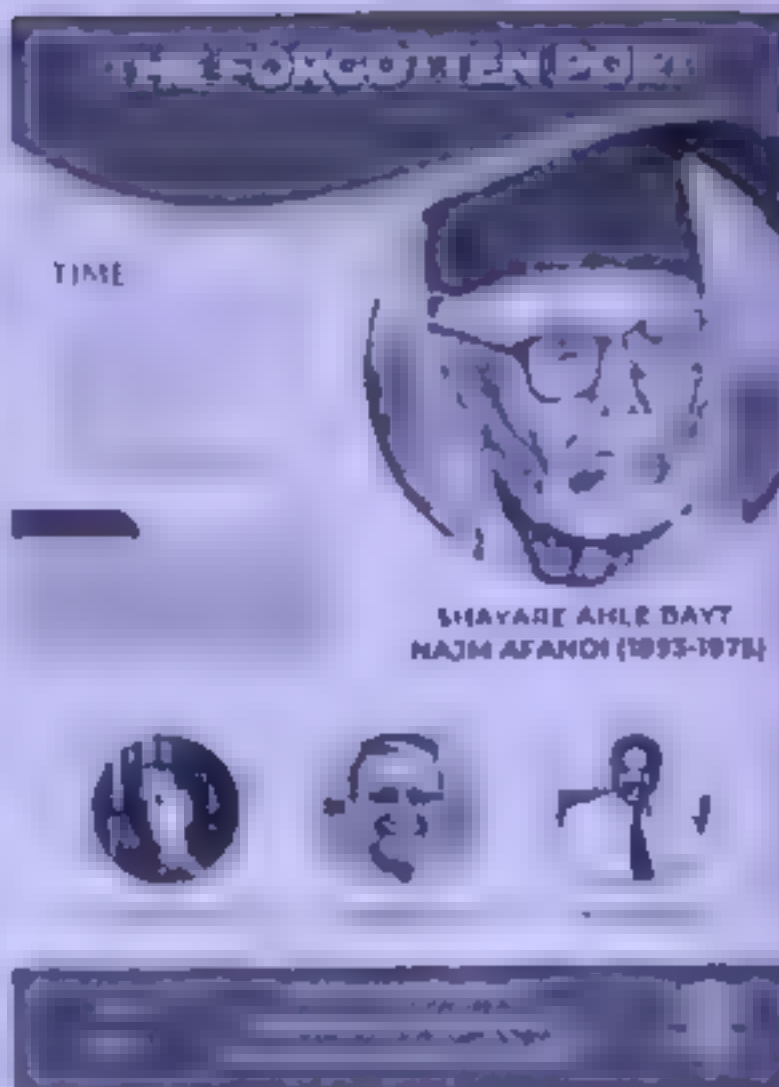
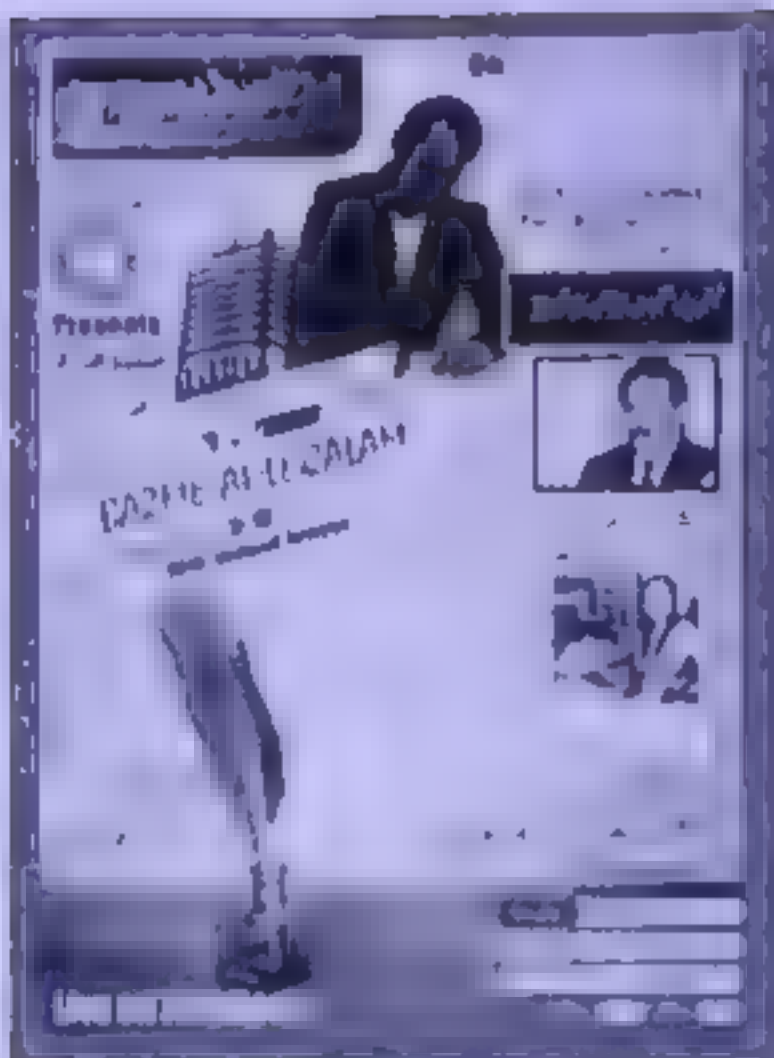
پروفیسر ایچ ایم اے

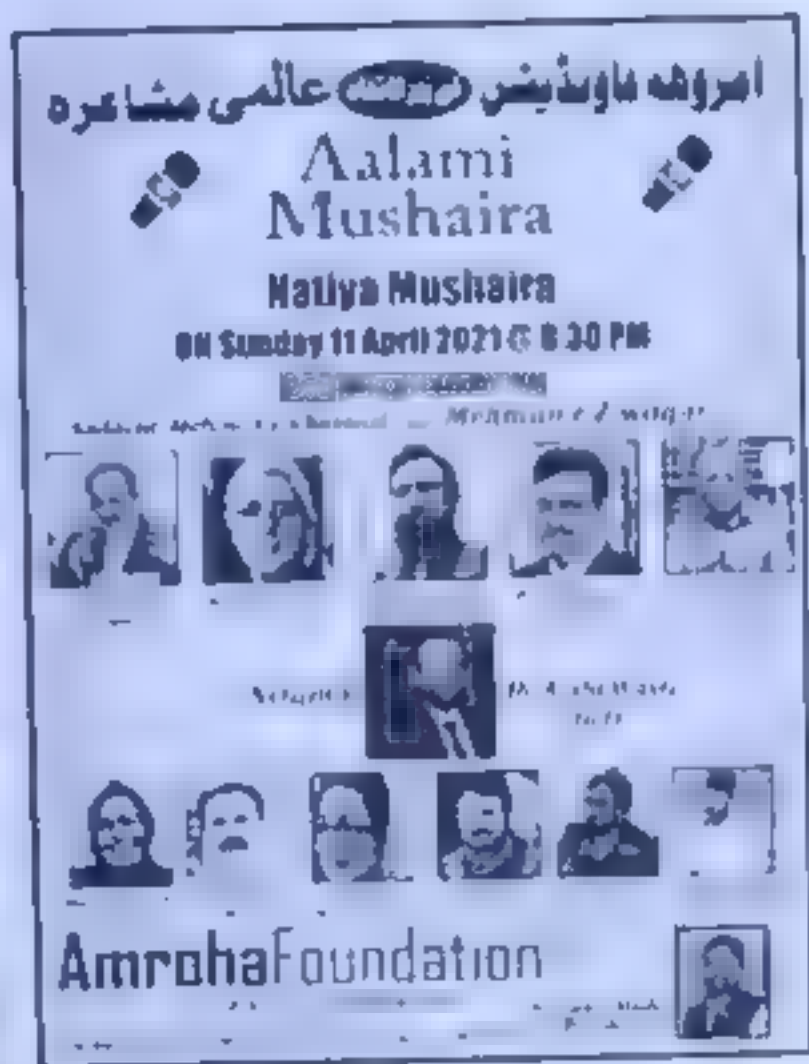
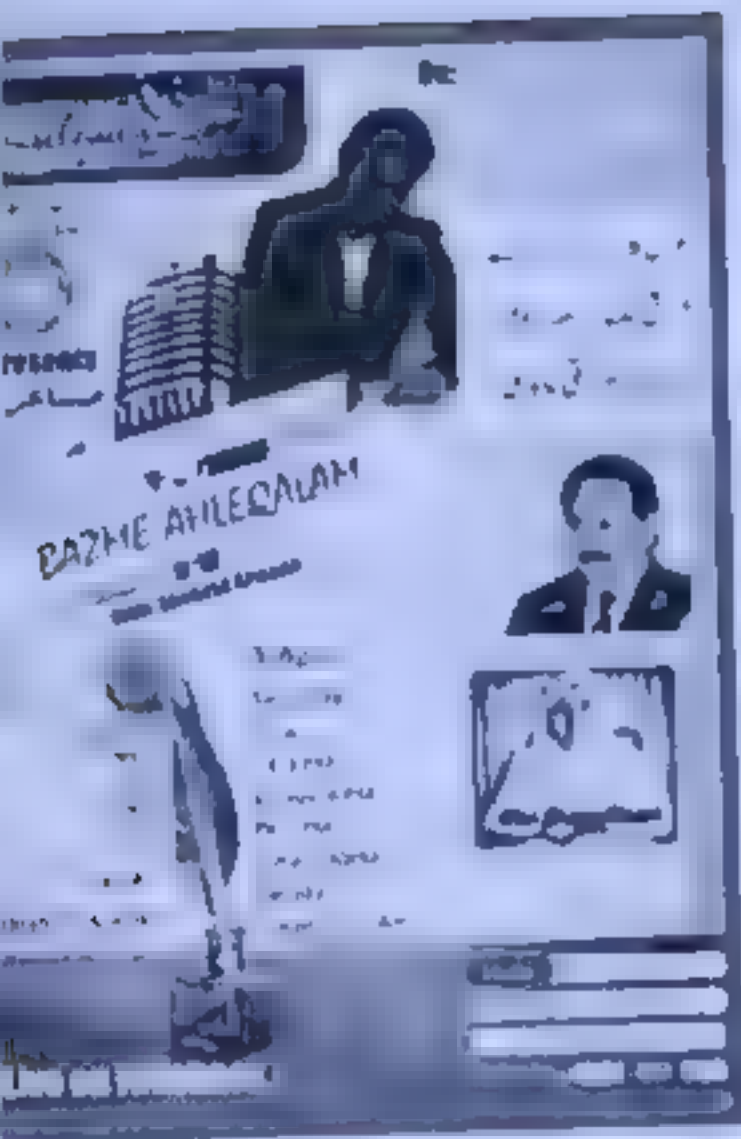
پروفیسر ایچ ایم اے

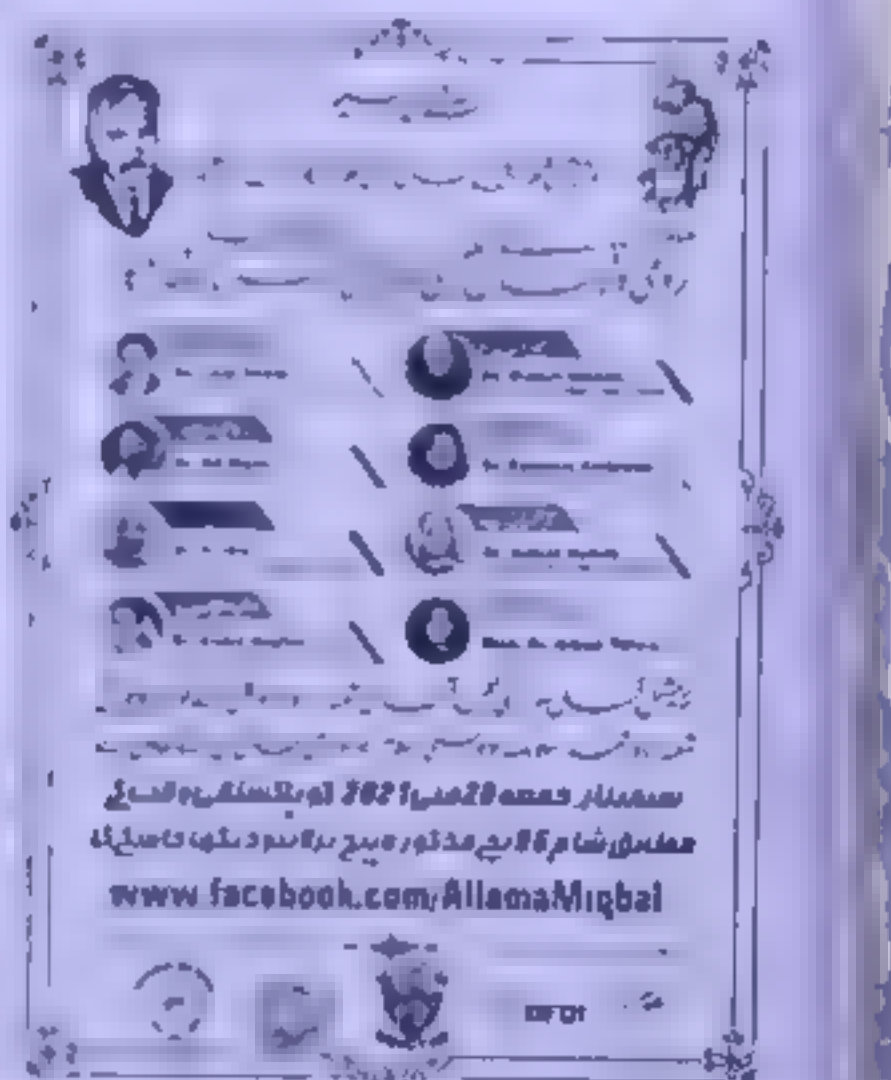
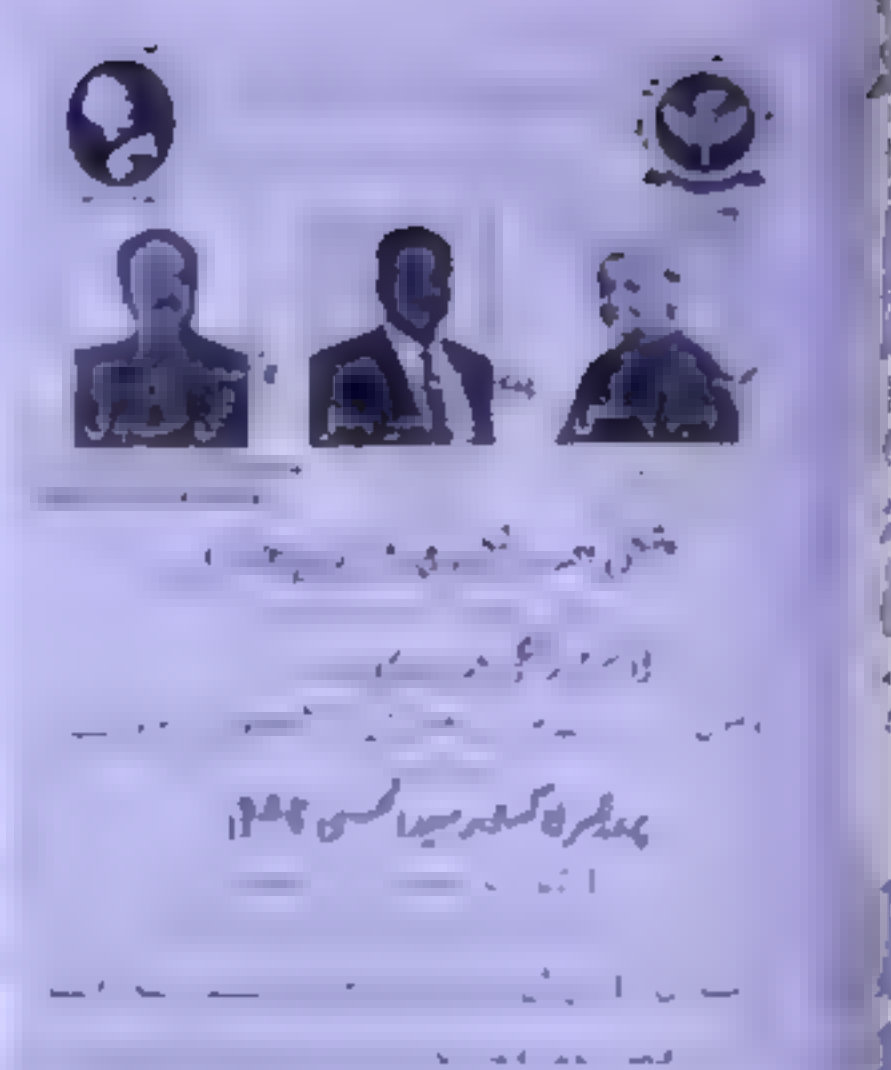
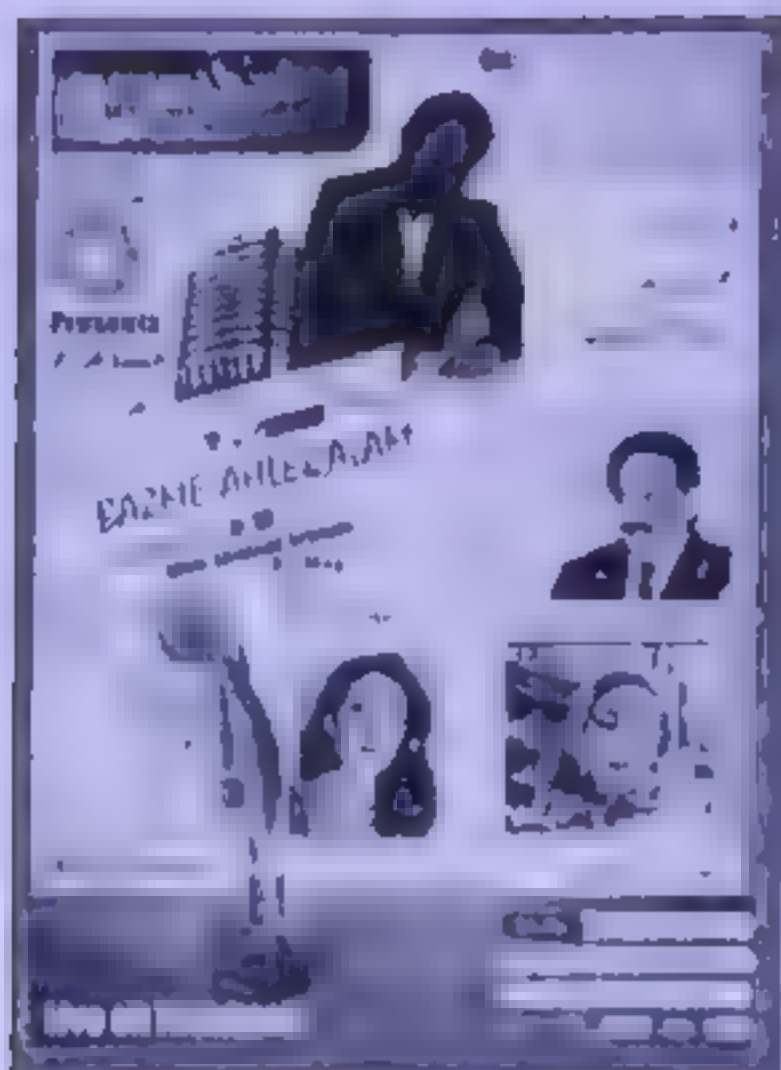


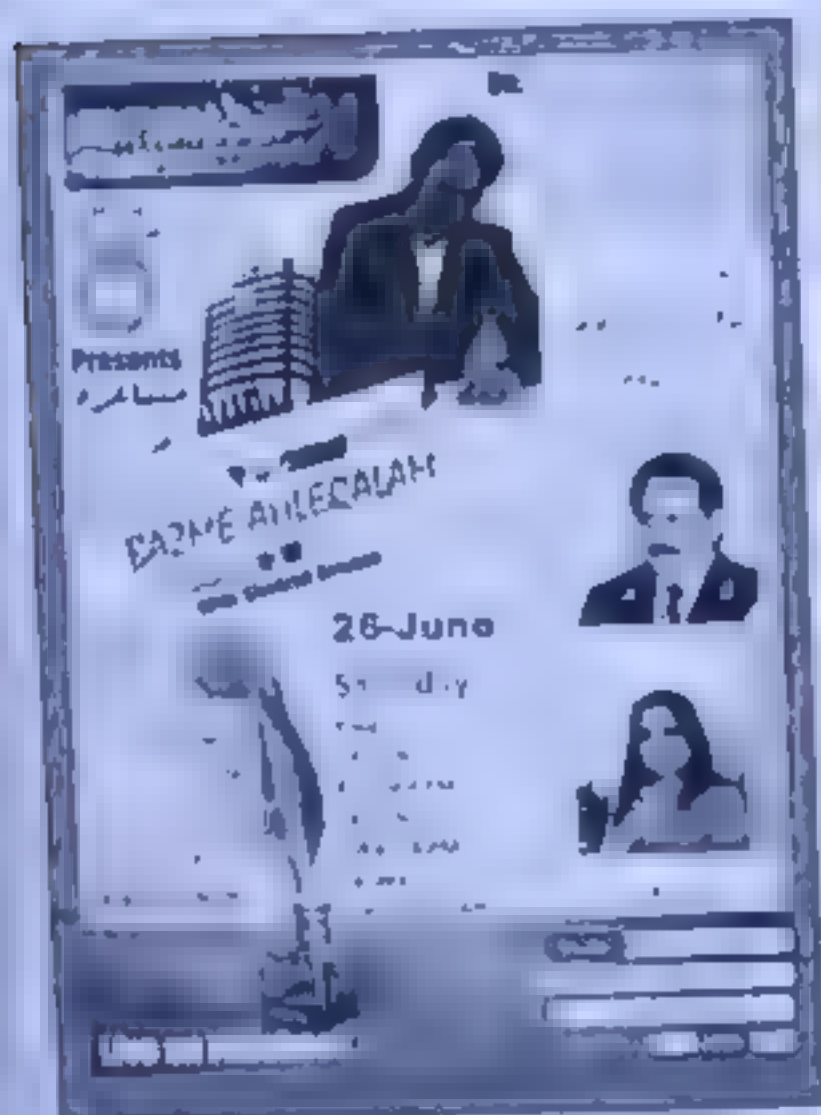


















من حیث شہ پر کسی حدت سے  
 ہرگز نہ پھیلے اس میں سے (تقریباً)



شہ پر کسی حدت سے

شہ پر کسی حدت سے

شہ پر کسی حدت سے

شہ پر کسی حدت سے

Year 2021



Amroha Foundation

Channel True Presents

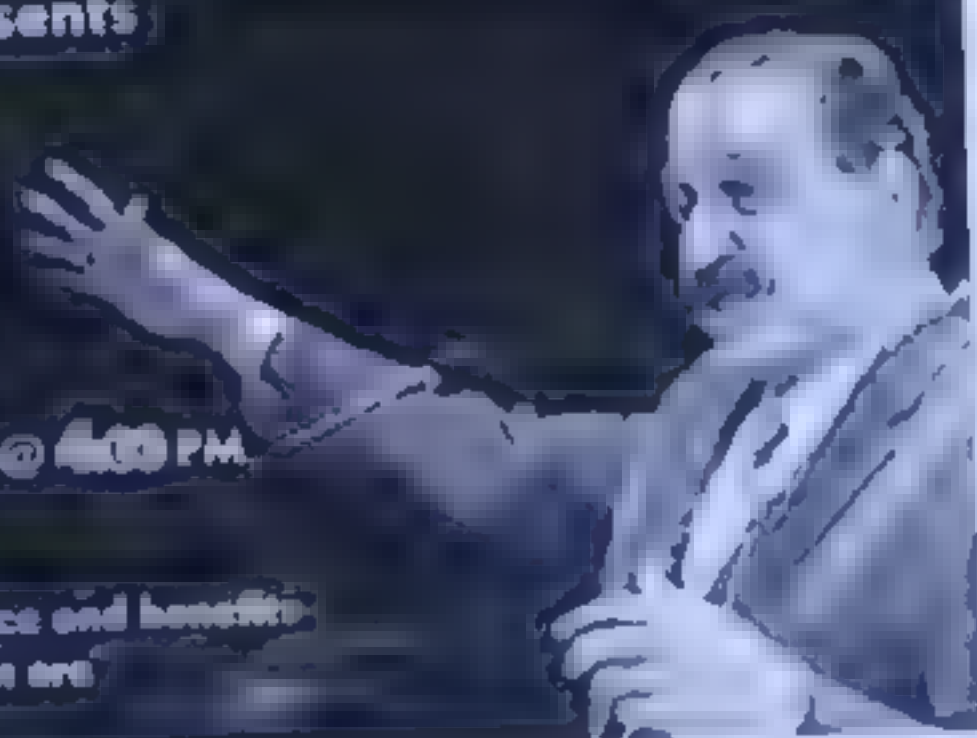
Ten New  
 Lectures

by Dr. Tariq Abdul

See to 10th Moharram @ 4:00 PM

Live ON Channel True

The Visionary Significance and benefits  
 of martyrdom in the modern era



Isteghasa

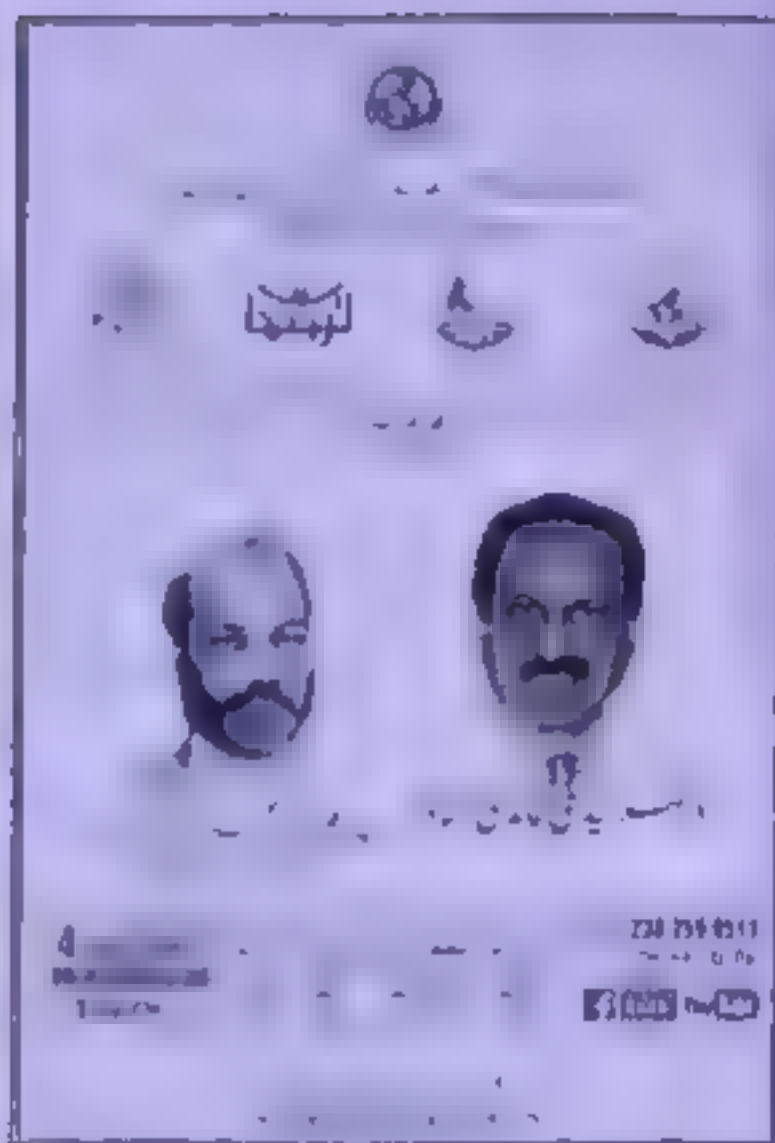
On 9th Moharram @ 4:00 PM

Live ON Channel True



Amroha Foundation





مقامی آثار و روایات  
سیر محمد مومن اسٹر آبادی



دکتر سید فی عابدی

پروفیسر، جامعہ اسلامیہ، لاہور

Topic: \_\_\_\_\_

Time: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Topic: \_\_\_\_\_

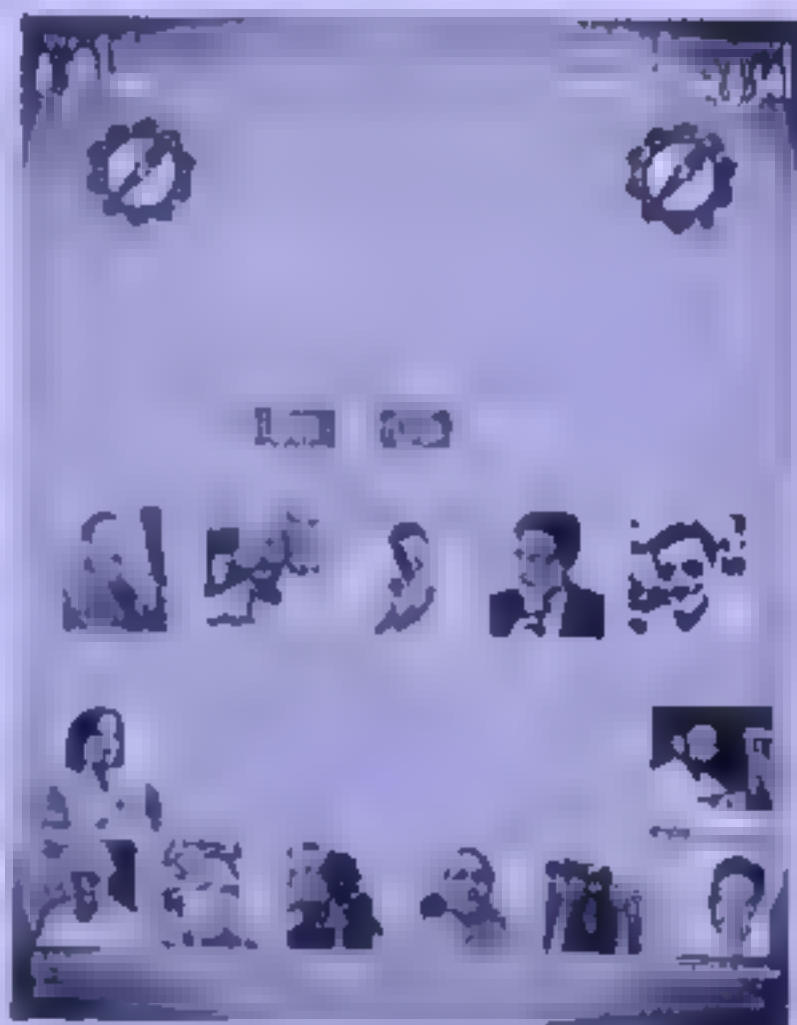
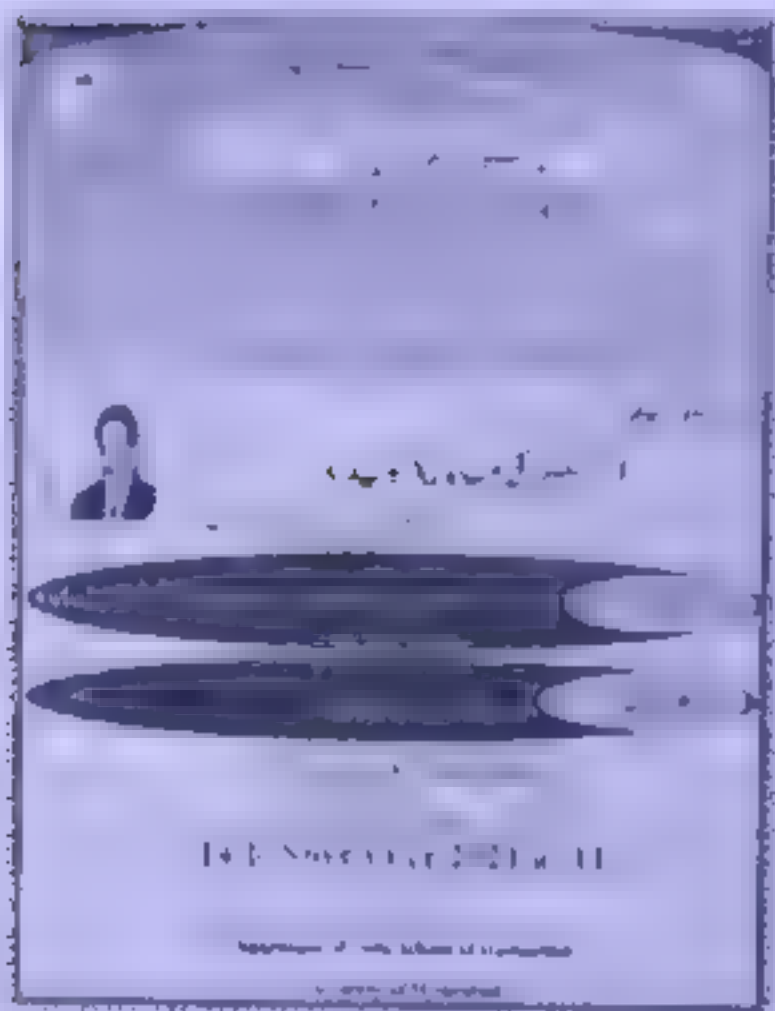
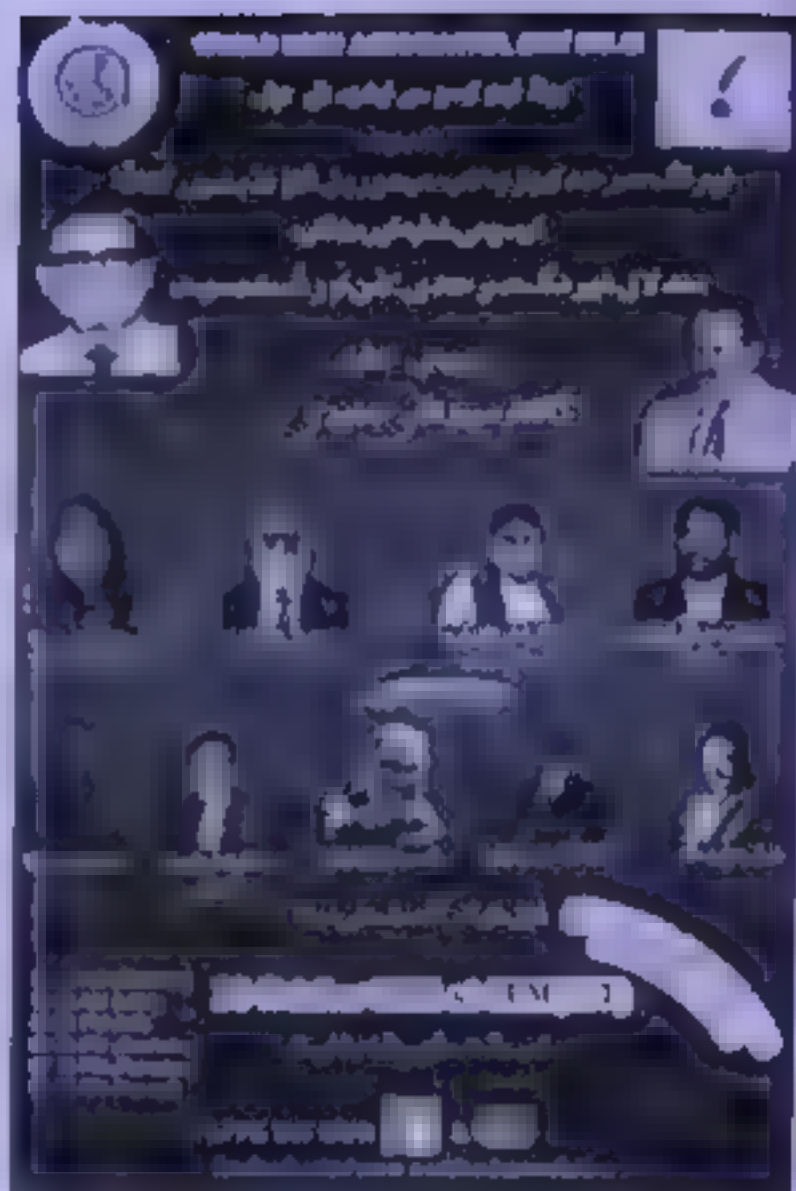


مقامی آثار و روایات

کامیاب قباہات میں تاریخی حسین





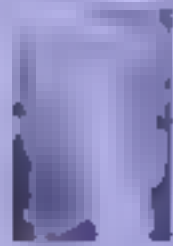








میں ساری صدیوں کے لئے ایک نیا دور کا آغاز ہے

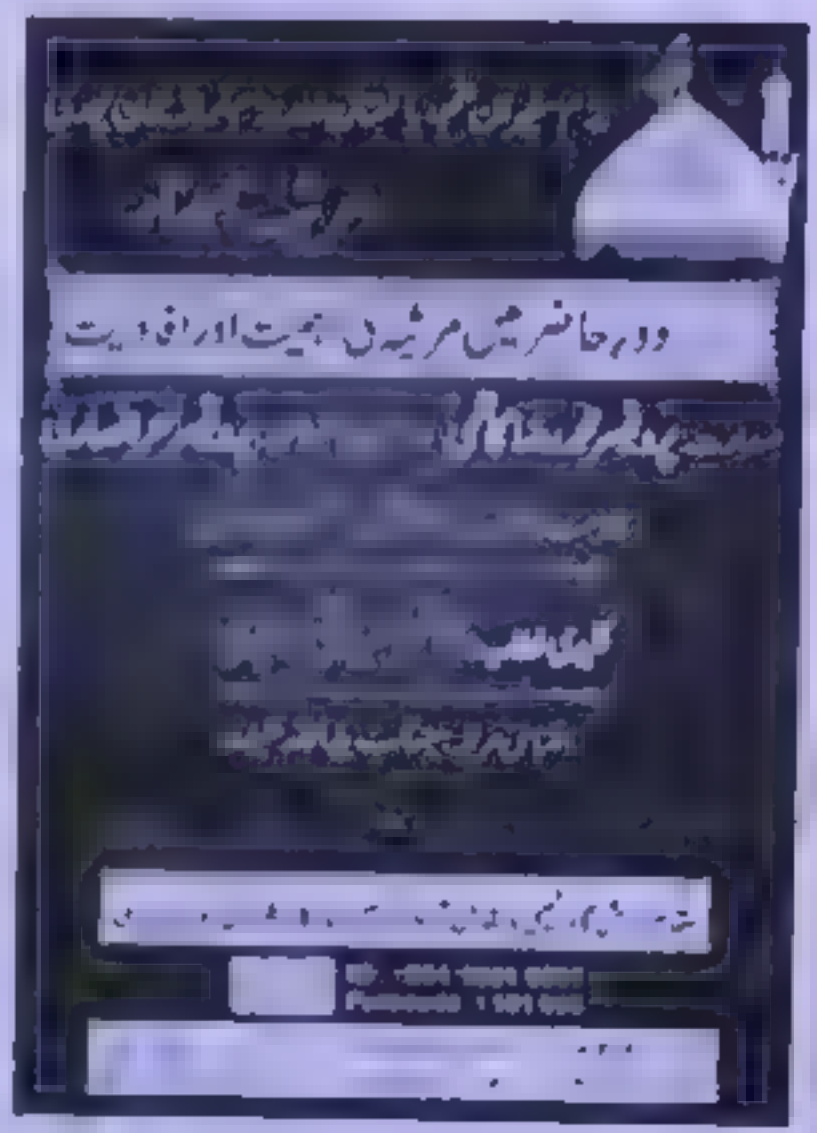
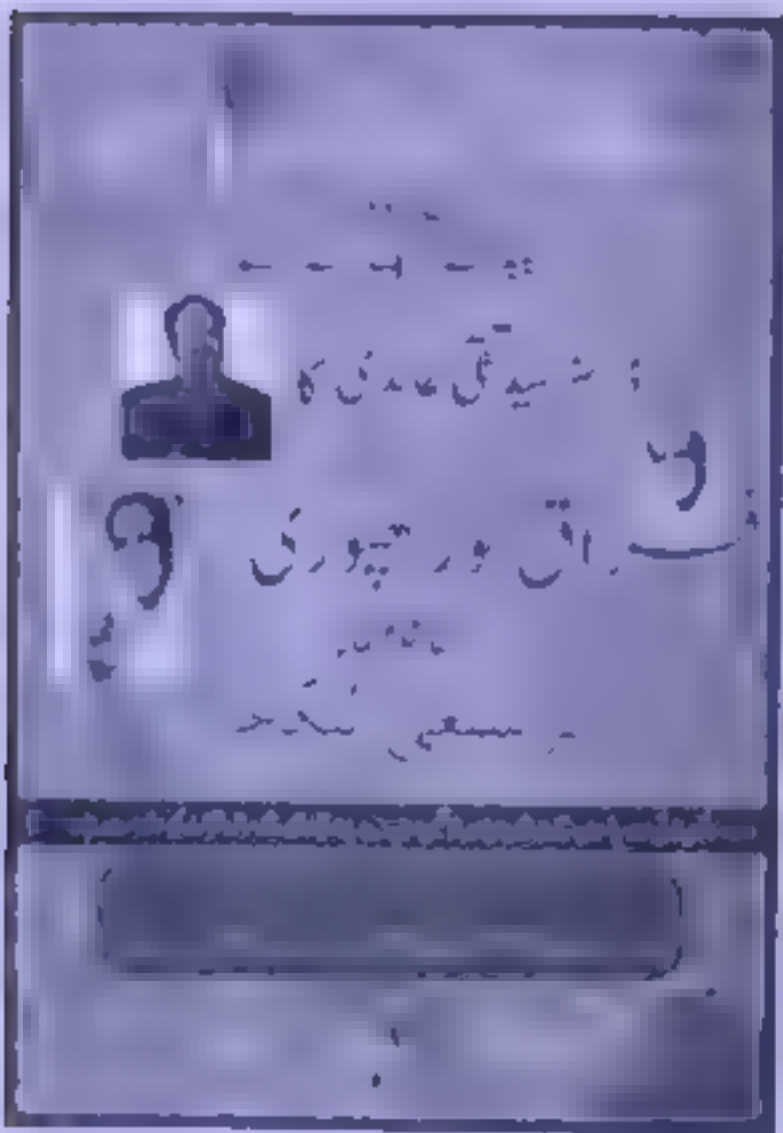
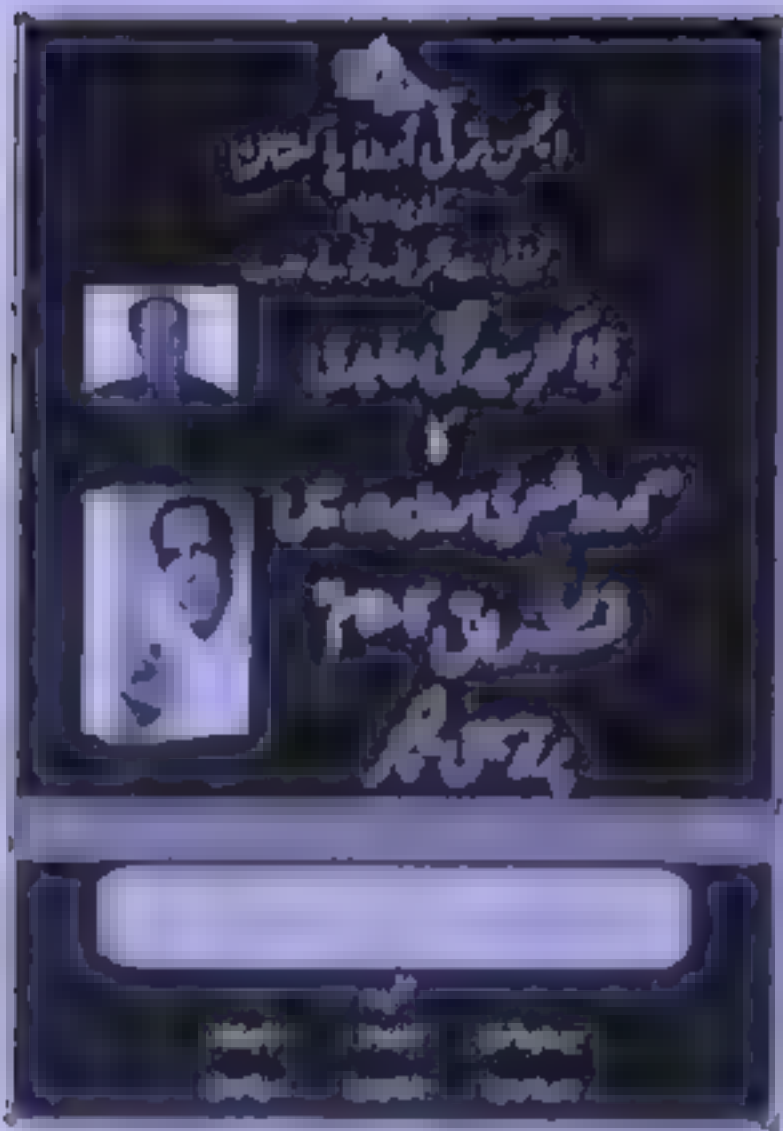


میں ساری صدیوں کے لئے ایک نیا دور کا آغاز ہے



میں ساری صدیوں کے لئے ایک نیا دور کا آغاز ہے

میں ساری صدیوں کے لئے ایک نیا دور کا آغاز ہے



ماہنامہ ایوب خان - ذرا شوقی جادی  
بین الاقوامی اسلام پرویز

تاریخ: اتوار، 21 نومبر 2021ء

پتہ: سس سب (نورتنیویر)

ID: 84346852547

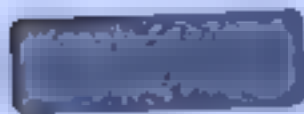
Passcode: 828865

پہلے: 3:30 PM - 4:00 PM  
دو: 4:00 PM - 4:30 PM  
تیس: 4:30 PM - 5:00 PM  
چار: 5:00 PM - 5:30 PM  
پانچ: 5:30 PM - 6:00 PM  
شش: 6:00 PM - 6:30 PM  
ہفت: 6:30 PM - 7:00 PM



مراسم پیش کش است

مراسم



ماہنامہ ایوب خان - ذرا شوقی جادی  
پیش کش است  
مراسم پیش کش است

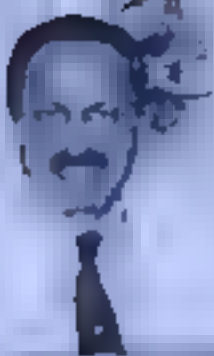
مذکرہ

مقررہ شاعرہ محققہ کزاتی جادی

شریف بخشہ - ہمارے

6-6-2021ء - 10:00 بجے

مراسم پیش کش است



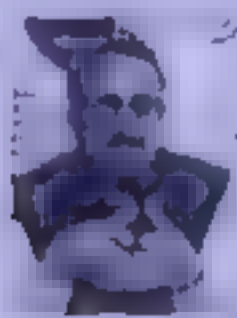
to.com/acpkm



فہرستِ شعنائسی



بین الاقوامی اردو سیمینار



معرفی کتاب: اقتصاد و حقوق مالکیت

پروفیسر: اندر سیدتی مہدی (سینڈرا)

11. 1000

”وقت و گنجی“

۵۔ کھانا پکانے کے برتن

اور فٹنل کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور



تلنگانہ اسٹیٹ اردو اکیڈمی

عج بادشاہ حیدر آباد کے ذریعہ تمام

## FELICITATION

ستونہدستی تقریب

از آنکه سید علی خامنه‌ای

**DR. TAQI ABED**

برصداوت ڈاکٹر محمد غوث، اریہ سٹریٹ، ٹیکہ مارواہ، پٹی

On: 12 October 2021, 4:00 PM



تفاتی  
تقریب اجرا



15-11-21



ایک شام بقی عادی کے نام  
معر اعر وہہ اعرار

15th November 1921 at 8 PM  
at Amroha

وہ عادی کے نام سے  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار

Amroha Foundation  
President: ...

ایک شام بقی عادی کے نام  
معر اعر وہہ اعرار

15th November 1921 at 8 PM  
at Amroha

وہ عادی کے نام سے  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار  
معر اعر وہہ اعرار

Amroha Foundation  
President: ...

Ch Shum Tsz & Albert Ho Nam  
and  
Tsz Ho & Angela & David Coramony

Completed by

AmrohaFoundation®

2010

Amroha Foundation®



U. S. Navy Tagi Akhbar Ko Khan  
and  
Kash. & Akhbar Akhbar Ceremony

Source: *Author's calculations*

2000

Figure 1

Amroha founded on\*

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402



**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

1956, 1957, 1958

**Figure 1**

اور ان کی جدید تعلیمات و تالیفات پر گفتگو

9 PM(IST)

27th December 2021

**ZOOM ID 885 983 7123**

Pass code: 12345

14c on out



 YouTube







امروہا فاؤنڈیشن کی زیر اہتمام



امروہا

امروہا فاؤنڈیشن کی زیر اہتمام  
امروہا ایوارڈ تقریب  
امروہا ایوارڈ تقریب

# AmrohaFoundation

Amroha

Ek Sham Taqi Abedi Ke Nam  
and  
Fakhr Amroha Award Ceremony  
On 29 December 2021



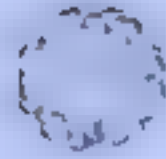
Faizan Haider  
President

Amroha Foundation (Punjab) - Amroha, Amroha, UP

Amroha

Ek Sham Taqi Abedi Ke Nam  
or  
Fakhr Amroha Award Ceremony  
On 29 December 2021 @ 6:30 PM  
Venue: Darbar-e-Hussaini,  
Mehatish Lal, Amroha, UP  
Organised By:  
**AmrohaFoundation**

Fakhr Amroha Award Goes To:



The Members and Executive Committee of  
Ibn Sina Academy of Medieval Medicine and Sciences

Cordially invite you to the

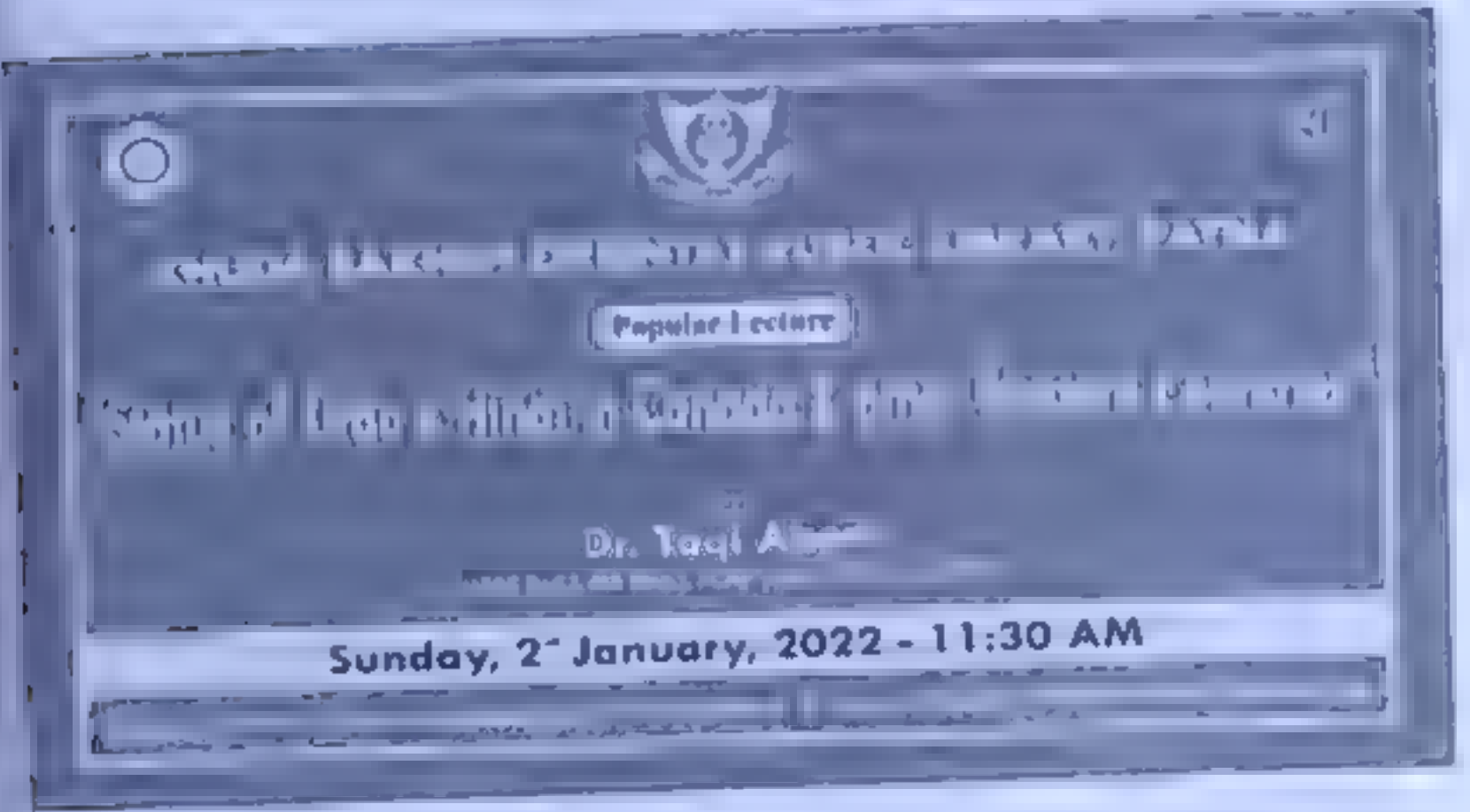
Thirteenth Ibn Sina Memorial Lecture  
By

**Dr. Syed Taqi Hassan Abadi**  
(Distinguished Scholar and Poet, Canada)

Date: 11/2022; Time: 11 am  
Venue: Ibn Sina Academy, Daudpur, Aligarh

Prof. S. Zia ur Rahman  
President

Prof. S. M. Razaullah Ansari  
General Secretary



جشنِ مولا علی

Live on Channel 10

On Tuesday, 1st February 2022, 8:00 PM

Topic: Mawla Ali



Dr. Syed Taqi Hassan Abadi



Dr. Syed Taqi Hassan Abadi

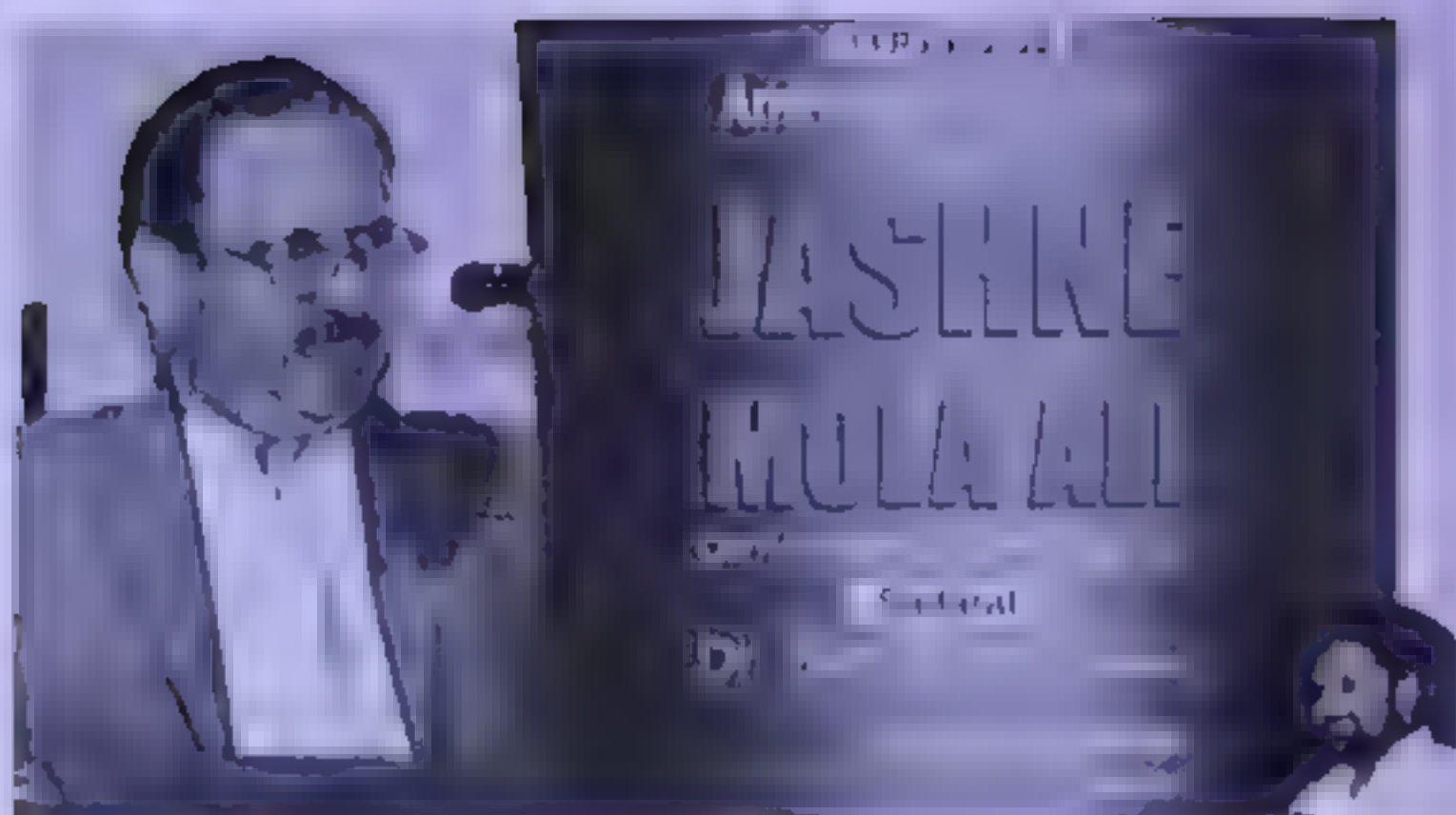


Dr. Syed Taqi Hassan Abadi



Amroha Foundation

2116





Interactive Session

FIKAR-O-AMAL

فکر و عمل

WITH

EP#33

(CANADA EUROPE)  
NOTED URDU SCHOLAR  
OF  
URDU WORLD



ذہنی و فنی ترقی

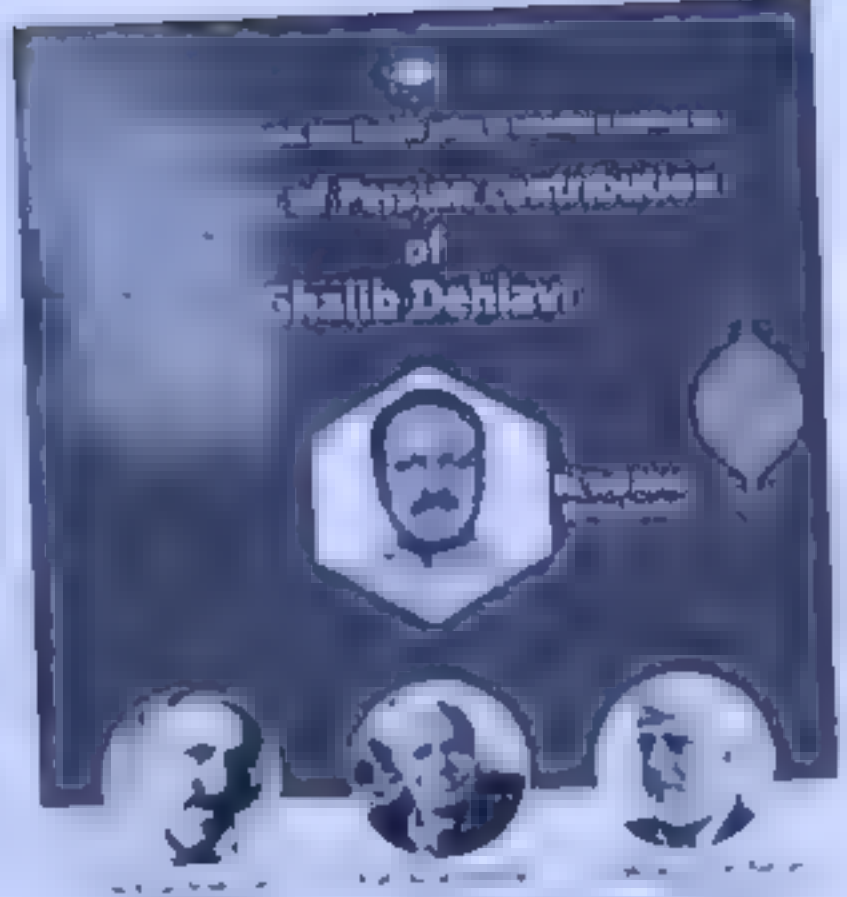
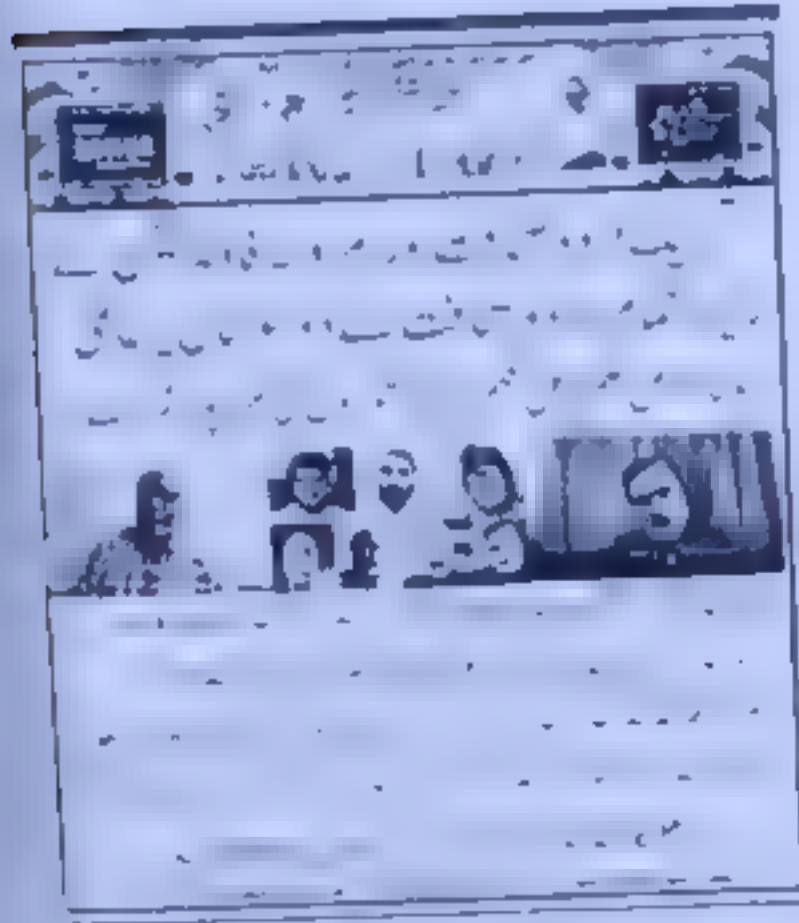
SATURDAY 26 FEBRUARY 2022

MODERATORS: 8:30 P.M.



TARIQ ABRAR OFFICIAL

LINK TO JOIN



Date: 19th February 2022 at 4.00 p m

LIVE ON TV: WWW.THEURDUWORLD.COM



کلام غالب میں ارضیت اور ترقی پسندی

ذہنی و فنی ترقی

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

© 2022 All Rights Reserved. Pakistan




عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، گجراتی، پنجابی، اردو، پشتو، بلوچی، سندھی، بھوجپوری، مہاراشٹری، کونکणी، مالایالم، تامل، کینیڈا، ہندی، گجراتی، پنجابی، اردو، پشتو، بلوچی، سندھی، بھوجپوری، مہاراشٹری، کونکणी، مالایالم، تامل، کینیڈا


د  
"فرق گورکھپوتی شخصیت ورثہ"



مجلس

مجلس شورای اسلامی

Grand Wazaif  
Collection of  
**IMAM HUSAYN**  
**IMAM ZAINUL ABIDEEN**  
**HADRATH ABBAS**  
...  
  
...  
**IMAM AL-KHOEI ISLAMIC CENTER**

Grand Wazaif  
Collection of  
**IMAM HUSAYN**  
**IMAM ZAINUL ABIDEEN**  
**HADRATH ABBAS**  
...  
  
...  
**IMAM AL-KHOEI ISLAMIC CENTER**



**IMAM AL-KHOEI ISLAMIC CENTER**  
 11101 NE 17th Avenue, Suite 100, Miami, FL 33160  
 Tel: 305-751-1111 Fax: 305-751-1112

1934-1935  
**Festival**

Quint: From the Perspective of  
Satanhood

FOR THE FINE

Free Concerts at the Metropolitan  
Museum of Art, Radio City and Central Park

1934-1935  
**Festival**

Quint: From the Perspective of  
Satanhood

FOR THE FINE

Free Concerts at the Metropolitan  
Museum of Art, Radio City and Central Park



1934-1935  
**Festival**

Quint: From the Perspective of  
Satanhood

FOR THE FINE

Free Concerts at the Metropolitan  
Museum of Art, Radio City and Central Park

Sunday Mar 20, 2022

یاد، یاد، یاد

ذاتی گہری

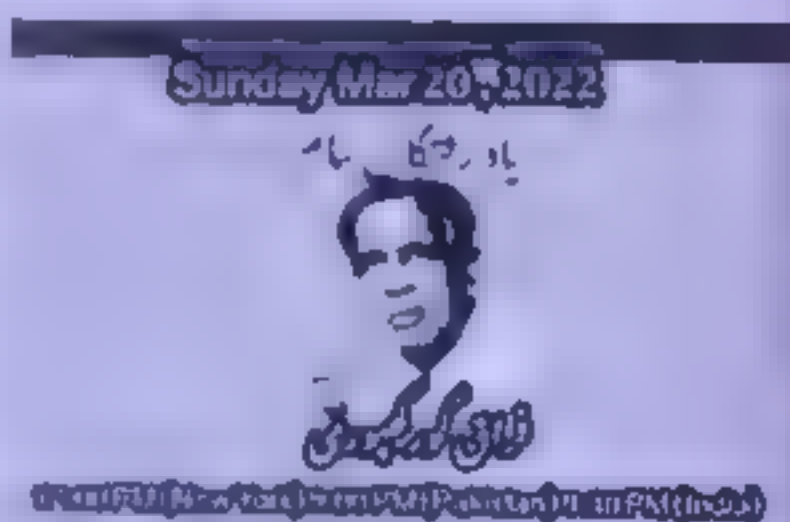
www.dawateislami.net

Sunday Mar 20, 2022

یا، یا، یا

ذاتی کہیں

www.dawateislami.net



Sunday Mar 20, 2022

یا، یا، یا

ذاتی کہیں

www.dawateislami.net

Sunday Mar 20, 2022

یا، یا، یا

ذاتی کہیں

www.dawateislami.net



حصہ اول

انگریزی قیام

کاروانِ انگریزوں شمالی امریکہ

حصہ اول

انگریزی قیام

کاروانِ انگریزوں شمالی امریکہ

حصہ اول

انگریزی قیام


کاروانِ انگریزوں شمالی امریکہ




**Boqum e-Hikmah**

روزِ صحافت کا ارتقاء

17th March 2022  
10:30 AM to 1:00 PM

**Amroha Foundation**

Book Launch  
**Tameer e Baqa**


Published with Foreword by Sheikh Nazim Raza  
Designed and Illustrated by Dr. Taqi Ahmad

**Sunday / May 29 / 4:30 PM**

Online Channel 700

**Dr. Taqi Ahmad**  
the Key Note Speaker  
will Discuss the book

For more information Contact Forum Editor (President Amroha Foundation) @ 0300220000



نظامت فی صدیقی تعلیم بہ اشتراک شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی

ترجمہ قلمیہ عنوان

موجودہ دور میں اردو زبان کے وسائل اور مسائل

مفت اعلیٰ محقق، سیدتی جی (یونیورسٹی)

ان کے ۳۰۲۲

۲۰۲۲



**Book Release Ceremony**

**تعمیر بقا**

**اجرا**

13 JUNE 2022 (Monday)

Book Release + 1 PM

St. 5, Madani

**ایک شبہ قرعہ عابدی**

**LINE**

Dr. Taqi Abedi

Wednesday / June 15 / 4:30 PM

Dr. Taqi Abedi

**Amrath Foundation**

**El Sham Taqi Abedi K Naam**

**Wednesday / June 15 / 4:30 PM**

Dr. Taqi Abedi

For More Information Contact: Faraz Haddad (President Amrath Foundation) 8 888 888 888



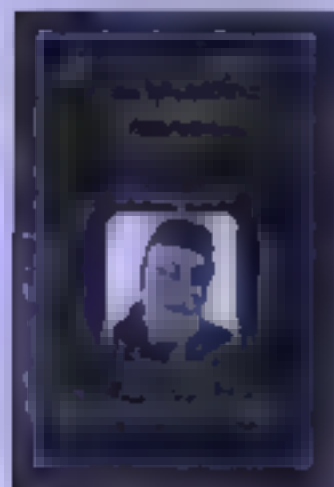
# Hayat-e-Athar, Ba Zaban e-Athar \*\*\*

Relaunching Ceremony in Germany

Autobiography of Khwaja Iqbal Khwaja Iqbal Akbar Iqbal

10th Jan 2017 | Saturday | 10 AM PM

At the Iqbal Akbar Akbar Akbar Akbar Akbar



PRESENTED BY  
Dr. Taqi Abodi

Chairman

CHIEF GUEST

Dr. Anjira Adel

Chief Guest  
Dr. Anjira Adel  
Chairman  
Dr. Anjira Adel

PRIVILEGED GUESTS

Mr. Wassim Bari

Chairman  
Mr. Wassim Bari  
Chairman  
Mr. Wassim Bari

Prof. Aslam Syed

Chairman

Mr. Syed Iqbal Haider

Chairman

Huma Waheed Association Germany

## تہذیب و فن کی ترقی

تہذیب و فن کی ترقی

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

### تہذیب و فن کی ترقی

TAMER E. RAJA

Chairman of the Council

Chairman of the Council

Chairman of the Council

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

## تہذیب و فن کی ترقی

INTERNATIONAL

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language



The Living Memory of  
DR. ALLAMA IQBAL



Honorable Guest Dr. Taqi Abodi (Canada)

Chief Guest Dr. Anjira Adel | Prof. Dr. Shafiqul Alam

Privileged Guest

Prof. Dr. Aslam Syed and Mr. Syed

and Mr. Syed Wassim Bari

Sponsored Party

Dr. Anjira Adel, Dr. Anjira Adel, Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel, Dr. Anjira Adel, Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

Dr. Anjira Adel

### INTERNATIONAL SEMINAR

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language  
Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Dr. Anjira Adel, Dr. Anjira Adel, Dr. Anjira Adel

Chief Guest & Keynote Speaker Dr. Taqi Abodi (Canada)

Chief Guest

Dr. Anjira Adel

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Masterplan Council for Promotion of Urdu Language

Chairman of the Council Dr. Anjira Adel

Chairman of the Council

Chairman of the Council

Chairman of the Council

Prof. Dr. Aslam Syed, Mr. Syed, Mr. Syed

Prof. Dr. Aslam Syed

Prof. Dr. Aslam Syed, Mr. Syed, Mr. Syed

Prof. Dr. Aslam Syed

Chairman of the Council Dr. Anjira Adel

Chairman of the Council

Chairman of the Council Dr. Anjira Adel

Chairman of the Council Dr. Anjira Adel





جشنِ غدير

# Jashne-e-Ghadeer

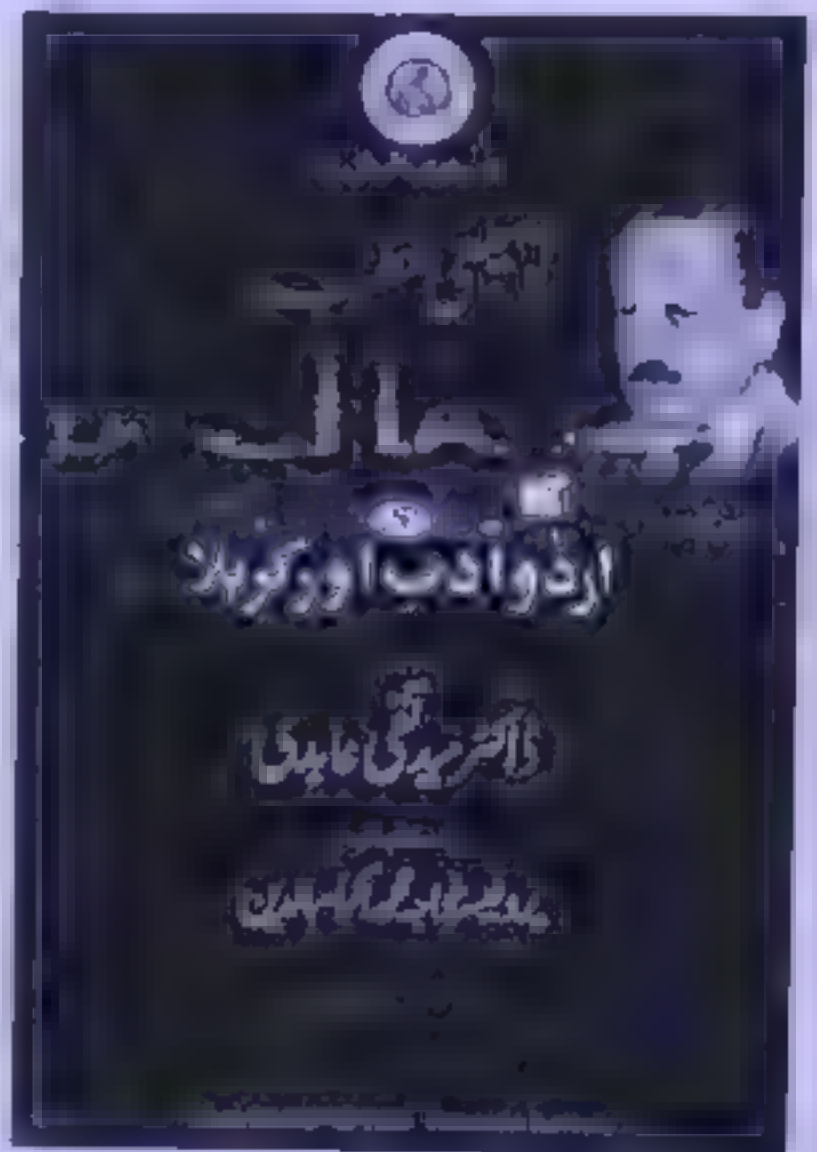
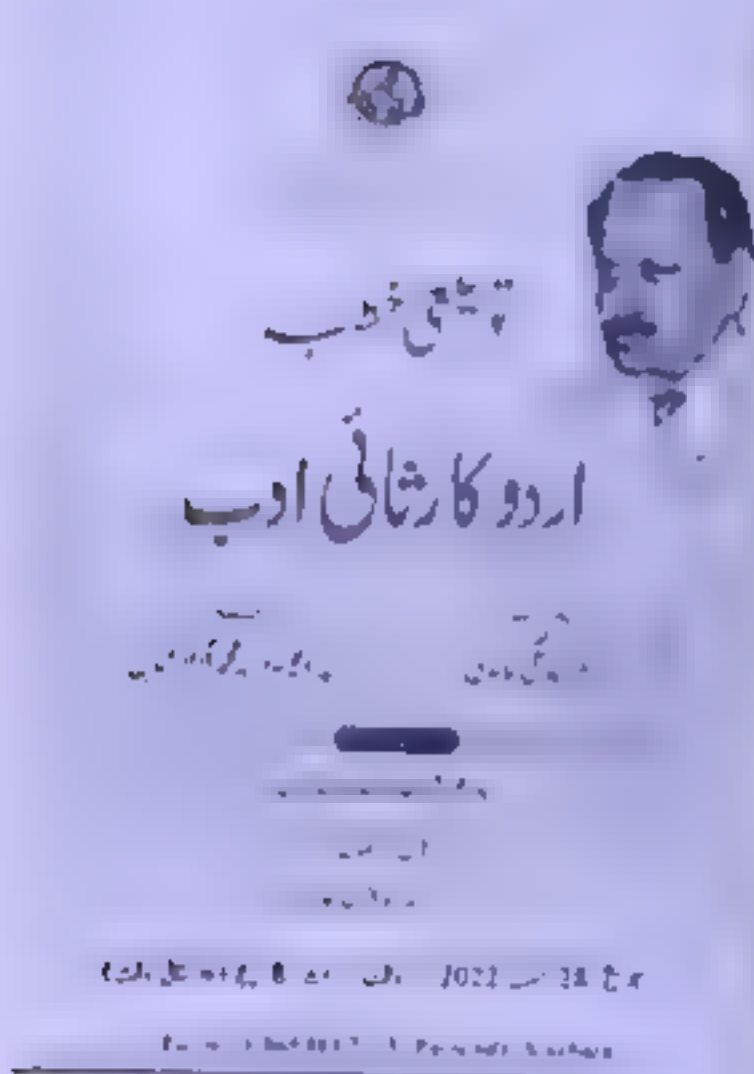
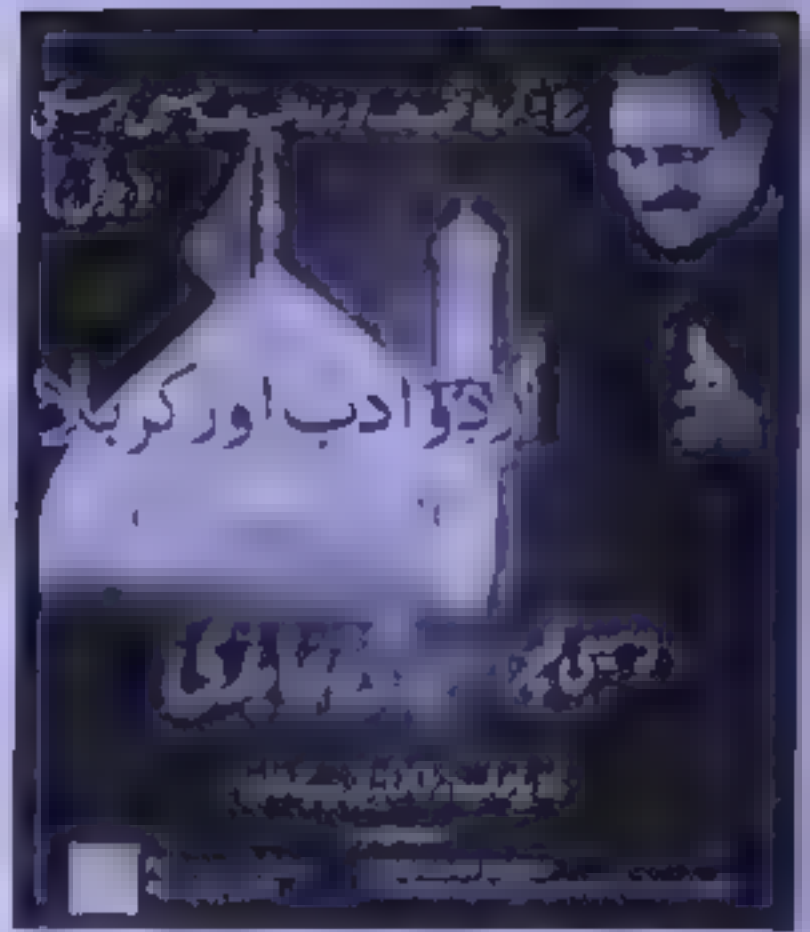
LIVE (12)

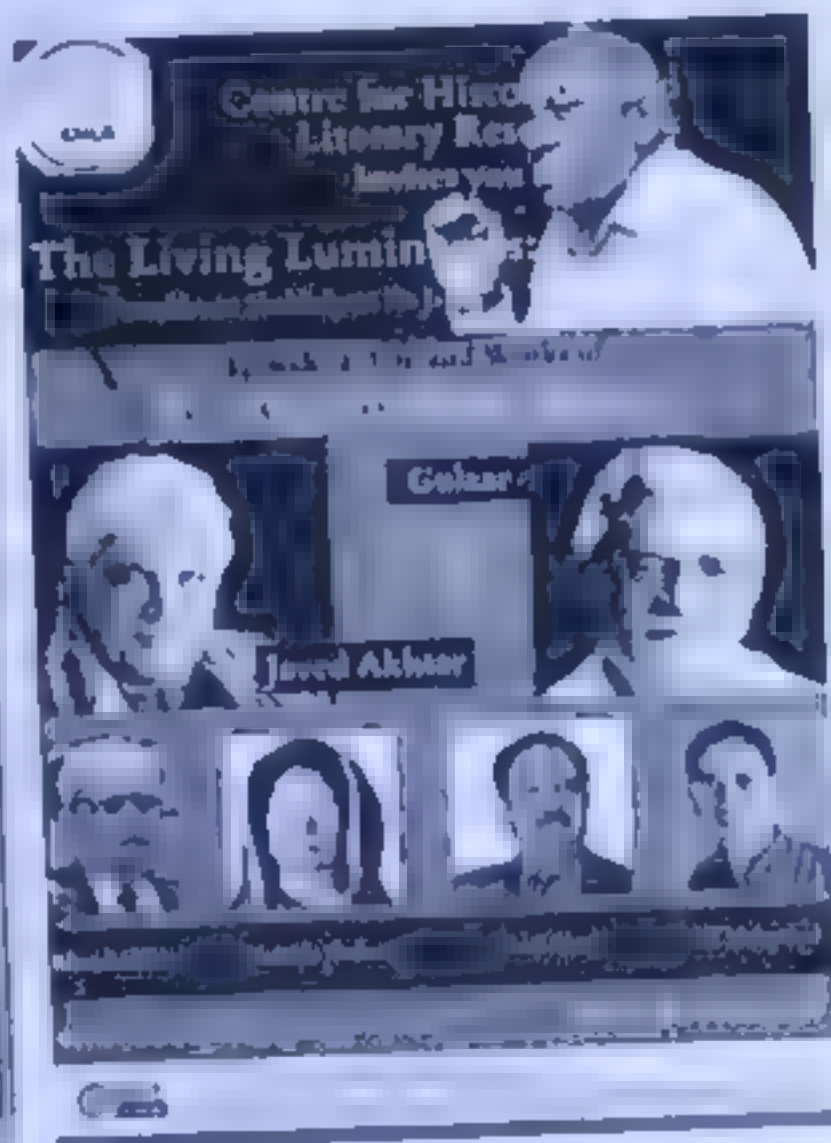
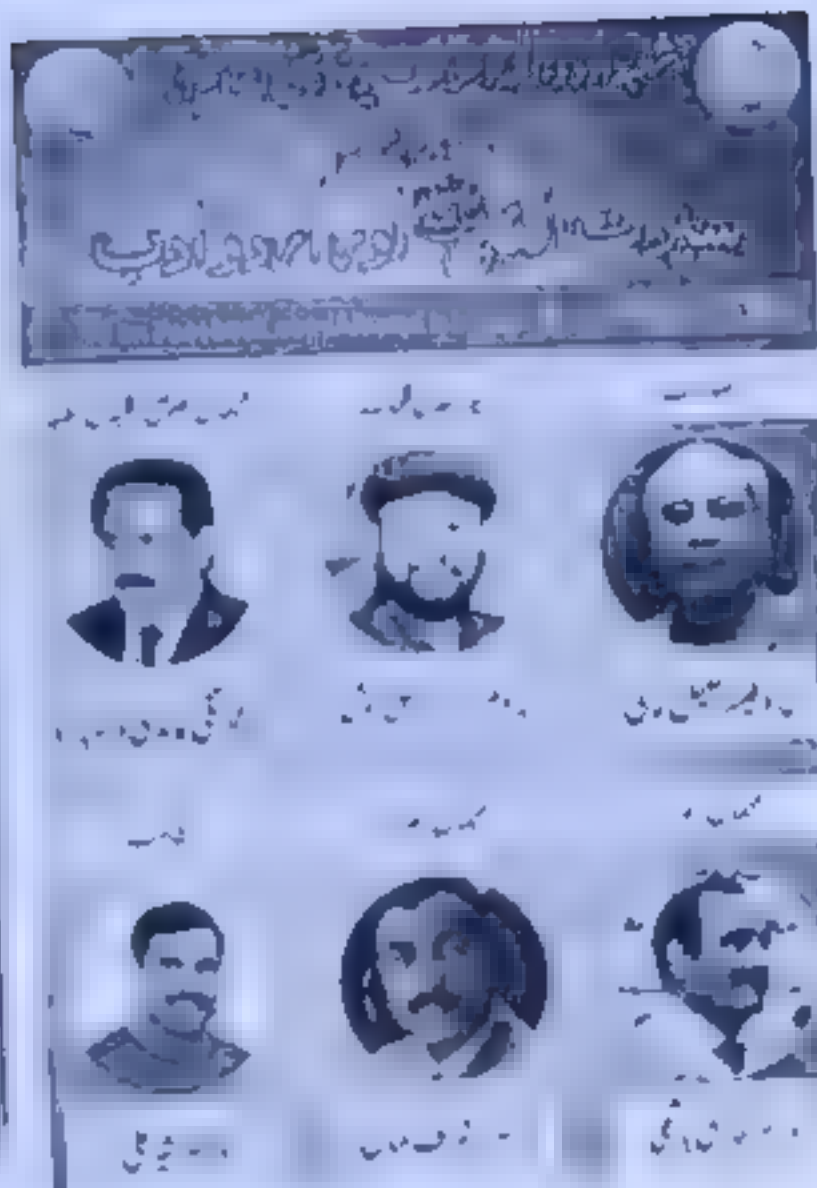
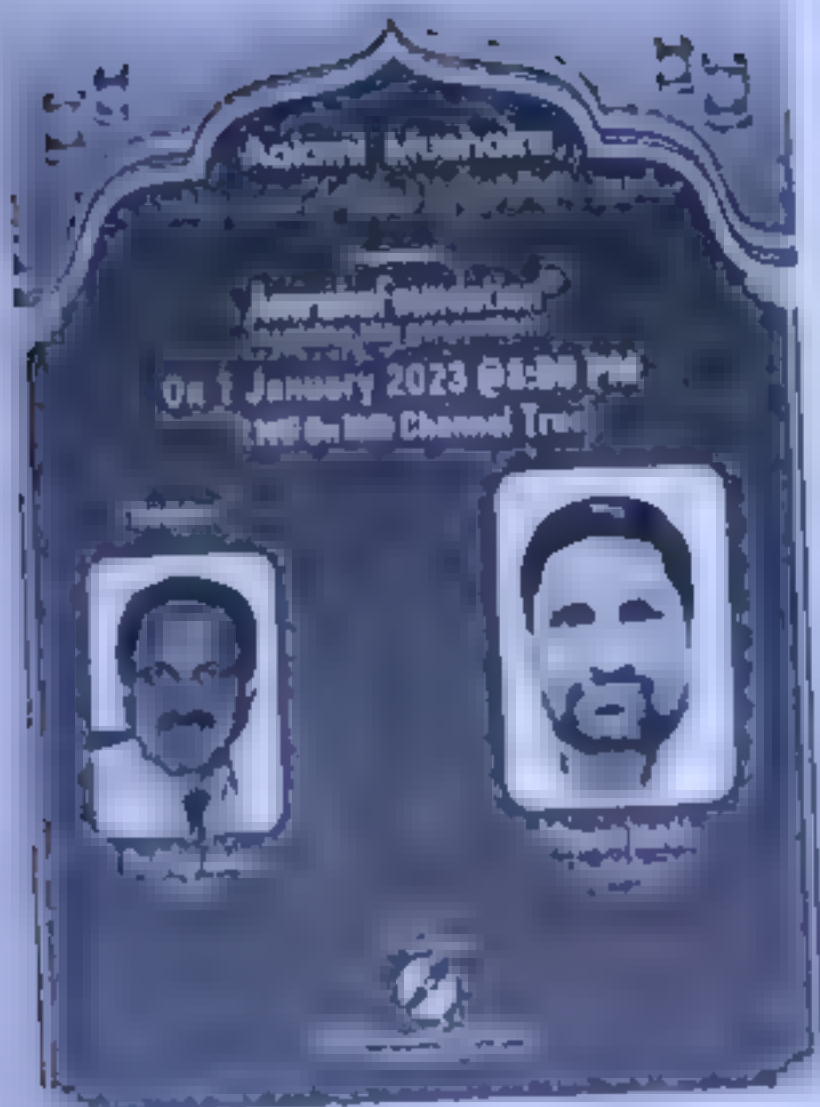


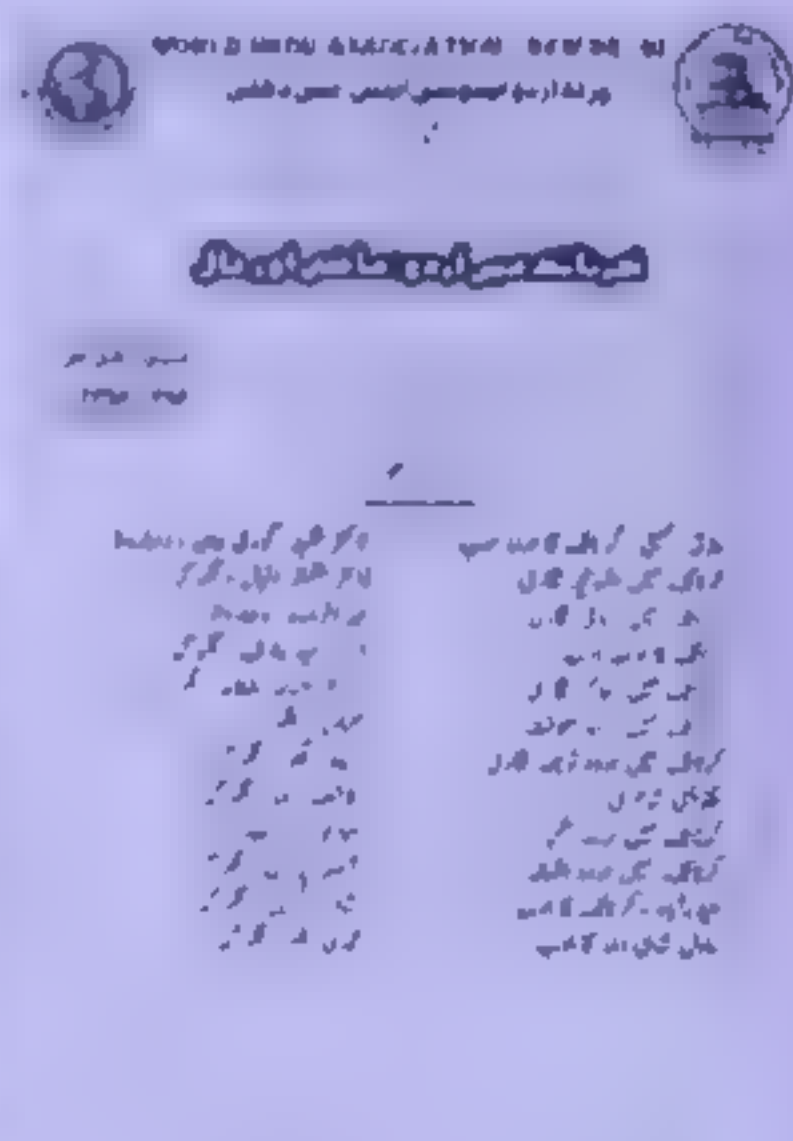
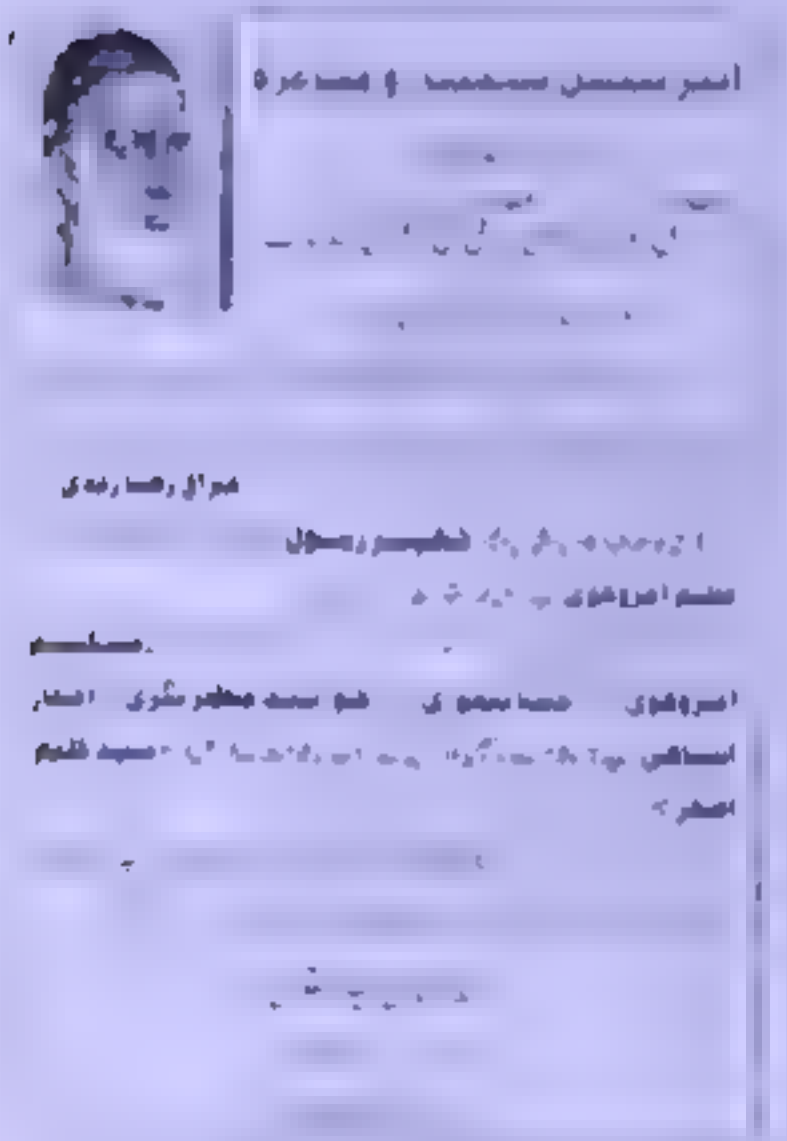
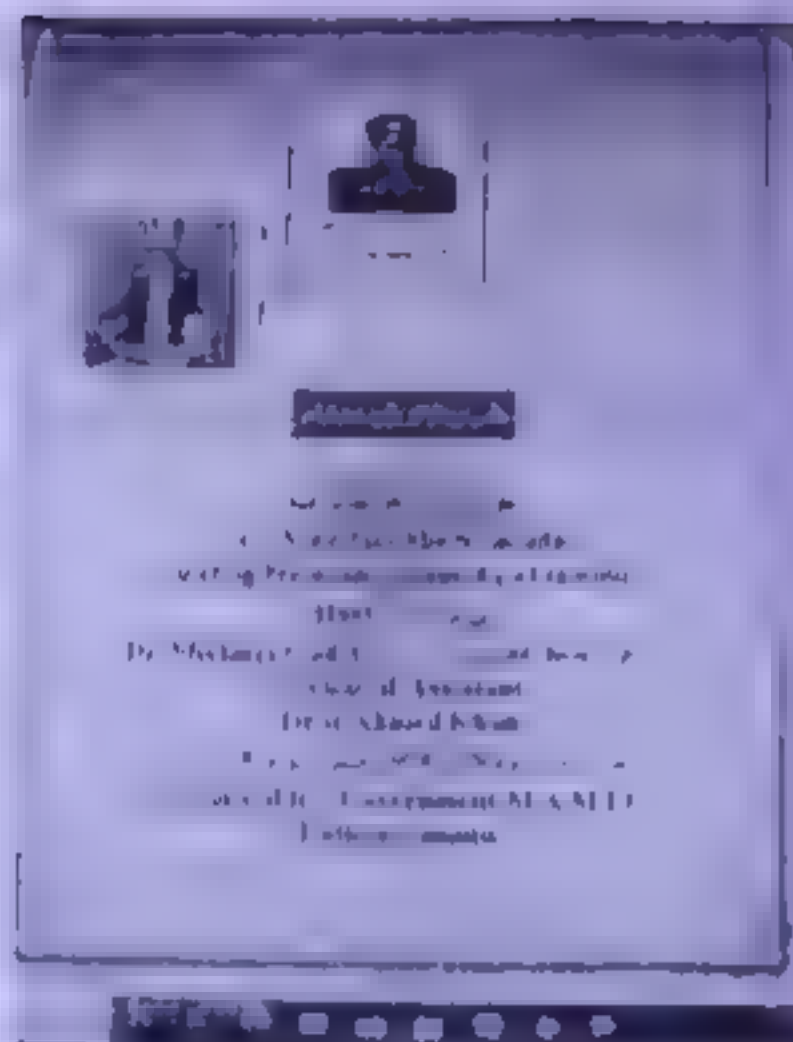
2022/08/23

جشنِ غدير

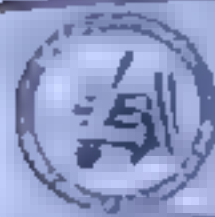
جشنِ غدير











بڑا رہنمائی شدہ  
کے زیر اہتمام زوم پر

عالمی ایسوسی ایشن



A H Aftab



مع الرسول



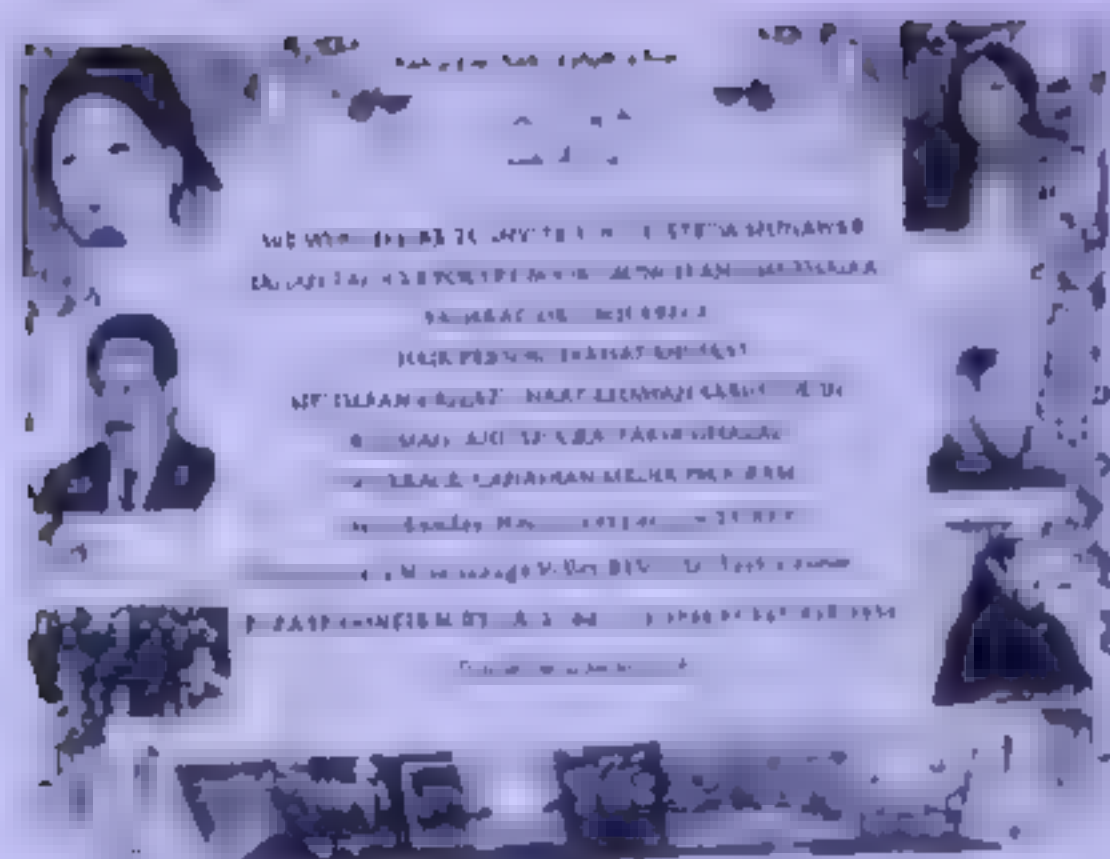
JK URDU COUNCIL

جسٹس کونسل اردو کونسل



جدیدہ نیور پر لائیو نشر ہوگا





# آشنایی با آشنایان شهر آمل

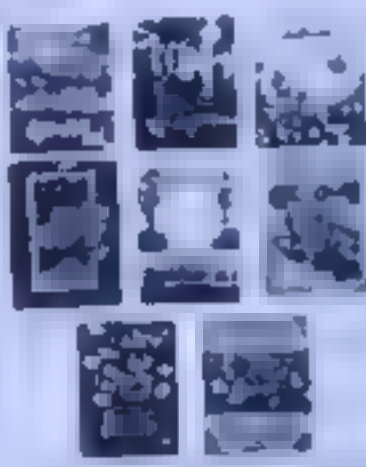


در این کتاب به معرفی افرادی پرداخته شده است که در شهر آمل زندگی می‌کنند و در زمینه‌های مختلف فعالیت می‌کنند. این افراد شامل دانشمندان، هنرمندان، ورزشکاران و فعالان اجتماعی هستند. هدف از این کتاب آشنایی بیشتر مردم با این افراد و آشنایی با کارهای آنهاست.



## پژم فروخت شعروادب گینڈا

پہلے فروخت شعروادب گینڈا کے لیے تمام ماہی شعروادب  
 پھر شعروادب گینڈا کے لیے تمام ماہی شعروادب

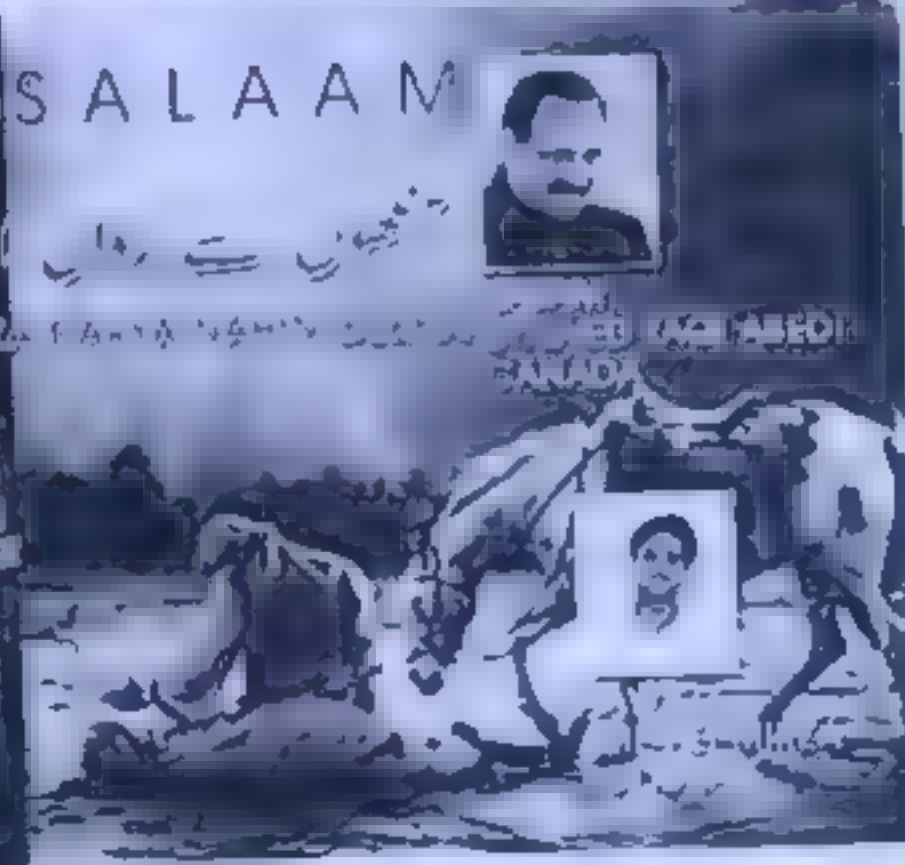
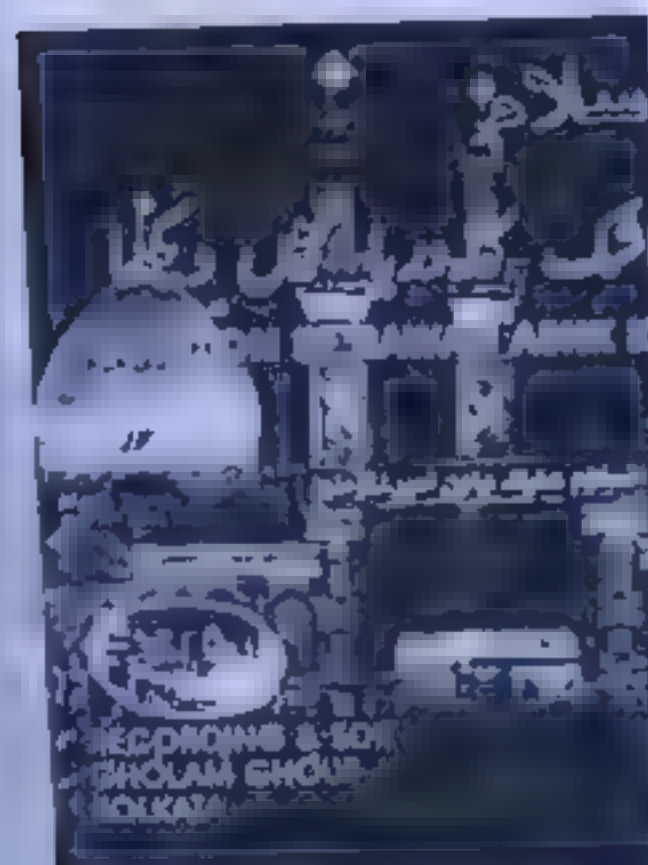
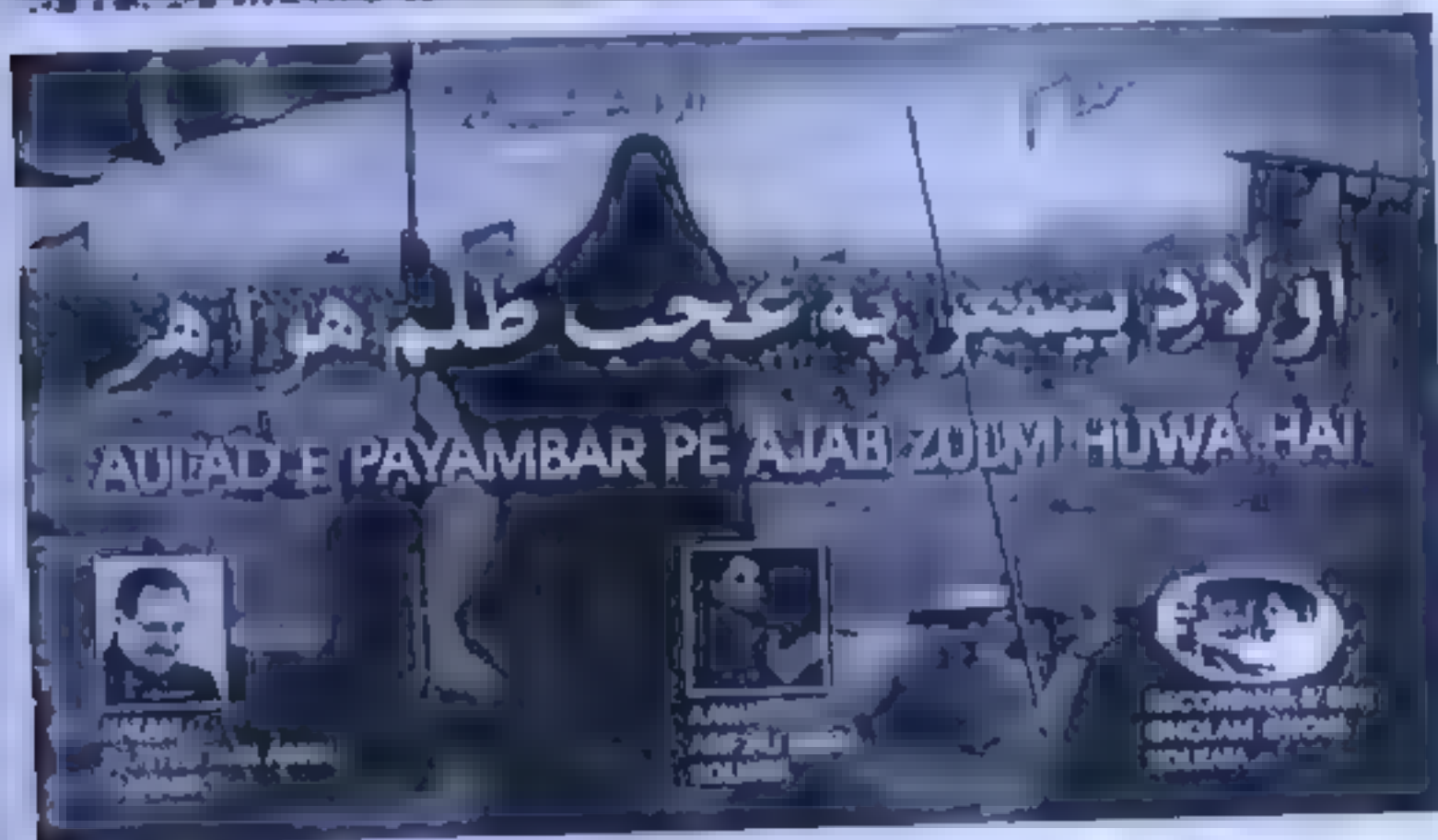




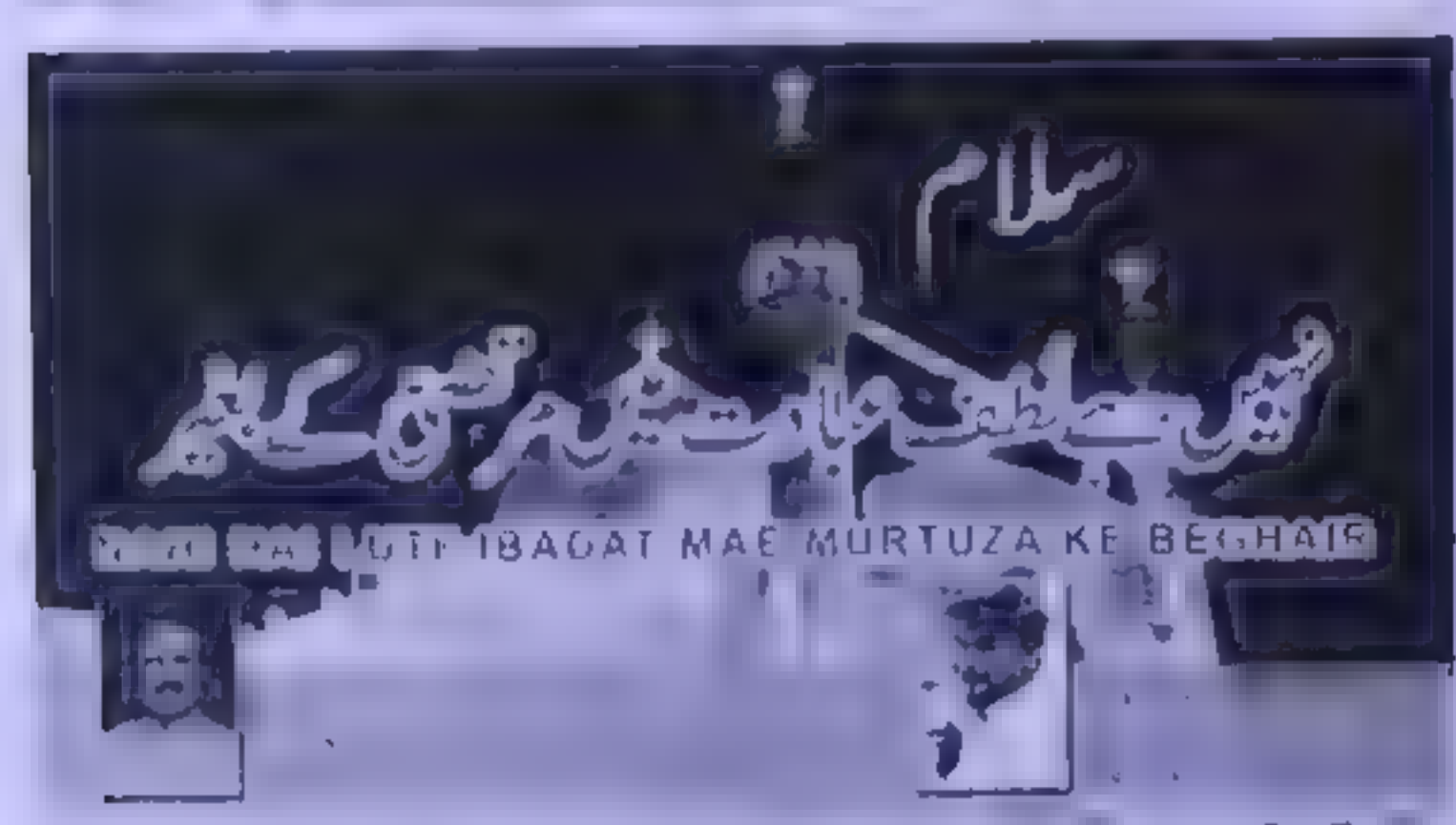


سلاام

آنکھوں سے رواں اشک کا دریا نہیں دیکھ









SALAM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلام

اس لیے ساریے جوانوں سے جدا ہے اکبر  
"گود میں تائی زبرا کے پلائے اکبر"

علاء اکبر

ISLIYE SARE JAWAN O SE JUDA HA AKBER

"GOD ME TAI ZEBRA KE PIAI HA AKBER"



داکنر سید عتیق قادری

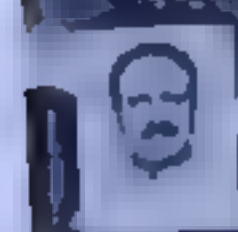
مفت عتیق میرزا

TARHI SALAAM

طری سلام

سر کٹا کر دیں بچا حیات شیر نے

SAR KATA KAR DEEN BACH HAZRAT SHABBIR NE



سید محمد رفیع الدین

اس کا نام ہے سید محمد رفیع الدین

تاریخ ۱۴۰۰ھ

مفت عتیق میرزا

اوار

۸۸۱

مفت عتیق میرزا

مفت عتیق میرزا

وہ میرا نبی نہیں میرا نبی ہے

WOH MERA NABI NAHI MERI KHA NABI HAI

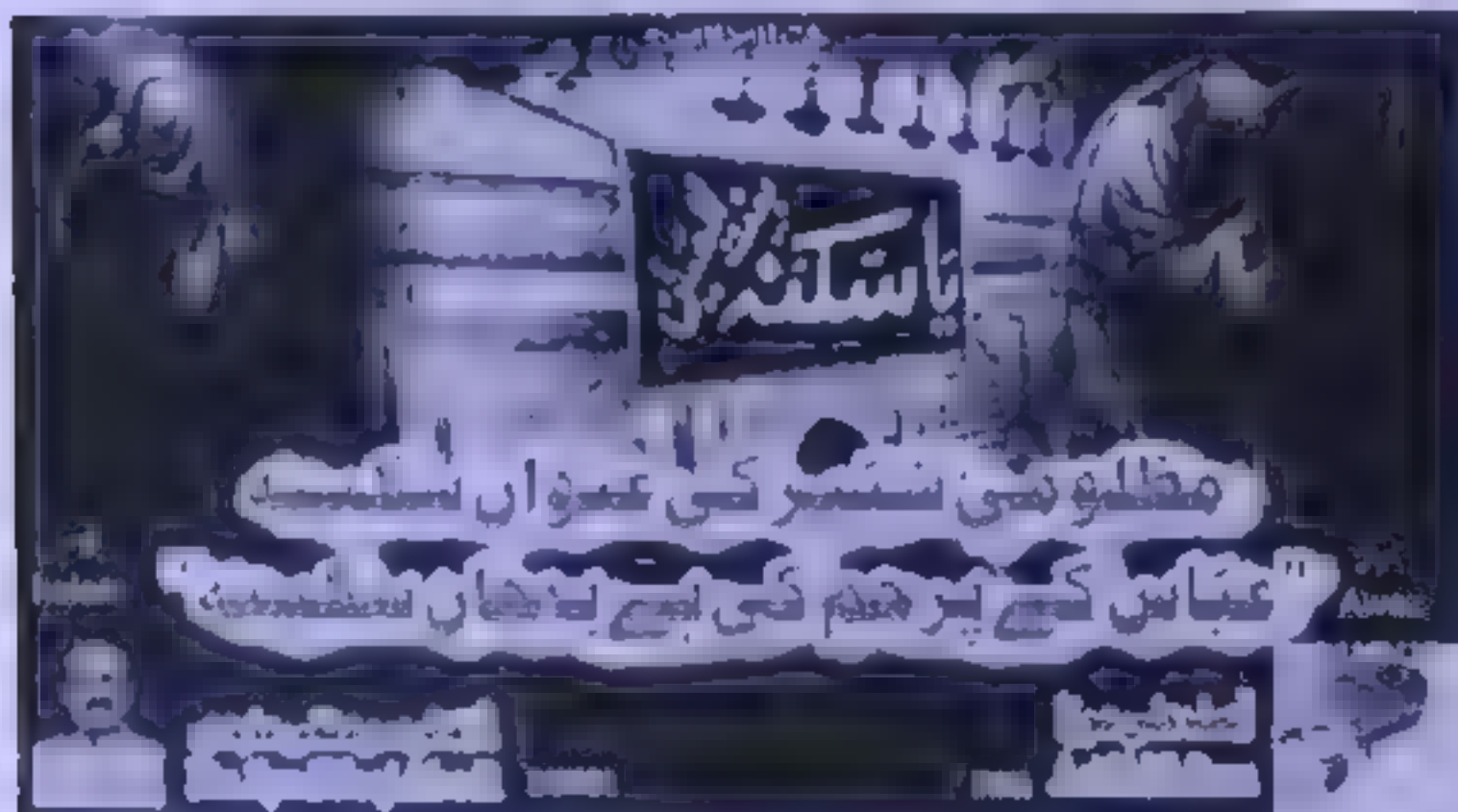


Star Studio  
7017688839



جس طرح خاک نور منور کے سامنے

JIS TARHA KHAAK NOOR E MUNAWWAR KAE SAMNAE



مظلوموں کی آواز کی آواز

"عباس کی آواز کی آواز"

سَلام

poetry / شعر

DR SYED TAQI ASOBI

ڈاکٹر سید تقی اسوبی

VOICE / آواز

ASIF ALI MIRZA

اصف علی مرزا

تجلیات کا محور حسین : ابن علی

Calligrapher: Kh. Mohd. Hussain Khan

MANQABAT

منتقبت

غیر میں انٹرویو

QABR MEIN INTERVIEW

قبر میں انٹرویو

MANQABAT

منتقبت

QABR MEIN INTERVIEW

قبر میں انٹرویو

DR SYED TAQI ASOBI

ڈاکٹر سید تقی اسوبی

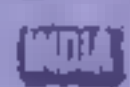
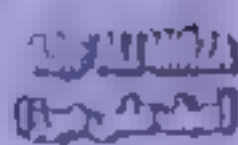
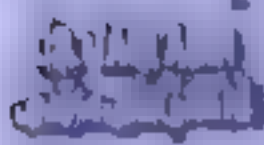
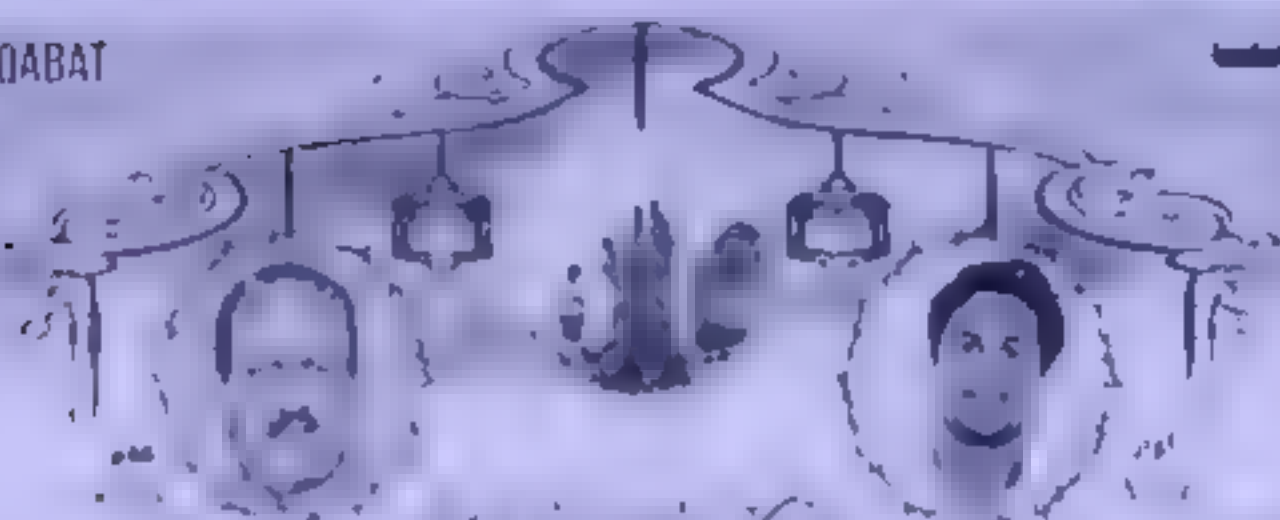
ASIF ALI MIRZA

اصف علی مرزا

Calligrapher: Kh. Mohd. Hussain Khan



644

[illegible]

د مطرو استیلا مطرو، اٹالیا کی

منه

انصاف ملی ہو رہا



توشیح کرنا غرض از اینست که خود توشیح کرانند و توشیح

**TUMU KAPA KANAKA ARII KEMUNGAN MUMBU KAPA MUA PAI CHUNGEER ME**



ان کے لئے





NAAT

۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸

၁၈၇၆ ခု၊ မတ်လ ၂ ရက်နေ့



$\mathbf{A} = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{bmatrix}$

2014年12月  
 2014年12月  
 2014年12月

$\text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{C}_2\text{H}_5\text{COO}^- + \text{H}^+$   
 $\text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{C}_2\text{H}_5\text{COOH}_2^+ + \text{OH}^-$   
 $\text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} + \text{H}_2\text{O}$

**MANGABAT**



۱) هدف علمی پژوهش

[illegible]

INDEX

Canada

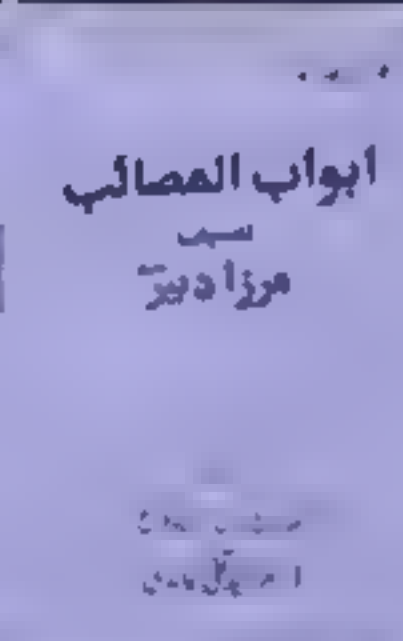
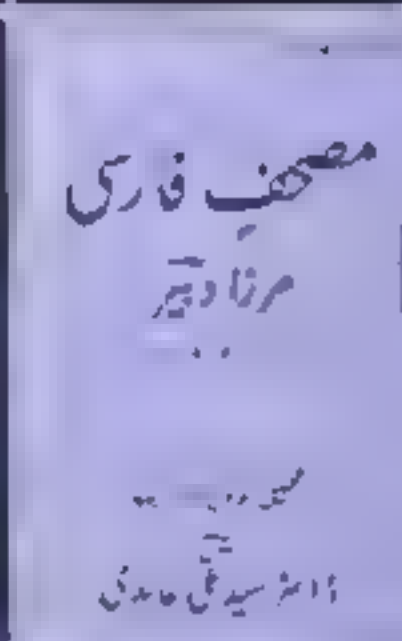
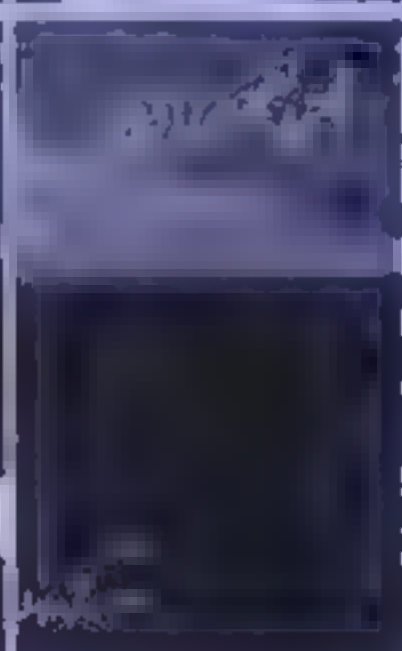


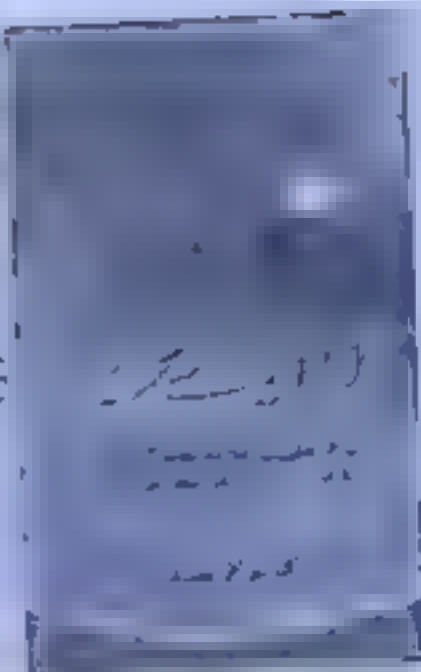
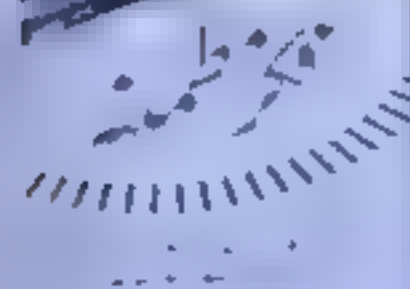
HAMD E BAARI

محمد پوری









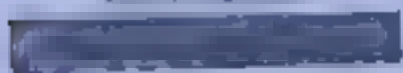
سپه ناکماری



هو النجم



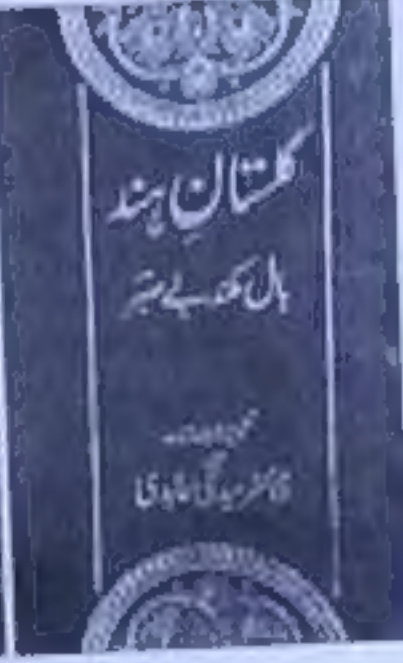
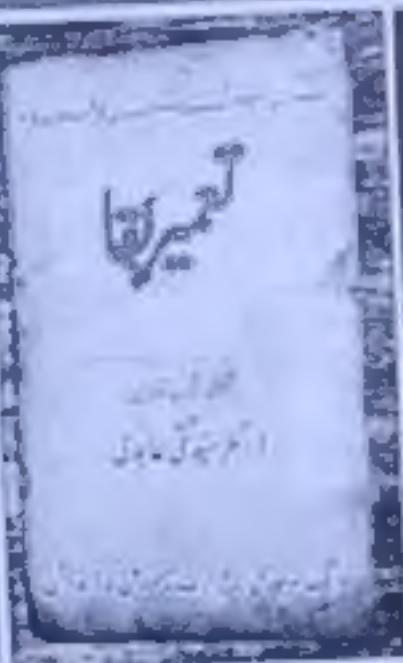
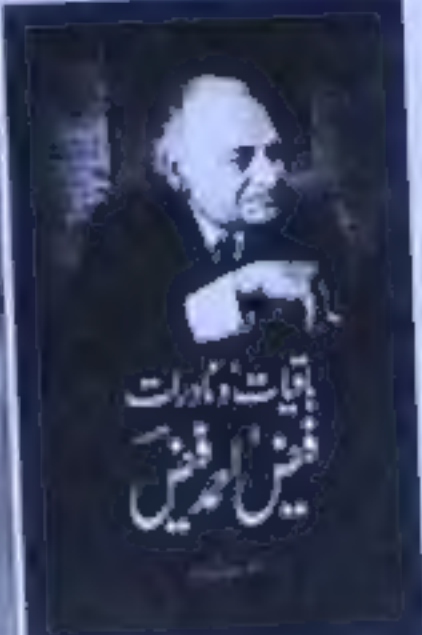
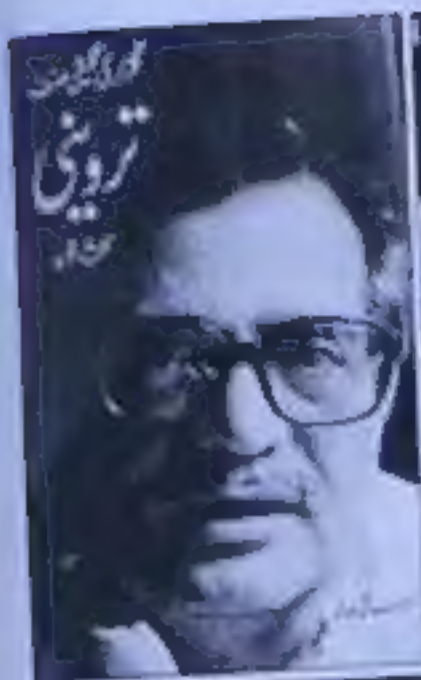
روشن اقبس



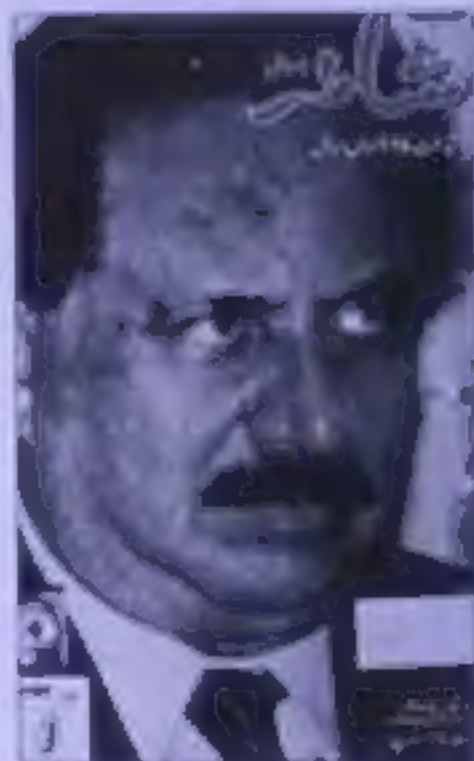
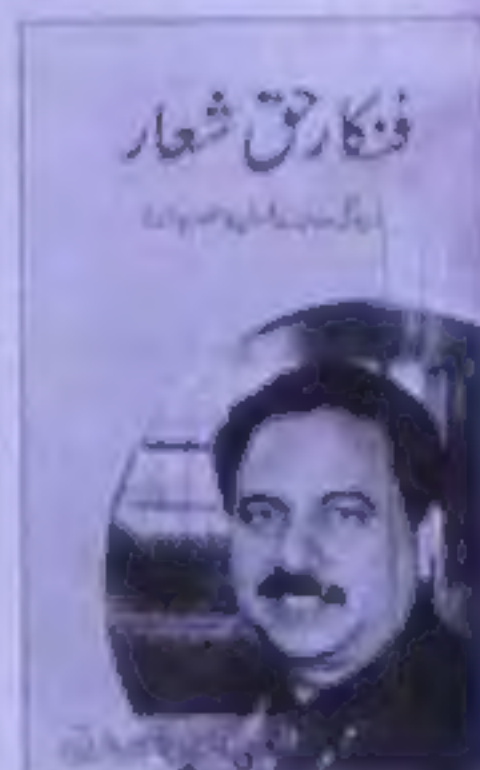
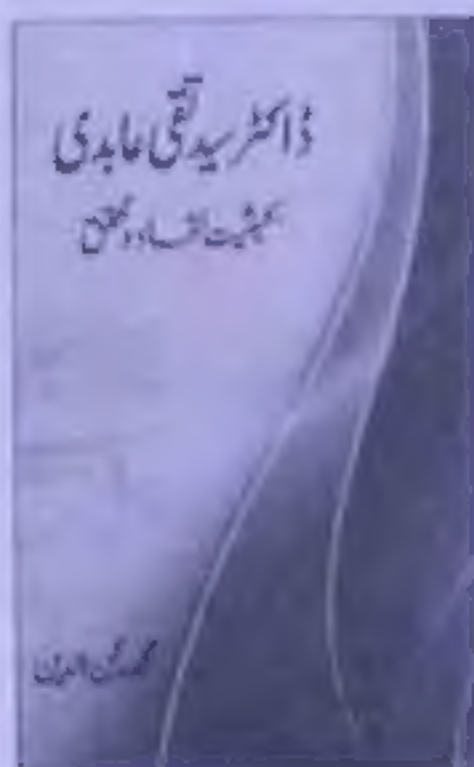
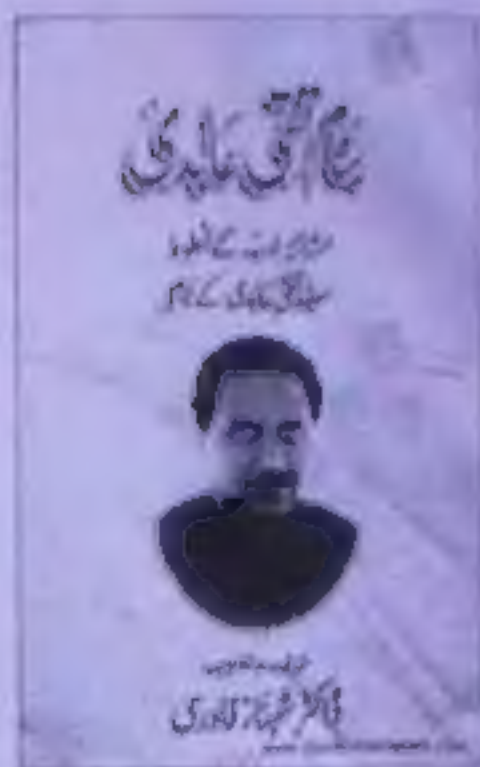
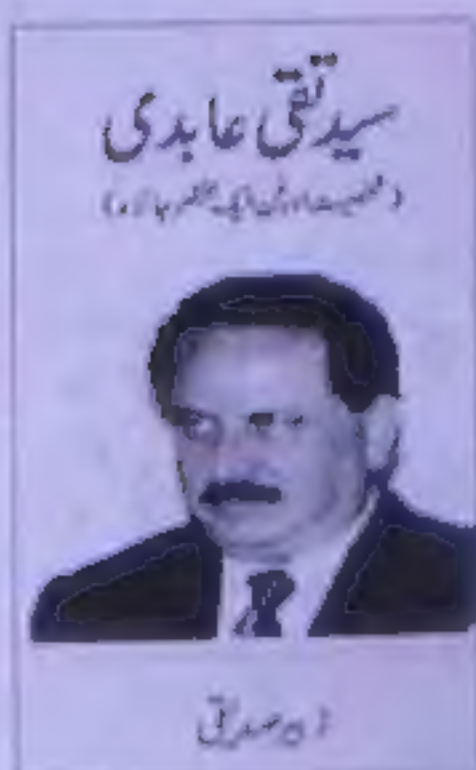
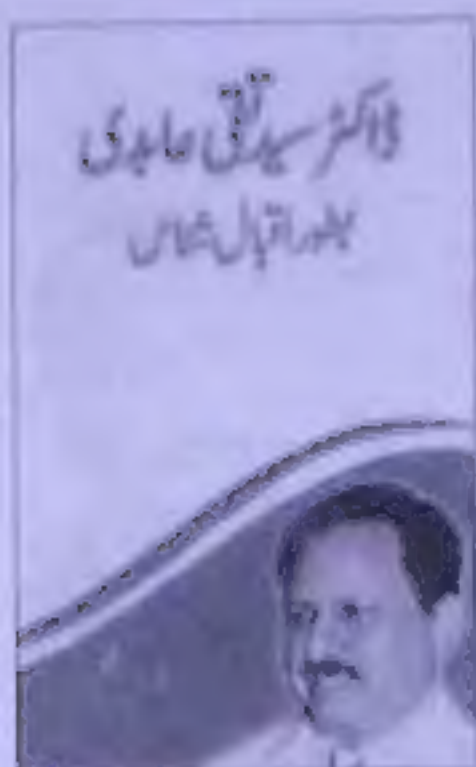
















**EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE**  
New Delhi, INDIA

ISBN 978-81-19035-39-7  
978-81-19035-39-7  
[www.ephbooks.com](http://www.ephbooks.com)